

# Table des matières

<b>Remerciements</b>	<b>v</b>
<b>Liste des abréviations</b>	<b>vii</b>
<b>Sommaire</b>	<b>ix</b>
<b>INTRODUCTION</b>	<b>1</b>
0.1 Revues « modernistes et d'avant-garde » . . . . .	1
0.2 Revues d'immédiat après-guerre (1919-1922) . . . . .	3
0.3 Objet de l'étude . . . . .	4
<b>I CHOIX THÉORIQUES ET MÉTHODOLOGIQUES</b>	<b>7</b>
<b>1 Introduction</b>	<b>9</b>
1.1 La revue littéraire, un objet hybride et inconfortable . . . . .	9
1.2 À propos des revues littéraires belges, une terminologie éclatée . . . . .	10
<b>2 Revue et champ littéraire</b>	<b>15</b>
2.1 La revue dans le modèle de Bourdieu . . . . .	16
2.2 Un champ des revues ? . . . . .	17
2.2.1 Un ensemble sans clôture . . . . .	17
2.2.2 Un ensemble non spécifique . . . . .	18
2.2.3 Un ensemble où prime une logique de solidarité . . . . .	24
2.2.4 Un ensemble qui se déploie dans la durée . . . . .	27
<b>3 Revue et institution littéraire</b>	<b>31</b>
3.1 La revue, instance de l'institution littéraire . . . . .	32
3.2 Institution et champ . . . . .	33

<b>4</b>	<b>Sociabilité intellectuelle : lieux, milieux, réseaux</b>	<b>37</b>
4.1	Sociabilité et réseaux . . . . .	37
4.2	La revue : lieu, milieu ou réseau ? . . . . .	39
4.3	Réseau et champ . . . . .	40
<b>5</b>	<b>En guise de conclusion : un « réseau » de revues littéraires</b>	<b>43</b>
5.1	La revue comme <i>lieu</i> et <i>milieu</i> . . . . .	44
5.2	Le <i>réseau</i> , espace spécifique des revues littéraires . . . . .	45
<b>6</b>	<b>Bilan</b>	<b>49</b>
<b>II</b>	<b>ENTRE RESTAURATION DE L'«AVANT-GUERRE» ET ENGAGEMENTS D'«AVANT-GARDE» RECONSTITUTION PROGRESSIVE DE L'ESPACE DES REVUES À L'ARMISTICE</b>	<b>51</b>
<b>7</b>	<b>Un espace déserté pendant la première guerre mondiale</b>	<b>53</b>
7.1	Revue du Front . . . . .	54
7.1.1	<i>Le Claqué à fond</i> . . . . .	55
7.1.2	<i>Le Bulletin des gens de lettres et artistes belges du front</i> . . . . .	55
7.1.3	<i>Les Cahiers publiés au front</i> . . . . .	56
7.1.4	<i>Les Chants de l'Aube</i> . . . . .	58
7.2	En Belgique occupée : revues clandestines et revues censurées . . . . .	60
7.2.1	À Anvers. <i>Le Melon Bleu</i> et le groupe du « Cénacle » . . . . .	61
7.2.2	À Bruxelles. <i>Les Jeunes</i> du « Quand-même », <i>L'Essor</i> , <i>Le Flambeau</i> . . . . .	64
7.2.3	Des revues poétiques censurées. <i>Primavera</i> , <i>L'Essor</i> , <i>le Mont sacré</i> . . . . .	66
7.2.4	Une revue littéraire pacifiste et « fédéraliste », <i>Résurrection</i> . . . . .	68
7.3	Bilan des années de guerre . . . . .	71
<b>8</b>	<b>Littérature et politique. Problématiques d'immédiat après-guerre</b>	<b>75</b>
8.1	Patriotisme et restauration. <i>Le Flambeau – Le Thyse</i> . . . . .	75
8.1.1	<i>Le Flambeau</i> . . . . .	76
8.1.2	<i>Le Thyse</i> . . . . .	79
8.2	Pour une société nouvelle. <i>Demain littéraire et social</i> d'Aimé Declercq . . . . .	83
8.3	Pour une architecture moderne. <i>Au Volant</i> de Victor et Pierre Bourgeois . . . . .	89
8.4	Pour la défense de Georges Eekhoud. <i>Le Geste</i> d'A. Declercq et V. Bourgeois . . . . .	96
8.5	Un exemple de revue de combat. <i>Haro</i> d'Albert Daenens . . . . .	105

8.6	Pour une internationale pacifiste. À la suite de Romain Rolland . . . . .	112
8.6.1	Un relais de « Clarté » en Belgique : <i>L'Art libre</i> de Paul Colin . . . . .	112
8.6.2	Un intertexte commun : la « Déclaration d'indépendance de l'esprit » . . . . .	113
8.6.3	La réponse des anciens combattants . . . . .	120
8.6.4	Regards rétrospectifs en 1947 : la « génération Romain Rolland » . . . . .	122
8.7	Sur la question flamande. Cristallisation des positions dans le corpus anversoïse . . . . .	123
8.7.1	<i>Lumière</i> ou le parti de la raison et de la bonne volonté . . . . .	125
8.7.2	<i>La Drogue</i> ou la provocation . . . . .	128
8.7.3	<i>Ça Ira</i> ou le choix d'une radicalité suicidaire . . . . .	132
8.8	Bilan de l'immédiat après-guerre . . . . .	138
<b>9</b>	<b>Bilan</b> . . . . .	<b>141</b>
<b>III LE RÉSEAU DES REVUES LITTÉRAIRES À L'INTERSECTION DE DIFFÉRENTS LIEUX ET MILIEUX</b>		<b>147</b>
<b>10</b>	<b>Le réseau interpersonnel : imbrications de différents milieux</b>	<b>149</b>
10.1	Milieux radicaux et engagements extrêmes dans <i>La Foi nouvelle</i> (1912–1913) et les trois séries de <i>Haro</i> . . . . .	149
10.2	La « nébuleuse » progressiste bruxelloïse . . . . .	153
10.2.1	Frédéric Denis : un « journaliste-écrivain » socialiste . . . . .	157
10.2.2	Maurice Casteels : des revues anarchistes à l'AAPB . . . . .	160
10.2.3	Pierre Bourgeois : exemple d'un socialiste issu d'un milieu catholique . . . . .	162
10.2.4	Du côté du mouvement ouvrier chrétien : <i>La Source</i> d'Émile Schwartz . . . . .	166
10.2.5	En guise de bilan : réflexions sur un réseau aux points d'ancrages multiples . . . . .	169
10.3	Le « Cénacle » anversoïse. Entre ancrage libéral et engagements « de gauche » . . . . .	173
10.3.1	Autour de Marie Gevers, Max Elskamp et Christiane Pécher : <i>Le Melon Bleu</i> . . . . .	175
10.3.2	Sous la direction d'un parfait bilingue « non-conformiste » : <i>Lumière</i> de Roger Avermaete . . . . .	177
10.3.3	Sur l'impulsion de Maurice Van Essche : les francophones de <i>La Drogue</i> et <i>Ça Ira</i> . . . . .	181
10.3.4	Lieux de contact et réseau interpersonnel entre <i>Lumière</i> et <i>Ça Ira</i> . . . . .	184
	Collaborateurs communs dans un large réseau de revues . . . . .	185
	Le « Club Artès » . . . . .	186
	Rassemblement des énergies pour une dernière provocation : <i>Le Rat</i> . . . . .	187
10.3.5	Bilan sur le corpus anversoïse . . . . .	189

10.4	Entre Bruxelles et Anvers, déploiement d'un large réseau interpersonnel et intertextuel. . . . .	191
10.4.1	Un lieu stratégique de prise de position : la rubrique « revue des revues » . . . . .	191
10.4.2	Le réseau interpersonnel bruxellois et anversois dans la correspondance de <i>Ça Ira</i> . . . . .	193
10.5	En guise de bilan . . . . .	196
<b>11</b>	<b>Intermède pragmatique. Revue et questions concrètes</b>	<b>199</b>
11.1	La revue littéraire, entre organe de presse et œuvre littéraire . . . . .	199
11.1.1	Inscription dans l'actualité et périodicité . . . . .	201
11.1.2	À l'intersection des différentes instances de production . . . . .	202
	Du côté de l'œuvre . . . . .	203
	Du côté de la critique . . . . .	205
	Du côté de l'édition . . . . .	207
11.1.3	Bilan : la revue littéraire, une instance médiatique . . . . .	210
11.2	La revue, entre projet fédérateur et réalisation concrète . . . . .	212
11.2.1	Supports matériels : choix du format et infrastructures de diffusion . . . . .	213
	Format « journal » . . . . .	214
	Format « brochure » . . . . .	215
11.2.2	Financement . . . . .	218
11.2.3	Quel « public » pour ces revues ? . . . . .	221
	Public restreint des aînés et des pairs et « grand public de proximité » . . . . .	222
	Grand public de proximité : plutôt « acheteur » que « lecteur » . . . . .	224
	Revue et échange « différé » . . . . .	228
11.3	7 Arts ou l'explicitation de ces questions pratiques . . . . .	230
<b>12</b>	<b>Lieux d'édition et d'action d'art</b>	<b>237</b>
12.1	Les « centres d'art » . . . . .	237
12.1.1	Des lieux d'expérimentation : le théâtre de marionnettes de <i>Lumière</i> . . . . .	238
12.1.2	La version « folklorique » de Ghelderode . . . . .	239
12.1.3	L'utopie de la « Cité d'art » d'Aimé Declercq . . . . .	240
12.1.4	Une première concrétisation de l'utopie : le « Centre d'art » du Coudenberg . . . . .	242
12.2	Galleries et lieux d'exposition . . . . .	247
12.2.1	Un cas limite : les galleries et estaminets de Gérard Van Bruaene . . . . .	247
12.2.2	Le « char d'assaut » de l'expressionnisme : « Sélection » de P.-G. Van Hecke et A. De Ridder . . . . .	248
	À la croisée de tous les arts : P.-G. Van Hecke et A. De Ridder . . . . .	249
	Les trois séries de <i>Sélection</i> et autres revues littéraires . . . . .	250

Une constante : la prise en compte des questions matérielles . . . . .	252
12.2.3 D'autres initiatives plus disparates . . . . .	253
Des relais pour la plastique pure . . . . .	254
Faire connaître les graveurs de <i>Lumière</i> . . . . .	255
12.3 Tribunes médiatiques. L'exemple de <i>La Lanterne sourde</i> . . . . .	256
12.3.1 Une « tribune » internationale et ouverte sur tous les arts . . . . .	257
12.3.2 Une revue littéraire moderniste dans son micro-réseau . . . . .	258
12.3.3 Un lieu de rassemblement autour d'événements culturels . . . . .	259
12.3.4 Des relais historiographiques . . . . .	261
12.4 Maisons d'édition . . . . .	263
12.4.1 À Bruxelles : « La Soupente », « L'Édition », « La Voile Rouge » . . . . .	265
Prolongement dans la société coopérative d'édition « L'Équerre » . . . . .	266
12.4.2 À Anvers, du côté de l'avant-garde, les « Éditions Ça Ira » . . . . .	266
Reprise personnelle des « Éditions Ça Ira » par Paul Neuhuys . . . . .	267
12.4.3 À Anvers, du côté « graphique », les éditions de <i>Lumière</i> . . . . .	268
Prolongement dans la société coopérative d'édition « Lumière » . . . . .	269
« Les Écrivains réunis » d'Armand Henneuse (Paris–Lyon) . . . . .	270
12.4.4 Un rôle discret mais essentiel en contexte de carence éditoriale . . . . .	271
12.5 Bilan sur l'action d'art et d'édition . . . . .	273
<b>13 Bilan</b>	<b>275</b>
13.1 Un public diversifié : les pairs, le public « de proximité », le grand public . . . . .	275
13.2 Recherche d'autonomie et d'indépendance : fragilité du statut de l'intellectuel et de l'artiste en Belgique . . . . .	277
13.3 Prolongements médiatiques en direction du grand public . . . . .	278
<b>IV PROLONGEMENTS ET CONCLUSION</b>	<b>281</b>
<b>14 Retour sur le modèle réticulaire</b>	<b>283</b>
14.1 Inscription du réseau dans la durée . . . . .	283
14.1.1 La question des filiations . . . . .	283
14.1.2 Un enjeu historiographique . . . . .	288
14.2 Du rapport de la littérature avec les autres champs . . . . .	291
14.3 Inscription du réseau dans un espace à extension variable . . . . .	292
14.3.1 Sur l'hypothèse d'un réseau bilingue . . . . .	292
14.3.2 Un réseau cosmopolite et international . . . . .	294

<b>15 Conclusion générale</b>	<b>297</b>
15.1 Le réseau des revues littéraires 1919-1922 : une période de transition . . . .	297
15.2 Réseau intertextuel et interpersonnel . . . . .	299
15.3 Inscription des revues modernistes et d'avant-garde dans un <i>continuum</i> . . .	300
15.4 Les revues littéraires, entre modernisme et avant-garde . . . . .	302
<b>ANNEXES</b>	<b>305</b>
<b>A Littérature et politique</b>	<b>307</b>
A.1 Manifestation de soutien à Georges Eekhoud . . . . .	307
A.2 Le manifeste d'Action d'Art de la <i>Foi nouvelle</i> . . . . .	312
A.3 <i>La Source</i> d'Émile Schwartz . . . . .	314
A.4 Dans la ligne de la « Déclaration d'indépendance de l'esprit » et du mouvement « Clarté » . . . . .	316
A.5 La question flamande . . . . .	335
<b>B Lieux d'édition et d'action d'art</b>	<b>345</b>
B.1 <i>Le Geste</i> et le « Centre d'Art » du Coudenberg . . . . .	345
B.2 <i>Sélection</i> . . . . .	351
B.3 Action d'art de <i>Lumière</i> et de <i>Ça Ira</i> . . . . .	356
B.4 La <i>Lanterne Sourde</i> . . . . .	362
B.5 Activités éditoriales . . . . .	369
<b>C Illustrations et documents</b>	<b>379</b>
C.1 Massonet, du <i>Claque à Fond</i> (1916) à <i>La Lanterne sourde</i> (1921) . . . . .	379
C.2 Illustrations d'Albert Daenens pour <i>Banalités</i> de Casteels . . . . .	384
C.3 Documents divers . . . . .	386
<b>D Articles et tableau récapitulatif des revues</b>	<b>389</b>
D.1 Articles à paraître . . . . .	389
D.2 Tableau général des revues littéraires (1919–1931) . . . . .	419

	475
BIBLIOGRAPHIE	423
INDEX	449
<b>Index des périodiques</b>	451
<b>Index des groupes, lieux et milieux</b>	455
<b>Index des noms</b>	457