

BIBLIOGRAPHIE

1. Sources

A. Sources manuscrites

A.1. Documents administratifs

Bergame, Civica Biblioteca Angelo Mai

Ms. 651, *Petri Aloysii Carafae episcopi Tricaricensis, & ad tractus Rheni, ac partes Germaniae inferioris legati apostolici epistolarum. Tomus primus.*

Ms. 605, *Varie lettere scritte da Monsig^{re} Pierluigi Carafa vescovo di Tricarico per vario negozio mentr'era Nunzio della Germania inferiore all'illustr^{mo} e Rever^{mo} Sig^{re} Cardinale Barberino Nipote della Santità di Nro Sig^{re} Papa Urbano VIII, dall'x di Agosto 1624 fino alli 25 di dicembre 1626. Tomo secondo.*

Düsseldorf, Nordrhein - Westfälisches Hauptstaatsarchiv

Kurköln, II, Kurköln IV, Hofkammer, Rechnungen, Landrentmeisterei, reg. 2721-2750 (1628-1686) ; 5006 (1659-1660) et 5014 (1650-1682).

Liège, Archives de l'Etat (AEL)

Conseil privé, Dépêches, Registres aux transcriptions des dépêches ou actes expédiés par le conseil, reg. 102-119 (1569-1662).

Conseil privé, Protocoles ou registres aux résolutions du conseil, reg. 19 (1587-1589).

Conseil privé, Requête ou suppliques, reg. 144 (avril-mai 1624).

Chambre des comptes, Comptes généraux de la mense épiscopale, reg. 195-212 (1580-1668).

Chambre des comptes, Ordonnances de paiement pour les créanciers de la mense épiscopale, reg. 64-66 (1605-1653).

Chambre des comptes, Protocoles ou procès-verbaux des séances tenues par les conseillers de la Chambre des Comptes, reg. 3-11 (1581-1654).

Chambre des comptes, Rendages ou amodiations des recettes, reg. 112 (1615-1667).

Cathédrale Saint-Lambert, Secrétariat, Chartes et cartulaires, Registres aux bulles des papes, XV^e-XVIII^e siècles.

Cathédrale Saint-Lambert, Secrétariat, Conclusions capitulaires, reg. 8-47 (1581-1654).

Cathédrale Saint-Lambert, Secrétariat, Protocole des directeurs, reg. 123-125 (1626-1653).

Cathédrale Saint-Lambert, Secrétariat, Registres aux commissions, reg. 189 (1687-1701) ; 190 (1701-1725).

Cathédrale Saint-Lambert, Secrétariat, Registres aux collations des bénéfices, reg. 240-243 (1588-1692).

Cathédrale Saint-Lambert, Secrétariat, Registres aux nominations, reg. 194 (1623-1651).

545

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650).*

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

Cathédrale Saint-Lambert, Secrétariat, Registres aux réceptions des chanoines, reg. 206-210 (1581-1658).

Cathédrale Saint-Lambert, Secrétariat, Registres aux testaments des chanoines et des bénéficiers, reg. 271-276 (1580-1654)

Cathédrale Saint-Lambert, Compterie des Anniversaires, Registres aux paies, reg. 129-169 (1579-1651).

Cathédrale Sainte-Lambert, Compterie des Anniversaires, Stuits, reg. 14-15 (1572-1661).

Cathédrale Saint-Lambert, Compterie des Anniversaires, Testaments, reg. 11 (1600-1670).

Cathédrale Saint-Lambert, Compterie du Grenier, reg. 86-138 (1579-1651).

Collégiale Sainte-Croix, Administration du chapitre, registre aux testaments des chanoines, reg. 87 (1581-1727).

Collégiale Sainte-Croix, Administration du chapitre, recès capitulaires, reg. 62-65 (1578-1653).

Collégiale Sainte-Croix, Cartulaires et recueils de titres de propriété, 6 bis - Liber cartarum II (1258-1572).

Collégiale Sainte-Croix, Comptes du chapitre, registre aux comptes, reg. 122-128 (1621-1629).

Collégiale Saint-Denis, Registres aux paiements des redevances dues au chapitre, reg. 277 (1615).

Collégiale Saint-Jean l'Évangéliste, Comptes du mandé et du luminaire, reg. 489 (1589).

Collégiale Saint-Jean l'Évangéliste, Libri testamentorum, reg. 20 (1571-1702).

Collégiale Saint-Jean l'Évangéliste, Actes capitulaires, reg. 13-14 (1594-1605).

Collégiale Saint-Martin, Recès capitulaires, reg. 55-61 (1596-1654).

Collégiale Saint-Martin, Registre aux revenus, dépenses mensuelles, distributions, reg. 181-184 (1554-1557).

Collégiale Saint-Paul, Revenus des autels, Liasse de pièces diverses, XVI^e-XVII^e siècles.

Liège, Archives de l'Évêché (AEvL)

Cathédrale Saint-Lambert, IX. Diversi Computus, Membri mobilis (ou Membrum mobile), reg. B VII 32 ; B. VII 33 ; B VII 34 ; B VII 35.

Cathédrale Saint-Lambert, I Canonici, A I 21, Registre des revenus du bastonnier de la cathédrale de Liège (1667-1711) ; A I 23, Registre des offices et emoluments du bastonnier de la cathédrale de Liège (1715-1790).

Cathédrale Saint-Lambert, III Altaria, A V 35, Registre contenant les rentes de la confrérie de sainte Cécile en la cathédrale de Liège (1784-1793).

Cathédrale Saint-Lambert, Registre de l'autel de la Bienheureuse Vierge Marie, saint Blaise et saint Lambert, A V 29.

Cathédrale Saint-Lambert, Registre de l'autel sainte Aldegonde, CSL, A II 21.

546

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

Cathédrale Saint-Lambert, Registre de l'autel de saint Laurent, A III 14.

Cathédrale Saint-Lambert, Registre de l'autel impérial de saint Remacle, A IV 7.

Cathédrale Saint-Lambert, Registre de l'autel des saints Vincent et Georges, A IV 36.

Paris, Archives du Ministère des Affaires étrangères français

Correspondance politique de Ferdinand de Bavière.

Rome, Archivum Romanum Societatis Iesu (ARSI)

Romanae Catalogi Brev. et Trienn. 53 (1571-1599) ; 54 (1600-1611) ; 55 (1616, 1619, 1622) ; 56 (1625-1633) ; 57 (1636-1639) ; 58 (1642-1645) ; 59 (1649-1651).

Prov. Romana Catalogus Brevis 79 (1598-1616) et 80 (1618-1645) ; les *Gal. Belg. Catalogus triennale* 7 (1622-1649) et 8 (1622-1649).

Fonds des notes d'Edmond Lamalle, ancien archiviste de l'ARSI, constitué au fil des années et des discussions avec les chercheurs.

Fondo Gesuitico (Index voluminum seu Librorum in quibus continentur Instrumenta) et Documenta varia. Provinciarum, et Collegiorum Societatis Iesu in Procurat. Generalis ; Informationes apographe Fondo Gesuitico ; Index Librorum seu Voluminum informationum et aliarum scripturarum in archivo procuratiae generalis societatis Iesu existentium 386-406, 482-510, 511-556.

Fondo Collegia, Busta N. 83 / 1452 - Fasc. 25 Liegi.

Rome, Archivio del Collegio Germanico - Hungarico (ACG)

Ms. Hist. 1, *Nomina Alumnorum Coll. Germ. et Hung. - Band 1 1552-1716.*

Rome, Archivio di Santa Maria dell'Anima (ASMA)

A.II.15, *Libri instrumentorum, Liber confraternitatis Beatae Mariae de Anima Teutonicorum de Urbe* (1449-1653).

A.V.15, *Misc., Liber mortuorum.*

Expensae de Santa Maria dell'Anima, E.II.12 (1592-1627) ; E.II.13 (1627-1672) ; E.II.19 (1588-1630).

Elemosinae et expensae, E.I.1 (1539-1663) ; E.I.2 (1541-1586) ; E.I.3 (1586-1601) ; E.I.4 (1601-1610) ; E.I.5 (1617) ; E.I.6 (1634-1637).

Libri dei mandati, D.I.1 (1613-1633) ; D.I.2 (1636-1644) ; D.I.3 (1644-1650).

Rome, Archivio di Campo Santo Teutonico (ACST)

Lib. 2 - *Libro secondo dei conti, ricevute e ordinazioni di Campo Santo dall'anno 1580 sin'all'anno 1600.*

Lib. Libro Z, *Libro receptorum.*

Liber instrumentorum ecclesiae et archiconfraternitatis Beatae Mariae Campi Sancti.

Rome, Archivio Segreto Vaticano (ASV)

Reg. Lat. 1905.

Rome, Biblioteca Apostolica Vaticana (BAV)

Diarii scritti dai Puntatori e Segretari, n. 13-19.

Cappella Ginlia, I-1 ; I-2 et I-3, Giuseppe Ottavio Pitoni, *Notitia de' contrapuntisti e compositori di musica.*

547

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650).*

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

A.2. Documents narratifs

Liège, Bibliothèque générale de Philosophie et lettres, Salle des manuscrits (BU)

Ms. 180, *Chronique de Liège*.

Ms. 80, Joan Erard FOULLON, *Historiae Leodiensis Enneas, seu libri novem, in tres partes distincti*.

Ms. 81, R. P. Jean BERTHOLET, *Histoire de l'église et de la principauté de Liège*, s. d.

Ms. 174, *Histoire du pays de Liège (depuis 1538 jusqu'en 1668)*.

Ms. 179, *Chronique du pays de Liège*.

Ms. 182, *Chronique du pays de Liège*.

Ms. 418, *Chronique du pays de Liège*.

Ms. 465, *Cronique des rois, ducs et évêques de l'ancien royaume de Tongre, et évêques de la noble cité et pays de Liège, recueillie et rédigée en cette forme par Henric Vanden Bergh, liégeois, en 1619*.

Ms. 543, *Chronique de Liège, depuis la destruction de Troye, jusqu'à l'an 1636*.

Ms. 630, *Summaire et brief recueille des choses mémorables depuis le premier institution du jadict-puissant et renommé royaume, et fondation de la noble cité de Tongres, desquels la cité et pays de Liège ont prins source et origine advenus, aussi des fondations d'aulcunes villes, villages et églises, monastères, et aultres pieux lieux, en iceulx royaume, cite et pais faictes jusques à l'an 1623. A. Gaspar Delevaulx, 1640*.

Ms. 631, *Chronique de Liège*.

Ms. 634, *Chronique de Liège*.

Ms. 647, Rémy Dupont D'ENSIVAL, *Chronicque des faits les plus mémorables des princes, roys, ducs et évêques de Tongres, Treict, Liège, écrits le 12 novembre 1702*.

Ms. 656, *Histoire du pays de Liège depuis son origine jusqu'à l'an 1672*.

Ms. 658-659, *Chronique du pays de Liège*.

Ms. 675, *Het Leven en de gesten der heyliger Bischoppen van Tongeren en de Luyck int coste hier bennen gesereeven, copiatu per me Dionisium, ad Hinnesdael anno a Nativitate Christi 1599 septima May*.

Ms. 987, *Monumenta Historiae Leodiensis, vol. 1, recueillis par la chanoine Vandenberg, en 1663*.

Ms. 1003, *Année liégeoise, ou journal historique, contenant à chaque jour de l'an les époques du pays de Liège, recueillis par Lambert Max Lamet, prêtre proton, bénéficiaire dans la cathédrale*.

Ms. 1005, *Chronique de la noble cité et pays de Liège, commençant à la fondation de Tongre, colligé à grande diligence hors de plusieurs livre anciens et puis escrit par Bartholomé Defraïnsne... l'an 1680*.

Ms. 1012, *Chronique du pays de Liège, depuis la fondation de la ville de Tongres*.

Ms. 1013, *Chronique des faits mémorables des princes, rois, ducs et évêques de Tongres, Liège et Maestricht*.

Ms. 1014, *Chronique du pays de Liège, avec la fondation de toutes les chapelles oratoire, cloîtres, couvents, églises, hôpitaux, paroisses et secondaires, et l'année qu'ils ont été érigés*.

548

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

Ms. 1015-1019, *Memoires pour servir à l'histoire ecclésiastique du pays et du diocèse de Liège, par François Nicolas Jean-Baptiste Devaulx, doyen du chapitre de Saint-Pierre à Liège.*

Ms. 1044, *Chronique du pays de Liège jusqu'à la fondation du royaume des Tongres jusqu'à 1639.*

Ms. 1152-1155, *Chroniques liégeoises et familières par Alb. Jos. Gossuart, jurisconsulte, avocat de la vénérable Cour de Liège, avec table alphabétique des noms et des choses, achevées et élées en juillet 1720, trois volumes in-folio et le tome IV continué jusqu'en 1800 par MM. Burdo, membres de la famille.*

Ms. 1156, *Chronique de Liège, dite des Chartreux, s'arrêtant à l'année 1668.*

Ms. 1309, *Historia ecclesiae Leodiensis de Barthélemy Fisen. Copié par Denis Fison.*

Ms. 1368, *Chronique des évêques de Liège. Liste des évêques de Tongres, Maestricht, Liège, des bourgmestres de Liège jusqu'en 1688.*

Ms. 1445C, *Chronique des évêques de Liège, jusqu'en 1640.*

Ms. 1540, *Chronique des évêques de Liège, 1763.*

Ms. 1569, M-L. Polain, *Biographie historique et critique des Liégeois & pour servir de supplément à toutes les biographies.*

Ms. 1576, *André-Modeste Grétry : Projet d'établissement d'une école de musique à Liège. An VI. Notes sur des musiciens liégeois. Correspondance du département de l'Ourthe et du ministère de l'Intérieur. Lettres autographes de Henri Hamal et de Grétry. Projet de Henri Hamal [fin 18^e s.] Notes sur les principaux musiciens compositeurs liégeois.*

Ms. 1581, *Notes biographiques sur quelques artistes liégeois par H. Hamal. Ces notes ont été copiées sur l'autographe par E. Lavalleye.*

Ms. 1742, *Chronique de la cité de Liège. De la prise de Troie à 1676.*

Ms. 1744, *Chronique du pays de Liège. De la prise de Troie à 1622, en français.*

Ms. 1747, *Chronique de Liège.*

Ms. 3268b, Eugène POLAIN, *Œuvres inédites de Jean Polit.*

Bruxelles, Bibliothèque royale (KBR)

Ms. 19.388, Marie Monpraet, *Album amicorum*, 1590-1597.

Paris, Bibliothèque Mazarine

Ms. 4408, DUBUISSON-AUBENAY, *Iterarium Belgicum anno 1623, Batavicum anno 1638, Zelandicum cum dictionario latino-batavico et Anglico itinerario.*

Rome, Biblioteca Vallicelliana

Ms. H6, *Varia* [Danielis Raymundi Leodii, S. Materni in ecclesia Cathedrali Leodiensi canonici observationes in III librum de S[anct]o Lamberto, episcopo, Martyre, ac Patrono Leodiensi, in quo agitur de eiusd[em] Victoria, ac Triumpho Steppensi].

Ms. H48, *Opuscula varia Caesaris Card. Baronii item apologetica pro se ipso uel ab aliis pro Baronio, scripta quibus accedunt epistola Danielis Raymundi ad Baroniu[m]. Cum opusculo de institutione diei festi Ssmi Corporis Christi in civitate Leodiensi et monimenta historica conclavis Leonis Papae XI et Pauli Papae V.*

549

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650).*

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

A.3. Livres liturgiques

Liège, Bibliothèque générale de Philosophie et lettres, Salle des manuscrits (BU)

Ms. 283, *Antiphonale vetus, de praecipuis festis Sanctorum, Pars aestivalis*, 1600-1604.

Ms. 1516, Intonations des versets et répons pour toute l'année, à l'usage de la collégiale Saint-Martin à Liège. Partie du second chantre, 4 vol., copié par Thomas DE HARZE, 1707.

Ms. 1517, Intonations des parties de la messe et des antiennes à l'usage de la collégiale Saint-Martin. Partie du premier chantre, 4 vol., copié par Thomas DE HARZE, XVIII^e siècle.

Ms. 2009, Antiphonaire latin avec annotation musicale du chant grégorien, XVIII^e siècle.

Ms. 2122, *Processionale Leodiense*, 1588.

Ms. 4023, Antiphonaire pour grandes heures de la cathédrale Saint-Lambert à Liège. A l'usage du grand chantre (?), 1717.

Ms. 2217, Graduel. Ecrit par sœur Marie de Hasque sous le priorat de Madame Catherine de Reppe, aux dépens de sœur Catherine Liegoy, sa nièce, 1614.

Ms. 2261, *Graduale Leodiense*, XVIII^e siècle.

Liège, Bibliothèque du Grand Séminaire (BGSL)

Ms. 27.P.15, *Antiphonarium*, Liège, XVII^e - XVIII^e siècles.

Ms. 27.Q.5, *Antiphonarium*, Liège, XVIII^e siècle.

Ms. 27.Q.7, *Antiphonarium*, Liège, 1739.

Ms. 27.P.6, *Responsoriale S[ancti] Pauli*, 1666.

Ms. 27.Q.5, *Responsoriale*, XVIII^e siècle.

Ms. 27.Q.11, *Responsoriale*, 1725.

Ms. 27.Q.12, *Responsoriale*, 1625.

Ms. 27.P.7, *Graduale S[ancti] Aegidi*, ca. 1725.

Ms. 6.B.15, *Coeremoniale ecclesiae Leodiensi*, 1568.

Liège, Musée d'art religieux et d'art mosan

Antiphonaire (été) à l'usage de la collégiale Sainte-Croix de Liège (ca. 1333-34).

A. 4. Archives privées

Papier Quitin, boîtes n. 16-69, 72, 75, 76, 84, 85, 89 et 95 (Liège, Bibliothèque du Conservatoire royal de musique).

B. Sources imprimées

BERTHOLET, Jean, *Histoire de l'institution de la Fête-Dieu avec la vie des bienheureuses Julienne et Eve, toutes deux originaires de Liège*, Liège, J. Jacob, 1746.

BOUILLE, Théodore, *Histoire de la ville et Pays de Liège*, Liège, Impr. Guillaume Barnabé, 1732.

550

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

Canones Concilii Provincialis Coloniensis sub Reverendissimo in Cristo patre ac domino D. Hermanno S. Coloniensis ecclesiae Archiepiscopo..., Anno 1536, Cologne, 1538.

CHAPEAVILLE, Jean, *Gesta pontificum tungrensium, traiectensium, et leodiensium scripserunt, autores praecipui, ad teriem rerum et temporum collocati, ac in tomos distincti. Nunc primum studio & industria*, 3 vol., Liège, Christian Ouwerx, 1612-1616.

Jean Chapeville (1551-1617) et ses amis. *Contribution à l'histoire de Liège*, éd. critique du texte latin, trad. française et notes philologiques de HOVEN, René ; introd. et annotations historiques de STIENNON, Jacques ; description bibliographique détaillée et notes complémentaires de GASON, Pierre-Marie, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2004 (*Classe des lettres. Collection des Anciens auteurs belges*, nouvelle série, XII).

CRULS, J., *Le Saint-Sacrement et l'église Saint-Martin de Liège avec une première notice sur les recluses du Moyen Age et une seconde sur les reliques de la B. Eve*, Liège, H. Dessain, 1881.

Description de tous les Pays-Bas autrement appelés la Germanie inférieure ou basse Allemagne, par messire Loys Guicciardin, gentilhomme florentin, 2^e éd., Anvers, Christophe Plantin, 1582.

DU MOULIN, Gilles, *Sacrarium augustissimae Deiparae V. Mariae Patriae Leodiensis : duodenis totidem stellis seu loculamentis concinnatum*, Liège, Jean Ouwerx, 1618.

FISEN, Bartholomé, *Sancta legia Romanae ecclesia filia, sive historiarum ecclesiae leodiensis*, Liège, Henri Streel, 1646.

DE GLEN, Jean-Baptiste, *Traité des habits, mœurs, cérémonies, façons de faire anciennes et modernes du monde. Traité non moins utile que délectable. Avec les pourtraicts des habits taillés*, Liège, 1606.

FISEN, Barthélemy, *S. Julienne ou l'institution de la feste du très saint et auguste sacrement laquelle lui fut premièrement révélée. Composée en latin & depuis revue & corrigée*, trad. François LAHIER, Liège, Henry Tournay, 1645.

LE RUIITE, Lambert, *Histoire mémorable de Sainte Julienne vierge iadis Prieure de la maison de Cornillon lez la Cité de Liège à laquelle fut divinement relevée et par elle première annoncée et introduite en l'Eglise de Dieu, la haute solennité du S. Sacrement de l'autel et puis par autres humbles et scavans personages avancée et instituée*, Liège, Jean Voes, 1598 (trad. du latin).

DE LOUVREX, Mathias-Guillaume, *Dissertationes canonicae, de origine, electione, officio et juribus praepositorum et decanorum ecclesiarum cathedralium et collegiatorum*, Liège, Guillaume Barnabe, 1729.

FOULLON, Jean-Erard, *Historia Leodiensis per episcoporum et principum seriem digesta*, 3 t., Liège, Everard Kints, 1735-1737.

JOLY, Claude, *Voyage fait à Munster en Westphalie et autres lieux voisins en 1646 et 1647*, Paris, J. de la Tourette, 1670.

DE LIMBOURG, Aloys, *La vie de Saint-Gilles*, Liège, 1627.

MANIGART, Jean Henri, *Praxis pastoralis seu manipulus theologiae moralis*, 3 t., Liège, Sylvestre Bourguignon, s.d. (Bruxelles, Archives générales du royaume, Reprint CLXXIV).

MOLANUS, Joannes, *De canonicis libris tres*, Officina Birckman sumptibus Arnoldi Mylii, Cologne, 1587.

LE ROY, Alard, *Nostre Dame de Grace, Nostre Dame de Bon Voyage, guide fidèle des voyageurs, Nostre Dame de Bon Retour, en quatre cas bien importants, honorée aux faux-bourgs d'Avroy lez Liège*, Liège, 1651.

551

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

D'OUTREMEUSE, Jean, *Ly Myreur des Historz*, BORMANS, Stanislas (éd.), IV, Bruxelles, Impr. F. Hayez (*Chroniques belges*).

POLIT, Jean, *Reverendissimi ac serenissimi principis Ernesti, utriusque Bavariae ducis in Leodiensium principem χροτόβόλῃ illiusque in suam Civitatem ac reliquas Leodinae Patriae Urbes solennis inauguratio*, Cologne, Jean Gymnicus, 1583.

POLIT, Jean, *Panegyrici ad christiani orbis principes, necnon et ubiorum, ac eburonum aulae primores, familiaresque conscripti. His praeter varia epigrammata, accesserunt versus chronographici, cum notabilium quarundam rerum, tum veropraecipuorum Coloniensis belli euentuum ad certissimam temporis rationem indices*, Cologne, Godfreyd Kempen, 1588.

POLIT, Jean, *Sonnets et Epigrammes*, Liège, Christian Ouwerx, 1592.

Règles pour les associés de la confrérie du très Saint Sacrement, érigée dans l'église paroissiale de Saint-André, Liège, Guillaume Barnabé, 1760.

Relation compendieuse, des particularitez, circonstances, & solemnites observees dans la Ville de Liege, à la reception du Corps de la Reine-Mere, lequel y entra le 14. de Fevrier 1643 avec Pompe & Magnificence, & affluence du Peuple inombrable, Liège, Jean Ouwerx, 1643.

DE SAUMERY, Pierre-Lambert, *Les délices du païs de Liège, ou la description historique, géographique, topographique et chorographique des monuments sacrés et profanes de cet évêché-principauté et du comté de Namur...*, 5 vol., Bruxelles, Libro-Science, 1970-1971 (rééd. 1738-1744).

DE VLIERDEN, Lambert, *Clericus et socius venerabilis curiae Leodiensis de pena vivens cum inserto Tractatus de numero et ordine XXXII tribuum inclitae civitatis leodiensis*, Liège, Christian Ouwerx, 1628.

B.1 Livres liturgiques

Aestivalis Pars. Breviarii Eccl. Leodien. Reverendiss. & Sereniss. Ernesti, ac Ferdinandi, Episcoporum Principum Auctoritate, ac utriusque Cleri insignis Ecclesiae ejusdem consensu, sumptibus que Recogniti, Liège, Arnold de Corswarem, 1622.

Antiphonarium romanum, Anvers, Joachim Trognaesisus, 1611.

Breviarium ad usum S. Leodiensis ecclesiae..., Anvers, Joannes Steel, 1558.

Breviarium leodiense, Ernesti et Ferdinandi primum, nunc denuo Joannis Ludovici episcoporum et principum auctoritate... Pars Aestiva, Liège, Pierre Danthez, 1691.

Breviarium romanum ex decreto concilii Tridentini restitutum Pii V. Pont. Max. iussu editum, et Clementis VIII auctoritate recognitum, pars Hiemalis, Anvers, Joannes Moretus, 1608.

Breviarium romanum ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum Pie V. Pont. Max. iussu editum, Clementis VIII. primum, nunc denuo Urbani PP. VIII auctoritate recognitum, Anvers, Officine Plantin (B. Moretus), 1665.

Hiemalis pars. Breviarii Eccl. Leodien. Reverendiss. & Sereniss. Ernesti, ac Ferdinandi, Episcoporum, Liège, Arnold de Corswarem, 1622.

Liber usualis missae et officii pro dominicis et festis cum cantu gregoriano ex editione vaticana adamussim excerpto et rhythmicis signis in subsidium cantorum a solesmensibus monachis, Paris, Desclée de Brouwer, 1956.

Officia propria ecclesiae collegiatae Sancti Martini episcopi et confessoris, Liège, Kints & Plomteux, 1766.

552

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

Officia propria festorum ecclesiae et dioecesis Leodiensis ad formam breviarii romani redacta in gratiam et usum eorum qui in eadem dioecesi ritu romano utuntur, Liège, G. Hovius, 1623.

Officium defunctorum cum cantu quo utitur insignis ecclesia cathedralis Leodiensis, Liège, Léonard Streel, 1623.

Processionale ad usum insignis ecclesiae leodiensis, Liège, Léonard, Streel, 1634.

C. Sources éditées

ALBERIGO, Giuseppe, DOSSETTI, Josepho A., JOANNOU, Perikles-Petros, LEONARDI, Claudio et PRODI, Paolo avec la collaboration de JEDIN, Hubert, *Les conciles œcuméniques*, II/2, édition française sous la dir. de DUVAL, André, LAURET, Bernard, LEGRAND, Hervé, MOINGT, Joseph et SESBOÛE, Bernard, Paris, Les éditions du Cerf, 1994 (*Le Magistère de l'Église*).

BORMANS, Stanislas et SCHOOLMEESTERS, Emile (éd.), « Le *Liber officiorum ecclesiae Leodiensis* », *Compte-rendu des séances de la Commission royale d'histoire*, 5^e série, VI, 1896, p. 445-520.

BORMANS, Stanislas et SCHOOLMEESTERS, Emile, *Cartulaire de l'église Saint-Lambert de Liège*, 6 vol., Bruxelles, Impr. F. Hayez [puis] Kiessling et Cie [puis] Maurice Lamertin, 1893-1933 (*Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique. Commission royale d'histoire*).

BOUCKAERT, Bruno, « Music and Repertoire in Ghent. The Music Inventory of 1616 of the Collegiate Church of St Veerle and Information on the Purchase of Music Books in the 16th century », *Revue belge de musicologie*, LIII, 1999, p. 41-51.

Concilium Tridentinum. Diariorum, Actorum, Epistularum, tractatum nova collectio, editio secunda stereotypa, éd. Societas Goerresiana, Fribourg-en-Brisgau, Herder, 13 t., 1901-1938.

CLERCX, Suzanne, « Liste des musiques qui ont été livrées à Thomas van der Horst, maître de chant de Sainte-Gudule à Bruxelles aux environs de 1620 », *Revue belge de musicologie*, III, 1949, p. 41-43.

DE CORSWAREM, Paul, *De liturgische boeken der Collegiale onze lieve vrouwekerk van Tongeren voor het Concile van Trente*, Gand, Erasmus, 1923.

DELCOURT, Marie et HOYOUX, Jean, *Laevinus Torrentius, Correspondance*, Paris, Les belles lettres, 3 t., 1950-1954 (*Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres*, CXIX).

De ordinarius van de collegiale onze lieve vrouwekerk te Maastricht, Assen, Van Gorcum, 1984.

DUPLESSIS, L'escuyer, *Voyage au pays de Liège vers l'année 1650*, Liège, Demarteau, 1873.

FELLERER, Karl Gustav, « Ein musikalien-Inventar des fürstbischöflichen Hofes in Freising aus dem 17. Jahrhundert », *Archiv für Musikwissenschaft*, IV, 1924, p. 471-483.

HALKIN, Joseph, « Les statuts de la collégiale Saint-Pierre de Liège », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, XXIV, 1894, p. 487-525.

HUBAUX, Jean, *Aegidii a Bocholtz Poemata Varia Latina - Avant propos texte latin et traduction française*, Liège, Impr. des militaires mutilés, 1931.

JAENIG, Carolus, *Liber Confraternitatis Beatae Mariae de Anima Teutonicorum de Urbe*, Rome, 1875.

LAHAYE, Léon, *Inventaire analytique des chartes de la collégiale Saint-Jean l'Évangéliste à Liège*, 2 vol., Bruxelles, Maurice Lamertin, 1933.

553

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

LESURE, François, « Inventaire des livres de musique de la chapelle royale de Bruxelles en 1607 », *Revue belge de musicologie*, v, 1951, p. 34-35.

DE LOUVREX, Mathias-Guillaume, *Recueil des édits reglemens, privileges, concordats et traitéz du pais de Liege et comté de Looz par les évêques & princes, tant en matière de police que de justice. Les privileges accordez par les empereurs au même Pais é autres terres dépendantes de l'Eglise de Liège. Les concordats et traitéz faits avec les puissances voisines, & ceux fait entre l'évêque & prince, & les états ou autres membres dudit Pais ; le tout accompagné de notes*, 4 t., Liège, Impr. Everard Kints, 1750-1752.

MICHELANT, Henri (éd.), *Voyage de Philippe de Hurgés à Liège et à Maastricht en 1615*, Liège, Impr. Grandmont-Donders, 1872.

MICHELANT, Henri (éd.), *Voyage de Pierre Bergeron ès Ardenne, Liège & Pays-Bas en 1619*, Liège, 1875.

PITONI, Giuseppe Ottavio, *Notitia de' contrapuntisti e compositori di musica*, RUINI, Cesare (éd.), Florence, Leo S. Olschki, 1988.

SCHOONBROODT, Jean-Guillaume, « Statuts de la Compagnie des musiciens et des cuisiniers », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, XIII, 1877, p. 21-83.

SPIESSENS, Godelieve, « Een muziekinventaris uit 1608 van de Antwerpe Sint-Jacobskerk en de aankoop van muziekboeken », *Musica antiqua*, XIV, 1997, p. 69-72.

TORRENTIUS, Laevinus (1525-1595), *Correspondance*, DELCOURT, Marie et HOYOUX, Jean (éd.), 3 vol., Paris, Société d'édition « Les belles lettres », 1950-1954 (*Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et lettres de l'Université de Liège*, CXIX).

VAN DER LINDEN, Albert, « Inventaire de la bibliothèque musicale de l'église Saint-Jean-l'Évangéliste à Liège au XVIII^e siècle », *Revue belge de musicologie*, I, 1946, p. 123-126.

VAN DER LINDEN, Albert, « Un fragment d'inventaire musical du XVII^e siècle », *Revue belge de musicologie*, III, 1949, p. 43-44.

VAN HOVE, Alfons, « Les statuts synodaux liégeois de 1585. Un document inédit de la nonciature de Bonomi à Cologne », *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique*, XXXIII, 1907, p. 5-56 et 164-197.

C.1 Editions musicales

D'ATH, Andreas, « "Ave Maria", à 6 voix et basse continue. Extrait du "Tomus secundus Prolusionum musicarum", J. Bogard », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, IV, 1973, p. 1-3.

D'ATH, Andreas, « "Ode pastoritia de Nativitate Christi", à 3 voix et basse continue. Extr. du "Tomus secundus Prolusionum musicarum [...]", J. Bogard », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, LII, 1986, p. 1-5.

BESSON, Vincent, SCHREURS, Eugeen et VENDRIX, Philippe (éd.), *Le grand livre de chœur de la cathédrale Saint-Lambert*, Turnhout, Brepols, 2005 (*Epitome musical*).

BONHOMME, Pierre, « Trois motets. Extrait des "Melodiae sacrae [...] 1603" », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, LIX, 1987, p. 1-10.

BONHOMME, Pierre, « "Salve Regina" et "Ave Maria" à 8 voix. Extrait des "Melodiae sacrae [...] 1603" », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, LXXVI, 1992, p. 1-10.

554

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

Jean de Castro. *Opera omnia. Tricinia* [CD-Rom], BOSSUYT, Ignace, BULL, Statton et DE WYNGAERT, Wouter (éd.), Département de musicologie, Katholieke Universiteit Leuven, 2000.

CASTRO, Jean de, « Pastourelle à VII en forme de dialogue. Extrait du "Livre de Chansons, convenable tant à la voix comme à toutes sortes d'instruments" (Anvers, Pierre Phalèse et Jean Bellère, 1586) », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XXXIII, 1981, p. 1-7.

COOLEN, Lambert, « Dominica palmarum », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XLIX, 1985, p. 1-8.

DEL MEL, René, *Sacrae Cantiones...V.VI.VII.VIII ac XII vocum van Renatus del Melle, Antwerpen, 1588*, AKKERMANS, Johan (éd.), 2 vol., Mémoire de licence, Katholieke Universiteit Leuven, 1984.

DU CAURROY, Eustache, *Missa pro defunctis*, COLIN, Marie-Alexis (éd.), Turnhout, Brepols, 2004.

DU CAURROY, Eustache, *Preces ecclesiasticae*, COLIN, Marie-Alexis (éd.), Klincksieck, Centre de musique baroque de Versailles, 2000 (*Epitome musical*).

JANSSENS, Sylvie (éd.), *Il secondo libro delli madrigalietti a tre voci (1586) di Rinaldo del Mel : Analyse et transcriptions* », 3 vol., Mémoire de licence, Université libre de Bruxelles, 1995.

HAYNE, Gilles, *Motetti overo madrigali a cinque voci*, LOUIS, Aurore (éd.), Mémoire de licence, Université de Liège, 2003.

HAYNE, Gilles, *Requiem pour Marie de Médicis*, CORSWAREM, Emilie (éd.), Mémoire de licence, Université de Liège, 2003.

HODEMONT, Léonard, « "Armonico recreatione : villanelli a tre voci con il basso continuo" », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XI, 1975, p. 1-7.

HODEMONT, Léonard, « "Kyrie paschali" à 5 voix », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XV, 1976, p. 1-8.

HODEMONT, Léonard, « Trois pièces religieuses », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, LXXV, 1991, p. 1-17.

LE JEUNE, Claude, *Livre de mélanges*, HIS, Isabelle (éd.), Turnhout, Brepols, 2000 (*Epitome musical*).

PIETKIN, Lambert, « Sonate à quatre », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XVIII, 1977, p. 1-4.

PIETKIN, Lambert, « "O salutaris hostia", 1 voix et 4 instruments. Extrait des "Sacri concentus [...]", op. 3, 1668 », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XLVIII, 1985, p. 1-5.

PIETKIN, Lambert, « "Venite exultemus Domino a 2 voce". Extrait des "Sacri concentus [...]", op. 3, 1668 », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, LVIII, 1987, p. 1-3.

PONTA, Adamus de, « "Apparuit caro suo Joanni", motet à 6 voix », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XXI, 1978, p. 1-4.

PONTA, Adamus de, « Deux motets "De Dominicis diebus". Extrait du "Cantus novi Thesauri musici" de Petrus Joanelli (Venise, Gardane, 1568) », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, LXV, 1989, p. 1-6.

QUITIN, José, « Trois œuvres de compositeurs liégeois du XVII^e siècle », supplément musical du *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XXIX, 1980, p. 1-6.

2. Travaux

2.1. Instruments de travail

ARDUSSO, Franco, *Dizionario teologico interdisciplinare*, 3 vol., Turin, Marietti, 1977.

AUDENAERT, Willem, *Prosopographia Iesuitica Belgica Antiqua (PIBA). A Bibliographical Dictionary of the Jesuits in the Low Countries*, 4 vol., Louvain-Everlee, Filosofisch en Theologisch College S.J., 2000.

BALAU, Sylvain et FAIRON, Emile, *Chroniques liégeoises*, 2 t., Bruxelles, Kiessling et Imbreghts, 1931 (*Académie royale de Belgique. Commission royale d'histoire*).

BAUMGARTEN, Paul Maria, « Cartularium Vetus Campi Sancti Teutonicorum de Urbe », *Römische Quartalschrift*, Supplementband XVI, 1908, p. I-XII et 1-133.

Biographie nationale, Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique (éd.), t. 1-28, Bruxelles, H. Thiry-Van Buggenhoudt, Bruylant-Christophe, 1866-1944 ; *Suppléments*, t. 29-44, 1956-1986.

BURKHARD, Roberg, *Nuntius Ottavio Frangipani (1590 August - 1596 August)*, 3 vol., Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1987 (*Nuntiaturreferate aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken. Die Kölner Nuntiaturreferate*, II/2-4).

Catholicisme, hier, aujourd'hui et demain, Centre interdisciplinaire des Facultés catholiques de Lille [puis] Institut catholique de Lille (dir.), 15 t., Paris, Letouzey et Ané, 1948-2006.

DESSART, Henri, « Les décrets du nonce Albergati pour la cathédrale de Liège », *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, CXVIII, 1953, p. 233-287.

DESSART, Henri, HALKIN, Léon-Ernest et HOYOUX, Jean, *Inventaire analytique des documents relatifs à l'histoire du diocèse de Liège sous le régime des nonces de Cologne (1584-1606)*, Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 1957.

Dictionnaire d'Histoire et de Géographie Ecclésiastiques, 28 t., Paris, Letouzey et Ané, depuis 1912.

Dictionnaire de théologie catholique, 15 t. et 3 vol. de tables, Paris, Letouzey et Ané, 1903-1972.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, 26 vol., 2 séries (Sachteil, Personenteil), FINSCHER, Ludwig (éd.), Kassel, Bärenreiter, 1994-2007.

DONNAY, Frédérique, *Inventaire analytique de documents relatifs à l'histoire du diocèse de Liège sous le régime des nonces de Cologne : Giuseppe-Maria Sanfelice (1652-1659)*, Bruxelles, Institut historique belge de Rome, 1991 (*Analecta Vaticano-Belgica*, 2^e série, section B : Nonciature de Cologne, VII).

EHSES, Stephan et MEISTER, Aloys, *Bonomi in Köln ; Santonio in der Schweiz ; die Strassburger Wirren*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1895 (*Nuntiaturreferate aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken. Die Kölner Nuntiaturreferate*, I).

EHSES, Stephan, *Ottavio Mirto Frangipani in Köln, 1587-1590*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1899 (*Nuntiaturreferate aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken. Die Kölner Nuntiaturreferate*, II/1).

EHSSES, Stephan, *Nuntio Ottavio Mirto Frangipani in Köln (1590 August - 1592 Juni)*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1969 (*Nuntiaturberichte aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken. Die Kölner Nuntiatur*, II/2).

EHSSES, Stephan, *Nuntio Ottavio Mirto Frangipani in Köln (1592 Juli - 1593 Dezember)*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1971 (*Nuntiaturberichte aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken. Die Kölner Nuntiatur*, II/3).

EITNER, Robert, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des Neunzehnten Jahrhunderts*, 10 vol., Leipzig, 1900-1904 (rééd. 1959-1960).

FAIRON, Emilie, *Inventaire des archives de la Chambre des comptes*, Tongres, Impr. G. Michiels-Broeders, 1937.

FETIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, préface de Gérard STRELETSKI, 5 vol., Paris, Tchou, 2001 (édition révisée et augmentée).

FIORANI, Luigi, « Storiografia e archivi delle confraternite romane », *Ricerche per la storia religiosa di Roma*, VI, 1985, p. 175-430.

GRAMATOWSKI, Wiktor, *Glossario Gesuitico : Guida all'intelligenza dei documenti*, Rome, s.l., 1992.

HANSOTTE, Georges et FORGEUR, Richard, *Inventaire analytique de documents relatifs à l'histoire du diocèse de Liège sous le régime des nonces de Cologne (1606-1634)*, 2 vol., Bruxelles-Rome, Institut historique belge de Rome, 1958 (*Analecta Vaticano-Belgica*, série B, I-II).

HANSOTTE, Georges, *Inventaire des archives du Conseil privé de Liège*, Bruxelles, Archives générales du royaume, 1985 (*Archives de l'Etat à Liège, inventaires*, XCIV).

HOFER, Josef et RAHNER, Karl (dir.), *Lexikon für Theologie und Kirche*, 11 vol., Fribourg en Brisgau, Herder, 1993-2001 (édition révisée et augmentée).

HOYOUX, Jean, *Inventaire des manuscrits de la bibliothèque de l'Université de Liège*, 3 t., Liège, Université de Liège, 1970-1977.

JAITNER, Klaus, *Nuntius Pietro Francesco Montoro (1621 Juli - 1624 Oktober)*, 2 vol., Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1977 (*Nuntiaturberichte aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken. Die Kölner Nuntiatur*, VI/1-2).

Neue deutsche Biographie, Historischen Kommission bei der Bayerisch Akademie der Wissenschaften (éd.), 22 t. parus (A - Schinkel), Berlin, Duncker & Humblot, depuis 1953.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2^e éd., 29 vol., SADIE, Stanley et TYRELL, John (éd.), Londres, Macmillan, 2001.

NAGL, F. et LANG, A., « Mittheilungen aus dem Archiv des deutschen Nationalhospizes S. Maria dell'Anima in Rom », *Römischen Quartalschrift*, XII, 1899.

New Catholic Encyclopedia, Catholic University of America (éd.), 15 vol., Detroit, Gale Research, 2003.

Nouvelle biographie nationale, Commission de la biographie nationale (éd.), Bruxelles, Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique, depuis 1988.

PAQUAY, Jean, *La collégiale Saint-Barthélemy à Liège. Inventaire analytique des chartes*, introduction de Joseph COENEN, Liège, Secrétariat de la Bonne presse, 1935.

557

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

PIETZSCH, Gerhard, *Archivalische Forschungen zur Geschichte der Musik an den Höfen der Grafen und Herzöge von Kleve-Jülich-Berg (Ravensberg) bis zum Erlöschen der Linie Jülich-Kleve im Jahr 1609*, Cologne, Arno Volk, 1971 (*Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte*, LXXXVIII).

POLAIN, Mathieu Lambert, *Recueil des ordonnances de la principauté de Liège*, 2^e série (1507-1684), II (ordonnances du 6 mars 1581 au 24 novembre 1620), III (18 janvier 1621 au 24 novembre 1684), Bruxelles, Fr. Gobbaerts, 1871 et 1872.

PONCELET, Édouard, *Inventaire analytique des chartes de la collégiale de Saint-Pierre à Liège*, Bruxelles, Kiessling, 1906.

PONCELET, Édouard, *Inventaire analytique des chartes de la collégiale de Sainte-Croix à Liège*, I, Bruxelles, Kiessling, 1911.

PONCELET, Édouard, *Cartulaire de l'église Saint-Lambert de Liège*, v, Bruxelles, Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, 1913.

PONCELET, Édouard, *Mémorial des archives détruites en 1944. Inventaire des dépêches du Conseil privé de Liège. I, A : épiscopat d'Ernest de Bavière (1581-1612)*, Liège, Vaillant-Carmagne, 1945 (*Publication extraordinaire de l'Institut archéologique liégeois*).

PONCELET, Édouard et FAIRON, Emile, *Liste chronologique d'actes concernant les métiers et les confréries de la cité de Liège*, 2 t., Liège, Impr. Vaillant-Carmannes, 1942 et 1947.

REINHARD, Wolfgang et BURSCHEL, Peter, *Nuntius Antonio Albergati (1610 Mai - 1614 Mai)*, 2 vol., Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1970-1972 (*Nuntiaturberichte aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken. Die Kölner Nuntiatur*, v/1-2).

RODGER, Richard, *A Consolidated Bibliography of Urban History*, Hants, Scolar Press, 1996.

ROUZET, Anne et COLIN-BOON, Micheline, *Dictionnaire des imprimeurs, libraires et éditeurs des XV^e et XVI^e siècles dans les limites géographiques de la Belgique actuelle*, Nieuwkoop, De Graaf, 1975.

SAMERSKI, Stefan, *Nuntius Atilio Amalteo (1607 Oktober - 1610 Oktober)*, 2 vol., Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1999-2000 (*Nuntiaturberichte aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken. Die Kölner Nuntiatur*, IV-II/1-2).

SCHMIDT, Aloys, *Das Archiv des Campo Santo Teutonico nebst geschiclicher Einleitung*, Rome-Fribourg-Vienne, Herder, 1967.

SCHOONBROODT, Jean-Guillaume, *Inventaire des chartes du chapitre de Saint-Lambert à Liège*, Liège, Impr. J. Desoer, 1863.

SCHOONBROODT, Jean-Guillaume, *Inventaire analytique et chronologique des chartes du chapitre de Saint-Martin, à Liège*, Liège, Impr. J. Desoer, 1871.

SPATZENEGGER, Hans, « Das Archiv von Santa Maria dell'Anima in Rom », *Römische Historische Mitteilungen*, xxv, 1983.

STIEVE, Félix, « Wittelsbacher Briefe aus den Jahren 1590 bis 1610 », *Abhandlungen der historischen Classe der königlich bayerischen Akademie der Wissenschaften*, xvii/18, 1889, p. 441-443.

VANNES, René et SOURIS, André, *Dictionnaire des musiciens (compositeurs)*, préface de Charles VAN DEN BORREN, Bruxelles, Larcier, 1947.

558

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

VAN HOESSLIN, Franziska Jäger, *Die Korrespondenz der Kurfürster von Köln aus dem Hause Wittelsbach (1583-1761) mit ihre Verwandten*, Düsseldorf, Droste Verlag, 1978 (*Publikationen der Gesellschaft für Rheinische Geschichtskunde*, LXI).

WIJNHOFEN, Joseph, *Nuntius Pier Luigi Carafa*, 4 vol., Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1980-1995 (*Nuntiaturreports aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken. Die Kölner Nuntiaturreports*, VII/1-4).

WITTSTADT, Klaus, *Nuntius Atilio Amalteo (1606 September - 1607 September)*, Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1975 (*Nuntiaturreports aus Deutschland nebst ergänzenden Aktenstücken. Die Kölner Nuntiaturreports*, IV/1).

Electroniques

Bibliographie zum Fürstentum Pfalz-Neuburg - Universitätsbibliothek Eichstätt (Ratisbonne), NADLER, Markus (dir.), [en ligne], (<http://www.pfalz-neuburg-bibliographie.geschichte.lmu.de/c9b.html>), actualisée le 16 octobre 2006.

Repertorio della Poesia Italiana in Musica, 1500-1700, Università di Bologna, sede di Ravenna, Dipartimento di musica e spettacolo, a cura di Angelo POMPILIO [en ligne], (<http://repim.muspe.unibo.it>), ca. 1990.

Rilm : abstracts of music literature, Baltimore, National Information Service Corporation [en ligne], (<http://biblioline.nisc.com/script/login.dll>), 1997-2007.

2.2. Catalogues d'éditions anciennes et de manuscrits

AMIET, Robert, WEALES, William, JAMES, Henry et BOHATTA, Hans, *Missels et bréviaires imprimés (suppléments aux catalogues de Weale et Bohatta)*, Paris, C.N.R.S., 1990.

BECKER, Carl Ferdinand, *Die Tonwerke des XVI. un XVII. Jahrhunderts oder systematisch-chronologische Zusammenstellung der in diesen zwei Jahrhunderten gedruckten Musikalien*, Leipzig, Ernst Fleischer, 1847.

BENTE, Martin, GÖLLNER, Marie-Louise, HELL, Helmut et WACKERNAGEL, Bettina, *Katalog der Musikhandschriften. I : Chorbücher und Handschriften in chorbuchartiger Notierung*, Munich, G. Henle, 1989 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, V/1).

BOCKOLDT, Ursula, HOLL, Monica, THEW, Lisbet et MÜNSTER, Robert, *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Kollegiatstifte Laufzen und Tittmoning, der Pfarrkirche Aschau, der Stiftskirche Berchtesgaden und der Pfarrkirchen Neumarkt-St. Veit, Teisendorf und Wasserburg am Inn (ergänzender Bestand)*, Munich, G. Henle, 2002 (*Kataloge bayerischer Musiksammlungen*, X).

BOHATTA, Hans, *Bibliographie der Breviere 1501-1850*, Stuttgart, Hiersemann, 1963 (repr. 1937).

DITTRICH, Raymond et MAI, Paul, *Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften*, 2 vol., Munich, G. Henle, 2004 (*Kataloge bayerische Musiksammlungen*, XIV/11-12).

DUFRASNE, Florence, *Inventaire du fonds liturgique ancien du C.I.C.B.*, Mémoire en Documentation et sciences de l'information, Université de Liège, 1999.

FORGEUR, Richard, « Inventaire provisoire des manuscrits à usage liturgique des Croisiers de l'ancien diocèse de Liège jusqu'à 1803 », *Lexodium*, LXXXIII, 1998, p. 5-14.

GMEINWIESER, Siegfried, *Die Musikhandschriften in der Theatinerkirche St. Kajetan in München. Thematischer Katalog*, Munich, G. Henle, 1979 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, IV).

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

GÖLLNER, Marie-Louise, *Katalog der Musikhandschriften*, Munich, G. Henle, 1979 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, V/2).

GROSSPIETSCH, Christoph et HAUSER, Hildegund, *Thematischer Katalog der Musikhandschriften in Eichstätt*, 2 vol., Munich, G. Henle, 1999 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, XI/2-3).

HABERKAMP, Gertraut, *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloss Harburg*, Munich, G. Henle, 1976 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, I).

HABERKAMP, Gertraut et VON VOLCKAMER, Volker, *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Oettingen-Wallerstein'schen Bibliothek Schloss Harburg*, Munich, G. Henle, 1976 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, III).

HABERKAMP, Gertraut et ANGERER, Hugo, *Die Musikhandschriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg : thematischer Katalog*, Munich, G. Henle, 1981 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, VI).

HABERKAMP, Gertraut et MUNSTER, Robert, *Die ehemaligen Musikhandschriftensammlungen der Königlichen Hofkapelle und der Kurfürstin Maria Anna in München : thematischer Katalog*, Munich, G. Henle, 1982 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, IX).

HABERKAMP, Gertraut, *Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren : thematischer Katalog*, Munich, G. Henle, 1986 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, XII).

HABERKAMP, Gertraut et REUTER, Jochen, *Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften*, Munich, G. Henle, 1989 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, XIV/2).

HABERKAMP, Gertraut, MAI, Paul, PROSKE, Carl et SCHARNAGL, August, *Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften*, Munich, G. Henle, 1989 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, XIV/1).

HABERKAMP, Gertraut et WURSTER, Herbert V., *Die Musikhandschriften der Dommusik St. Stephan im Archiv des Bistums Passau : thematischer Katalog*, Munich, G. Henle, 1993 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, XXI).

HABERKAMP, Gertraut, REUTER, Jochen et PROSKE, Carl, *Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften*, Munich, G. Henle, 1990 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, XIV/3).

HABERKAMP, Gertraut et SEELKOPF, Martin, *Musikhandschriften katholischer Pfarreien in Franken, Bistum Würzburg : thematischer Katalog*, Munich, G. Henle, 1990 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, XVII).

HABERKAMP, Gertraut et CABERO PUEYO, Bernat, *Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften*, 2 vol., Munich, G. Henle, 1998 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, XIV/9-10).

HABERL, Dieter, MAI, Paul et HABERL, Franz Xaver, *Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften*, Munich, G. Henle, 2000 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, XIV/7).

HABERL, Dieter, MAI, Paul et HABERL, Franz Xaver, *Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften*, Munich, G. Henle, 2000 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, XIV/8).

HABERL, Dieter et MAI, Paul, *Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften*, Munich, G. Henle, 2007 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, XIV/13).

HERMANN-SCHNEIDER, Hildegard et SIMBECK, Edgar, *Thematischer Katalog der Musikhandschriften in Eichstätt*, Munich, G. Henle, 1991 (*Kataloge bayerischer Musiksammlungen*, XI/1).

HERMANN-SCHNEIDER, Hildegard, *Die Musikhandschriften der St. Michaelkirche in München*, Munich, G. Henle, 1985 (*Kataloge bayerischer Musiksammlungen*, VII).

HELL, Helmuth, HOLL, Monica et MACHOLD, Robert, *Die Musikhandschriften aus dem Dom zu Unserer Lieben Frau in München : thematischer Katalog*, Munich, G. Henle, 1987 (*Kataloge bayerischer Musiksammlungen*, VIII).

HOYER, Joannes, MAI, Paul et HABERL, Franz Xaver, *Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften*, Munich, G. Henle, 1995 (*Kataloge bayerischer Musiksammlungen*, XIV/6).

KOLBUSZEWSKA, Aniela, *Katalog zbiorow muzycznych legnickiej biblioteki ksiecia Jerzego Rudolfa Bibliotheca Rudolphina*, Liegnitz, 1992.

KÖNIG, Heglca et SCHÜTZ, Cornela, *Katalog der Musikhandschriften und Musikdrucke in Eichstätt*, Munich, G. Henle, 2001 (*Kataloge bayerischer Musiksammlungen*, XI/6).

MACHOLD, Robert et MÜNSTER, Robert, *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der ehemaligen Klosterkirchen Weyarn, Tegernsee und Benediktbeuern*, Munich, G. Henle, 1971 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, III).

MAIER, Jul.-Joseph, *Die Musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München*, Munich, In Commission der Palm'schen Hofbuchhandlung, 1879 (*Catalogus codicum manu scriptorium Bibliothecae Regiae Monacensis*, VIII).

MÜNSTER, Robert, BOCKOLDT, Ursula, MACHOLD, Robert et THEW, Lisbet, *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Benediktinerinnenabtei Frauenwörth und der Pfarrkirchen Indersdorf, Wasserburg am Inn und Bad Tölz*, Munich, G. Henle, 1975 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, II).

MÜNSTER, Robert et MACHOLD, Robert, *Thematischer Katalog der Musikhandschriften der ehemaligen Klosterkirchen Weyarn, Tegernsee und Benediktbeuern*, Munich, G. Henle, 1971 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, I).

PFUNDEL, Ernst, « Die Musik-Handschriften der Koenigl. Ritter Akademie zu Liegnitz », supplement de *Monatshefte für Musikgeschichte*, XVIII, 1886 et XXI, 1889.

PFUNDEL, Ernst, *Mittheilungen über die Bibliotheca Rudolphina der Koenigl. Ritter Akademie zu Liegnitz*, Leigniz, Krumbhaar, 1876-1878.

POLAIN, Marie Louis Félix Alphonse, *Catalogue des livres imprimés au XV^e siècle, des bibliothèques de Belgique*, Bruxelles, Fl. Tulkens, 1978.

Répertoire international des sources musicales, série A/1 (Einzeldrucke vor 1800), 9 vol., Kassel-Bâle-Londres, Bärenreiter, 1971-1981 ; addenda et corrigenda, 4 vol., Kassel-Bâle-Londres, Bärenreiter, 1986-1999 ; index des éditeurs, imprimeurs et graveurs, Kassel-Bâle-Londres, Bärenreiter, 2003.

Répertoire international des sources musicales, série A/2 (Musikhandschriften nach 1600), 12^e édition, Munich, Saur, 2004 (CD Rom).

Répertoire international des sources musicales, série B/I : recueils imprimés XVI^e-XVII^e siècles, Munich-Duisbourg, G. Henle Verlag, 1960.

Répertoire international des sources musicales, série B/IV, 3-4, FISCHER, Kurt von et LÜTOLF, Max (éd.), *Handschriften mit mehrstimmiger Musik der 14. 15. und 16. Jahrhunderts*, 2 vol., Munich-Duisbourg, G. Henle Verlag, 1972.

SCHWEISTHAL, Christof, *Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften*, Munich, G. Henle, 1994 (*Kataloge bayerischer Musiksammlungen*, XIV/4).

SCHWEISTHAL, Christof, *Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften*, Munich, G. Henle, 1995 (*Kataloge bayerischer Musiksammlungen*, XIV/5).

SCHWINDT-GROSS, Nicole et ZUBER, Barbara, *Die Musikhandschriften der St. Josefskongregation Ursberg, des Cassianums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg*, Munich, G. Henle, 1992 (*Kataloge bayerischer Musiksammlungen*, XV).

DE THEUX DE MONTJARDIN, Xavier, *Bibliographie liégeoises contenant 1. Les livres imprimés à Liège depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours 2. Les ouvrages publiés en Belgique et à l'étranger, concernant l'histoire de l'ancienne principauté de Liège et de la province actuelle du même nom*, Nieuwkopp, De Graaf, 1973.

VANHULST, Henri, *Catalogue des éditions de musique publiées à Louvain par Pierre Phalèse et ses fils 1545-1578*, Bruxelles, Palais des académies, 1990 (*Mémoire de l'Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts*, 2^e série, XVI/2).

VOGEL, Emil, *Bibliothek der gedruckten Weltlichen Vokalmusik Italiens aus den Jahren 1500-1700*, 2 vol., Hildesheim, Georg Olms, 1962.

VOGEL, Emil, LESURE, François et SARTORI, Claudio, *Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700*, 3 vol., Pomezia, Staderini, 1977.

WACKERNAGEL, Bettina, *Katalog der Musikhandschriften, Bayerische Staatsbibliothek*, Munich, G. Henle, 1981 (*Katalog Bayerischer Musiksammlungen*, V).

Electroniques

International Inventory of Musical Sources after 1600, Baltimore, National Information Service Corporation [en ligne], (<http://biblioline.nisc.com/scripts/login.dll>), 1997-2007.

Renaissance Liturgical Imprints, University of Michigan, Ann Arbor, David CRAWFORD, James BORDERS, Barbara HAAGH-HUGLO, David RUTHERFORD [en ligne], quod.lib.umich.edu/r/relics/, fév. 2007.

2.3. Articles et monographies

ABBRUZESE, Salvatore, « Catholicisme et territoire : pour une entrée en matière », *Archives de Sciences sociales des Religions*, CVII, 1999, p. 5-19.

ADAM, Renaud, « *Rationes lacunae*. Pourquoi aucune *Vita* de saint Lambert n'a-t-elle été imprimée au XV^e siècle ? », *Bulletin de la Société royale Le Vieux Liège*, XIV, 2004, p. 509-519.

AGOSTINO, Marc, CADILHON, François et LOUPES, Philippe (dir.), *Fastes et cérémonies. L'expression de la vie religieuse, XVI^e - XX^e siècles*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2003 (*Identités religieuses*).

AIGRAIN, René, *Liturgia. Encyclopédie populaire des connaissances liturgiques*, Paris, Bloud et Gay, 1931.

ALAZARD, Florence, *Art vocal, art de gouverner. La musique, le prince et la cité en Italie à la fin du XVI^e siècle*, Paris-Tours, Minerve-Centre d'études supérieures de la Renaissance, 2002 (*Ricerca*).

ALBERRIGO, Giuseppe, « Réforme en tant que critère de l'histoire de l'Eglise », *Revue d'histoire ecclésiastique*, LXXVI/1, 1981, p. 72-80.

ALBERS, P., « Anntekeningen over toonkunst en toonkunstenaars te Maastricht », *Publication de la Société historique et archéologique dans le Limbourg*, LXVII, 1931, p. 17-42.

ALIBERT, Dominique et BENEDETTO, Remi, « Processions et parcours en ville - Actes de la table ronde organisée par Histoire au Présent », *Sources. Travaux historiques*, LI-LII, 1997, p. 3-5.

AMSTRONG-FERRARE, Mimi, *Peter Cornet (?-1633), organiste à la cour d'Albert et Isabelle à Bruxelles*, Mémoire de licence, Université libre de Bruxelles, 1969-1970.

ANNIBALDI, Claudio, *La musica e il mondo. Mecenate e committenza musicale in Italia tra Quattro e Seicento*, Bologne, Il Mulino, 1993.

ANNIBALDI, Claudio, « Towards a Theory of Musical Patronage in the Renaissance and Baroque : the Perspective from Anthropology and Semiotics », *Revercare*, x, 1998, p. 173-182.

ANTHONY, James R., *La musique en France à l'époque baroque de Beaujoyeux à Rameau* (trad. Béatrice VIENNE), Paris, Flammarion, 1992 (éd. originale, 1974).

ATLAS, Allan W., *Music at the Aragonese Court of Naples*, New York, Cambridge University Press, 1985.

AUDA, Antoine, *Etienne de Liège. L'école musicale liégeoise au X^e siècle*, Bruxelles, Impr. F. Hayez, 1922.

AUDA, Antoine, *La musique et les musiciens de l'ancien pays de Liège. Essai bio-bibliographique sur la musique liégeoise depuis ses origines jusqu'à la fin de la principauté (1800)*, Bruxelles-Liège-Paris, Van Damme et Duquesne, 1930.

BAINI, Giuseppe, *Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, 2 vol., Hildesheim, Olms, 1966 (repr. 1828).

BAIX, F. et LAMBOT, C., *La dévotion à l'eucharistie et le VI^e centenaire de la Fête-Dieu*, Gembloux-Namur, Duculot, 1946.

BALFOORT, Dirk Jacobus et RASCH, Rudolf, *Het muziekleven in Nederland in de 17de en 18de eeuw*, 's-Gravenhage, Nijhoff, 1981.

BATTIFOL, Pierre, *Histoire du bréviaire romain*, Paris, A. Picard et fils, 1893.

BÄUMER, Suitbert, *Histoire du bréviaire*, II, Paris, Letouzey et Ané, 1905.

BECDELIEVRE, Antoine-Gabriel, *Biographie liégeoise ou précis historique et chronologique de toutes les personnes qui se sont rendues célèbres par leurs talents, leurs vertus ou leurs actions dans l'ancien diocèse et pays de Liège, les duchés de Limbourg et de Bouillon, le pays de Stavelot et la ville de Maastricht, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, 2 vol., Liège, Impr. de Jeunehomme Frères, 1836-1837.

BECQUART, Paul, « Matheo Romero - Matthieu Rosmarin (Liège, v. 1575-Madrig, 1647), musicien liégeois au service des rois d'Espagne », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XLI, 1983, p. 1-24.

BECQUART, Paul, *Musiciens néerlandais à la cour de Madrid, Philippe Rogier et son école (1560-1647)*, Bruxelles, Palais des Académies, 1967 (*Académie royale de Belgique. Classe des beaux-arts, Mémoires*, XIII).

BERGERON, Katherine et BOHLMAN, Philipp V., *Disciplining Music. Musicology and Its Canons*, Chicago, Chicago University Press, 1983.

563

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

BERTOLOTI, Antonino, *Artisti belgi ed olandesi a Roma nei secoli XVI e XVII. Notizie e documenti raccolti negli archivi romani dal Cav. A. Bertolotti*, Bologne, Arnaldo Forni, 1974 (repr. 1880-1885).

BIANCO, Aurelio, CORSWAREM, Emilie et VENDRIX, Philippe, « Gilles Hayne, Biagio Marini et le duc de Neubourg », *Studi musicali* - sous presse.

BIANCO, Aurelio, *Nach englischer und französischer Art » : l'œuvre instrumentale de Carlo Farina*, I, Thèse de doctorat, Université de Tours, 2007.

BIANCONI, Lorenzo, *Music in the Seventeenth-Century* (trad. David BRYANT), Cambridge-New York, Cambridge University Press, 1987 (repr. 1982).

BLACK, Christopher F., *Italian Confraternities in the Sixteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

BOETTICHER, Wolfgang, *Orlando di Lasso und seine Zeit, 1532-1594. I : Monographie*, Kassel-Bâle, Bärenreiter, 1958.

BOHLMAN, Philipp V., « Musicology as a Political Act », *The Journal of Musicology*, XI/4, 1993, p. 411-436.

BOMBI, Andrea, CARRERAS, Juan José et MARIN, Miguel Ángel (éd.), *Música y cultura urbana en la edad moderna*, Valence, Universitat de València, 2005.

BONTEMPS-WERY, Pascale, COLMAN, Pierre et DI CAMPLI, Flavio, *Jean Del Cour et la sculpture baroque à Liège : chefs-d'œuvre du Musée d'art religieux et d'art mosan*, Catalogue de l'exposition (Liège, Podium de l'Inno, 30 avril - 28 mai 1994), Visé, Impr. Wagelmans, 1994.

DE BORMAN, Camille, *Les échevins de la souveraine justice de Liège*, II : âge moderne, Liège, D. Cormaux, 1899.

BORMANS, Stanislas, « La chambre des finances des princes-évêque de Liège », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, VII, 1865, p. 1-106.

BOSBACH, Franz, « Ernst, Herzog von Bayern (1554-1612) », GATZ, Erwin (éd.), *Die Bischöfe des Heiligen Römischen Reiches 1448 bis 1645. Ein biographisches Lexikon*, Berlin, Duncker & Humblot, 1996, p. 163-171.

BOSSERT, Gustav, « Die Hofkantorei unter Herzog Christoph von Württemberg », *Monatshefte für Musikgeschichte*, XXXI/2, 1899, p. 8-21.

BOUCKAERT, Bruno, *Het muziekleven aan de collegiale kerken van Sint-Baafs en Sint-Veerle in Gent (ca 1350 - ca 1600)*, Thèse de doctorat, Katholieke Universiteit Leuven, 1998.

BOUCKAERT, Bruno (dir.), *De Sint-Baafskathedraal in Gent van Middeleeuwen tot Barok*, Royaumont, Fondation Royaumont, 2000.

BOUCKAERT, Bruno et SCHREURS, Eugeen, *Stemmen in het kapittel. Het muziekleven in Vlaamse kathedralen en kapittelkerken ca 1300-1600*, Peer, Alamire, 1998.

BOULVAIN, Sylvie, « La fondation de couvents à Liège aux Temps Modernes », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, CX, 1999, p. 61-95.

BOUTE, Bruno, *Academic interests and Catholic confessionalisation in the archducal Netherland (1598-1621)*, Thèse de doctorat, Katholieke Universiteit Leuven, 2004.

564

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

BOWLES, Edmund A., *Musical Ensembles in Festival Books (1500-1800). An Iconographical & Documentary Survey*, Ann Arbor-Michigan, UMI Research Press, 1989.

BRAGARD, Anne-Marie, « Musiciens flamands et wallons à la cour de Léon X (1513-1520) », *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, XXXII, 1960, p. 75-112.

BRAGARD, René, « La législation sur la mainmorte et les couvents de Liège spécialement au XVII^e siècle », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, LXX, 1953-1954, p. 285-367.

BRAGARD, Roger, *Lambert de Sayve (1549-1614). Etude biographique et bibliographique contenant 4 hors-texte et suivie de 19 pages de musique*, Liège, Imprimerie nationales des militaires mutilés et invalides de la guerre, 1934.

BRASSINE, Joseph, « L'imprimerie à Liège jusqu'à la fin de l'Ancien Régime », *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours*, V, Bruxelles, Musée du Livre, 1929, p. 9-42.

BRASSINE, Joseph, « La typographie musicale en Belgique au XVI^e siècle », *Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours*, V, Bruxelles, Musée du Livre, 1929, p. 47-75.

BROM, Gisbert, « De Nederlandsch-Duitsche stichting der "Anima" te Rome », *Handelingen van het 28ste Nederlandsche taal en letterkundig congres gehouden te Deventer op 30 en 31 augustus en 1 september 1904*, Deventer, Deventer boek en steendrukkereij, 1905, p. 70-82.

BRUNNER, Georg, *Biagio Marini. Die Revolution in der Instrumentalmusik*, Schrobenshausen, Benedikt Bickel, 1997.

BRUNEEL, Natan, *Sociale geschiedenis van het Brugse muziekleven tijdens en rond het jaar 1885*, Mémoire de licence, Katholieke Universiteit Leuven, 2002.

BUTT, John, *Music Education and the Art of Performance in the German Baroque*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996 (repr. 1994).

CABROL, F., « Le culte de la Trinité dans la liturgie et l'institution de la fête de la Trinité », *Ephemerides liturgicae*, XLV/4, 1931, p. 270-278.

CAMETTI, Alberto, « Girolamo Frescobaldi in Roma (1604-1643). Con appendice sugli organi, organari ed organisti della Basilica Vaticana nel secolo decimosettimo », *Rivista musicale italiana*, XV, 1908, p. 701-752.

CANAL, Pietro, *Della musica in Mantova. Notizie tratte principalmente dall'Archivio Gonzagua*, Genève, Minkoff, 1978 (repr. 1879).

CARTER, Tim, « The Sound of Silence : Models for an Urban Musicology », *Urban History*, XXIX, 2002, p. 8-18.

CARTER, Tim, « The Sound of Silence : Models for an Urban Musicology », KADEN, Christian et KALISCH, Volker (éd.), *Musik und Urbanität : Arbeitstagung der Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik in Schmökwitz/Berlin vom 26. bis 28. November 1999*, Essen, Verlag Blaue Eule, 2002, p. 13-23.

CASIMIRI, Raffaele, « "Disciplina Musicae" et "Maestri di capella" dopo il Concilio di Trento nei maggiori istituti ecclesiastici di Roma : Seminario Romano, Collegio Germanico, Collegio Inglese (sec. XVI-XVII) », *Note d'archivio per la storia musicale*, XII/1, 1935, p. 1-26 ; XII/2, 1935, p. 73-81 ; XV/1, 1938, p. 1-14 ; XV/2, 1938, p. 49-64 ; XV/3, 1938, p. 97-112 ; XV/4-5, 1938, p. 145-156 ; XV/6, 1938, p. 225-247 ; XVI/1-2, p. 1-9 ; XXI/4-5, 1942, p. 102-129 ; XXI/6, p. 159-168 et XX/1-2, 1943, p. 1-17.

- CAZENEUVE, Jean, *Sociologie du rite*, Paris, Presses Universitaires de France, 1971.
- CELANI, Enrico, « I cantori della Cappella Pontificia nei secoli XVI-XVIII », *Rivista musicale italiana*, XIV, 1907, p. 752-790 et XVI, 1909, p. 55-112.
- DE CERTEAU, Michel, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975 (*Folio histoire*).
- CHAPEAU, Olivier, « La formation universitaire des chanoines gradués du Chapitre cathédral de Saint-Lambert à Liège », *Annuaire d'histoire liégeoise*, XX/44, 1979, p. 79-114.
- CHARTERIS, Richard, *Newly Discovered Music Manuscripts from the Private Collection of Emil Bohn*, s.l., American Institute of Musicology - Holzgerlingen, Hänssler Verlag, 1999 (*Musicological Studies and Documents*, LIII).
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV - XVII^e siècles)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- DE CHASTERET DE HANEFFE, J., « La Joyeuse entrée d'Ernest de Bavière », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, XXIV, 1894, p. 123-159.
- CLARK, Willene B., *The vocal music of Biagio Marini (c. 1598-1665)*, II, Thèse de doctorat, Yale University, 1966.
- CLAVAL, Paul, *Espace et pouvoir*, Paris, Presses Universitaires de France, 1978.
- CLERCX, Suzanne, « Définition de la musicologie et sa position à l'égard des autres disciplines qui lui sont connexes », *Revue belge de musicologie*, XXVIII/1, 1946-1947, p. 113-116.
- CLERCX, Suzanne, « Mille ans de tradition musicale », *Liège et l'occident*, Liège, A.S.B.L. Le Grand Liège, 1958, p. 254-272.
- CLERCX, Suzanne et QUITIN, José, « Jean Guyot de Châtelet, succentor à la cathédrale Saint-Lambert, à Liège », *Revue belge de Musicologie*, VIII/1, 1954, p. 125-126.
- CLOSE, Florence, « L'octave de la Trinité du calendrier liégeois. Chronologie et liturgie », *Le Moyen Age*, III-IV, 2004, p. 627-641.
- CLOSSON, Ernest et VAN DEN BORREN, Charles (dir.), *La musique en Belgique du Moyen Age à nos jours*, 2 t., Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1950 (*Encyclopédie artistique belge*).
- COEURDEVEY, Annie, *Roland de Lassus*, Paris, Fayard, 2003.
- COLETTE, Marie-Noëlle, POPIN, Marielle et VENDRIX, Philippe, *Histoire de la notation du Moyen Age à la Renaissance*, Minerve, Centre d'études supérieures de la Renaissance, 2003 (*Musique ouverte*).
- COLMAN, Pierre, « Le trésor de la cathédrale Saint-Paul à Liège », *Fenillets archéologique de la Société royale le Vieux Liège*, XIV, Liège, 1968.
- CORBIN, Alain, *Les cloches de la terre. Paysage sonore et culture sensible dans les campagnes au XIX^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1989.
- CORSWAREM, Emilie et DELFOSSE, Annick, « Les ruptures du quotidien sonore liégeois : une stratégie de pouvoir ? », GAUTHIER, Laure et TRAVERSIER, Mélanie (dir.), *Le palais, le théâtre, la rue. L'essor de la musique dans la ville en Europe (16^e - 19^e siècle)*, Paris, Presses Universitaire de Paris - Sorbonne, 2008 (*coll. musique*) - sous presse.

CORSWAREM, Emilie, « Les dédicaces latines des recueils de motets de René del Mel », BOSSUYT, Ignace, GABRIELS, Nele, SACRE, Dirk et VERBEKE Demmy (éd.), *Cui dono lepidum novum libellum ? Dedicating Latin Works and Motets in the Sixteenth Century Theory and Practice*, Actes du colloque (Rome, Academia Belgica, 18 - 20 août 2005) - sous presse.

CORSWAREM, Emilie, FIALA, David, SCHREURS, Eugene et VENDRIX, Philippe, « La musique à Liège et dans la principauté de Liège sous les évêques d'Erard de la Marck et de Georges d'Autriche », ALLART, Dominique (éd.), *Art et culture autour de Lambert Lombard*, Actes du colloque (Université de Liège, 15 - 17 mai 2006) - sous presse.

CORSWAREM, Emilie, SCHILTZ, Katelijne et VENDRIX, Philippe, « Der Lütticher Fürstbischof Ernst von Bayern als Musik-Mäzen (1580-1612) », PIETSCHMANN, Kalus (éd.), *Das Erzbistum Köln in der Musikgeschichte des 15. und 16. Jahrhunderts*, Actes du colloque (Cologne, Maternushaus, 26 - 28 septembre 2005) - sous presse.

DE CORSWAREM, Paul, « Les développements de la liturgie de Siant-Lambert », *Bulletin de la Société scientifique et littéraire du Limbourg*, XLII, 1928, p. 5-23.

COPPÉE, Denis, « Tradition religieuse, actualité politique et exotisme dans le théâtre à Liège au temps du baroque », *Revue belge de philologie et d'histoire*, LV, 1977, p. 791-840.

COTTIAUX, Jean, « L'office liégeois de la Fête-Dieu. Sa valeur et son destin », *Revue d'histoire ecclésiastique*, LXIII/1, 1963, pp. 5-81.

COURA, Geneviève, « Au cœur de la cité de Liège, la cathédrale Saint-Lambert et Sainte-Marie », WARNOTTE, Anne et LEOTARD, Jean-Marc (dir.), *Liège, Saint-Lambert 1990-1995. Traces - Sens - Identités*, Namur, Ministère de la Région Wallonne, 2000 (*Études et Documents, Archéologie*, VI), p. 32-51.

COX, Harvey, *La fête des fous. Essai théologique sur les notions de fête et de fantaisie* (trad. L. GIRARD), Paris, Edition du Seuil, 1971.

CULLEY, Thomas D., « The influence of the German College in Rome on Music in German-Speaking Countries during the Sixteenth and Seventeenth Centuries », *Analecta Musicologica*, VII, 1969, p. 1-35 et IX, 1970, p. 20-63.

CULLEY, Thomas D., *Jesuits and Music - 1 : A Study of the Musicians connected with the German College in Rome during the 17th Century and of their Activities in Northern Europe*, Jesuit Historical Institute, Rome-St Louis, Jesuit Historical Institute-St Louis University, 1970 (*Sources and Studies for the History of the Jesuits*, II).

CULLEY, Thomas D. et Mc NASPY, Clement J., « Music and the Early Jesuits (1540-1565) », *Archivum Historicum Societatis Iesu*, XI, 1971, p. 212-244.

CULLEY, Thomas D., « Il Collegio Germanico a Roma : un centro di musica barocca », WITTKOWER, Rudolf, JAFFE, Irma B. et PARIZZI, Massimo (dir.), *Architettura e arte dei Gesuiti*, Milan, Electa Mandadori, 2004 (*Documenti di architettura*, LXII), p. 83-92.

Culture et idéologie dans la genèse de l'Etat moderne, Actes de la table ronde (Rome, 15 - 17 octobre 1984), Paris, Ecole française de Rome, 1985 (*Collection de l'Ecole française de Rome*, LXXXII).

DADO, Stéphane, « La fondation Darchis et les musiciens liégeois », *Les artistes liégeois à Rome*, Catalogue de l'exposition (Liège, Salle Saint-Georges, 20 décembre 1996 - 2 février 1997), Liège, Fondation Darchis, 1996, p. 85-88.

DALHAUS, Carl, *Foundations of Music History* (trad. J. B. ROBINSON), Cambridge, Cambridge University Press, 1983 (éd. originale, 1977).

567

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

- DANDOY, Albert, *Le perron de Liège*, Liège, Art et Folklore, 1954.
- DAOLMI, Davide, *Le origine dell'opera a Milano (1598-1649)*, 2 vol., Turnhout, Brepols, 1998 (*Studi sulla storia della musica in Lombardia*, II).
- DARIS, Joseph, *Histoire de la bonne ville, de l'église et des comtes de Looz. Suivie de biographies lossaines. Suppléments et rectifications*, Liège, Verhoven-Debeur, 1867.
- DARIS, Joseph, *Notices historiques sur les églises du diocèse de Liège*, 17 t., Liège, impr. Verhoven-Debeur [puis] Henri Vaillant-Carmanne & Cie [puis] Demarteau, 1867-1869.
- DARIS, Joseph, *Histoire du diocèse et de la principauté de Liège pendant le XVI^e siècle*, Bruxelles, Culture et civilisation, 1974 (repr. 1884).
- DARIS, Joseph, *Histoire du diocèse et de la principauté de Liège pendant le XVII^e siècle*, 2 vol., Bruxelles, Culture et civilisation, 1974 (repr. 1877).
- DARRÉ, Alain (dir.), *Musique et politique. Les répertoires de l'identité*, Rennes Presses Universitaires de Renne, 1996.
- DART, Thurston, « The Organ-book of the Crutched Friars of Liège », *Revue belge de musicology*, XVII, 1963, p. 21-38.
- DAVID, Emmerich, « Vorgeschichte und Geschichte des Priesterkollegiums am Campo Santo », *Römische Quartalschrift*, XXXV, 1927, p. 3-51.
- DEBLON, André, « Les confréries érigées en 1617 dans le diocèse », *Leodium*, LXI, 1975-1976, p. 35-39.
- DEBLON, André, « Les visites de paroisses dans le diocèse de Liège aux Temps modernes. Essai d'inventaire », *Leodium*, LXV, 1980, p. 27-52.
- DECKERS, Joseph (dir.), *La collégiale Saint-Jean de Liège - Mille ans d'art et d'histoire*, Liège, Pierre Mardaga, 1981.
- DECKERS, Joseph, « Le chapitre de la collégiale Saint-Denis de Liège, ses archives et un *liber testamentorum* (1338-1723) conservé à la fabrique de l'église », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, LXXXIV, 1972, p. 171-185.
- DECOBERT, Laurence, « Henry Du Mont (1610-1694) et le pays de Liège », *Revue belge de musicologie*, XLVII, 1993, p. 105-114.
- DEHENNIN, Willy, *Het muziekleven te Antwerpen in de 17de en 18de eeuw*, Mémoire de licence, Katholieke Universiteit Leuven, 1951.
- DEHIN, Monique, *Léonard Hodemont (1580 ?-1636). Un succentor de la cathédrale Saint-Lambert (1619-1633) au temps de Ferdinand de Bavière*, 2 t., Mémoire de licence, Université de Liège, 1974-1975.
- DELBOUILLE, Maurice, « Les noëls wallons et le folklore », *Mélanges Félix Rousseau : Etudes sur l'histoire du pays mosan au Moyen Age*, Bruxelles, La Renaissance du livre, 1958, p. 201-220.
- DELFOSE, Annick, *La Vierge, « Protectrice de Pays-Bas » : instrumentalisation politiques et stratégies identitaires dans les Pays-Bas espagnols*, 2 vol., Thèse de doctorat, Université de Liège, 2005.
- DELREE, P., « La chapelle du paradis et le pèlerinage à Notre-Dame de Grâce », *Le Vieux-Liège*, LXXXI, 1949, p. 343-352.

DELWICK, René, « Cloches et carillons liégeois. Première partie », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XIV, 1976, p. 6-12.

DELWICK, René, « Cloches et carillons liégeois. Deuxième partie », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XV, 1976, p. 1-6.

DEMARTEAU, Joseph, « La première église de Liège, abbaye de Notre-Dame », *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, VII, 1892, p. 1-108.

DEMOULIN, Bruno, *Un prélat absolutiste, sensuel et dévôt, Joseph-Clément de Bavière, prince-évêque de Liège (1694-1723)*, 3 vol., Thèse de doctorat, Université de Liège, 1977.

DEMOULIN, Bruno, *Recueil des instructions aux ambassadeurs et ministres de France des Traités de Westphalie jusqu'à la Révolution française*, XXXI, Paris, Ministère des Affaires étrangères, 1998.

DEMOULIN, Bruno et KUPPER, Jean-Louis, *Histoire de la principauté de Liège. De l'an mille à la Révolution*, Toulouse, Privat, 2002.

DENGIS, Jean-Luc, *Les monnaies de la principauté de Liège*, 3 vol., Wetteren, Moneta, 2006.

DESSART, Henri, *Notes sur les églises collégiales du diocèse et de la ville de Liège, en particulier celle de Sainte-Croix*, Mémoire de licence, Université de Liège, 1942.

DESSART, Henri, « Notes sur l'application des décrets du concile de Trente au diocèse de Liège », *Revue d'histoire ecclésiastique*, XLI/1-2, 1946, p. 76-89.

DESSART, Henri, « La visite du diocèse de Liège par le nonce Antoine Albergati (1613-1614) », *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, CXIV, 1949, p. 1-135.

DIERICKS, Michel, « La réorganisation de la hiérarchie ecclésiastique des Pays-Bas par la bulle de 1559 élaborée pendant la seconde période du concile de Trente, en 1551-1552 », *Revue d'histoire ecclésiastique*, LIX/2, 1964, p. 489-499.

DIXON, Graham, « The Origins of the Roman Colossal Baroque », *Proceedings of the Royal Musical Association*, CVI, 1979, p. 115-128.

DIXON, Graham, « G. F. Anerio (1567-1630) and the Roman School », *Musical Times*, CXXI, 1980, p. 366-368.

DIXON, Graham, « Progressive Tendencies in the Roman Motet during the Early Seventeenth Century », *Acta musicologica*, LIII, 1981, p. 105-119.

DIXON, Graham, « The Pantheon and Music in Minor Churches in Seventeenth-Century Rome », *Studi musicali*, X, 1981, p. 265-277.

DOMPNIER, Bernard (dir.), *Maîtrise et chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles. Des institutions musicales au service de Dieu*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2003.

DOMPNIER, Bernard (dir.), *Les cérémonies extraordinaires du catholicisme baroque*, Actes du colloque (Le Puy-en-Velay, 27 - 29 octobre 2005), Turnhout, Brepols - sous presse.

DUBOIS, Alice, « Les statuts du chapitre cathédral de Saint-Lambert à Liège », *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, CXIII, 1948, p. 223-252.

DUBOIS, Alice, *Le chapitre cathédral de Saint-Lambert à Liège au XVII^e siècle*, Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1949.

DUPONT, Léopold, « La carrière de l'internonce Abbondanti et sa sépulture à Liège », *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, XLV, 1975, p. 449-456.

DUPONT, Léopold, « Les loisirs littéraire et le vie mondaine du secrétaire Abbondanti à Liège vers 1630 », *La vie wallonne*, I, 1976, p. 22-40.

DURON, Jean, *Plain-chant et liturgie en France au XVII^e siècle*, Versailles-Paris, Centre de musique baroque de Versailles-Klincksiek, 1997.

EHSSES, Stephan, *Festschrift zum elfhundertjährigen Jubiläum des deutschen Campo Santo in Rom*, Fribourg, Herder, 1897.

EINSTEIN, Alfred, « Italienische Musiker am Hofe der Neuburger Wittelsbacher. 1614-1716. Neue Beiträge zur Geschichte der Musik am Neuburg-Düsseldorfer Hof im 17. Jahrhundert », *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, IX/3, 1908, p. 336-424

ENNEN, E., « Grundzüge der Entwicklung einer rheinischen Residenzstadt im 17. und 18. Jahrhundert dargestellt am Beispiel Bonns », *Aus Geschichte und Landeskunde, Forschungen und Darstellungen Franz Steinbach zum 65. Geburtstag gewidmet von seinen Freunden und Schülern*, Bonn, Ludwig Röhrscheid, 1960, p. 441-483.

ENNEN, Léonard, *Geschichte der Stadt Köln*, v, Cologne, Impr. DuMont-Schauberg, 1879.

ESCAL, Françoise, *Espaces sociaux, espaces musicaux*, Paris, Payot, 1979.

ESSER, Thomas, *Das deutsche Pilgerhaus S. Maria dell'Anima*, Rome, 1899.

EVEN-LASSMAN, Bénédicte, *Les musiciens liégeois au service des Habsbourg d'Autriche au XVI^e siècle*, Tutzing, Hans Schneider, 2006.

DE LA FAGE, Adrien, *Essais de diphtérogaphie musicale ou notices, descriptions, analyses, extraits et reproductions de manuscrits relatifs à la pratique, à la théorie et à l'histoire de la musique*, Amsterdam, Frits A. M. Knuf, 1964.

FAGIOLO, Marcello, « Effimero e giardino : il teatro della città e teatro della natura », *Il potere e lo spazio. La scena del principe*, Catalogue d'exposition (Florence, Forte Belvedere, mars - juin 1980), Florence, Le lettere, 1980, p. 31-53.

FAIRON, Emile, « La bibliothèque d'un chanoine liégeois en 1614 », *Revue des bibliothèques et archives de Belgique*, IV, 1906, p. 1-19 ; 94-106 et 230-245.

FARGE, Arlette, *Le goût de l'archive*, Paris, Editions du Seuil, 1997.

FAYEN, A., « Un bref de Pie V à Ernest de Bavière », *Leodium*, x, 1910, p. 134-135.

FEDERHOFER, Hellmut, « Niederländische und italienische Musiker der Grazer Hofkapelle Karls II. 1564-1590 », *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, XC, 1954.

FEDERHOFER, Hellmut, *Musikpflege und Musiker am Grazer Habsburgerhof der Erzherzöge Karl und Ferdinand von Innerösterreich (1564-1619)*, Mayence, Schott, 1967.

FELLERER, Karl Gustav, *Beiträge zur Musikgeschichte Freising's von den Aeltesten Christlichen Zeiten bis zur Aufloesung des Hofes 1803*, Freising, Verlag des Freisinger Tagblattes, 1906.

570

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

FELLERER, Karl Gustav, « Church Music and the and the Council of Trent », *The Musical Quarterly*, XXXIX/4, 1953, p. 578-580.

FENLON, Iain, *Music and Patronage in Sixteen-Century Mantoua*, Cambridge, Cambridge University Press, 1980.

FENLON, Iain, *Music and Culture in Late Renaissance Italy*, Oxford, Oxford University Press, 2002.

FENLON, Iain, LEYDI, Roberto, SERRAVEZZA, Roberto et LISSARRAGUE, François, « Anthropologia della musica e ricerca storica », *Antropologia della musica e culture mediterranee*, Bologne, Il Mulino, 1993, p. 67-85.

FINK, Karl August, « Die Anfänge der Bruderschaft am Deutschen Campo Santo in Rom », *Römische Quartalschrift*, XLIV, 1936, p. 221-230.

FOCROULLE, Bernard, « Le "Liber fratrum Cruciferorum Leodiensium. 1617" contiendrait-il les premiers récits de cornets et de trompette ? », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XLV, 1984, p. 23-31.

FORGEUR, Richard, « Les statuts portés à Huy par le nonce Albercati », *Bulletin de la Commission royale d'histoire*, CXX, 1955, p. 35-65.

FORGEUR, Richard, « Les gravures du livre de Xavier van den Steen sur la cathédrale Saint-Lambert », *Bulletin de la Société royale le Vieux-Liège*, V/125, 1959, p. 348-357.

FORGEUR, Richard, « La confrérie de Saint-Hubert à Liège », *Leodium*, XLIX, 1962, p. 33-38.

FORGEUR, Richard, « Documents concernant la collégiale Saint-Pierre à Liège », *Bulletin et chronique de la Société royale le vieux Liège*, VIII, 1971, p. 46-56.

FORGEUR, Richard, « Orgues et jubés à Saint-Martin de Liège », *Le Vieux Liège*, VIII, 1973, p. 305-315.

FORGEUR, Richard, « La fin de la carrière de facteurs d'orgues liégeois Picard », *Bulletin et chronique de la Société royale le vieux Liège*, VIII, 1975, p. 483-486.

FORGEUR, Richard, « Notices historiques sur l'orgue de la collégiale Sainte-Croix (1609) », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, LXXXVII, 1975, p. 155-175.

FORGEUR, Richard, « Introduction à l'histoire des livres liturgiques du diocèse de Liège », *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, LXII, 1997, p. 13-25.

FORNEY, Kristine, « Music, Ritual and Patronage at the Church of Our Lady Antwerp », *Early Music History*, VII, 1987, p. 1-58.

FOURET, Claude, « Cambrai en folie (XIV^e - XVI^e siècle) », *Revue du Nord*, LXIX, 1987, p. 483-502.

FREY, Herman-Walther, « Das Diarium der Sixtinschen Sängerkapelle in Rom für das Jahr 1594 (Nr. 19) », *Analecta Musicologica*, XIV, 1974, p. 446-505.

FRISQUE, Xavier, *Les manuscrits liturgiques notés du XIV^e siècle, de la collégiale Sainte-Croix à Liège*, Mémoire de licence, Université de Louvain-la-Neuve, 1989.

FROESCHLE-CHOPARD, Marie-Hélène, *Espace et sacré en Provence (XVI^e-XX^e siècle). Cultes, images, confréries*, Paris, Les éditions du Cerf, 1994.

571

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

GARRIOCH, David, « Sounds of the City : the Soundscape of Early Modern European Towns », *Urban History*, XXX/1, 2003, p. 5-25.

GAUVART, Claude et GOKALP, Alan, « Les conduits de bruits et leur signification à la fin du Moyen Age », *Annales. Economies. Sociétés. Civilisations*, III, 1974, p. 693-704.

GEMIS, Philippe, *Contribution à l'histoire des processions liégeoises (1526-1946)*, 2 vol., Mémoire de licence, Université de Liège, 1987-1988.

GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Editions du Seuil, 1987.

GETZ, Christine Suzanne, *Music in the Collective Experience in Sixteenth-Century Milan*, Aldershot, Ashgate, 2005.

GOBERT, Théodore, « Banquets officiels aux XVI^e et XVII^e siècles », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, XXXVII, 1907, p. 337-360.

GOBERT, Théodore (éd.), « Programme des cérémonies de la Semaine-Sainte au palais princier de Liège en 1715 », *Leodium*, VI, 1907, p. 66-70.

GOBERT, Théodore, *Liège à travers les âges. Les rues de Liège* (édition revue et augmentée par NICOLAS, Marie-Georges, CHEVALIER, Ann et CRAHAY, Françoise, IV-V, Bruxelles, Culture et civilisation, 1976.

GOOVAERT, Alphonse, *Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas*, Amsterdam, Frits Knuf Publishers, 1963.

GOVAERTS, J., « La correspondance romaine des nonces de Cologne concernant Liège », *Leodium*, XVI, 1923, p. 95-106.

GOVAERTS, J., « Le démembrement des paroisses dans le diocèse de Liège depuis le concile de Trente », *Leodium*, XVIII, 1925, p. 45-60.

GRANDSARD, André, « Histoire du grand séminaire de Liège jusqu'au milieu du XVII^e siècle », *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, XXXIX, 1955, p. 85-185.

GUTMANN, Myron G., *War and Rural Life in the Early Modern Low Countries*, Assen, Van Gorcum, 1980 (*Maaslandse monographiën*, XXXI).

GUTTON, Jean-Pierre, *Bruits et sons dans notre histoire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.

HAHN, J., « Les Croix de Verviers », *Bulletin de la société verviétoise d'archéologie et d'histoire*, I, 1898, p. 213-215.

HALKIN, Léon, « Les origines du collège des jésuites et du séminaire de Liège », *Bulletin de l'Institut archéologique Liégeois*, LI, 1926, p. 83-191.

HALKIN, Léon, « Notes sur le théâtre à Liège au XVII^e siècle », *Leodium*, XXVI, 1933, p. 147-151.

HALKIN, Léon, « Le séjour à Liège de Madame de Longueville », *La vie wallonne*, XXIV, 1950, p. 26-39.

HALKIN, Léon-Ernest, *Histoire religieuse des règnes de Corneille de Berghe et de Georges d'Autriche, princes-évêques de Liège (1538-1557)*, Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1936.

HALKIN, Léon-Ernest, « Introduction à l'histoire paroissiale de l'ancien diocèse de Liège », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, LIX, 1935, p. 137-230 et LXI, 1937, p. 261-271.

572

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

HALKIN, Léon-Ernest, « Maastricht et Liège », *Bulletin et chronique de la Société royale le vieux Liège*, IV/93, 1951, p. 41-42.

HALKIN, Léon-Ernest, « Le "cramignon" au XVI^e siècle », *La vie wallonne*, VI, 1952, p. 67-70.

HALKIN, Léon-Ernest, « Notes sur l'imprimerie à Liège au XVIII^e siècle », *La vie wallonne*, XXVII, 1953, p. 235-238.

HALKIN, Léon-Ernest, « Les archives des Nonciatures », *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, XXXIII, 1961, p. 649-699.

HALKIN, Léon-Ernest, « Liège en 1626 », *Leodium*, LIV, 1967, p. 13-15.

HALKIN, Léon-Ernest, « Réforme catholique et police ecclésiastique dans la principauté de Liège au XVI^e siècle », *Revue d'histoire de l'Église de France*, LXXV, 1989, p. 21-35.

HALLEUX, Robert, « Les curiosités scientifiques d'Ernest de Bavière, prince-évêque de Liège (1581-1612) », *Actes du congrès de Comines* (23-31 août 1980), IV, Comines, 1983, p. 253-260.

HALLEUX, Robert et BERNES, A. C., « La cour savante d'Ernest de Bavière », *Archives internationale d'histoire des sciences*, XLV, 1995, p. 3-29.

HANQUET, Paul, « Documents oubliés concernant Jean Gallé, André Séverin et autres », *Le vieux Liège*, CVII, 1954, p. 414-417.

HANSOTTE, Georges, *Les institutions politiques et judiciaires de la principauté de Liège aux temps modernes*, Bruxelles, Crédit Communal, 1987.

HARDING, Vanessa, « Introduction : Music and Urban History », *Urban History*, XXIX/1, 2002, p. 5-7.

HARSIN, Paul, « L'attitude de l'Empire à l'égard de la neutralité liégeoise », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, LI, 1926, p. 32-61.

HARSIN, Paul, « Les origines diplomatiques de la neutralité liégeoise », *Revue belge de philologie et d'histoire*, V, 1926, p. 445-446.

HARSIN, Paul, « Esquisse de la politique de la France à l'égard de la principauté de Liège particulièrement au XVII^e siècle », *Revue d'histoire moderne*, II, 1927, p. 39-128.

HARSIN, Paul, « Etudes sur l'histoire économiques de la principauté de Liège particulièrement au XVIII^e siècle », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, LII, 1928, p. 60-160.

HARSIN, Paul, « Henri IV et la principauté de Liège », *Bulletin de la Classe des lettres et des sciences morales et politiques*, 5^e série, XXXIX, 1953, p. 554-623.

HARSIN, Paul, *Etudes critiques sur l'histoire de la principauté de Liège 1477-1795*, III, Liège, Sciences et Lettres, 1959.

HARSIN, Paul, « Le *Te Deum* de victoire à Liège sous l'Ancien Régime et sous la domination française », *Le Vieux-Liège*, IV, 1959, p. 343-352.

HARSIN, Paul, « Gouvernés et gouvernants dans la principauté de Liège du XIV^e au XVIII^e siècle », *Recueil d'études*, Liège, Fernand Gothier, 1970, p. 81-86.

573

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

HARSIN, Paul, « Une éducation de prince à la fin du XVI^e siècle », *Recueil d'études*, Liège, impr. Fernand Gothier, 1970 (article issu du *Bulletin de la classe des lettres et des sciences morales et politiques de l'Académie royale de Belgique*, 5^e série, XLVI, 1960, p. 687-715).

HASQUIN, Hervé (dir.), *La Wallonie, le pays et les hommes. Histoire-économies-sociétés*, I, Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1975.

HAUST, Jean, *Le dialecte liégeois au XVII^e siècle. Les trois plus anciens textes (1620-1630)*, Liège-Paris, Impr. H. Vaillant-Carmanne-Edouard Champion, 1921 (*Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et lettres de l'Université de Liège*, XXVIII).

HELBIG, Henri et BORMANS, Stanislas (éd.), *Les hommes illustres de la nation liégeoise par Louis Abry*, Liège, Impr. Grandmont-Donders, 1868.

HELIN, Etienne, « Le dilemme dévotion et réjouissance. Notes sur les processions liégeoises », *La vie wallonne*, XXXIII, 1959, p. 122-124.

HELIN, Étienne, *La démographie de Liège aux XVI^e et XVII^e siècles*, Bruxelles, Palais des Académies, 1963 (*Mémoires de l'Académie royale de Belgique, Classe des lettres*, LVI/4).

HELLINGA, Wytze et Lotte, *The Fifteenth-Century Printing Types of the Low Countries*, 2 t., Amsterdam, Menno Hertzberger, 1966.

HENCKENS, Carmen, *Het muziekleven in het graafschap Vlaanderen en in het prinsbisdom Luik tijdens de 14de eeuw*, Mémoire de licence, Katholieke Universiteit Leuven, 1999.

HENDRICK, Jacques, *La peinture liégeoise au XVII^e siècle*, Gembloux, J. Duculot, 1973 (*Wallonie, art et histoire*, XIX).

HIRZEL, Bruno Edouard, *Anton Gosswin, ca. 1540-1594 : sein Leben und seine Werke : ein beitrage zur geschichte der hofkapellen in München und Freising*, Munich, Hans Sachs, 1909.

HOOGWERFF, Godefridus Johannes, *Bescheiden in Italië omtrent Nederlandsche kunstenaars en geleerden*, II, Rome, 's-Gravenhage, Marinus Nijhoff, 1913.

HOOGWERFF, Godefridus Johannes, *Nederlandse schilders in Italië in de XVI^e eeuw*, Utrecht, Oosthoek, 1912.

HOPFNER, Rudolf, *Egide Bassenge : Eine stilkritische Analyse seiner Motettensammlung aus dem Jahre 1591*, 2 vol., Thèse de doctorat, Universität Wien, 1988.

HOYOUX, Jean, « L'église Saint-Christophe à Liège au début du XVII^e siècle », *Bulletin et chronique de la Société royale le vieux Liège*, VI, 1962, p. 153-165.

HOYOUX, Jean, « La visite du nonce Albergati à la collégiale de Saint-Pierre de Liège en 1613 », *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, XL, 1969, p. 265-380.

HOYOUX, Jean, « Jean Randaxhe, chanoine de Saint-Jean-l'Évangéliste à Liège », *Bulletin et chronique de la Société royale le vieux Liège*, VIII, 1972, p. 146-148.

HOYOUX, Jean, « La collégiale Sainte-Croix à Liège en 1614 d'après les Archives Vaticanes », *Bulletin de l'Institut historique de Rome*, XLIII, 1973, p. 459-508.

HOYOUX, Jean, « L'inspection de la cathédrale Saint-Lambert à Liège par le nonce Sanfelice en 1656 », *La vie wallonne*, XI, 1981, p. 6-32.

574

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

- HUGLO, Michel, « A propos du *Requiem* de Du Caurroy », *Revue de musicologie*, LI, 1952, p. 201-206.
- HUNT, Lynn, « Introduction : History, Culture and Text », *The new cultural History, edited and with an introduction by Lynn Hunt*, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1989.
- HÜSCHEN, Heinrich, « Andreas Papius, ein Musiktheoriker aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts », *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, XXXVII, 1953, p. 47-53.
- HUSQUINET-DENIS, Berthe, « Les débuts de la carrière ecclésiastique de Chapeville », *Leodium*, XLII, 1955, p. 12-27.
- HUSQUINET-DENIS, Berthe, « L'inquisiteur liégeois, Jean Chapeville », *La vie wallonne*, XXIX, 1955, p. 269-277.
- HUSQUINET-DENIS, Berthe, « Jean Chapeville, examinateur synodal », *Leodium*, XLVI, 1959, p. 5-12.
- HUSQUINET-DENIS, Berthe, « Jean Chapeville, vicaire général », *Leodium*, XLVI, 1959, p. 45-59.
- HUYBENS, Gilbert, « Le personnel des maîtrises liturgiques à Bruxelles du XV^e au XVIII^e siècle », *Revue belge de musicologie*, XXV, 1971, p. 16-45.
- JACQUOT, Jean (dir.), *Les fêtes à la Renaissance*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1956.
- JAMES, Mervyn, « Ritual, Dramas and Social Body in the Late Medieval English Town », *Past and Present*, XCVIII, 1983, p. 3-29.
- JANS, René et FORGEUR, Richard, « Renier Salmier, organiste de Saint-Denis et de Saint-Barthélemy à Liège », *Le Vieux Liège*, IX, 1978, p. 276-278.
- JANS, René « Bertholet Flémalle et sa famille », *Bulletin de l'institut archéologique liégeois*, CI, 1989, p. 73-110.
- JEDIN, Hubert, *Katholische Reformation oder Gegenreformation ? Ein Versuch zur Klärung der Begriffe nebst einer Jubiläumsbetrachtung über das Trienter Konzil*, Lucerne, Josef Stocker, 1946.
- JONSSON, Ritva, *Historia. Etudes sur la genèse des offices versifiés*, Stockholm-Göteborg-Uppsala, Almqvist & Wiksell, 1968 (*Acta Universitatis Stockolmiensis - Studia Latina Stockolmiensis*, XV).
- JORISENNE, Gustave, « Un manuscrit historique de Henri Hamal », *Wallonia*, XVII, 1910, p. 85-88.
- KAIRIS, Pierre-Yves, « Bertholet Flémalle et le maître-autel de la cathédrale Saint-Lambert », *Bulletin de la Société royale le Vieux-Liège*, XIII, 1996, p. 504-526.
- KAIRIS, Pierre-Yves, *Bertholet Flémalle et ses élèves dans le contexte de la peinture liégeoise du XVII^e siècle*, 7 vol., Thèse de doctorat, Université de Liège, 2005.
- KENDRICK, Robert L., *Celestial Sirens. Nuns and Their Music in Early Modern Milan*, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- KENDRICK, Robert L., *The Sounds of Milan, 1585-1650*, New-York and Oxford, Oxford University Press, 2002.
- KERMAN, Joseph, « A profile for American Musicology », *Journal of the American Musicological Society*, XVIII, 1965/1, p. 61-69

KERMAN, Joseph, *Contemplating Music : Challenge to Musicology*, Cambridge, Harvard University Press, 1985.

KERMAN, Joseph, « American Musicology in the 1990's », *The Journal of Musicology*, IX/2, 1991, p. 131-144.

KERMINA, Françoise, *Marie de Médicis, reine, régente et rebelle*, Paris, Perrin, 1979.

KISBY, Fiona, « Musical Culture in European Urban Societies to 1650 : a Bibliographical Survey », *Urban History*, XXVIII, 2001, p. 74-83.

KISBY, Fiona, « Urban history, musicology and cities and town in Renaissance Europe », *Music and Musicians in Renaissance Cities and Town*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.

KLAUS, Adalbert, *Ursprung und Verbreitung der Dreifaltigkeitsmesse*, Werl, Franziskus-Druckerei, 1938.

KLÖCKNER, Dieter, *Das Florilegium des Adrian Denss (Köln, 1594). Ein Beitrag zur Geschichte der Lautenmusik am Ende des 16. Jahrhunderts*, Köln, Arno Volk, 1970 (*Beiträge zur Rheinische Musikgeschichte*, XC).

KNOPP, Gisbert et HANSMANN, Wilfried, *S. Maria dell'Anima. Die Deutsche Nationalkirche in Rom*, Mönchengladbach, B. Kühlen Verlag, 1979.

KREPS, Joseph, « Cinq siècles de maîtrise : Saint-Rombaut à Malines », *Musica Sacra*, XLI, 1960, p. 141-64.

KUBBEN, P., « Banquet offert au prince-évêque de Liège le Jeudi saint (1608) », *Leodium*, VI, 1907, p. 126.

KUBBEN, P., « Ferdinand de Bavière et son chapitre cathédral à Saint-Trond », *Leodium*, XXXIX, 1952, p. 20-24.

KUPPER, Jean-Louis, « Saint-Lambert. Herstal dans le diocèse de Liège. Du diocèse de Tongres-Maastricht au diocèse de Liège », *Saint-Lambert - Herstal. Patrimoine historique et religieux*, Catalogue de l'exposition (Herstal, 13 septembre-17 novembre 1985), Liège, Massoz, 1985, p. 23-25.

KUPPER, Jean-Louis, « Une résidence rurale est devenue cathédrale. Archéologie historique du site de Liège », WARNOITTE, Anne et LEOTARD, Jean-Marc (dir.), *Liège, Saint-Lambert 1990-1995. Traces - Sens - Identités*, Namur, Ministère de la Région Wallonne, 2000 (*Études et Documents, Archéologie*, VI), p. 28-31.

KURTZMAN, Jeffrey et KOLDAU, Linda Maria, « "Trombe", "Trombe d'argento", "Trombe squarciate", "Tromboni", and "Pifferi" in Venetian Processions and Ceremonies of the Sixteenth and Seventeenth Century », *Journal of the Seventeenth-Century Music*, VIII/1, 2002.

LABARRIERE, Pierre-Jean, « Le rite et le temps », GREISCH, Jean (dir.), *Le rite*, Paris, Beauchesne, 1981, p. 13-32.

LAFFINEUR-CREPIN, Marylène, *Saint-Martin, mémoire de Liège*, Liège, Perron, 1990.

LAFFINEUR-CRÉPIN, Marylène, *Liège, histoire d'une église*, v, Strasbourg, Editions du Signe, 1991.

LAHAYE, Léon, « Les paroisses de Liège », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, XLVI, 1921, p. 1-206

LAHAYE, Léon, « La paroisse Saint-Jean-Baptiste à Liège », *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, XXII, 1930, p. 1-51.

576

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

LAHAYE, Léon, « La paroisse Saint-Martin-en-Ile à Liège », *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, XXV, 1934, p. 93.

LAHAYE, Léon, « Les chanoines de Saint-Materne à Saint-Lambert de Liège », *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, XXVII, 1936, p. 97-109.

LAHAYE, Léon, « Carnets de comptes de Jean Lintermans, chanoine de Saint-Jean Evangéliste à Liège », *Leodium*, XXXII, 1939, p. 51-53.

LALOUX, Pierre, « Le testament de Jean Guyot », *Bulletin de la Société des Bibliophiles liégeois*, XVI, 1942, p. 157-168.

LAUNAY, Denise, *La musique religieuse en France du concile de Trente à 1804*, Paris, Klincksieck, 1993 (*Publication de la Société française de musicologie*).

LAVALLEYE, L., *La Fête-Dieu, sainte Julienne et l'église Saint-Martin à Liège, esquisses historiques*, Liège, 1846.

LAVOYE, Louis, « Un motet du "Grand Livre de Saint-Lambert" », *La vie wallonne*, XXXII, 1958, p. 93-98.

LECOMTE, Caroline, *Les relations entre hommes de culture au Pays de Liège sous le règne d'Ernest de Bavière (1581-1612)*, Mémoire de licence, Université de Liège, 2007.

LEBRUN, François, *Le XVII^e siècle*, Paris, Armand Collin, 1967.

LEFEBVRE, France, « Les villanelles de Léonard de Hodemont (Liège v. 1575-1636) », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XI, 1975, p. 12-19.

LEGROS, E., « "Les croix de Verviers" et les processions de "mariées" aux pays de Liège et de Stavelot », *Enquêtes du Musée de la Vie wallonne*, VI, 1953, p. 321-352.

LE JEUNE, Claude, *Livre de mélanges*, HIS, Isabelle (éd.), Turnhout, Brepols, 2000 (*Epitome musical*).

LEJEUNE, J., « Religion, morale et capitalisme dans la société liégeoise du XVII^e siècle », *Revue belge de philologie et d'histoire*, XXII/1, 1943, p. 109-154.

LEJEUNE, Jean, *Le siècle de Louis XIV au pays de Liège (1580-1723). Avant-propos et introduction historique au catalogue de l'exposition au musée de l'Art wallon*, Liège, Musée de l'art wallon, 1975.

LEJEUNE, Jean, *La principauté de Liège*, 4^e éd., Liège, Perron, 1996.

LENNEBERG, Hans, « Speculating about Sociology and Social History », *The Journal of Musicology*, VI/4, 1988, p. 409-420.

LENOIR, D., *Histoire de la réformation dans l'ancien pays de Liège*, Bruxelles, Librairie chrétienne évangélique, 1861.

LE PAIGE, Constantin, « Notes pour servir à l'histoire des mathématiques dans l'ancien pays de Liège », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, XXI, 1888, p. 483-491.

LE ROY, A., « La philosophie au pays de Liège (XVII^e et XVIII^e siècles) », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, IV, 1860, p. 5-152.

Les fouilles de la cathédrale Place Saint-Lambert, I, Liège, Université de Liège, 1984 (*Etudes et recherches archéologiques de l'Université de Liège*, XVIII).

577

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

Les fouilles de la place Saint-Lambert à Liège, IV, Liège, Université de Liège, 1992 (*Etudes et recherches archéologiques de l'Université de Liège*, LVII).

LESUISSE, René (éd.), « Tableaux et sculptures des églises, chapelles, couvents et hôpitaux de la ville de Liège avant la Révolution. Memento inédit d'un contemporain », *Bulletin de la Société des bibliophiles liégeois*, XIX, 1956, p. 181-277.

LHOIST-COLMAN, Berthes, « La dévotion des Liégeois du XVII^e siècle envers sainte Rolende », *Bulletin et chronique de la Société royale le Vieux-Liège*, VIII/187, 1974, p. 405-412.

LIEBAERS, Herman (éd.), *Le cinquantième centenaire de l'imprimerie dans les Pays-Bas*, Catalogue de l'exposition (Bruxelles, Bibliothèque royale, 11 septembre-27 octobre 1973), Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1973 (*Catalogue des expositions organisées à la Bibliothèque royale de Belgique*, CXXIX).

LIEBAERT, Paul, « Artistes flamands en Italie pendant la Renaissance », *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, I, 1919, p. 1-103.

LIEBRECHT, Henri, « Les origines de l'opéra à Bruxelles », *Le Flambeau*, IV, 1921, p. 540-564.

LIONNET, Jean, « Le "Salve" de Sainte-Marie Majeure : la musique de la chapelle Borghèse au XVII^e siècle », *Studi Musicali*, XII, 1983, p. 97-119.

LIONNET, Jean, « La musique à Saint-Louis des Français, au XVII^e siècle », *Note d'archivio per la storia musicale. Supplemento*, III-IV, 1985-1986.

LIONNET, Jean, « Les *Diari Sistini*, sources importantes pour l'histoire de la Chapelle Pontificale », *Der Fondo Cappella Sistina als Musikgeschichtliche quelle tagungsbericht Heidelberg 1993*, Città del Vaticano-Biblioteca Apostolica Vaticana, Turnhout-Brepols, 2001 (*Capellae apostolicae sistinaeque collectanae acta monumenta*, VI), p. 48-75.

LOBAUGH, Harold Bruce, « Adrian Dens's Florilegium (1594) », *Journal of the Luth Society of America*, III, 1970, p. 13-21.

LOCKWOOD, Lewis, *Music in Renaissance Ferrara, 1400-1505*, Oxford, Clarendon Music Press, 1984.

LOHNINGER, Joseph, *S. Maria dell'Anima. Die deutsche Nationalkirche in Rom*, Rome, s.n., 1909.

LOUIS, Aurore et VENDRIX, Philippe, « Echos lointains d'Italie dans la musique à Liège : les *Motteti overo Madrigali a cinque voci* (1643) de Gilles Hayne », *Italia Belgica*, Bruxelles, Institut historique belge de Rome, 2005, p. 189-212.

LOSSEN, Max, *Der kölnische Kriegs*, II, Munich, Franz, 1882.

LUCE, H. T., *The Requiem Mass from Its Plainsong Beginnings to 1600*, Thèse de doctorat, Florida State University, 1958.

MALETKE, Klaus, *Les relations entre la France et le Saint-Empire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2001.

MALHERBE, Georges, « Les rituels liégeois », *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, XXXVII, 1951, p. 27- 81.

MARECHAL, E., « Une fondation liégeoise à Cologne au XVII^e siècle », *Leodium*, IV, 1905, p. 39-40.

MARÍN, Miguel Ángel, *Music on the Margin. Urban Musical Life in Eighteenth-Century Jaca (Spain)*, Kassel, Reichenberger, 2002.

MARTIMORT, A.G., *L'Église en prière. Introduction à la liturgie*, 3^e éd., Tournai, Desclée & Cie, 1965.

MARTIN, Philippe, *Les chemins du sacré, paroisses, processions et pèlerinage en Lorraine du XVI^e au XIX^e siècle*, Metz, Editions Serpenoise, 1996.

MASSAUT, Jean-Pierre, HENNEAU, Marie-Elisabeth et HELIN, Etienne, *Liège, histoire d'une Église, du XVI^e siècle au XVIII^e siècle*, III, Eckbolsheim Strasbourg, Editions du Signe, 1995.

MAUREY, Yossi, « The Meaning of Corpus Christi in Saint-Martin of Tours », *Analecta Musicologica*, LXXXVIII, 2006, p. 159-185.

Mc MILLAN, James, « Social History, "New Cultural History" and the Rediscovery of Politics : Some Recent Work on Modern France », *The Journal of Modern History*, IV, 1994, p. 755-772.

MERCIER, Philippe, « Les écrits historiques du musicien liégeois Henri Hamal (1744-1820) », *Revue des archéologues et historiens d'art de Louvain*, XI, 1978, p. 101-113.

MEURANT, René, *Géants de Wallonie*, Gembloux, Duculot, 1975.

MICHA, Alfred, « La fondation Darchis », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, XI, 1910, p. 99-115.

MILO, Daniel, « Le musical et le social : variations sur quatre textes de William Weber », *Annales. Economies. Sociétés. Civilisations*, I, 1987, p. 27-40.

MONCHAMP, Georges, « L'écrit d'Algerus sur la dignité de l'église liégeoise identifié avec l'appendice du « Liber officiorum ecclesiae Leodiensis », *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, XII, 1900, p. 206-229.

MONCHAMP, Georges, « La fête Dieu à Liège en 1711 », *Leodium*, I, 1902, p. 38-40.

MONCHAMP, Georges, « Le chapitre Saint-Lambert et l'établissement de la Fête-Dieu », *Leodium*, I, 1902, p. 89-94.

MONSEUR, Eugène S., « Léonard Terry et sa bibliothèque », *La vie wallonne*, XXX, 1976, p. 48-73.

MONSON, Craig A., « The Council of Trent Revisited », *Journal of the American Musicological Society*, LV/1, 2002, p. 1-37.

MONSON, Craig A., « The Composer as "Spy". The Ferraboscos, Gabriele Paleotti, and the Inquisition », *Music & Letters*, LXXXIV/1, 2003, p. 1-18.

MONTELLIER, Ernest, « La musique religieuse à Namur aux XVI^e et XVII^e siècles », *Namurcum. Chronique de la Société archéologique de Namur*, XVIII, 1941, p. 13-17.

MOREAU, G., « L'élection du prince-évêque de Liège Ernest de Bavière », *Le Vieux-Liège*, LXXXVI, 1950, p. 433-441.

MORELLI, Arnaldo, « Intorno a un codicetto polifonico del primo Seicento », *Recercare - rivista per lo studio e la pratica della musica antica (Omaggio a Nino Pirrotta)*, I, 1989, p. 97-109.

MORELLI, Arnaldo, « Il tempio armonico. Musica nell'oratorio dei Filippini in Roma (1575-1705) », *Analecta musicologica*, XXVII, 1991.

579

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

- MORRISON, Ann, « Conference Report. The Undisciplined Muse : Music Among the Fields of Knowledge University of Chicago », *The Journal of Musicology*, X/3, 1992, p. 405-415.
- MUCHEMBLED, Robert, « La fête au cœur. Une approche de la sociabilité septentrionale du XIV^e au XX^e siècle », *Revue du Nord*, LXIX, 1987, p. 473-481.
- NAGEL, Willibald, « Gilles Heine : biographisches Aktenmaterial », *Monatshefte für Musikgeschichte*, XVIII, 1896, p. 89-96 et p. 105-116.
- NEWCOMB, Anthony, *The Madrigal at Ferrara, 1579-1597*, 2 vol., Princeton, Princeton University Press, 1980.
- NIEMÖLLER, Ursula, « Carl Rosier (1640 ?-1725). Kölner Dom - und Ratskapellmeister », *Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte*, XXIII, 1923, p. 203-205.
- NIVETTE, J. « Un voyageur anglais passe par Liège au XVII^e siècle », *La vie wallonne*, 309, 1965, p. 176-185.
- NORA, Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire. La République*, 3 t., Paris, Gallimard, 1997.
- O'MALLEY, John W., « Was Ignatius Loyola a Church Reformer ? How to Look at Early Modern Catholicism », *The Catholic Historical Review*, LXXVII, 1991, p. 177-193.
- O'REGAN, Noel, « Processions and their music in post-Tridentine Rome », *Recercare*, IV, 1992, p. 45-80.
- O'REGAN, Noel, « Music at the Roman Archconfraternity of San Rocco in the Late Sixteenth Century », ANTONINI, Bianca Maria, MORELLI, Arnaldo et SPAGNOLO Vera Vita (éd.), *La musica a Roma attraverso le fonti d'archivio*, Actes du colloque (Rome, 4 - 7 juillet 1992), Lucques, Libreria Musicale Italiana, 1994 (*Strumenti della ricerca musicale collana della Società Italiana di Musicologia*, II), p. 522-525.
- PAGLIA, V., « Contributo allo studio delle confraternite romane dei secoli XV-XVI », *Ricerche di storia sociale e religiosa*, XVII-XVIII, 1980, p. 243-246.
- PALISCA, Claude V., *La musique baroque* (trad. Denis COLLINS), Arles, Acte Sud, 1994 (éd. originale, 1991).
- PAQUAY, Jean, « Correspondance avec le Saint Siège sous Ernest de Bavière », *Leodium*, XXIV, 1931, p. 14-24.
- PAQUAY, Jean, « Correspondance avec le Saint Siège sous Ferdinand de Bavière, prince-évêque de Liège (1612-1650) », *Leodium*, XXIV, 1931, p. 63-71.
- PARAVICINI, Werner, « Remarques liminaires », GRELL, Chantal, PARAVICINI, Werner et VOSS, Jürgen (dir.), *Les princes et l'histoire du XVI^e au XVIII^e siècle*, Actes du colloque (Paris-Versailles, 13 - 16 mars 1996), Bonne, Bouvier Verlag, 1998, p. ix-xiii.
- PARISI, Susan, « Musicians at the Court of Mantua during Monteverdi's Time : Evidence from the Payrolls », *Musicologia Humana. Studies in Honor of Warren and Ursula Kirkendale*, Florence, Leo S. Olschki, 1994.
- PARKER, Geoffrey, *La guerre de Trente ans* (trad. André CHARPENTIER), Paris, Aubier-Montaigne, 1987
- PASS, Walter, *Musik und Musiker am Hof Maximilians II*, Tutzing, Hans Schneider, 1980.

PHILIPPE, Joseph, « Glanes historiques sur les musiciens de l'ancien Pays de Liège (Moyen Age - XIX^e siècle) », *Chronique archéologique du Pays de Liège*, 1956, p. 4-21.

PHILIPPE, Joseph, *La cathédrale Saint-Lambert de Liège, gloire de l'occident et de l'art mosan*, Liège, Eugène Wahle, 1979.

PIAUAUX, Mathieu, *La cathédrale Saint-Lambert de Liège. La collection de l'abbaye cistercienne du Val-Dieu*, Catalogue de l'exposition (château d'Aigremont, 1^{er} juillet - 15 août 1999), p. 31-53.

PIETZSCH, Gerhard, « Zur Musikkapelle Kaiser Rudolfs II », *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, III, 1934, p. 171-176.

PIETZSCH, Gerhard, « Die Jülich'sche Hochzeit 1585 », DRUX, Herbert, NIEMÖLLER, Klaus Wolfgang et THOENE, Walter (éd.), *Studien zur Musikgeschichte des Rheinland II : Karl Gustav Fellerer zum 60. Geburtstag überreicht von den Mitgliedern der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte*, LII, 1962, p. 166-189.

POLAIN, Eugène, « Notes sur quelques musiciens liégeois antérieurs au XVII^e siècle », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, XI, 1910, p. 205-226.

POLAIN, Eugène, « Ernest de Bavière, évêque et prince de Liège 1581-1612 », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, LIII, 1929, p. 23-167.

POLAIN, Eugène, *La vie à Liège sous Ernest de Bavière (1581-1612)*, 2 vol., Tongres, Impr. G. Michiels Broeders, 1938.

POLAIN, Mathieu-Louis, « La joyeuse entrée de Ferdinand de Bavière (1613) », *Esquisses ou récits historiques sur l'ancien pays de Liège*, Bruxelles, 1842, p. 227-250.

POLITOSKE, Daniel T., *Baldwin Hoyoul. A Netherlander at a German Court Chapel*, 2 vol., Thèse de doctorat, University of Michigan, 1969.

PONCELET, Alfred, « Des rapports de Ferdinand de Bocholz, doyen du chapitre de Saint-Lambert avec la compagnie de Jésus », *Bulletin de la Société des bibliophiles liégeois*, VIII, 1908, p. 137-215.

PONCELET, Édouard, *Les bons métiers de la cité de Liège*, Liège, Impr. L. de Thier, 1900.

PONCELET, Édouard, « Listes des vicaires généraux et des scelleurs de l'évêché de Liège », *Bulletin de la Société d'art et d'histoire du diocèse de Liège*, XXX, 1939, p. 1-62.

PRODI, Paolo, *Il cardinale Gabriele Paleotti (1522-1597)*, Rome, Edizione di Storia e Letteratura, 1959 (*Uomini e dottrine*, VII).

PRODI, Paolo, « Il binomio jediniario "Riforma cattolica e Controriforma" e la storiografia italiana », *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento*, VI, 1980, p. 85-86.

PRODI, Paolo, « Controriforma e/o Riforma cattolica : Superamento di vecchi dilemni nei nuovi panorami storiografici », *Römische historische Mitteilungen*, XXXI, 1989, p. 227-237.

PROESMANS, Katelijne, *Het muziekleven aan het hof van Albrecht en Isabella (1598-1621)*, Mémoire de licence, Katholieke Universiteit Leuven, 1988.

PROVOST, Georges, *La fête et le sacré, pardons et pèlerinage en Bretagne aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Les éditions du Cerf, 1998.

- PURAYE, Jean, *La Fondation Lambert Darchis à Rome*, Alleur, Editions du Perron, 1993.
- QUITIN, José, « Sept motets inédits de Gilles Hayne, musicien liégeois (1590-1650) », *Revue belge de musicologie*, IV/4, 1950, p. 184-197.
- QUITIN, José, « Un musicien liégeois, Léonard de Hodemont (1575[?]-1635). Notes biographiques », *La vie wallonne*, XXV, 1951, p. 27-45.
- QUITIN, José, « A propos de Antoine Goswin », *Revue belge de musicologie*, VI/4, 1952, p. 285.
- QUITIN, José, « Lambert Pietkin, maître de chant de l'Église cathédrale de Saint-Lambert à Liège (1613-1696) », *Revue belge de musicologie*, VI/1, 1952, p. 31-51.
- QUITIN, José, « Une école liégeoise de violon aux XVII^e et XVIII^e siècles », *La vie wallonne*, XXVI, 1952, p. 27-45.
- QUITIN, José et FEDERHOFER, Hellmut, « Jean de Chaynée (vers 1540-14 octobre 1577) », *Revue belge de musicologie*, VII/2-4, 1953, p. 119-128.
- QUITIN, José, « Les maîtres de chant de la cathédrale Saint-Lambert à Liège, aux XV^e et XVI^e siècles », *Revue belge de musicologie*, VIII/1, 1954, p. 5-18.
- QUITIN, José, « Jean Guyot de Châtelet, succentor à la cathédrale Saint-Lambert, à Liège », *Revue belge de musicologie*, VIII/2-4, 1954, p. 125-126.
- QUITIN, José, « Gilles Hayne (1590-1650) », *Beiträge zur Musik im Rhein-Maas-Raum*, Cologne, Arno Volk, 1957 (*Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte*, XIX), p. 17-34.
- QUITIN, José, « Pierre Lamalle, maître de chant de la Très Illustre Eglise Cathédrale de Notre-Dame et Saint-Lambert de Liège (1648?-1722) », *Bulletin et chronique de la Société royale le vieux Liège*, V, 1958, p. 218-225.
- QUITIN, José, « Les Le Radde, musiciens liégeois du XVII^e siècle en service à la cour de Bonn », *Studien zur Musikgeschichte des Rheinlande*, Cologne, Arno Volk, 1962 (*Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte*, LI), p. 190-197.
- QUITIN, José, « Henri-Guillaume Hamal, musicien liégeois (1685-1712) », *Revue belge de musicologie*, XIX/1-4, 1965, p. 88-96.
- QUITIN, José, « Orgues, organiers et organistes de l'église cathédrale Notre-Dame et Saint-Lambert, à Liège aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Bulletin de l'Institut archéologique de Liège*, LXXX, 1967, p. 5-58.
- QUITIN, José, « La musique au Pays de Liège sous le règne de Georges d'Autriche (1544-1567) », Jean PIEYNS (éd.), *Fédération archéologique et historique de Belgique*, Actes du congrès de Liège, 40^e session (6 - 12 septembre 1968), Visé, Impr. Wagelmans, 1969, p. 293-299.
- QUITIN, José, « Untersuchungen über die Musikpflege Maastrichts im 16. Jahrhundert », GÖLLER, G. et al. (éd.), *Musik in den Erkelenser Landen*, Heinsberg, Verlag des Kreise Heinsberg, 1972 (*Schriftenreihe der Kreise Heinsberg*, I), p. 43-54.
- QUITIN, José, « Recherches sur la maîtrise de l'église collégiale de Saint-Paul à Liège. Premiers résultats. Perspectives de travail », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, V, 1973, p. 1-9.
- QUITIN, José, « Tasmore, sonate à quatre d'Adam Gascon (Liège, 1623-1668) », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, VI, 1973, p. 1-5.

QUITIN, José, « A propos de trois musiciens liégeois du XVI^e siècle : Petit Jean de Latre Johannes Mangon et Mathieu de Sayve », HÜSCHEN, Heinrich (éd.), *Musica Scientiae Collectanea. Festschrift Karl Gustav Fellerer*, Cologne, Arno Volk, 1973, p. 451-462.

QUITIN, José, « A propos des origines liégeoises de Adam Reiner (Liège, c. 1480 - Altenburg, 1520), *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, VIII, 1974, p. 18.

QUITIN, José, « La confrérie Sainte-Cécile en la cathédrale Saint-Lambert à Liège », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XV, 1976, p. 16-38.

QUITIN, José, « A propos de notre supplément musical : Sonate à quatre de Lambert Pietkin. Aperçu de la musique instrumentale de compositeurs liégeois du XVII^e siècle », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XVIII, 1977, p. 16-20.

QUITIN, José, « Un musicien liégeois du XVI^e siècle : Adamus de Ponta », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XXI, 1978, p. 17-21.

QUITIN, José, « Deux musiciens liégeois du XVI^e siècle : Renier et Claude Salmier », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XXII, 1978, p. 15-18.

QUITIN, José, « Jean de Gleize et ses successeurs, les triboleurs de Saint-Lambert, à Liège, aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue belge de musicologie*, XXXII-XXXIII, 1978-1979, p. 151-163.

QUITIN, José, « Beziehungen Lütticher Musiker zu den deutschen Landen vom 13. bis 18. Jahrhundert », MÜNSTERMANN, H.-J. (éd.), *Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Aachen II*, Cologne, Arno Volk (*Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte*, CXXV), 1979, p. 29-40.

QUITIN, José, « A propos de trois inventaires de musique de la collégiale Notre-Dame de Huy datant du début du XVIII^e siècle », *Revue belge de musicologie*, XXXIV-XXXV, 1980-1981, p. 106-129.

QUITIN, José, « Autour des orgues de la collégiale Saint-Martin à Liège, 1300-1600. Simples notes d'archives », DUNNING, Albert et VENTE, Marten Albert (éd.), *Visitatio organorum. Feestbundel voor Marten Albert Vente*, II, Buren Knuf, 1980, p. 499-506.

QUITIN, José, « Les maîtres de chant de la collégiale Saint-Jean l'Évangéliste, à Liège, au XVI^e siècle », DECKERS, Joseph (dir.), *La collégiale Saint-Jean de Liège - Mille ans d'art et d'histoire*, Liège, Pierre Mardaga, 1981, p. 127-131.

QUITIN, José, « Notes et enquête : Jean de Castro, musicien éburon », *La vie wallonne*, LV, 1981, p. 63-71.

QUITIN, José, « Bref aperçu de la maîtrise de la collégiale Saint-Jean l'Évangéliste, à Liège, jusqu'en 1797 », *Millénaire de la collégiale Saint-Jean de Liège*, Catalogue de l'exposition (Liège, 17 septembre-29 octobre 1982), Liège, Solédi, 1982, p. 263-269.

QUITIN, José, « Lambert Coolen, compositeur liégeois v. 1580-1.VI.1654 », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, XLIX, 1985, p. 13-20.

QUITIN, José, « Le livre des *Meslanges* (1657-1661) de Henry Du Mont (1610-1684). Une synthèse de l'art français au moment où Louis XIV va prendre le pouvoir absolu », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, L, 1985, p. 1-19.

QUITIN, José, « La Fondation Darchis, le "Prix de Rome" de Bruxelles et quelques musiciens liégeois », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, LXXXIV, 1994, p. 2-11.

RAYNOR, Henry, *A Social History of Music from the Middle Ages to Beethoven*, Londres, Barrie & Jenkins, 1972.

REDLICH, Otto, « Der Provisionalvergleich von 1621 zwischen Erzbischof Ferdinand von Köln und Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm über die geistliche Gerichtsbarkeit in Jülich-Berg », *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein*, CXX, 1932, p. 70-94.

RIEMENSCHNEIDER, Heinrich, *Theatergeschichte der Stadt Düsseldorf*, I, Düsseldorf, Goethe-Buchhandl. Teubig, 1987.

RIEZLER, Sigmund, *Geschichte Bayerns*, IV, Gotha, Friedrich und Andreas Perthes, 1899.

RIGHETTI, Mario, *Manuale di storia liturgica*, 4 vol., Milan, Ancora, 1998.

RODGER, Richard, « Urban History : prospect and retrospect », *Urban History*, XIX, 1992, p. 1-23.

ROODENBURG, Herman, « "Splendeur et magnificence." Processions et autres célébrations à Amsterdam au XVI^e siècle », *Revue du Nord*, LXIX, 1987, p. 515-552.

ROUSSEAU, Félix, « La duchesse de Longueville à Dinant et à Namur », *Namurcum*, VII, 1930, p. 17-22.

RÜMMLER, Else, *Die Fürstlich Jülichische Hochzeit zu Düsseldorf 1585. Das Fest und seine Vorgeschichte*, Düsseldorf, Hans Marcus, 1983.

SACCHETTI-SASSETTI, Angelo, « La cappella musicale del duomo di Rieti », *Note d'archivio per la storia musicale*, XVIII, 1941, p. 71-72.

SANDBERGER, Adolf, *Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso*, III, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1895.

SANTIAGO, Jorge P., *La musique et la ville. Sociabilité et identité urbaines à Campos, Brésil*, préface d'Arlette FARGE, Paris, L'Harmattan, 1998.

SAUCIER, Catherine, *Sacred Music and Musicians at the Cathedral, and Collegiate Churches of Liège, 1330-1500*, UMI Dissertation Services, Ann Arbor, University of Michigan, 2005.

SCHAEFFER, Peter, « Humanism on Display : The Epistles Dedicatory of Georg von Logau », *The Sixteenth Century Journal*, XVII, 1986, p. 215-233.

DE SCHODT, Alphonse, *Le chapitre de la cathédrale de Saint-Lambert à Liège et ses méreaux ou jetons de présence*, Bruxelles, Impr. Fr. Gobbaerts, 1875.

SCHENK, Erich, « Zur Lebens- und Familiengeschichte von Lambert de Sayve », HOFFMANN-ERBRECHT, Lothar et HUCKE, Helmuth (éd.), *Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstag*, Tutzing, Hans Schneider, 1961, p. 103-114.

SCHERBAUM, Bettina, *Bayern und der Papst. Politik und Kirche im Spiegel der Nuntiaturreportagen 1550 bis 1600 (Forschungen zur Landes- und Regionalgeschichte, IX)*, St. Ottilien, E.O.S. Verlag Erzabtei, 2002.

SCHMIDLIN, Joseph, *Geschichte der deutschen Nationalkirche in Rom : S. Maria dell'Anima*, Fribourg-Vienne, Herder, 1906.

SCHMIDT, Peter, *Das Collegium Germanicum in Rom und die Germaniker. Zur Funktion eines römischen Ausländerseminars (1552-1914)*, Tübingen, Max Niemeyers Verlag, 1984.

584

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

SCHMIDT-GÖRG, Joseph, « Musikgeschichtliches aus den Ältesten Kapitelakten des Bonner Münsters », Franz STEINBACH (éd.), *Aus Geschichte und Landeskunde. Forschungen und Darstellungen*, Bonn, Ludwig Röhrscheid, 1960, p. 77-191.

SCHNEIDER, Heinrich, « Die Politik des Kölner Kurfürsten Ferdinand (1577-1650) im Dreissigjährigen Krieg », *Zur Geschichte und Kunst im Erzbistum Köln (Studien zur Kölner Kirchengeschichte, V)*, 1960, p. 117-137.

SCHOOLMEESTERS, Emile, « Recueil des lettres adressées, pendant le XIV^e siècle aux cardinaux pour les affaires de la principauté de Liège », *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique*, xv, 1878, p. 1-52.

SCHOOLMEESTERS, Emile, « Liste des autels de la Cathédrale Saint-Lambert », *Leodium*, VIII, 1909, p. 87-93.

SCHOOLMEESTERS, Emile, « L'Episcopus puerorum », *Leodium*, x, 1911, p. 13-19.

SCHOOLMEESTERS, Emile, « Les processions des métiers », *Leodium*, XII, 1913, p. 8-11.

SCHOOLMEESTERS, Emile, « Les processions des rogations à Liège », *Leodium*, XII, 1913, p. 53-63.

SCHREURS, Eugene, *Het muziekleven in de Onze-Lieve-Vrouwekerk van Tongeren (circa 1400-1797). Een archivalisch georiënteerd onderzoek naar het muziekleven van een middelgrote kapittelkerk in het prinsbisdom Luik binnen haar stedelijke context*, 3 vol., Thèse de doctorat, Katholieke Universiteit Leuven, 1990.

SCHREURS, Eugene, « La vie musicale de Notre-Dame de Tongres à l'époque de Johannes Brassart dans la perspective de l'histoire musicale de l'Europe occidentale », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, LXXVIII, 1909, p. 1-20.

SCHREURS, Eugene, « Muziek voor de Onze-Lieve-Vrouwebroederschap in Tongeren in de 15^e en de 16^e eeuw : de uitbouw van een professioneel muziekensemble », *Revue belge de musicologie*, XLVII, 1993, p. 49-79.

SCHRICKX, W., « French, Italian, Spanish and German actors and other artists at Ghent (1575-1700) », *Revue belge de philologie et d'histoire*, XLIV/3, 1966, p. 859-899.

SERRAVEZZA, Antonio, *La sociologia della musica*, Turin, EDT, 1980.

SIGNORILE, Marc, *Musique et société - Le modèle d'Arles à l'époque de l'absolutisme (1600-1789)*, Genève-Paris, Minkoff, 1993.

SIMENON, Guillaume, « Le millénaire d'Etienne, évêque de Liège. L'œuvre littéraire et liturgique », *Leodium*, XIII, 1920, p. 136-143.

SIMENON, Guillaume, « Les leçons historiques du bréviaire liégeois », *Revue ecclésiastique de Liège*, XX, 1928-29, p. 219-233.

DE SMET, Monique, *Le collège liégeois de Rome - sa fréquentation au XVIII^e siècle*, Gembloux, J. Duculot, 1960.

SMIJERS, Albert, *Die Kaiserliche Hofmusik-Kapelle von 1543-1619*, Vienne, Universal edition, 1922.

SOENEN, Micheline, « Fêtes et cérémonies publiques à Bruxelles aux Temps Modernes », *Bijdrage tot de geschiedenis*, LXVIII, 1985, p. 47-102.

SOHET, Dominique-François, *Instituts de droit, ou sommaire de jurisprudence canonique, civile, féodale et criminelle pour les pays de Liège, de Luxembourg, de Namur et autres*, Bouillon, A. Foissy, 1772.

SOLY, Hugues, « Openbare feesten in Brabantse en Vlaamse steden, 16de-18de eeuw », *L'initiative publique des communes en Belgique. Fondements historiques (Ancien Régime)*, LXV, Crédit Communal de Belgique, 1984 (*Histoire*), p. 605-631.

STEENACKERS, Emile, « L'école des chœurs de l'église métropolitaine de Saint-Rombaut à Malines », *Bulletin du Cercle archéologique, littéraire et artistique de Malines*, XXXI, 1926, p. 53-94.

STEFANI, Gino, *Musica barocca*, Milano, Bompiani, 1974.

STEINHUBER, Andreas, *Geschichte des Kollegium Germanikum Hungarikum in Rom*, I, Fribürg, Herder, 1906.

STIENNON, Jacques, « Une dynastie d'éditeurs-imprimeurs liégeois : les Desoer », *La vie wallonne*, XXIV, 1950, p. 157-185.

STIENNON, Jacques (dir.), *Histoire de Liège*, Toulouse, Privat, 1991.

STIEVE, Félix, « Die Politik Baierns 1591-1607 », *Briefe und Akten zur Geschichte des 30^e Krieges*, IV, 1878-1883.

STROHM, Reinhard, *Music in Late Medieval Bruges*, Oxford, Clarendon Press, 1990 (repr. 1985).

STROHM, Reinhard, « Center and Periphery : Mainstream and Provincial Music », KNIGHTON, Tess et FALLOWS, David (éd.), *Companion to Medieval and Renaissance Music*, Londres, J.M. Dent & Sons, 1992, p. 55-60.

SUE, Sylvette, *Justus Lipsius op de terugweg. Tekstkritische uitgave van de correspondentie van het jaar 1591, met commentaar en een biographische studie*, 2 vol., Thèse de doctorat, Vrije Universiteit Brussel, 1974.

SUPICIC, Ivo, « Music and Ceremony. Another aspect », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, XIII/1, juin 1982, p. 21-38.

SUPICIC, Ivo, « Musique et fête : note sur le sacré et le profane », *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, XXI/2, 1990, p. 179-187.

DE THEUX DE MONTJARDIN, Joseph, *Le chapitre de Saint-Lambert à Liège*, III, Bruxelles, Impr. Fr. Gobbaerts, 1871.

THIEFFRY, Sandrine, « Quatre documents inédits concernant Michel de Bocq (1561-1581), organiste et recruteur au service de l'Espagne », *Revue belge de musicologie*, LIV, 2000, p. 231-246.

THIMISTER, Olivier-Joseph, *Essai historique sur l'église de Saint-Paul ci-devant collégiale aujourd'hui cathédrale de Liège*, Liège, Impr. Grandmont-Dandens, 1867.

THIMISTER, Olivier-Joseph, *Histoire de l'église collégiale de Saint-Paul actuellement cathédrale de Liège*, Liège, Impr. Grandmont-Dandens, 1892.

THOMASSIN, Louis-François, *Mémoire statistique du Département de l'Ourthe*, Liège, Impr. Grandmont-Dandens, 1879.

TOONEN, Emmy (dir.), *De kathedraal van Sint-Michiël en Sint-Goedele*, Tiel, Lannoo, 2000.

TRIO, Paul et HAAGH, Barbara, « The Archives of Confraternities in Ghent and Music », HAAGH, Barbara, DALEMANS, Frédéric et VANRIE, A. (éd.), *Musicology and Archival Research*, Bruxelles, Archives et bibliothèques de Belgique, 1994, p. 44-90.

VAES, Maurice, « Les curialistes belges à Rome aux XVI^e et XVII^e siècles », *Mélanges d'histoire offerts à Charles Moeller*, II, Louvain, Bureaux du recueil, 1914, p. 100-121.

VAES, Maurice, « Les fondations hospitalières flamandes à Rome », *Bulletin de l'Institut historique belge de Rome*, I, 1919, p. 163-371.

VAN DE CASTEELE, Désiré, « La transposition du clavier par Jean Gallé, 1626-1633 », *Messenger des sciences historiques*, LVIII, 1890, p. 308-318.

VAN DEN BOSSCHE, Benoît (dir.), *La cathédrale gothique Saint-Lambert à Liège : une église et son contexte*, Liège, Eraul, 2006 (*Etudes et recherches archéologiques de l'Université de Liège*, CVIII).

VAN DEN STEEN DE JEHAY, Xavier, *La cathédrale de Saint-Lambert à Liège et son chapitre de chanoine trésoriers*, Liège, Impr. Grandmont-Danders, 1880.

VANDERHOFSTADT, Céline, *Het muziekleven aan de collegiale kerk Saint-Aubin te Namen tussen 1200 en 1559*, Mémoire de licence, Katholieke Universiteit Leuven, 2001.

VAN DER STRAETEN, Edmond, *La musique aux Pays-Bas avant le XIX^e siècle : documents inédits et annotés ; compositeurs, virtuoses, théoriciens, luthiers, opéras, motets, airs nationaux, académies, maîtrises, livres portraits. Avec planches de musique et table alphabétique*, 8 vol., Bruxelles, C. Mucquardt puis G. A. Van Trigt puis Scott Frères, 1867-1888.

VAN DEUN, Jacques, *De muziektheoreticus Andreas Papius (ca. 1550-1581) en zijn traktaat « De Consonantiis »*, 2 vol., Thèse de doctorat, Katholieke Universiteit Leuven, 1975.

VAN DOORSLAER, Georges, « Notes sur les jubés et les maîtrises des églises des Saints-Pierre-et-Paul, de Saint-Jean, de Notre-Dame au-delà de la Dyle et de Saint-Rombaut », *Bulletin du Cercle archéologique littéraire et artistique de Malines*, XVI, 1906, p. 145-181.

VAN DOORSLAER, Georges, « René del Mel, compositeur du XVI^e siècle », *Annales de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*, LXIX, 1921, p. 221-288.

VAN DOORSLAER, Georges, *Ludovicus Episcopus*, Malines, H. Dierickx-beke, 1932.

VAN DOORSLAER, Georges, « La chapelle musicale de l'empereur Rodolphe II, en 1594 », *Acta musicologica*, V/4, 1933, p. 148-161.

VAN DOORSLAER, Georges, *Notes sur la musique et les musiciens à Malines*, Malines, Dierickx-Beke, 1934.

VAN ORDEN, Kate, *Music, Discipline and Arms in Early Modern France*, Chicago-Londres, The University of Chicago Press, 2005.

VAN SANTBERGEN, René, *Les bons métiers des meuniers, des boulangers et des brasseurs de la Cité de Liège*, Liège, Faculté de Philosophie et Lettres (*Bibliothèque de la Faculté de philosophie et lettres*, CXV), 1949.

VAN WONTERGHEM, Kaat et SCHREURS, Eugene, « Nieuwe biografische gegevens over de zangmeesters van Sint-Goedele te Brussel (1500-1639) », *Musica antiqua*, XIII, 1996, p. 157-165.

VENDRIX, Philippe, *Aux origines d'une discipline historique. La musique et son histoire en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1993.

587

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

VENDRIX, Philippe, « De invloed van de Contrareformatie op de Luikse kerkmuziek », *Een muziekgeschiedenis der Nederlanden*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2001, p. 274-279.

VENDRIX, Philippe, « Die Münchner Versuchung. Zur Emigration flämischer und Lütticher Musiker in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts », *Die Münchner Hofkapelle des 16. Jahrhunderts im europäischen Kontext*, München, Bayerische Akademie, 2006, p. 135-142.

VENDRIX, Philippe, « C'est là que l'on vole à l'immortalité. Musiciens wallons à la cour de France aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Les Wallons à Versailles*, Liège, Commission royale des monuments, sites et fouilles, 2007, p. 231-246.

VENTE, Maarten Albert, *Proeve van een repertorium van de archivalia betreffende op het Nederlandse Orgel en zijn makers tot omstreeks 1630*, Bruxelles, Palais des Académies, 1956 (*Mémoire de l'Académie royale de Belgique, classe des beaux-arts*, 2^e série, X/2).

VENTE, Maarten Albert, *Die Brabanter Orgel: zur Geschichte der Orgelkunst in Belgien und Holland im Zeitalter der Gotik und der Renaissance*, Amsterdam, H. J. Paris, 1958.

VERBEKE, Demmy, « *Ad musicae patronos* » : *Latijnse dedicaties en inleidende teksten in motettenbundels van componisten uit de Nederlanden (ca. 1550 - ca. 1600)*, Thèse de doctorat, Katholieke Universiteit, Leuven, 2005 (Katholieke Universiteit Leuven [en ligne], <https://repository.libis.kuleuven.be/dspace/handle/1979/160>), janvier 2005).

VERSCHUEREN, Albert, *Fêtes et solennités liégeoises durant l'Ancien Régime*, 2 vol., Mémoire de licence, Université de Liège, 1978-1979.

VERWEIJ, Michiel, « Een suggestie voor de Romereis : de Santa Maria dell'Anima. Het Rome van de "Leuvense" paus Adrianus VI », *Kleio*, I, 1999, p. 16-76.

VERWEIJ, Michiel, *De Santa Maria dell'Anima te Rome. Bezoekersgids*, Rotterdam, Donker, 2003.

VERWEIJ, Michiel, *Een Oirschottenaar in Rome. Biografie van Christiaan van der Ameijden († 1605), pauselijk zanger en componist*, 's-Hertogenbosch, Noordbrabants Genootschap, 2005.

VILNET, J., « Les réformes du bréviaire au XVI^e siècle », *L'ami du clergé*, LVI, 1954, p. 305-318.

DE WAAL, Anton, *Der Campo Santo der Deutsche zu Rom. Geschichte der nationalen Stiftung, zum elfhundertjährigen Jubiläum ihrer Gründung durch Karl den Grosse*, Herder, Freiburg, 1896.

WALDNER, Franz, « Zwei Inventarien aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert über hinterlassene Musikinstrumente und Musikalien am Innsbrucker Hofe », IV, *Studien zur Musikwissenschaft*, 1916, p. 128-147.

WALKER, Paul, *Church, Stage and Studio. Music and its Contexts in Seventeenth Century Germany, with a Foreword by Lynn Edvard*, London, U.M.I. Research Press, 1990.

WANGERMEE, Robert, *Les maîtres de chant des XVII^e et XVIII^e siècles à la collégiale des SS. Michel et Gudule à Bruxelles*, Bruxelles, Palais des académies, 1950 (*Mémoire de l'Académie royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts*, VI).

WANGERMEE, Robert et MERCIER, Philippe (dir.), *La musique en Wallonie et à Bruxelles*, 2 t., Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1982.

WAQUET, Jean-Claude, GOERG, Odile et ROGERS, Rebecca, *Les espaces de l'historien*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.

588

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

WEBER, Édith, *Le concile de Trente et la musique de la Réforme à la Contre-Réforme*, Paris, Honoré Champion, 1982.

WEBER, Hermann, « Richelieu et le Rhin », *Revue historique*, CCXXXIX, 1968, p. 275-277.

WEBER, Hermann, « Toward a Dialogue between Historians and Musicologist », *Musica e Storia*, I, 1993, p. 7-21.

WERNER, Karl-Ferdinand, « Introduction. Les princes et l'histoire ? », GRELL, Chantal, PARAVICINI, Werner et VOSS, Jürgen (dir.), *Les princes et l'histoire du XVI^e au XVIII^e siècle*, Actes du colloque (13-16 mars 1996, Paris-Versailles), Bonn, Bouvier Verlag, 1998, p. XV-XX.

WERNER, William, « Toward a Dialogue between Historians and Musicologists », *Musica e Storia*, I, 1993, p. 7-21.

WIELER, Klaus, « Musiker am kurkölnischen Hofe des 17. Jahrhunderts », *Studien zur Musikgeschichte des Rheinland*, LII, 1962, p. 285-307.

WILLOCX, Fernand, *L'Introduction des décrets du concile de Trente*, Louvain, Librairie universitaire, 1929.

WINTGENS, Véronique, « Les luthiers actifs à Liège du XVII^e siècle à nos jours », *Bulletin de la Société liégeoise de musicologie*, LXI, 1988, p. 1-12.

WITTWER, Max, *Die Musikpflege im Jesuitorden unter besonderer Berücksichtigung der Länder deutscher Zunge*, Thèse de doctorat, Greifswald, 1934, p. 112-119.

WRIGHT, Craig, *Music and Ceremony at Notre Dame of Paris 500-1550*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

YANS, Maurice, « Contribution à l'étude du capitalisme wallon au XVII^e siècle », *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, XXXVII, 1951, p. 1-26.

YANS, René et FORGEUR, Richard, « Renier Salmier, organiste de Saint-Denis et de Saint-Barthélemy à Liège », *Le Vieux Liège*, IX, 1978, p. 276-277.

YERNAUX, Jean, « Orgues et organistes du pays mosan », *Bulletin de la Société des bibliophiles liégeois*, XIV, 1937, p. 41-112.

YERNAUX, Jean, *Contrats de travail liégeois du XVII^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1941 (*Académie royale de Belgique ; Commission royale d'histoire*).

ŽAK, Sabine, « Das Tedeum als Huldigungsgesang », *Historisches Jahrbuch*, CII, 1982, p. 1-32.

ZANUSSI, Sébastien, *La politique intérieure sous Ernest de Bavière (1581-1612)*, Mémoire de licence, Université de Liège, 2004.

ZOTTOVICIANU, Elena, « Giovanni Battista Mosto, un compositeur italien à Alba-Iulia, au XVI^e siècle », *Revue roumaine d'histoire de l'art – Série théâtre, musique, cinéma*, XIII, 1976, p. 95-115.