

TABLE DES MATIERES

| | |
|---|---------|
| LISTE DES ILLUSTRATIONS | 4 |
| LISTE DES EXEMPLES MUSICAUX | 5 |
| LISTE DES TABLEAUX | 6 |
| ABBREVIATIONS | 7-9 |
| REMERCIEMENTS | 10-12 |
| | |
| INTRODUCTION | 13-41 |
| | |
| I. LES RUPTURES DU QUOTIDIEN SONORE LIEGEOIS : RITUELS ET STRATEGIES DE POUVOIR .. | 42-99 |
| <u>1. Topographie politique, topographie sonore : des lieux catalyseurs de son</u> | 45 |
| 1.1. La cathédrale et ses abords | 47 |
| 1.2. Un lieu de mobilisation : le Perron | 52 |
| 1.3. Des lieux de limite : les remparts de la ville, le fleuve | 54 |
| <u>2. Les démonstrations festives ou l'appropriation de l'espace urbain</u> | 59 |
| 2.1. L'entrée joyeuse | 59 |
| 2.2. Les processions | 70 |
| 2.3. Les festivités corporatives | 84 |
| 2.4. Les fêtes communales et les festivités des corps d'armes | 89 |
| <u>3. Conclusion</u> | 95 |
| | |
| II. LA MUSIQUE SACREE A LIEGE : FONCTIONNEMENT ET RAYONNEMENT DE SON | |
| INSTITUTION MAJEURE, LA CATHEDRALE SAINT-LAMBERT | 100-221 |
| <u>1. La cathédrale Saint-Lambert</u> | 101 |
| 1.1. Description sommaire de l'édifice | 101 |
| 1.2. Le chapitre de la cathédrale | 104 |
| 1.3. L'institution musicale | 115 |
| 1.3.1 Le chantre et le maître de chant | 115 |
| 1.3.2 Les intonateurs | 118 |
| 1.3.3 Les enfants de chœur | 120 |
| 1.3.4 Les chantres et les instrumentistes | 127 |
| <u>2. Les collégiales de la ville de Liège</u> | 144 |
| 2.1. La hiérarchie musicale | 145 |
| <u>3. Le répertoire de musique sacrée à la cathédrale et dans les collégiales de la ville</u> | 153 |
| 3.1. L'imprimerie musicale à Liège | 153 |
| 3.2. La survivance du manuscrit | 157 |
| <u>4. La circulation du répertoire musical à Liège</u> | 170 |
| <u>5. Conclusion</u> | 187 |
| <i>Annexes</i> | 190 |
| A. Tableaux | 191 |
| | |
| III. LE CULTE DIVIN AU LENDEMAIN DU CONCILE DE TRENTE | 223-307 |
| <u>1. L'office divin dans les églises de Liège : le regard des nonces de Cologne</u> | 227 |
| 1.1. Dans le sillage des décrets du Concile de Trente | 239 |
| <u>2. Mise en perspective : Liège et la « Contre-Réforme »</u> | 243 |
| 2.1. Les livres liturgiques liégeois | 244 |
| 2.1.1 La réforme du bréviaire | 247 |
| 2.1.2 Le chant | 259 |
| <u>3. L'impact des réformes liturgiques sur le répertoire</u> | 267 |

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

| | | |
|--|--|---------|
| 3.1 | Le cas particulier de la messe des défunts de Gilles Hayne | 271 |
| 3.1.1 | Description du manuscrit | 272 |
| 3.1.2 | Les textes mis en musique | 273 |
| 3.1.3 | Le déroulement des cérémonies à Liège | 277 |
| | <i>Annexes</i> | 283 |
| A. | Liste des bréviaires liégeois imprimés de 1480 à la fin du XVII ^e siècle | 284 |
| B. | Documents | 287 |
| C. | Tableaux | 295 |
| <u>IV. L'EMPIRE</u> | | 308-370 |
| <u>1. Les princes-évêques de Bavière ou la concrétisation de perspectives de carrière pour les musiciens entre Liège et l'Empire</u> | | 309 |
| 1.1. | Ernest et les musiciens de la cour de Munich | 309 |
| 1.2. | Jean de Castro (ca. 1540/45-ca. 1600) ou la tentation de Cologne | 324 |
| 1.3. | Ferdinand et la résidence de Bonn | 329 |
| 1.4. | Gilles Hayne et le duc de Neubourg, l'exemple d'un mécénat aristocratique d'Empire | 336 |
| <u>2. Les chapelles impériales et archiduciales, stratégies individuelles et essor des maîtrises liégeoises</u> | | 350 |
| 2.1 | Le sens giratoire de l'émigration des musiciens liégeois dans l'Empire | 351 |
| 2.2. | Le recrutement au Pays de Liège, une échappée ? | 353 |
| <u>3. En guise de conclusion</u> | | 362 |
| | <i>Annexes</i> | 364 |
| A. | Tableaux | 365 |
| <u>V. LE TRADITIONNEL VOYAGE FORMATIF EN ITALIE : REALITE D'UN PHENOMENE</u> | | 371-423 |
| <u>1. La chapelle pontificale, le Collegium Germanicum et les cas particuliers de Pierre Bonhomme et de Gilles Hayne</u> | | 373 |
| 1.1 | La Cappella Sistina | 373 |
| 1.2 | Les collègues jésuites..... | 375 |
| <u>2. La question du lieu d'accueil pour les musiciens liégeois et les confraternités germaniques à Rome</u> | | 388 |
| 2.1 | Santa Maria dell'Anima | 389 |
| 2.2 | Santa Maria in Campo Santo Teutonico | 401 |
| <u>3. Conclusions et prolongements</u> | | 405 |
| | <i>Annexes</i> | 410 |
| A. | Documents | 411 |
| B. | Petit lexique des Liégeois actifs à la Curie et à l'Anima | 416 |
| C. | Tableaux | 419 |
| CONCLUSIONS GENERALES | | 424-432 |
| <i>Appendice</i> | | 433-544 |
| A. | Notices bio-bibliographiques et catalogue des musiciens de la cathédrale Saint-Lambert et des compositeurs actifs à Liège entre ca. 1580 et 1650 | 434 |
| B. | Musiciens rémunérés par la Chambre des comptes de Liège | 543 |
| BIBLIOGRAPHIE | | 545-587 |

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.