

TABLE DES MATIERES

LISTE DES ILLUSTRATIONS	4
LISTE DES EXEMPLES MUSICAUX	5
LISTE DES TABLEAUX	6
ABBREVIATIONS	7-9
REMERCIEMENTS	10-12
INTRODUCTION	13-41
I. LES RUPTURES DU QUOTIDIEN SONORE LIEGEOIS : RITUELS ET STRATEGIES DE POUVOIR ..	42-99
<u>1. Topographie politique, topographie sonore : des lieux catalyseurs de son</u>	45
1.1. La cathédrale et ses abords	47
1.2. Un lieu de mobilisation : le Perron	52
1.3. Des lieux de limite : les remparts de la ville, le fleuve	54
<u>2. Les démonstrations festives ou l'appropriation de l'espace urbain</u>	59
2.1. L'entrée joyeuse	59
2.2. Les processions	70
2.3. Les festivités corporatives	84
2.4. Les fêtes communales et les festivités des corps d'armes	89
<u>3. Conclusion</u>	95
II. LA MUSIQUE SACREE A LIEGE : FONCTIONNEMENT ET RAYONNEMENT DE SON	
INSTITUTION MAJEURE, LA CATHEDRALE SAINT-LAMBERT	100-221
<u>1. La cathédrale Saint-Lambert</u>	101
1.1. Description sommaire de l'édifice	101
1.2. Le chapitre de la cathédrale	104
1.3. L'institution musicale	115
1.3.1 Le chantre et le maître de chant	115
1.3.2 Les intonateurs	118
1.3.3 Les enfants de chœur	120
1.3.4 Les chantres et les instrumentistes	127
<u>2. Les collégiales de la ville de Liège</u>	144
2.1. La hiérarchie musicale	145
<u>3. Le répertoire de musique sacrée à la cathédrale et dans les collégiales de la ville</u>	153
3.1. L'imprimerie musicale à Liège	153
3.2. La survivance du manuscrit	157
<u>4. La circulation du répertoire musical à Liège</u>	170
<u>5. Conclusion</u>	187
<i>Annexes</i>	190
A. Tableaux	191
III. LE CULTE DIVIN AU LENDEMAIN DU CONCILE DE TRENTE	223-307
<u>1. L'office divin dans les églises de Liège : le regard des nonces de Cologne</u>	227
1.1. Dans le sillage des décrets du Concile de Trente	239
<u>2. Mise en perspective : Liège et la « Contre-Réforme »</u>	243
2.1. Les livres liturgiques liégeois	244
2.1.1 La réforme du bréviaire	247
2.1.2 Le chant	259
<u>3. L'impact des réformes liturgiques sur le répertoire</u>	267

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.

3.1	Le cas particulier de la messe des défunts de Gilles Hayne	271
3.1.1	Description du manuscrit	272
3.1.2	Les textes mis en musique	273
3.1.3	Le déroulement des cérémonies à Liège	277
	<i>Annexes</i>	283
A.	Liste des bréviaires liégeois imprimés de 1480 à la fin du XVII ^e siècle	284
B.	Documents	287
C.	Tableaux	295
 <u>IV. L'EMPIRE</u>		308-370
<u>1. Les princes-évêques de Bavière ou la concrétisation de perspectives de carrière pour les musiciens entre Liège et l'Empire</u>		309
1.1.	Ernest et les musiciens de la cour de Munich	309
1.2.	Jean de Castro (ca. 1540/45-ca. 1600) ou la tentation de Cologne	324
1.3.	Ferdinand et la résidence de Bonn	329
1.4.	Gilles Hayne et le duc de Neubourg, l'exemple d'un mécénat aristocratique d'Empire	336
<u>2. Les chapelles impériales et archiduciales, stratégies individuelles et essor des maîtrises liégeoises</u>		350
2.1	Le sens giratoire de l'émigration des musiciens liégeois dans l'Empire	351
2.2.	Le recrutement au Pays de Liège, une échappée ?	353
<u>3. En guise de conclusion</u>		362
	<i>Annexes</i>	364
A.	Tableaux	365
 <u>V. LE TRADITIONNEL VOYAGE FORMATIF EN ITALIE : REALITE D'UN PHENOMENE</u>		371-423
<u>1. La chapelle pontificale, le Collegium Germanicum et les cas particuliers de Pierre Bonhomme et de Gilles Hayne</u>		373
1.1	La Cappella Sistina	373
1.2	Les collègues jésuites.....	375
<u>2. La question du lieu d'accueil pour les musiciens liégeois et les confraternités germaniques à Rome</u>		388
2.1	Santa Maria dell'Anima	389
2.2	Santa Maria in Campo Santo Teutonico	401
<u>3. Conclusions et prolongements</u>		405
	<i>Annexes</i>	410
A.	Documents	411
B.	Petit lexique des Liégeois actifs à la Curie et à l'Anima	416
C.	Tableaux	419
 CONCLUSIONS GENERALES		424-432
<i>Appendice</i>		433-544
A.	Notices bio-bibliographiques et catalogue des musiciens de la cathédrale Saint-Lambert et des compositeurs actifs à Liège entre ca. 1580 et 1650	434
B.	Musiciens rémunérés par la Chambre des comptes de Liège	543
BIBLIOGRAPHIE		545-587

Emilie Corswarem, *De la ville à l'église : musique et musiciens à Liège sous Ernest et Ferdinand de Bavière (1581-1650)*.

Thèse de doctorat en Histoire, art et archéologie (musicologie) défendue à l'Université de Liège le 11 mars 2008.