

***Los archivos a través de la ética feminista del cuidado : herramienta de análisis crítico y postura de investigación para reconstruir otra historia de la arquitectura***

**Gloesener Justine**

Faculté d'Architecture, Université de Liège Belgique, [justine.gloesener@uliege.be](mailto:justine.gloesener@uliege.be)

How to cite: Gloesener, Justine. 2023. *Los archivos a través de la ética feminista del cuidado : herramienta de análisis crítico y postura de investigación para reconstruir otra historia de la arquitectura*. En libro de actas: ICAG 2023 VI International Conference on Architecture and Gender. ETSA UPV Valencia, 3-6 October.

---

**Abstract**

*Feminist studies that revalue the histories and contributions of women architects are increasingly numerous and essential, proposing new accounts of architectural history, where archives play a central role. This contribution discusses how a gendered lens of the archives of a Belgian modernist project led to the use of the feminist ethics of care as a tool for critical analysis and as a research posture. The housing estate of Droixhe, built in Liège in the 1950s, offers social housing, green spaces and various facilities that focus on domestic tasks and care. However, during the transformations of the complex, these spaces disappeared and the neighbourhood became stigmatised. On the one hand, the ethic of care as an analytical lens/glasses allows us to observe, reveal and critique the place of care in this large complex and the shifts from curing to caring (or vice versa). On the other hand, it is used as a research posture to preserve and organise neglected and incomplete archives. By devoting time to Droixhe's archives, it is possible to trace the evolution of the complex and reveal a loss of care throughout its transformations. Questioning the architectural archives from the perspective of feminist ethics of care allows for a more inclusive and intersectional reading of architectural history, where gender and other vulnerabilities cannot be separated, but are mutually constitutive. This opens up perspectives for a more feminist, equal and caring city that respects the existing and its inhabitants.*

**Keywords:** *care, gender, feminist ethic of care, archives, modernist architecture, large complex, social housing estate, feminist research posture, critical analysis tool, gender studies*

---

## **Resumen**

*Cada vez son más numerosos y esenciales los estudios feministas que revalorizan las historias y contribuciones de mujeres arquitectas, proponiendo nuevos relatos sobre la historia de la arquitectura, en los que los archivos desempeñan un papel fundamental. En este artículo, se aborda cómo una lectura de género de los archivos de un proyecto moderno belga condujo a utilizar la ética feminista del cuidado como herramienta de análisis crítico y como postura de investigación. El 'grand ensemble' 'Droixhe, construido en Lieja en los años 50, ofrece viviendas sociales, espacios verdes y diversas instalaciones destinadas a las tareas domésticas y al cuidado. Durante las siguientes décadas, el barrio sufre una serie de transformaciones que conllevan a la desaparición de estos espacio colectivos y a la degradación del conjunto en general. Por un lado, la ética del cuidado como gafas/lente de análisis permite observar, revelar y criticar el lugar del cuidado en este conjunto residencial y las divergencias entre curar y cuidar (o viceversa). Por otro lado, se utiliza como postura de investigación para preservar y organizar los archivos descuidados e incompletos. Analizando la documentación de Droixhe, es posible trazar la evolución del complejo y revelar una pérdida de cuidado a lo largo de sus transformaciones. Cuestionar los archivos arquitectónicos desde la perspectiva de la ética feminista del cuidado permite una lectura más inclusiva e interseccional de la historia de la arquitectura, donde el género y otras vulnerabilidades no pueden separarse, sino que son un constituyente mutuo. Esto abre nuevas perspectivas para una ciudad más cuidadora, feminista, igualitaria y respetuosa con lo existente y sus habitantes.*

**Palabras clave:** *cuidado, perspectiva de género, ética feminista del cuidado, archivos, Movimiento Moderno, arquitectura moderna, gran complejo, viviendas sociales, postura de investigación feminista, herramienta de análisis crítico, estudios de género*

## Introducción

### Gender studies, arquitectura y archivos

Cada vez son más numerosos y esenciales los estudios feministas que revalorizan y hacen visibles los relatos y aportaciones de mujeres arquitectas por lo general silenciadas en la historia. Estos estudios proponen una deconstrucción de la historiografía mayoritaria<sup>1</sup>, de las normas, de los dispositivos espaciales y representaciones<sup>2</sup> para ofrecer nuevos relatos sobre la historia de la arquitectura. En estos procesos, aparece un cuestionamiento de los métodos y de la documentación movilizada, que desempeñan un papel central en la renovación de la producción de conocimiento existente<sup>3</sup>. Dolores Hayden, por ejemplo, en *The Grand Domestic Revolution*<sup>4</sup>, hace visibles las aportaciones de las *materials feminists* y las sitúa en un contexto sociohistórico gracias a varios archivos hasta ahora desconocidos. Con el tiempo, cuestionaron la explotación del trabajo doméstico de las mujeres y la economía en sentido amplio, proponiendo nuevas organizaciones, nuevos lugares y nuevos edificios más colectivos donde compartir las tareas reproductivas. Alice Friedman reescribe en su obra *Women and the Making of the Modern House*<sup>5</sup> (1998) la historia de las icónicas casas modernas, utilizando archivos hasta entonces inexplorados (como correspondencia entre arquitectas y clientas, memorias, dibujos, fotografías y entrevistas). De esta forma, muestra la importancia de la aportación de las mujeres a la arquitectura moderna, desde el punto de vista de arquitecta como de cliente (con sus particulares modos de vida y exigencias), que rompen con las configuraciones tradicionales para adaptarse mejor a sus necesidades<sup>6</sup>. Así, Friedman cuestiona la producción arquitectónica centrada únicamente en el diseñador, en línea con la crítica de Denise Scott Brown al *star system* (sistema estelar)<sup>7</sup>. Ella, valora y reconoce la colaboración y el intelecto colectivo de hombres y mujeres que trabajan juntos día a día, incluyendo la ‘arquitectura menor’.

En definitiva, las dos contribuyen en una deconstrucción y análisis crítico canónico de la(s) historia(s) de la arquitectura, proponiendo ‘contra- cánones’ que piensan en la historia colectiva y trabajo en redes<sup>8</sup> o ofreciendo nuevos modos de construir referentes, dando mayor valor a los

---

<sup>1</sup> Zaida Muxí Martínez, *Mujeres, casas y ciudades: más allá del umbral* (Barcelona : dpr-barcelona, 2018).

<sup>2</sup> Stéphanie Dadour, *Des Voix S'élèvent: Féminismes et Architecture* (Paris : Editions de la Villette, 2022).

<sup>3</sup> *Ibid.*

<sup>4</sup> Dolores Hayden, “Introduction”, in *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities* (Cambridge: MIT Press, 1981): 3-29.

<sup>5</sup> Alice T Friedman, *Women and the Making of the Modern House, a social and architectural history* (New Haven: Yale University, 1998).

<sup>6</sup> Olivier Vallerand, “Regards queers sur l’architecture. Une remise en question des approches identitaires de l’espace”, *Captures*, vol. 1, n° 1 (mai, 2016).

<sup>7</sup> Denise Scott Brown, “Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture”, *Architecture: A Place for Women* (Washington: Smithsonian Institution Press, 1989): 237-46.

<sup>8</sup> Eva Belgherbi, “Contre-canons. Contre une histoire de l’art des héroïnes, pour une histoire de l’art des réseaux”. *Hypothèses, un carnet genre et histoire de l’art* (March 31, 2023).

espacios comunes, los espacios de la vida cotidiana en la ciudad, en lugar de centarse en grandes obras públicas y edificios singulares<sup>9</sup>.

### **Relatos autoetnográficos de campo para contar el uso de la ética feminista del cuidado en una investigación de archivos arquitectónicos**

En este texto, propongo una bifurcación. Me gustaría hablar no sobre los archivos de mujeres arquitectas, sino sobre cómo una lectura de género de la documentación de un proyecto moderno belga -realizado por hombres- me llevó a utilizar *la ética feminista del cuidado* como *herramienta de análisis crítico* y como *postura de investigación* para tratar estos archivos. Este análisis documental del proyecto se complementa con entrevistas a los usuarios del barrio (habitantes y trabajadores) y con trabajo de campo como parte de mi tesis en curso. Comenzó con la intención de reinterpretar la historia de Droixhe desde una perspectiva de género, entrelazando enfoques cualitativos, arquitectónicos, históricos, feministas y sociales. Al examinar primero el papel de las mujeres y su vida cotidiana en la evolución sociohistórica de este proyecto, y luego de manera más interseccional a las personas consideradas vulnerables, resulta evidente que el concepto de cuidado juega un papel central en este conjunto residencial.

El objetivo de este artículo es mostrar que cuestionar los archivos arquitectónicos desde la perspectiva de la ética feminista del cuidado permite una lectura más inclusiva e interseccional de la(s) historia(s) de la arquitectura, donde el género y otras vulnerabilidades no pueden separarse, sino que son un constituyente mutuo. Así, la ética del cuidado también contribuye a un análisis crítico canónico de la historia de la arquitectura. Por un lado, la ética del cuidado como gafas/lente de análisis permite observar, revelar y criticar el lugar del cuidado en este conjunto residencial y las divergencias entre curar y cuidar (o viceversa). Por otro lado, se utiliza como postura de investigación feminista para reflexionar sobre sus métodos y relación con el terreno, además de preservar y organizar los archivos descuidados e incompletos. Al analizar la documentación de Droixhe, es posible trazar la evolución del complejo y revelar una pérdida de cuidado a lo largo de sus transformaciones. No pretendo ofrecer aquí un cuadro de análisis detallado con reglas que determinen cómo hacer arquitectura o una ciudad con o sin cuidados. Mi intención es más bien compartir mi experiencia empírica con el propósito de abrir preguntas y reflexiones para explorar nuevas perspectivas para nuestras ciudades.

---

<sup>9</sup> Inés Sánchez de Madariaga, “Más allá del star-system en la arquitectura. Género y arquitectura menor”, in *Estudios urbanos, género y feminismo. Teorías y experiencias*, coord. Blanca Gutiérrez Valdivia & Adriana Ciocoletto (Barcelona, Collectiu Punt 6 : 2012): 435.

## Cuestionar el género a diferentes escalas de vida

### La elección del complejo moderno de Droixhe: de barrio modelo a barrio gueto<sup>10</sup>

El conjunto residencial Droixhe fue construido en Lieja en los años 50 por el grupo EGAU, compuesto por tres hombres arquitectos y urbanistas. Inspirado en los conceptos del CIAM y las teorías de Le Corbusier sobre ‘village vertical’ (ciudad vertical) propias del Movimiento Moderno, este complejo ofrece cerca de 2000 viviendas sociales y diversas instalaciones en un amplio espacio verde. Desde las viviendas hasta los equipamientos y conexiones urbanas, el enfoque proyectual se centra en mejorar la vida de los habitantes de Droixhe - los niños, las personas mayores y las personas más vulnerables, superando aparentemente la visión higienista y racionalista de la época. Sin embargo, estos espacios de cotidianidad desaparecieron en gran medida durante las transformaciones del barrio. A finales de los años 70, las normas de accesibilidad a las viviendas sociales se endurecieron y se produjo un cambio de población sobre todo en términos de clase social y de país de origen. Como resultado, este barrio modelo se convirtió en un barrio estigmatizado y marginado. A partir de los años 90, el objetivo principal ha sido reducir la densidad del barrio a través de importantes demoliciones, en lugar de renovaciones, debido a su menor costo. Desaparecen así, casi dos tercios de los bloques del complejo inicial. Aunque actualmente se están llevando a cabo renovaciones y nuevas construcciones en el barrio, el proyecto social original y sus habitantes parecen haber sido olvidados e incluso borrados<sup>11</sup>.

## La ética del cuidado como perspectiva feminista

La ética del cuidado se desarrolló a partir de los años 80 por académicas feministas de diferentes disciplinas basándose en escritos teóricos e investigaciones empíricas como herramienta crítica. El término apareció por primera vez en la obra de Carole Gilligan<sup>12</sup> para describir un nuevo concepto de la moral basada en relaciones y experiencias singulares y concretas que hicieran oír las ‘voices divergentes’ de las mujeres. Otras autoras han demostrado después que esta ‘voz diferente’ no emana únicamente de las mujeres<sup>13</sup>. Desde los años 70, el concepto de *care* también es utilizado en los análisis feministas para criticar la invisibilidad y la falta de

<sup>10</sup> Maurizio Cohen, “Le groupe Egau,” *Art&Fact*, no. 29 (2010): 83-89.

<sup>11</sup> Para más información sobre la historia y el desarrollo de este gran complejo, consulte el artículo: Justine Gloesener, “The place of care in a large Belgian modernist complex: The evolution of the Cité de Droixhe since its creation until today (Liège, 1954-2022),” *Tijdschrift voor Genderstudies* 26, no. 1 (April 1, 2023): 56–77.

<sup>12</sup> Carole Gilligan, *In a different voice. Psychological theory and women's development* (Cambridge: Harvard University Press, 1982).

<sup>13</sup> Marine Royer and Denis Pellerin, “Le design à l'épreuve de l'éthique du *care* : retour réflexif pour un possible renouvellement des pratiques en design”. *Sciences du Design*, vol. 16, no. 2 (2022): 120-137.

reconocimiento del trabajo reproductivo, realizado principalmente por mujeres y otras minorías, generalmente de forma gratuita o mal renumerada. También conocido como ‘trabajo del cuidado’, el trabajo reproductivo se refiere a “todas las funciones de cuidado (de jóvenes, ancianos, personas enfermas o con necesidades específicas), funciones educativas y trabajos de mantenimiento (de espacios y relaciones)”<sup>14</sup>. Más generalmente, la politóloga y feminista Joan Tronto define los cuidados como “una actividad genérica que incluye todo lo que hacemos para mantener, perpetuar y reparar nuestro mundo para que podamos vivir en él lo mejor posible”<sup>15</sup>, también lo extiende a los no humanos, el medio ambiente, la naturaleza y el hábitat. Según ella, la ética del cuidado es una práctica, una disposición pero también una responsabilidad, dándole una dimensión más política e interseccional (considerando el género pero también la clase y la raza), al incluir a los grupos marginados (como los *outsiders*). Por otro lado, formaliza la idea de que todos somos seres vulnerables<sup>16</sup> e interdependientes y que una sociedad justa es aquella en la que cada individuo es a la vez receptor y emisor de *care*<sup>17</sup>.

Hoy en día, nuestras sociedades occidentales siguen valorando y organizándose en torno al trabajo productivo y no al reproductivo. Por eso es importante hablar del cuidado ‘desde una perspectiva feminista’. Aunque actualmente el *care* se utiliza mucho, sobre todo desde la crisis sanitaria que hemos atravesado, la pandemia ha multiplicado las dinámicas opresivas, destacando que todas las vidas no son iguales<sup>18</sup>. Por lo tanto, el cuidado puede instrumentalizarse manteniéndose dentro de las lógicas neoliberales, que perpetúan las relaciones opresivas y crean normas de rentabilidad universales y antidemocráticas<sup>19</sup>, incompatibles con las ideologías desarrolladas por las feministas que trabajan en la ética del cuidado.

En términos de arquitectura y urbanismo, la ética feminista del cuidado, así como su traducción en el espacio, no están lo suficientemente desarrolladas<sup>20</sup>. No obstante, el concepto de ‘ciudad cuidadora’ se está aplicando cada vez más, especialmente en España donde el Col·lectiu Punt 6<sup>21</sup> y la investigadora feminista Blanca A. Valdivia Gutiérrez, definen el paradigma de la ciudad cuidadora, como “una ciudad que nos cuida, nos deja cuidarnos, nos permite cuidar a otras

---

<sup>14</sup> Camille Teste, *Politiser le bien-être*, La collection sur la table 5 (Paris: Binge Audio Editions, 2023): 75. traducido del francés por Justine Glosesener

<sup>15</sup> Berenice Fisher and Joan C. Tronto, “Toward a feminist theory of caring”, *Circles of care: Work and identity in women's lives* (Albany, NY: State University of New York Press, 1990): 40.

<sup>16</sup> Joan C. Tronto, *Un monde vulnérable : pour une politique du care* (Paris : La Découverte, 2009).

<sup>17</sup> Camille Teste, *Politiser le bien-être*, La collection sur la table 5 (Paris: Binge Audio Editions, 2023): 75.

<sup>18</sup> Caroline Ibos and Mahdis Sadeghipouya, “Vers un care radical. Luttes pour le soin en temps de pandémie,” *Dictionary of Gender in Translation*, September 24, 2021.

<sup>19</sup> Fabienne Brugère, *L'éthique du «care»*. (Paris: Que sais-je, 2021).

<sup>20</sup> Audrey Courbebaisse and Chloé Salembier, “L'espace Au Prisme de l'éthique Du Care / Housing through the Lens of Care: Entretien Avec Joan Tronto / An Interview with Joan Tronto,” *Cahiers de La Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère*, February 10, 2022.

<sup>21</sup> Col·lectiu Punt 6, *Urbanismo feminista: Por una transformación radical de los espacios de vida* (Barcelona : Virus Editorial, 2019).

personas y cuida del entorno”<sup>22</sup> y “en la que la sostenibilidad de la vida está en el centro de las decisiones urbanas”<sup>23</sup>. Este modelo urbano de ciudad cuidadora y de proximidad persigue la idea de “generar espacios sostenibles medioambiental y económicamente, y accesibles humanamente”<sup>24</sup>. Esto implica que “el espacio urbano, movilidad, transporte público, accesibilidad, seguridad, equipamiento y diseño de las viviendas están en función de las personas y la vida cotidiana”<sup>25</sup>. La arquitecta Izaskun Chinchilla Moreno, impulsada por la crisis sanitaria, desarrolla también el concepto de ‘ciudad de los cuidados’<sup>26</sup>. Se construye a partir de una comprensión multidimensional de la realidad, basada en la experiencia de las y los habitantes en toda su diversidad, que son los actores fundamentales del cambio. La arquitectura y ciudad cuidadora son permeables, exploran las opciones que nos ofrecería la urbe si dejásemos de verla como un sistema de actividades puramente productivo, donde hay conexiones entre las actividades privadas y públicas. Tienen la calidad, los detalles, la singularidad y la flexibilidad suficientes para servir a toda la comunidad y al medioambiente. Para transformar nuestras ciudades en ciudades de los cuidados, Chinchilla propone transformar “objetos habituales en nuestros entornos urbanos” porque “condicionan nuestros modos de actuación” (en referencia a Bruno Latour y su teoría del actor-red). Dar importancia a los objetos cotidianos y “transformar pequeños elementos urbanos puede, por tanto, conducir a la modificación de grandes agendas ciudadana quizás con más eficacia que las afirmaciones ideológicas”<sup>27</sup>.

En la literatura anglosajona, el concepto de ‘caring city’ parece estar poco desarrollado desde una perspectiva feminista, y menos aún en el ámbito francófono, donde el concepto de ‘ville hospitalière’<sup>28</sup> (ciudad hospitalaria) rara vez engloba el polifacético término *care*. Si bien el término original en inglés ‘care’ tiene una traducción similar en español (cuidado), resulta difícil de traducir al francés debido a su multiplicidad de significados, su uso y complejidad. Este acepción engloba, entre otros, la atención, el vínculo, la solicitud y la toma en consideración de la vulnerabilidad y las necesidades de los demás. Por lo tanto, requiere una traducción plural

---

<sup>22</sup> Blanca Gutiérrez Valdivia, “La ciudad cuidadora. Calidad de vida urbana desde una perspectiva feminista,” (PhD diss., Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), 2021) : 8.

<sup>23</sup> Blanca Gutiérrez Valdivia, “Del Urbanismo Androcéntrico a La Ciudad Cuidadora,” *Hábitat y Sociedad*, no. 11 (2018): 65.

<sup>24</sup> Eva Alvarez, Carlos Gómez and Universitat Politècnica de València. “Guía Para Incorporar La Perspectiva de Género En Actuaciones Urbanas Comunidad Valenciana.” (Dirección General Urbanismo GVA. 2021): 93.

<sup>25</sup> Eva Alvarez, Carlos Gómez and Universitat Politècnica de València. “Guía Para Incorporar La Perspectiva de Género En Actuaciones Urbanas Comunidad Valenciana.” (Dirección General Urbanismo GVA. 2021): 5.

<sup>26</sup> Izaskun Chinchilla Moreno, *La ciudad de los cuidados : salud, economía y medioambiente* (Madrid: Los libros de la Catarata, 2020).

<sup>27</sup> *Ibid.* : 64.

<sup>28</sup> Fabienne Brugère, *Pour une métropole hospitalière*, Les conférences POPSU (La Défense: Plan urbanisme construction architecture, 2021).

que podría explicar su integración tardía en la literatura francófona, donde a menudo se limita al trabajo doméstico, las profesiones vinculadas al cuidado y los cuidadores (*caretakers*). El ‘care’ es una responsabilidad que los arquitectos (así como los promotores, los políticos, los habitantes, etc.) pueden elegir cuestiones éticas haciendo de este mundo enfermo un lugar habitable, reparándolo, protegiéndolo y ofreciéndole un futuro<sup>29</sup>.

## **La ética del cuidado como metodología feminista para la arquitectura**

El centro de este artículo es mostrar, a través de narraciones de terreno 'autoetnográficas', cómo el *cuidado*, como herramienta de análisis crítico y como postura de investigación (dada su ética) puede ayudar a la investigación empírica feminista en arquitectura, y más particularmente cuando se trabaja con archivos y se busca reconstruir y contar otras historias. De este modo, la ética del cuidado también permite participar en la crítica canónica de la(s) historia(s) de la arquitectura.

### **El cuidado como herramienta de análisis crítico**

Teniendo en cuenta su importante producción arquitectónica en el territorio de Lieja desde los años 50 hasta los 90, el grupo EGAU es conocido como un destacado grupo de arquitectos modernos, racionalistas, funcionalistas y brutalistas que han marcado la arquitectura y el urbanismo de Lieja<sup>30</sup>. A veces juzgados severamente por el gran público, algunos de sus edificios están clasificados como patrimonio hoy en día. Desde 1995, la documentación del fondo EGAU que no se destruyó (no quemado ni inundado) se encuentran en el centro de archivos arquitectónicos *Le GAR (Groupe d'Atelier de Recherche)*<sup>31</sup>, en el campus de la Facultad de Arquitectura de Lieja. Estos archivos contienen principalmente planos de construcción, fotos de obra de algunos de los edificios de Droixhe e informes. A pesar de su valor, han recibido hasta hoy en día poca atención. Mi investigación comienza tras el confinamiento, examinando los archivos de la colección del fondo EGAU relativos al proyecto Droixhe, con el objetivo de preparar el trabajo de terreno que vendría después. En ese momento, no tenía conocimiento alguno del contenido que descubriría en las cajas de archivos debido a la falta de referencias. Sin propósito claro, me embarqué en una ‘lectura con enfoque de género’ de los documentos. Aunque la literatura feminista proporciona claves de lectura para identificar o concebir espacios teniendo en cuenta el género, era difícil aplicarlas directamente a los archivos. Lo que inicialmente llamó mi atención fueron objetos que podrían a primera vista parecer anecdóticos.

<sup>29</sup> Louis Vitalis and Marie Tesson, “Prendre soin de l’avenir : Quatre pistes pour une architecture du care,” *Les cahiers d’Europen 16- Villes vivantes* (Europen France, Broché, 2022): 77.

<sup>30</sup> Maurizio Cohen, “Le groupe Egau,” *Art&Fact*, no. 29 (2010): 83-89.

<sup>31</sup> <https://gar.archi/>

Entre ellos, destacan objetos que facilitan las tareas domésticas, como las ‘cajas de provisiones’<sup>32</sup>. Luego vino el descubrimiento de una foto de un ‘pulmón de acero’ y de planos de ‘viviendas adaptadas’, que revelaban la existencia un equipamiento singular añadido al plan inicial de Droixhe: un centro médico-familiar para alojar a las familias de los enfermos de polio<sup>33</sup>. Estos hallazgos son los que me han encaminado hacia el tema de mi tesis, cuestionando el lugar que tuvo en su día el *care* en el *grand ensemble* de Droixhe.



Figura 1. Fotografía de un pulmón de acero encontrado entre los planos arquitectónicos del proyecto Droixhe. Fuente : Fonds EGAU, GAR-Archives d'architecture (ULiège).

<sup>32</sup> Después de revisar el resto de las cajas de archivos, leer las diversas descripciones del proyecto de Droixhe en revistas de arquitectura de la época y haber entrevistado a profesores especialistas en estos arquitectos, nadie pudo decirme nada sobre la utilización de estas cajas de provisiones en Droixhe. Finalmente, fue en el libro de Sylvette Denèfle *Habiter Le Corbusier* donde hice la analogía con los ‘Casiers à livraison’ (casilleros de entrega/de reparto) de la *Unité d'Habitation* de Marsella. Estas cajas permitían que los comerciantes locales entregaran productos frescos (pan, carne, leche) previamente encargados (y se abrían desde la cocina) con el objetivo de aligerar la carga de las compras y los trabajos domésticos (asignadas y realizadas por las mujeres).

Sylvette Denèfle and al., “Chapitre II. La maison radieuse dans la ville,” *Habiter Le Corbusier: Pratiques sociales et théorie architecturale* (Presses universitaires de Rennes, 2006): 53 – 111.

<sup>33</sup> que sigue acogiendo a personas con discapacidad grave en alojamientos especialmente adaptados cf. mi comunicación presentada en línea en el ICAG 2021 V International Conference on Architecture and Gender *Feminisms and the spatialization of resistances: “Women in architectures of crisis. The consideration of polio in the construction of the modernist Cité de Droixhe (Liège, Belgium)”*.

El concepto del cuidado (*care*) es interesante porque nos permite reexaminar el espacio doméstico como un lugar de dominación, de asignación de tareas de cuidados o de emancipación. También nos invita a cuestionar las articulaciones entre las esferas privada y pública, al visibilizar el trabajo reproductivo que tiene lugar dentro del hogar y que puede verse facilitado o dificultado a la escala del barrio o de la ciudad mediante equipamientos cercanos. De esta manera, la ética del cuidado ofrece nuevas ‘gafas’ y miradas, en continuidad con los estudios de género y en complementariedad con los estudios históricos. Propone nuevas narrativas que prestan atención a lo ordinario, a lo cotidiano y a las situaciones particulares que a menudo permanecen invisibles. Los archivos revelan diseños espaciales enfocados en la vida cotidiana y el cuidado, desde la elección de materiales duraderos y fáciles de mantenimiento hasta la integración de numerosos equipamientos en el barrio (guardería, escuela, club *senior*, centro de salud, etc.).

Esta primera lectura desde la perspectiva del cuidado permite criticar y cuestionar el lugar del cuidado en este conjunto residencial singular. Revela claramente una sensibilidad especial por parte de los arquitectos por facilitar el trabajo reproductivo, valorizar las profesiones de cuidados, por la proximidad y la vida cotidiana de los habitantes del barrio<sup>34</sup>. Al mismo tiempo manifiesta ambivalencias y fronteras difusas. Efectivamente, estos dispositivos espaciales no cuestionan la división sexual del trabajo doméstico ni la asignación de las mujeres al trabajo reproductivo. No obstante, parece que la desaparición de algunos de estos dispositivos en la transformación del gran conjunto ha disminuido la calidad de vida diaria de las personas residentes. En cuanto al centro médico-familiar descubierto, creado desde una visión modernista e higienista, parece ser bastante excepcional, más que una institución de cuidados : va más allá de la noción de ‘cure’ (pasando del simple acto de curar/tratar) para tender hacia el ‘*care*’ (con un enfoque que considera las relaciones y la atención hacia los demás). Esto implica un reconocimiento de los trabajos de cuidado y su profesionalización, así como la creación de espacios que permiten generar vínculos, solidaridad, cooperación o la posibilidad de optar por una no-mixidad elegida (y que desaparecen una vez que se decide demoler el antiguo centro y construir nuevas viviendas).

---

<sup>34</sup> Estos tres temas desarrollados en Droixhe no son exhaustivos y pueden profundizarse y completarse. Para más información sobre ellos, consulte el artículo: Justine Glosener, “The place of care in a large Belgian modernist complex: The evolution of the Cité de Droixhe since its creation until today (Liège, 1954-2022),” *Tijdschrift voor Genderstudies* 26, no. 1 (April 1, 2023): 66–72.



*Figura 2. Vista interior de la sala polivalente del centro médico familiar Les Murlais, imaginada y diseñada por los arquitectos EGAU. Fuente : Fonds asbl Revivre chez soi, GAR-Archives d'architecture (ULiège).*

El cuidado invita a interesarse por lo cotidiano, por lo que ocurre entre bastidores, por los objetos, espacios y personas generalmente invisibles o marginados. Por esta razón resulta fascinante consultar planos e informes que permiten comprender cómo era la vida imaginada por los diseñadores de la época. Es evidente que un análisis crítico de los archivos gana en profundidad si se confronta a la realidad, a las personas que la habitan. En mi caso, decidí acompañar la investigación de archivos con una serie de entrevistas, no con los arquitectos, sino con los usuarios (residentes y trabajadoras), dando así voz a su experiencia vivida en estos lugares, sus conocimientos, su experiencia cotidiana en los edificios que habitan o utilizan. Los archivos y su contenido sirven como apoyo para las discusiones en las entrevistas con los usuarios, cuestionando así su vida cotidiana y la evolución del barrio. ¿Cómo fueron recibidos estos proyectos? ¿Cómo respondieron a los ideales modernistas imaginados sobre el papel? ¿Cómo se pusieron en práctica y se experimentaron todos estos dispositivos diseñados para facilitar la vida cotidiana? ¿Cómo evolucionaron con el tiempo y los cambios de población? Ya que mi investigación es cualitativa, no pretendo ser exhaustiva, ni conocer todos los perfiles de usuarios. Pero a medida que surgieron las oportunidades y los encuentros, pude descubrir la vida de residentes, antiguas conserjes, madres jóvenes, pensionistas que ahora son voluntarias y trabajadoras sociales y que intentan mejorar la vida en Droixhe a través de una relación especial con los lugares, sus casas, sus barrios y sus vecinos. De esta forma se construye una nueva colección de archivos orales que contribuyen a enriquecer nuestras historias, a desplazar los puntos de vista y los discursos dominantes dando voz a las minorías, a los subalternos, a las mujeres, que habitan estas arquitecturas. Como sugirieron Alice Friedman y Denise Scott Brown, esto nos permite cuestionar los cánones de la arquitectura, generalmente centrados en los diseñadores, y abrirlos a otros enfoques. En este caso, se trata de los usuarios, no sólo de los/las residentes, sino también de los trabajadores a los que quizás se escucha con menos frecuencia a pesar de ser usuarias y actores esenciales de estos lugares.

Por tanto, la ética del cuidado nos lleva a cuestionar la atención que se presta a las personas, pero también a las cosas y a los lugares, así como la importancia del mantenimiento, ya sea de los edificios de Droixhe como de los archivos que permiten contar su historia.

### **El cuidado como postura de investigación**

A pesar de su riqueza y valor, los archivos de Droixhe han recibido poca atención, no han sido catalogados ni organizados y a menudo están incompletos. Por ello, pasé horas indexando, escaneando y clasificando los documentos que encontré. Visité otros centros de archivos con el fin de recopilar los documentos necesarios para comprender mejor la filosofía de este complejo residencial y sus diversas instalaciones. En particular, fueron salvados los archivos de un equipamiento especial en Droixhe : el Centro Médico Familiar. Fueron literalmente rescatados de la basura. Tras la demolición de este centro en 2020, la asociación *Revivre Chez Soi*, que sigue atendiendo a sus residentes pero tuvo que trasladarse a un espacio mucho más pequeño, donde ya no hay espacio para estos archivos. Por lo tanto, tuvo que deshacerse de todos los documentos antiguos, incluidos los relacionados con la concepción del proyecto. Contando con el acuerdo del director de la asociación, clasifiqué todos los archivos que había que conservar, para que fueran donados al centro de archivos de arquitectura de la Universidad de Lieja (*Le GAR*), completando así su colección sobre Droixhe y sobre todo para no perder las últimas huellas de este edificio. No hay ningún archivo que documente el equipamiento antes de su demolición (ningún fotógrafo, vídeo o testimonio). Así que lo único que queda para contar su historia son los archivos y los antiguos ocupantes. Se conservaron y consultaron cerca de 200 documentos. Contienen sobre todo documentos gráficos (principalmente planos arquitectónicos, pero también fotos) y algunos documentos escritos (pliegos de condiciones, informes y actas de reuniones). Fue necesario un examen minucioso de los planos y documentos, así como una labor de interpretación, para descubrir elementos que aporten información sobre los cuidados y la vida cotidiana de los habitantes de Droixhe.



Figura 3. *Inventario, clasificación y análisis de los archivos del centro médico-familiar tras la donación de la asbl Revivre chez soi.* Fuente : Fotografía Justine Gloesener.

Dedicar un largo tiempo a los archivos y cuidarlos me parecía una responsabilidad propia de la ética del cuidado y como investigadora feminista ; una postura que tuve que adoptar, o que decidí adoptar. Tomar y dedicar tiempo: clasificar, ordenar y guardar también me pareció importante. Las asociaciones y los voluntarios que trabajan en estos centros de archivos son en cierta forma cuidadores del conocimiento, que a menudo cuentan con escasos (de tiempo, dinero y mano de obra). Como investigadoras feministas, tenemos la responsabilidad de contar una historia diferente sobre la arquitectura, de hacer visible lo que ha sido invisibilizado, de volver a poner en el centro la vida cotidiana, el papel de las mujeres y las minorías, y de tener en cuenta a las personas que han sido marginadas (los usuarios del espacio) y los objetos históricos que pueden haber sido pasados por alto u olvidados (como las ‘cajas de provisiones’ o los ‘pulmones de hierro’). El ‘trabajo de cuidados’ también implica trabajar sobre el terreno, con y para los actores implicados<sup>35</sup>. Cuidar los archivos de Droixhe significa cuidar la(s) historia(s) y las huellas del pasado. Porque la ética del cuidado señala la importancia del contexto, no sólo del presente, sino también del pasado<sup>36</sup>. En este caso, como los arquitectos que diseñaron el proyecto original ya no vivían, estos archivos eran herramientas importantes. Es el rastro final del proceso creativo de los años 50, imaginar cómo vivir en un nuevo complejo modernista.

---

<sup>35</sup> Pascale Molinier and al., *Qu'est-ce que le care ?: souci des autres, sensibilité, responsabilité*, Nouvelle édition (Paris: Payot, 2021): 30.

<sup>36</sup> Pascale Molinier and al., *Qu'est-ce que le care ?: souci des autres, sensibilité, responsabilité*, Nouvelle édition (Paris: Payot, 2021): 21.

## Conclusiones

Este artículo comienza examinando el papel de la investigación archivística en el campo de las *women y gender studies* en la arquitectura. El objetivo no es hacer más visible las aportaciones de las arquitectas, sino ofrecer un análisis crítico con perspectiva de género de los archivos arquitectónicos de un gran proyecto moderno belga construido a cabo en los años 50 por un grupo de arquitectos y urbanistas de Lieja. Además de la perspectiva de género, se utiliza aquí la ética feminista del cuidado como *herramienta de análisis crítico* y como *postura de investigación* para tratar los archivos. Tras una breve presentación del campo de investigación y de su contexto, y una somera genealogía de la ética del cuidado, se relata su uso a través de narraciones de terreno ‘autoetnográficas’.

Por un lado, la ética del cuidado como *herramienta de análisis crítico* permite revelar su lugar ambivalente y evolutivo a diferentes escalas de habitar (la vivienda, los espacios comunitarios y el barrio) y a lo largo del tiempo. Cuando se dedica tiempo a la investigación documental en los archivos de Droixhe y se les da voz a los usuarios (habitantes y trabajadores) a través de entrevistas, se pueden contrastar los descubrimientos de los archivos y la vida cotidiana en el barrio. Esta investigación permite trazar la evolución del complejo de Droixhe y revelar una pérdida de cuidado a lo largo de sus transformaciones. Dar voz a los usuarios (en lugar de a los diseñadores) y reconocerlos como expertos en su territorio parece ser una parte esencial e inseparable de la realización de investigaciones desde una perspectiva feminista. Esta metodología propone otras formas de contar la historia, prestando atención a lo ordinario, lo cotidiano y las situaciones particulares. A través de este enfoque, se dan otorga el lugar que merecen a las voces que han sido subestimadas o invisibilizadas en el pasado.

Por otro lado, la ética del cuidado también se utiliza como *postura de investigación* para transformar formas de investigar, de concebir, de ejercer como académica, pero también podría aplicarse a cualquier persona implicada en la construcción de la ciudad. Esto implica ser conscientes de que la ética del cuidado es polifacética: puede ser una práctica y/o una responsabilidad, como la necesidad de preservar la memoria y ofrecer relatos nuevos y diferentes de la historia de la arquitectura moderna. Implica que reconozcamos que todos somos interdependientes y vulnerables (humanos, no humanos y nuestro entorno); que todos somos beneficiarios de los cuidados (aunque algunos se benefician más que otros). El análisis de archivos y la preservación de la memoria son responsabilidades fundamentales en este enfoque.

Con esto, pretendo ofrecer una reinterpretación de la historia y de la evolución de un gran complejo moderno belga de vivienda social. En un aspecto más global, me gustaría incitar a que nos preguntáramos cómo vamos a construir nuestras ciudades mañana, y qué importancia vamos a otorgarle al cuidado. Cuestionar los archivos arquitectónicos a través de la perspectiva de la ética feminista del cuidado permite una lectura más inclusiva e interseccional de la historia de

la arquitectura (incluso cuando ha sido hecha por hombres), donde el género y otras vulnerabilidades no pueden separarse, sino que son mutuamente constitutivas.

A través de un trabajo descriptivo y reflexivo, el objetivo de este artículo es presentar mi proceso de investigación empírica en curso y cómo la ética del cuidado puede servir de metodología feminista para la investigación en arquitectura. Los resultados descubiertos a partir del trabajo documental en los archivos deberán ser relatados y desarrollados en el resto de esta tesis. Sin intención de dar reglas estrictas ni soluciones estándar que puedan multiplicarse por todos sitios, estos resultados permitirían desarrollar una sección prospectiva y abrir perspectivas para una ciudad cuidadora, más feminista, más igualitaria, más respetuosa con lo existente y sus habitantes.

## Bibliografía

- Alvarez Isidro, Eva M., Carlos J. Gómez Alfonso, and Universitat Politècnica de València. “Guía Para Incorporar La Perspectiva de Género En Actuaciones Urbanas Comunidad Valenciana.” Dirección General Urbanismo GVA. 2021.  
[https://politicaterritorial.gva.es/documents/20551182/173154437/GUIA+PERSPECTIVA+DE+GENERO+EN+ACTUACIONES+URBANAS\\_Valenciano160321.pdf/7642f337-0d9f-4590-bd53-99d3a109460b](https://politicaterritorial.gva.es/documents/20551182/173154437/GUIA+PERSPECTIVA+DE+GENERO+EN+ACTUACIONES+URBANAS_Valenciano160321.pdf/7642f337-0d9f-4590-bd53-99d3a109460b)
- Belgherbi, Eva. “Contre canons. Contre une histoire de l’art des héroïnes, pour une histoire de l’art des réseaux”. *Hypothèses, un carnet genre et histoire de l’art* (March 31, 2023). <https://ghda.hypotheses.org/2946>.
- Brugère, Fabienne. *Pour une métropole hospitalière*. Les conférences POPSU. La Défense: Plan urbanisme construction architecture, 2021
- Brugère, Fabienne. *L’éthique du «care»*. Paris: Que sais-je, 2021.
- Chinchilla Moreno, Izaskun. *La ciudad de los cuidados : salud, economía y medioambiente*. Madrid : Los libros de la Catarata, 2020).
- Cohen, Maurizio. “Le groupe Egau”. *Art&Fact*, no. 29 (2010): 83-89.
- Col·lectiu Punt 6, *Urbanismo feminista: Por una transformación radical de los espacios de vida*. Barcelona : Virus Editorial, 2019.
- Courbebaisse, Audrey, and Chloé Salembier. “L’espace Au Prisme de l’éthique Du Care / Housing through the Lens of Care: Entretien Avec Joan Tronto / An Interview with Joan Tronto.” *Cahiers de La Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère* (February 10, 2022). <https://doi.org/10.4000/craup.9523>.
- Dadour, Stéphanie. *Des Voix S’élèvent: Féminismes et Architecture*. Paris: Editions de la Villette, 2022.
- Denèfle, Sylvette, Sabrina Bresson, Annie Dussuet, and Nicole Roux. *Habiter Le Corbusier: Pratiques sociales et théorie architecturale*. Presses universitaires de Rennes, 2006. <https://doi.org/10.4000/books.pur.12479>
- Fisher, Berenice, and Joan C. Tronto, “Toward a feminist theory of caring”. In E.K. Abel &

- M.K. Nelson (Eds.), *Circles of care: Work and identity in women's lives*, 36-64, Albany, NY: State University of New York Press, 1990.
- Friedman, Alice T. *Women and the Making of the Modern House, a social and architectural history*. New Haven: Yale University, 1998.
- Gilligan, Carole. *In a different voice. Psychological theory and women's development*. Cambridge: Harvard University Press, 1982.
- Gutiérrez Valdivia, Blanca Alexandra. "Del Urbanismo Androcéntrico a La Ciudad Cuidadora." *Hábitat y Sociedad*, no. 11 (2018): 65–84.  
<https://doi.org/10.12795/HabitatSociedad.2018.i11.05>.
- Gutiérrez Valdivia, Blanca Alexandra. "La ciudad cuidadora. Calidad de vida urbana desde una perspectiva feminista." PhD diss., Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), 2021.
- Gloesener, Justine. "The place of care in a large Belgian modernist complex: The evolution of the Cité de Droixhe since its creation until today (Liège, 1954-2022)." *Tijdschrift voor Genderstudies* 26, no. 1 (April 1, 2023): 56–77.  
<https://doi.org/10.5117/TVGN2023.1.004.GLOE>.
- Hayden, Dolores. "Introduction". In *The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities*, 3-29, Cambridge: MIT Press, 1981.
- Ibos, Caroline, and Mahdis Sadeghipouya, "Vers un care radical. Luttes pour le soin en temps de pandémie." *Dictionary of Gender in Translation* (September 24, 2021).  
<https://worldgender.cnrs.fr/notices/vers-un-care-radical-luttes-pour-le-soin-en-temps-de-pandemie/>
- Muxí Martínez, Zaida. *Mujeres, casas y ciudades: más allá del umbral*. Barcelona : dpr-barcelona, 2018.
- Royer, Marine, and Denis Pellerin. "Le design à l'épreuve de l'éthique du *care* : retour réflexif pour un possible renouvellement des pratiques en design". *Sciences du Design*, vol. 16, no. 2 (2022) :120-137. <https://doi.org/10.3917/sdd.016.0120>
- Sánchez de Madariaga, Inés. "Más allá del star-system en la arquitectura. Género y arquitectura menor", in *Estudios urbanos, género y feminismo. Teorías y experiencias* coordinated by Blanca Gutiérrez Valdivia & Adriana Ciocoletto, 435-443, Barcelona, Collectiu Punt 6, 2012.
- Scott Brown, Denise. "Room at the Top? Sexism and the Star System in Architecture". In *Architecture: A Place for Women*, 237-246, Washington: Smithsonian Institution Press, 1989.
- Teste, Camille. *Politiser le bien-être*. La collection sur la table 5. Paris: Binge Audio Editions, 2023.
- Tronto, Joan C. *Un monde vulnérable : pour une politique du care* (traduite par H. Maury). Paris : La Découverte, 2009.
- Vallerand, Olivier. "Regards queers sur l'architecture. Une remise en question des approches identitaires de l'espace", *Captures*, vol. 1, n° 1 (mai, 2016).

<https://revuecaptures.org/article-dune-publication/regards-queers-sur-%E2%80%99architecture>

Vitalis, Louis, and Marie Tesson. "Prendre soin de l'avenir : Quatre pistes pour une architecture du care." In *Les cahiers d'Europen 16 - Villes vivantes*, Europen France : Broché, 2022.  
<https://hal-cnam.archives-ouvertes.fr/hal-04087784>