

CONFÉRENCES LITTÉRAIRES

## Sebastiano Timpanaro (1923-2000) et Lidia De Federicis (1930-2011)





## Infos

### Dates

8 novembre 2022

### Lieu

ULiège - Campus du Centre-ville - Zone 20-Août - Bâtiment central - Salle de l'horloge

Place du 20-Août - Bâtiment A1

4000 Liège

**VOIR LA CARTE**

### Horaires

De 8h30 à 10h

### Prix

Participation gratuite mais inscription souhaitée. Pour suivre à distance, merci d'écrire à l'adresse suivante : [ilaria.muio@uliege.be](mailto:ilaria.muio@uliege.be)

S'inscrire

Ajouter au calendrier



*Dans le cadre du cours Histoire de la littérature italienne par la critique, deux exposés par Davide Dalmas (Université de Turin) et Thea Minini (Université de Mons)*

## À propos des auteurs

Philologue classique, essayiste, critique littéraire et grand interprète de Giacomo Leopardi, **Sebastiano TIMPANARO** (1923-2000) est l'un des plus célèbres intellectuels italiens du XX<sup>e</sup> siècle. Il s'intéressa au marxisme, au matérialisme, à la psychanalyse, et à l'histoire politique et culturelle des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles en Europe. Il a écrit plusieurs livres dont *La filologia di Giacomo Leopardi* (1955 e 1978), *La genesi del metodo di Lachmann* (1963 e 1980), *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano* (1965, 1969 e 2011), *Sul materialismo* (1970, 1975 e 1997), *Aspetti e figure della cultura ottocentesca* (1980), *Per la storia della filologia virgiliana antica* (1986), *Nuovi studi sul nostro Ottocento* (1995), *Virgilianisti antichi e tradizione indiretta* (2001, publié à titre posthume).

Enseignante, critique littéraire et essayiste, **Lidia De FEDERICIS** (1930-2011) est la fondatrice, avec Gian Giacomo Migone, du célèbre mensuel *L'Indice dei libri del mese*. Co-auteure, avec Remo Ceserani, du texte-laboratoire pour l'enseignement de la littérature italienne *Il materiale e l'immaginario*, elle s'est occupée surtout de didactique de la littérature et de la littérature italienne du XX<sup>e</sup> siècle. Parmi ses autres œuvres marquantes, on trouve *Il Novecento* (avec G. Arpino, 1971) et *Prove a carico. Due anni di percorsi nella narrativa italiana* (1997).

## À propos des intervenant(e)s

**Davide DALMAS** enseigne la littérature italienne à l'Université de Turin. Il est membre du comité scientifique du Centre d'études Franco Fortini de l'Université de Sienne et de la revue « *L'ospite ingrato* ». Il fait partie du comité scientifique des séries « *Manierismo e Barocco* » (Edizioni dell'Orso) ; « *Elements. Forme e immagini della modernità* » (Quodlibet) ; et « *Quaderni dell'Ospite ingrato* ». Il est responsable de l'unité turinoise dans le projet PRIN « *Amargine. Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento* ». Ses travaux scientifiques portent principalement sur les domaines suivants : les intellectuels, essayistes et critiques italiens du XX<sup>e</sup> siècle ; le poème chevaleresque ; la poésie du XX<sup>e</sup> siècle italien ; la fiction du XX<sup>e</sup> siècle et contemporaine ; le rapport entre la littérature italienne et le Protestantisme.

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Pise, **Thea RIMINI** est première assistante à l'Université de Mons. Elle a consacré de nombreuses études à la littérature italienne moderne et contemporaine, à la relation entre littérature et cinéma et à la traduction littéraire. Elle a participé à l'édition des œuvres d'Antonio Tabucchi pour la collection « I Meridiani » chez Mondadori (2018). Parmi ses publications figurent les monographies *Arti transitabili. Letteratura e cinema* (Firenze, Cesati, 2020) et *Album Tabucchi. L'immagine nelle opere di Antonio Tabucchi* (Palerme, Sellerio, 2011), l'édition des volumes collectifs *Giorgio Bassani, scrittore europeo* (Berne, Peter Lang, 2018) et *Traduire Calvino et Tabucchi* (Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-en-Provence, 2022). Elle est co-directrice de la collection « Liminaires-Passages interculturels » (P.I.E. Peter Lang), elle dirige la collection « Dal Belgio » chez Mincione Éditions.

## À propos du cours d'« Histoire de la littérature italienne par la critique et recherche bibliographique »

Son objet est de rendre hommage à une tradition critique et théorique plurielle qui a été nourrie par toute une génération de chercheurs/chercheuses italien(ne)s né(e)s entre 1920 et 1940, à partir du livre collectif que Luciano Curreri a travaillé et co-édité avec Pierluigi Pellini (Université de Sienne): *La critica via. Lettura collettiva di una generazione 1920-1940* (Quodlibet, 2022).

Les conférences porteront donc sur la critique littéraire italienne contemporaine à travers l'œuvre de certains de ses plus grands représentants des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle : Sebastiano Timpanaro (1923-2000) ; Luigi Blasucci (1924-2021) ; Lidia De Federicis (1930-2011) ; Giancarlo Mazzacurati (1936-1995) ; Carlo Alberto Madrignani (1936-2008) ; Marco Cerruti (1938-2013) ; Paolo Valesio (1939-) et Stefano Agosti (1930-2019).

Le cycle d'exposés destinés en priorité aux étudiants de l'ULiège ne sera **ouvert au public, gratuitement, en présentiel et à distance, qu'après inscription**. Le lien Google Meet pour suivre les conférences est envoyé la veille par e-mail. Pour manifester votre intérêt, merci d'écrire à l'adresse suivante : [ilaria.muoi@uliege.be](mailto:ilaria.muoi@uliege.be).