

CONFÉRENCES LITTÉRAIRES

Sebastiano Timpanaro (1923-2000) et Lidia De Federicis (1930-2011)





Infos

Dates

8 novembre 2022

Lieu

ULiège - Campus du Centre-ville - Zone 20-Août - Bâtiment central - Salle de l'horloge

Place du 20-Août - Bâtiment A1

4000 Liège

VOIR LA CARTE

Horaires

De 8h30 à 10h

Prix

Participation gratuite mais inscription souhaitée. Pour suivre à distance, merci d'écrire à l'adresse suivante : ilaria.muio@uliege.be

S'inscrire

Ajouter au calendrier 

Dans le cadre du cours Histoire de la littérature italienne par la critique, deux exposés par Davide Dalmas (Université de Turin) et Thea Rinini (Université de Mons)

À propos des auteurs

Philologue classique, essayiste, critique littéraire et grand interprète de Giacomo Leopardi, **Sebastiano TIMPANARO** (1923-2000) est l'un des plus célèbres intellectuels italiens du XX^e siècle. Il s'intéressa au marxisme, au matérialisme, à la psychanalyse, et à l'histoire politique et culturelle des XIX^e et XX^e siècles en Europe. Il a écrit plusieurs livres dont *La filologia di Giacomo Leopardi* (1955 e 1978), *La genesi del metodo di Lachmann* (1963 e 1980), *Classicismo e illuminismo nell'Ottocento italiano* (1965, 1969 e 2011), *Sul materialismo* (1970, 1975 e 1997), *Aspetti e figure della cultura ottocentesca* (1980), *Per la storia della filologia virgiliana antica* (1986), *Nuovi studi sul nostro Ottocento* (1995), *Virgilianisti antichi e tradizione indiretta* (2001, publié à titre posthume).

Enseignante, critique littéraire et essayiste, **Lidia De FEDERICIS** (1930-2011) est la fondatrice, avec Gian Giacomo Migone, du célèbre mensuel *L'Indice dei libri del mese*. Co-auteure, avec Remo Ceserani, du texte-laboratoire pour l'enseignement de la littérature italienne *Il materiale e l'immaginario*, elle s'est occupée surtout de didactique de la littérature et de la littérature italienne du XX^e siècle. Parmi ses autres œuvres marquantes, on trouve *Il Novecento* (avec G. Arpino, 1971) et *Prove a carico. Due anni di percorsi nella narrativa italiana* (1997).

À propos des intervenant(e)s

Davide DALMAS enseigne la littérature italienne à l'Université de Turin. Il est membre du comité scientifique du Centre d'études Franco Fortini de l'Université de Sienne et de la revue « *L'ospite ingrato* ». Il fait partie du comité scientifique des séries « *Manierismo e Barocco* » (Edizioni dell'Orso) ; « *Elements. Forme e immagini della modernità* » (Quodlibet) ; et « *Quaderni dell'Ospite ingrato* ». Il est responsable de l'unité turinoise dans le projet PRIN « *Amargine. Archivio digitale dei libri postillati di poeti italiani del secondo Novecento* ». Ses travaux scientifiques portent principalement sur les domaines suivants : les intellectuels, essayistes et critiques italiens du XX^e siècle ; le poème chevaleresque ; la poésie du XX^e siècle italien ; la fiction du XX^e siècle et contemporaine ; le rapport entre la littérature italienne et le Protestantisme.

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Pise, **Thea RIMINI** est première assistante à l'Université de Mons. Elle a consacré de nombreuses études à la littérature italienne moderne et contemporaine, à la relation entre littérature et cinéma et à la traduction littéraire. Elle a participé à l'édition des œuvres d'Antonio Tabucchi pour la collection « I Meridiani » chez Mondadori (2018). Parmi ses publications figurent les monographies *Arti transitabili. Letteratura e cinema* (Firenze, Cesati, 2020) et *Album Tabucchi. L'immagine nelle opere di Antonio Tabucchi* (Palerme, Sellerio, 2011), l'édition des volumes collectifs *Giorgio Bassani, scrittore europeo* (Berne, Peter Lang, 2018) et *Traduire Calvino et Tabucchi* (Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-en-Provence, 2022). Elle est co-directrice de la collection « Liminaires-Passages interculturels » (P.I.E. Peter Lang), elle dirige la collection « Dal Belgio » chez Mincione Éditions.

À propos du cours d'« Histoire de la littérature italienne par la critique et recherche bibliographique »

Son objet est de rendre hommage à une tradition critique et théorique plurielle qui a été nourrie par toute une génération de chercheurs/chercheuses italien(ne)s né(e)s entre 1920 et 1940, à partir du livre collectif que Luciano Curreri a travaillé et co-édité avec Pierluigi Pellini (Université de Sienne): *La critica via. Lettura collettiva di una generazione 1920-1940* (Quodlibet, 2022).

Les conférences porteront donc sur la critique littéraire italienne contemporaine à travers l'œuvre de certains de ses plus grands représentants des XX^e et XXI^e siècle : Sebastiano Timpanaro (1923-2000) ; Luigi Blasucci (1924-2021) ; Lidia De Federicis (1930-2011) ; Giancarlo Mazzacurati (1936-1995) ; Carlo Alberto Madrignani (1936-2008) ; Marco Cerruti (1938-2013) ; Paolo Valesio (1939-) et Stefano Agosti (1930-2019).

Le cycle d'exposés destinés en priorité aux étudiants de l'ULiège ne sera **ouvert au public, gratuitement, en présentiel et à distance, qu'après inscription**. Le lien Google Meet pour suivre les conférences est envoyé la veille par e-mail. Pour manifester votre intérêt, merci d'écrire à l'adresse suivante : ilaria.muioio@uliege.be.