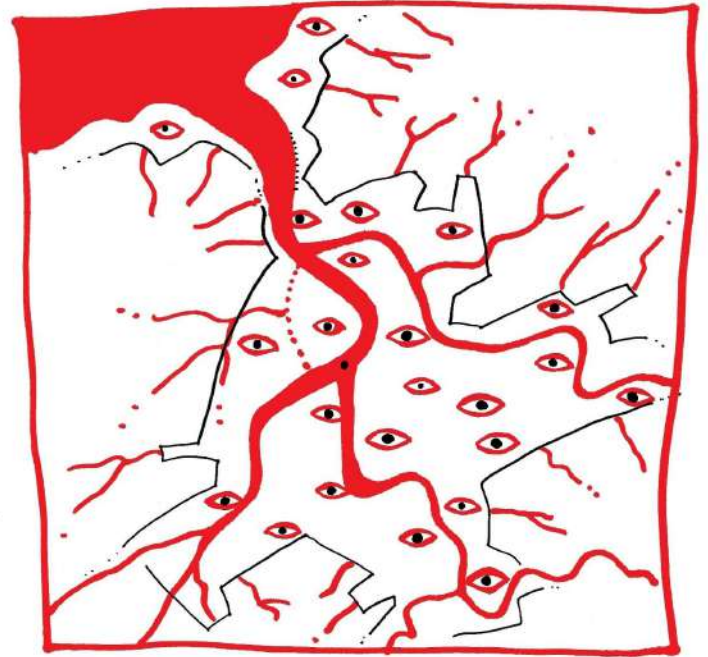


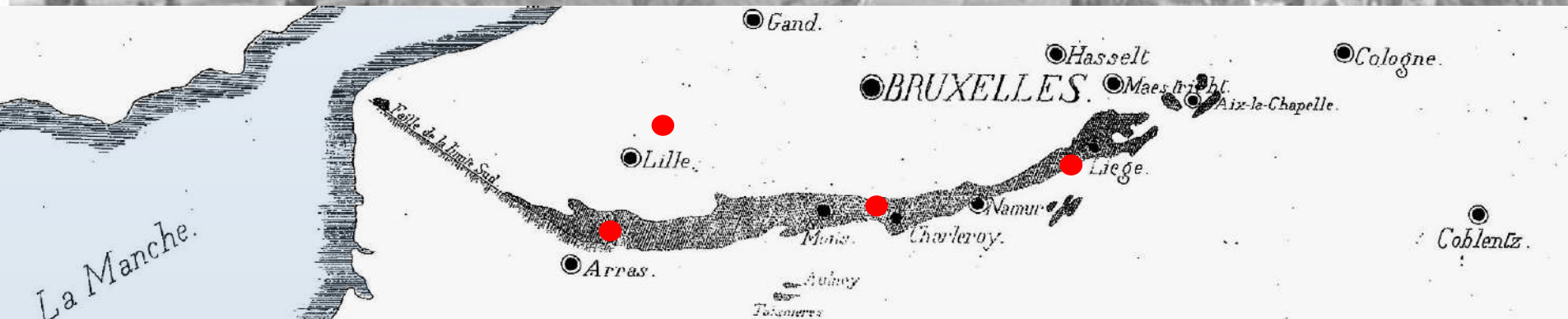
**Ougrée: regards multiples
en attente d'une vision**

ELISA BALDIN, séminaire du LACTH , ENSAPL LILLE
“Territoire, participation et questions de recherche”, 03/04/2019

- **INTRO: thématique et méthodologie**
- **Première expérience d'une approche qui explore la dimension sociale (observer le rapport des personnes avec le site étudié); objectifs: comprendre les regards des citoyens envers le site**
- **Le site HFB à Ougrée:**
 - **Il y avait une fois.. une usine à fonte**
 - **La friche comme lieu d'exploration: les urbexers**
 - **Le mur du possible: activités ATD avec les enfants du quartier**
 - **le monde associatif à Ougrée, vecteur privilégié pour comprendre le regard des citoyens**
- **Conclusions**

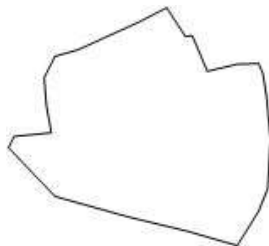
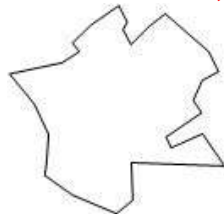


Marco Casagrande, Taipei organic acupuncture, 2010



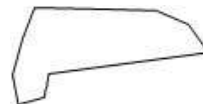
Ex Usine PCUK, Wattlelos

Lagunage de Harnes



Le site du Martinet, Charleroi

Haut Fourneau B, Ougrée



Approche comparative: territoires similaires, différentes mutations

Guitar

Mule recitant



Handwritten musical score for Guitar and Mule recitant. The guitar part is on a single staff with notes and stems. The mule recitant part is on a staff below with lyrics: "Surrealisme and great thinking".

Annotations for guitar include: *ff* (fortissimo), "(not) fingerboard with left hand", "luden string with left hand and appressure with right hand", and "(Bar 2)".

Annotations for mule recitant include: *ff*, "hard left hand", and "Wandering aimlessness of Ex. 1.7".



Lagunage de Harnes

DEFESSION



Handwritten musical score for CHIMES and DEFESSION. The CHIMES part is on a staff with a wavy line representing the sound. The DEFESSION part is on a staff below with notes and stems.

Annotations for CHIMES include: *pp*, *polo cresc.*, *Tutti*, *Bass DR.*, *pp*, *ff*, and *deep Gong*.

Annotations for DEFESSION include: *pp*, *ff*, and *deep Gong*.



Ex Usine PCUK, Wattrelos

Choir I

(div. a 3)



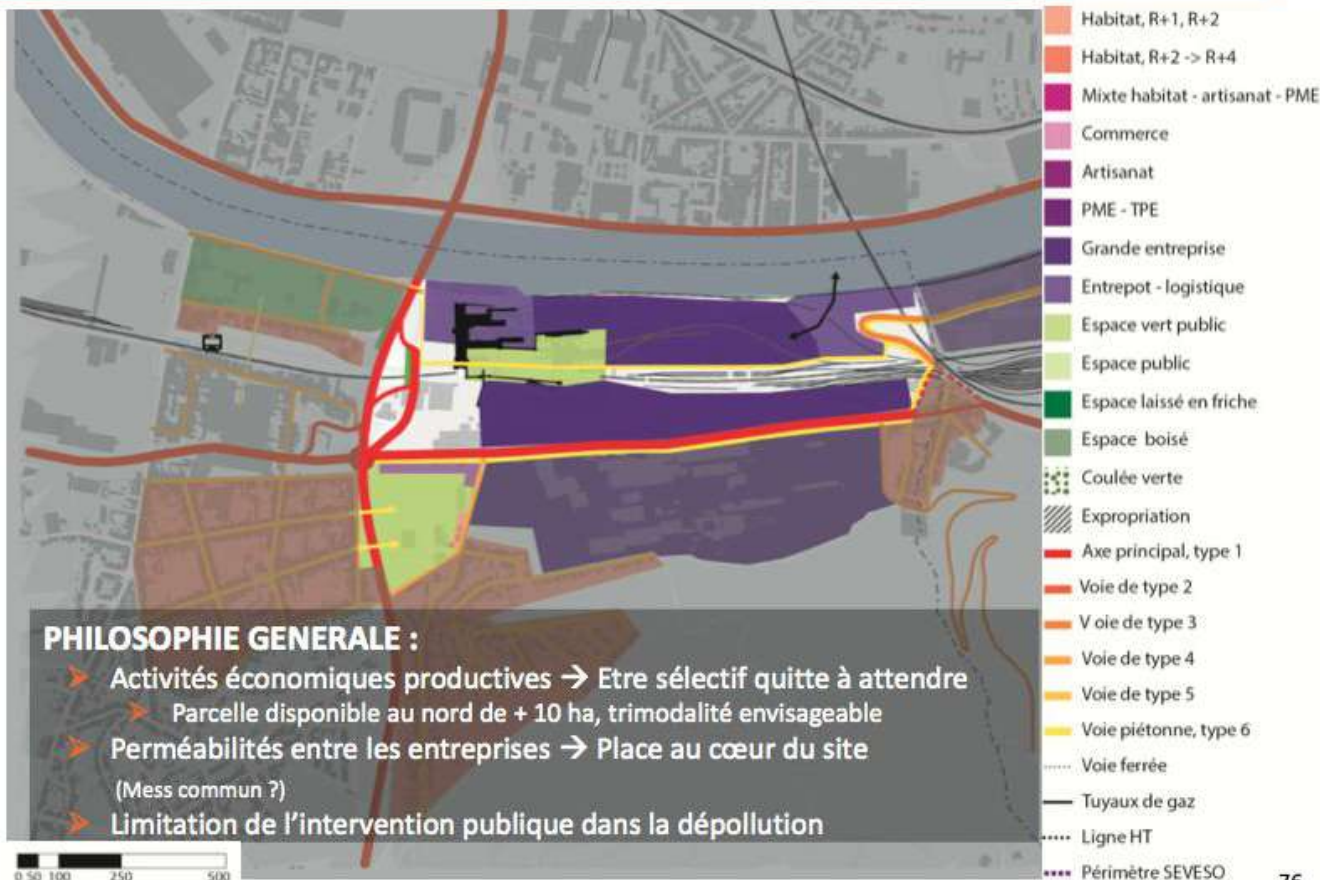
Handwritten musical score for Choir I. It consists of two staves with notes and stems.

Annotations include: *pp cresc.*, *a*, *a (gradually change to "ah"s in honor)*, *ff*, and *p cresc.*

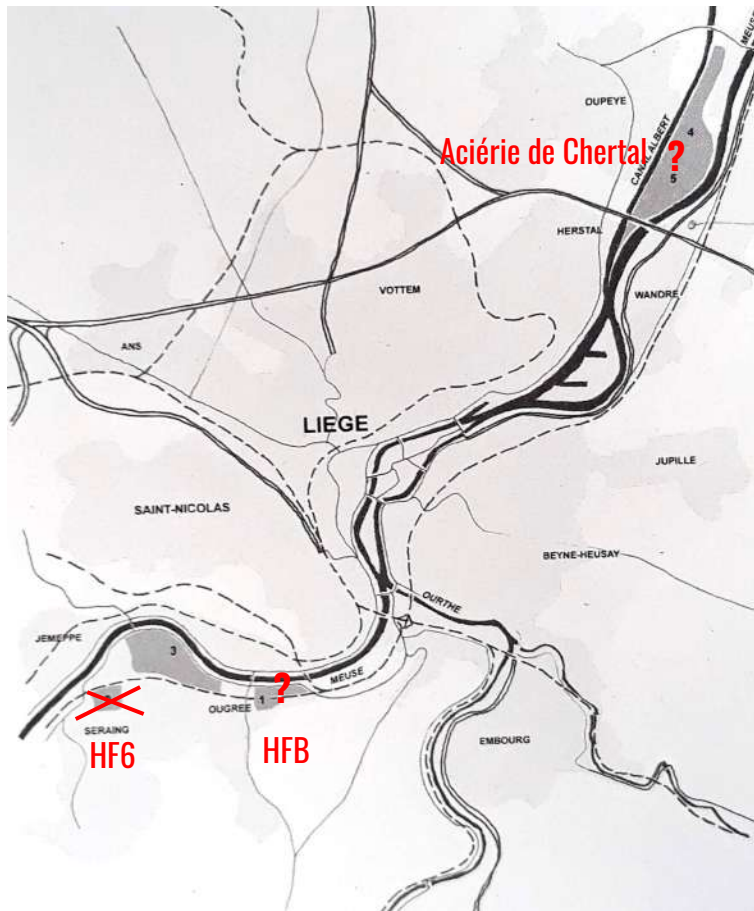


Le site du Martinet, Charleroi

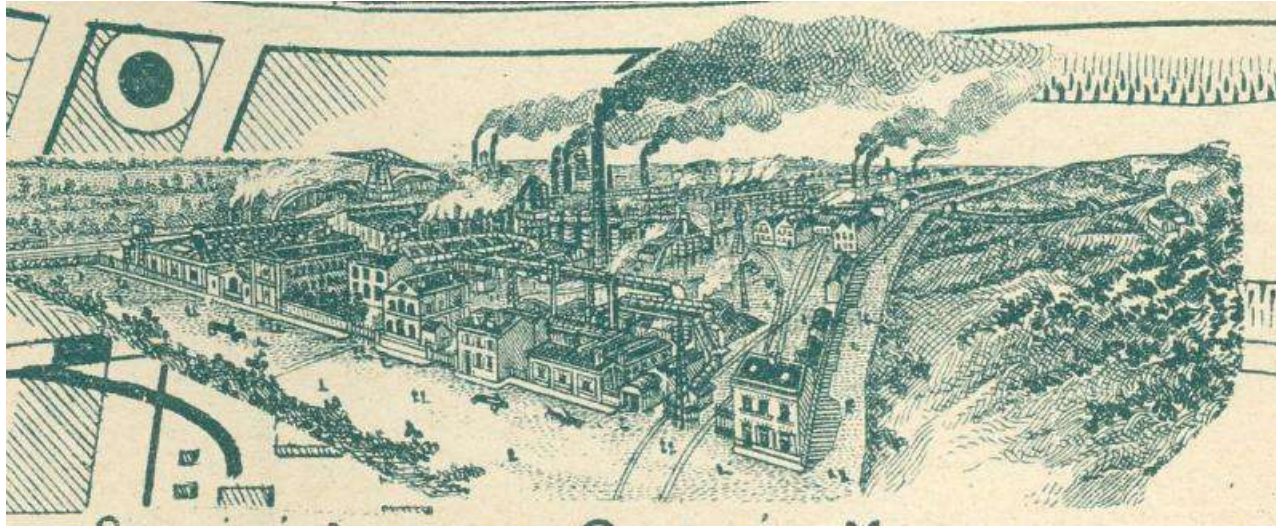
5. Synthèse



Masterplan AREBS:
hypothèse de continuité
d'une zone économique/
activité logistique

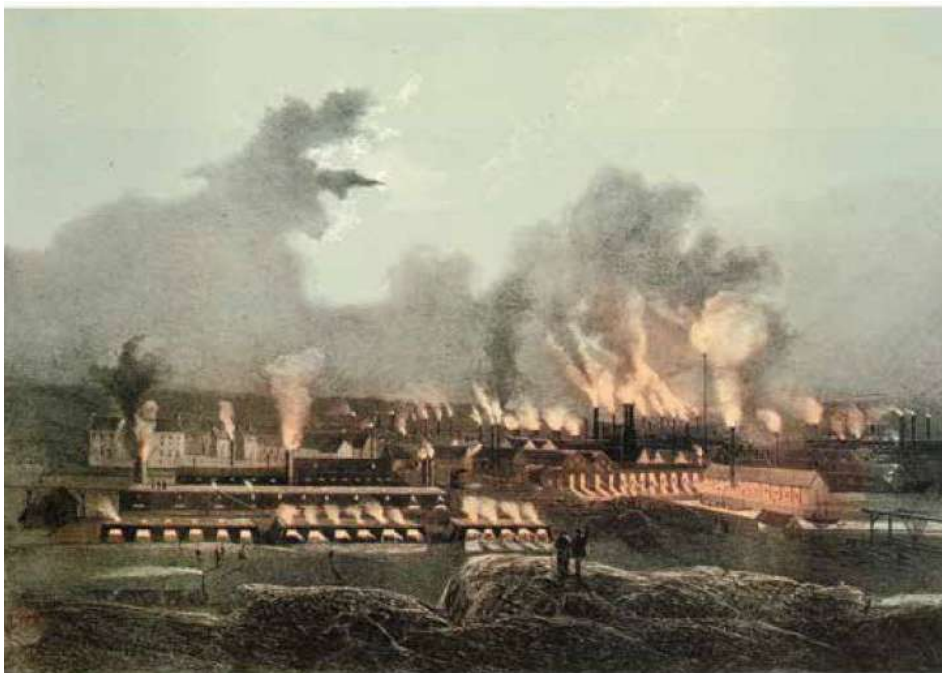


Suite à la démolition du HF6 un débat sur le devenir du HFB



Plan Industriel de la ville de Liège, 1920, détail

**Il y était une fois ...
une usine à fonte
(1837-2011)**



Edwin Toovey, Etablissement de la société Cockerill 1880



Constantin Meunier , La coulée de la fonte à Ougrée,1880

Célébration de la puissance du progrès et de la technique



Photo@Pierre.Machiroux



Pierre Machiroux, coulée de la fonte 2006

L'orgueil des sidérurgistes: la “domestication du feu” / Le cadre de vie : poussière et bruit



La machine à l'arrêt : le sens de deuil, la nécessité d'un changement



Inaccessibilité, danger et pollution



La friche comme lieu
d'exploration (2011-...)

Victor Macha , urbex,



l'exploration des lieux insolites, abandonnés, exclusifs, difficilement accessibles, qui représentent un défi, une expérience unique , la volonté de dépasser les barrières, de s'aventurer





la découverte des espaces et nouveaux points de vue panoramique



la métamorphose des structures industrielles /artificielles (“esthétique de la ruine”), où le temps et la nature transforment la matière en créant effets singuliers;



la **photographie** comme **moyen d'expérimentation**
(mise en évidence de valeurs plastiques et esthétiques)
et de **documentation** des éléments d'archéologie industrielle



👍👎👤 13

Commenti: 19 Condivisioni: 2

👍 Mi piace

🔗 Condividi

Visualizza altri 4 commenti



Jean-marie Maniak Et à cette emplacement avant il y avait 2 ou 3 bas-fourneaux

Mi piace · 12 s



[Pierre Wagner](#) ha risposto · 3 risposte



Fred Guisset Pas très loin derrière il y a un ancien puit de mine aussi!

Mi piace · 12 s



[Eric Sensi](#) ha risposto · 1 risposta



Eddy Modave À l'époque on l'appelait le refroidissoire 😊

Mi piace · 12 s



[Eric Sensi](#) ha risposto · 1 risposta



Hocheit Eric C'est pour refroidir les agglomérés avant de les envoyer dans le haut fourneau

la mise en réseau de photos: partage d'information dans une communauté de passionnés de ces lieux, contribution à l'acquisition d'informations techniques, historiques, et localisation géographique

CONCLUSIONS: le regard des urbexers

Qu'est- ce que le HFB?

Un lieu d'exploration et d'expérimentation éphémère

Comment ils le modifient?

ils ouvrent, ils consolident des passages afin d'explorer les site; par la diffusion des photos ils donnent une notoriété au site qui devient objet de curiosité pour des autres urbexers

Dans quelle temporalité?

Certains plusieurs fois par an, certains moins (ceux qui viennent de l'étranger), ils sont intéressés par la dimension de métamorphose de la friche (le temps et la nature qui modifient les structures industrielles)



Le mur du possible:
activités par ATD Quart monde
avec les enfants du quartier



la lecture adoucit les murs



Il ne faut pas toujours juger sur ce qu'on voit!

ACCOMPAGNER LES LIVRES
DE FRANCHIRAI TOUS LES MURS



ÉTAPES



Il ne faut pas toujours juger sur ce qu'on voit!



la lecture adoucit les murs





Événement 2016: exposition des travaux d'atelier céramique/artistique; prétexte pour promouvoir un moment de vivre ensemble, de convivialité entre deux quartiers éloignés (Angleur et Ougrée)

- Association de volontaires qui travaillent dans les contextes défavorisés
- Objectif: travailler avec la population afin de sensibiliser /promouvoir la culture comme outil d'émancipation et lutte contre la pauvreté
- Depuis des années l'équipe de Liège travaille à Ougrée avec 3 types d'activités:
Bibliothèque de rue (avec les enfants)
Groupe de théâtre (avec les enfants)
Université populaire (avec les adultes)



Affichage et
Im_pressions sur
le mur:
traces d'une
action partagée
qui exprime une
volonté de
réappropriation







La marche : redécouvrir
le mur comme support
de récits et de
rapprochement entre
deux quartiers





Réflexions sur l'importance de la culture, de l'expression artistique comme moyen pour dépasser les barrières sociales du quotidien



LE MUR DU POSSIBLE

l'expression artistique comme moyen de communication et de formation du lien social; rituel d'affichage qui promeut la solidarité entre deux quartiers séparés / éloignés.



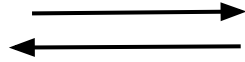
la bibliothèque de rue:
activités à la plaine des jeux



Bibliothèque de rue

20/06/2018

animateurs



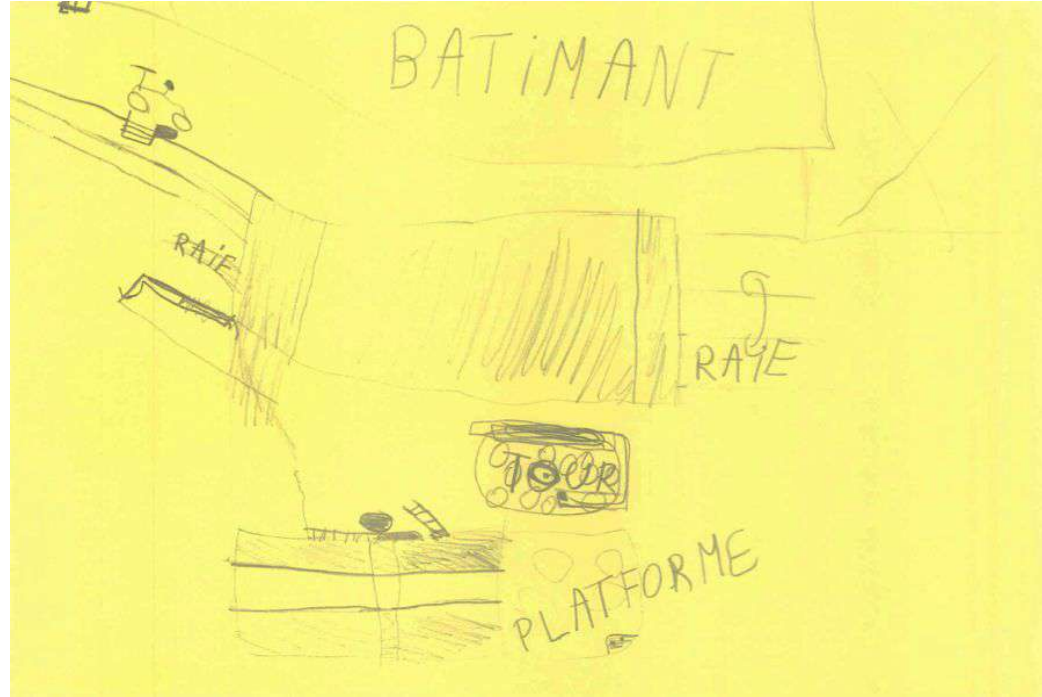
enfants

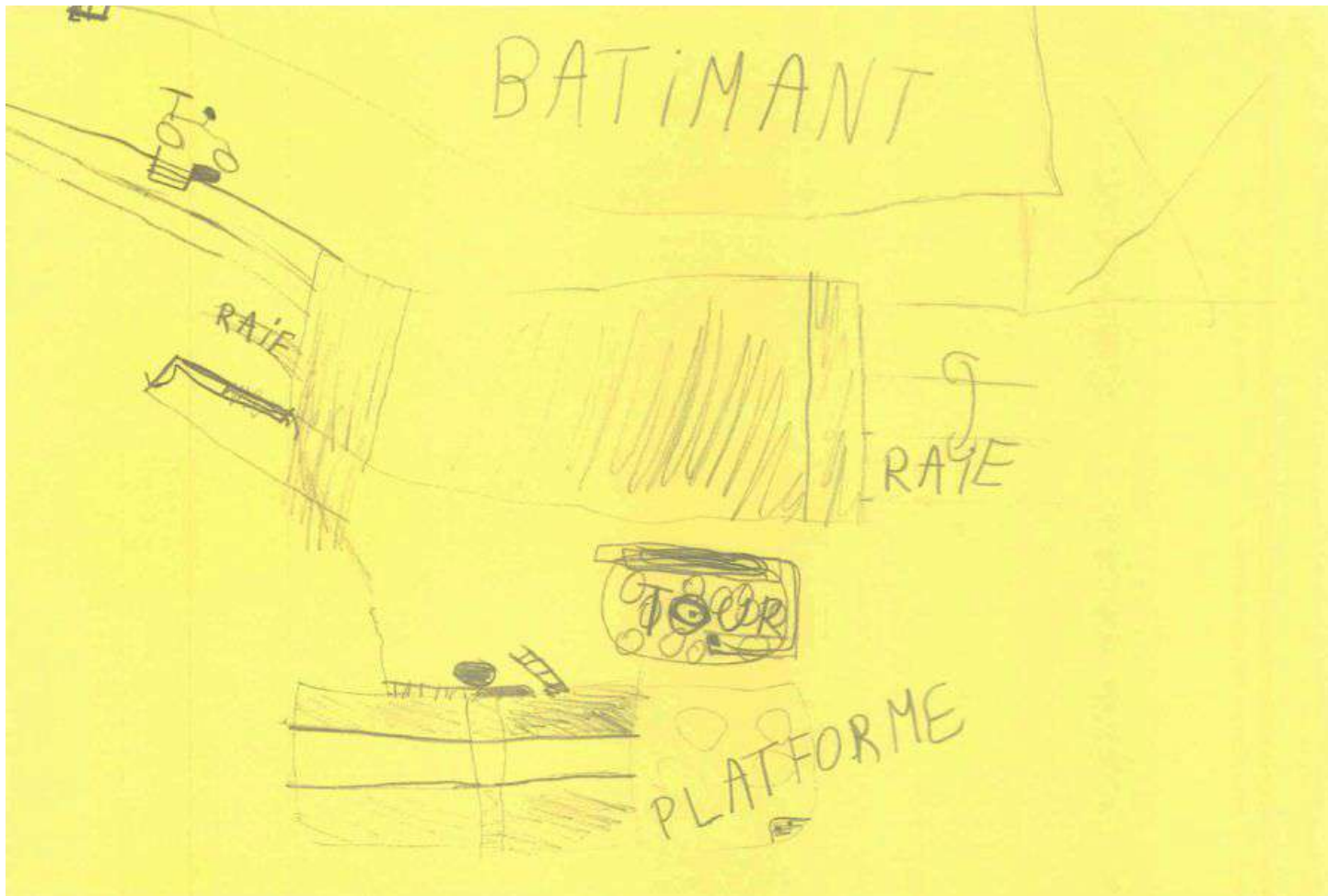
chercheur-observateur

participation en tant qu' observateur:
la plaine des jeux, le type d'activités, collecter des
témoignage des enfants sur l'usine





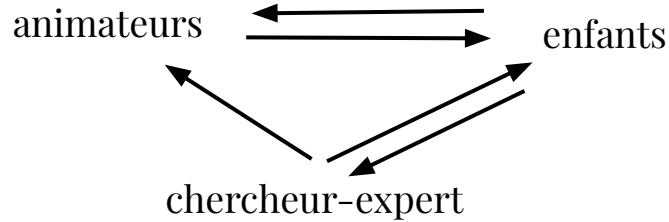




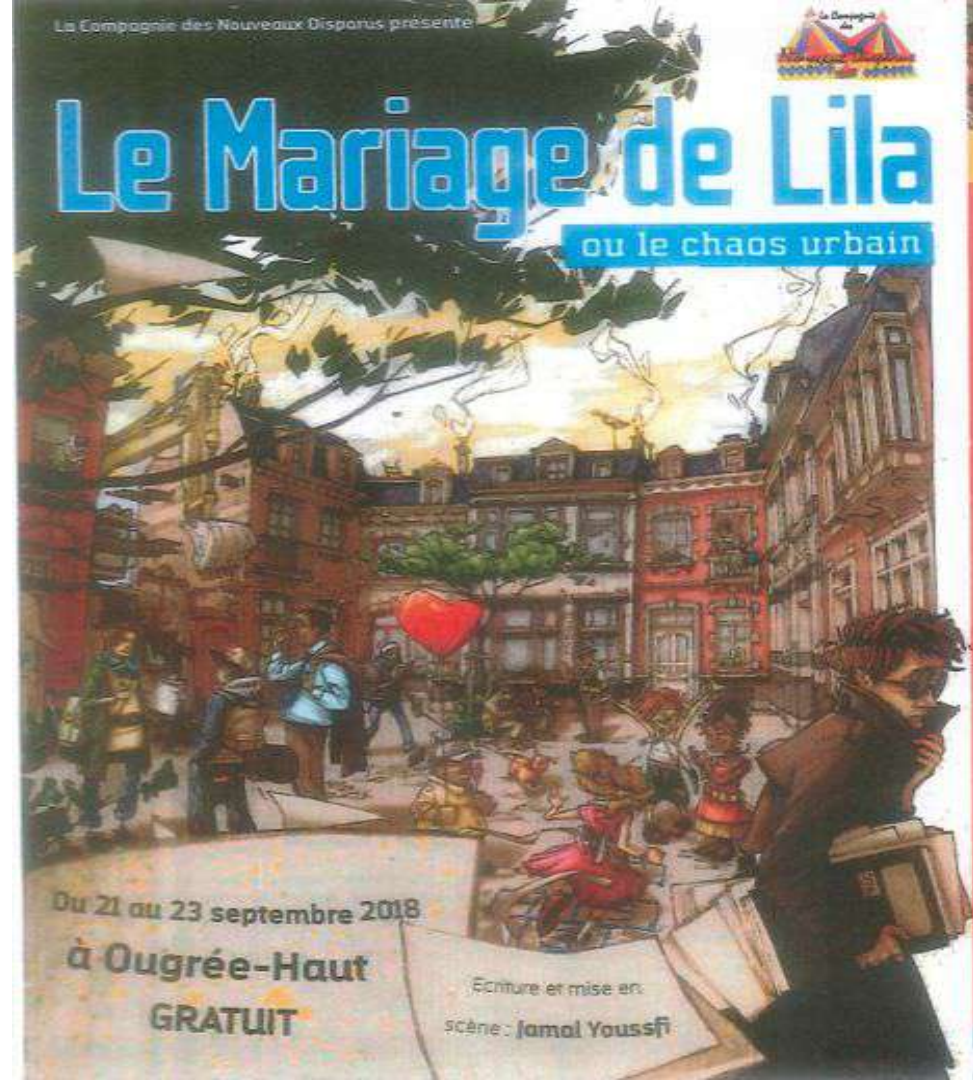
l'usine :
un espace de jeux,
de liberté, de
découverte

Bibliothèque de rue

19/09/2018

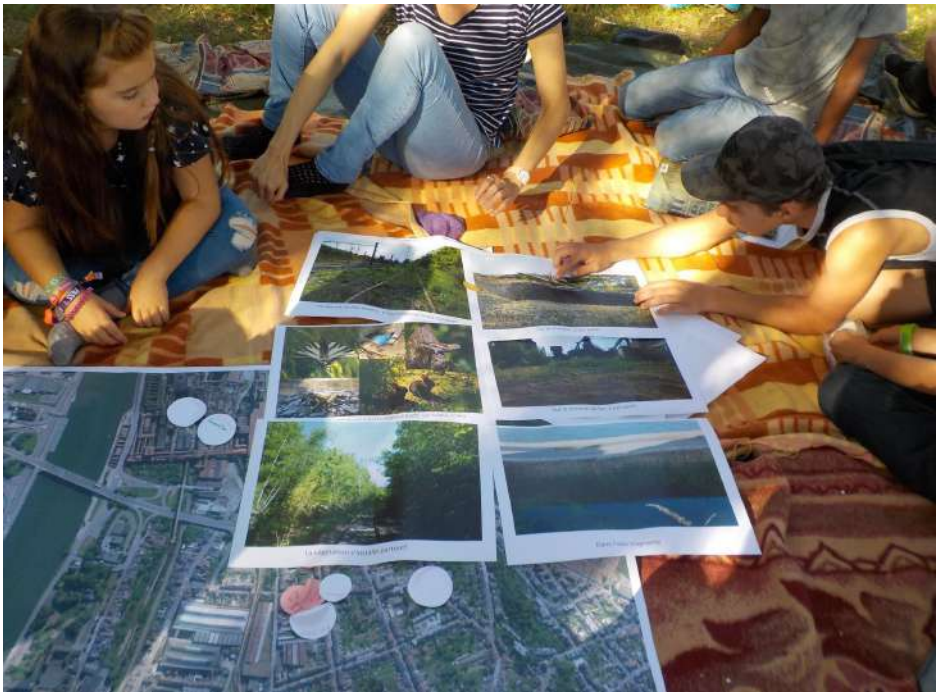


participation en tant qu' expert
promouvoir la connaissance des lieux: un récit sur
l'usine, son histoire, sa transformation





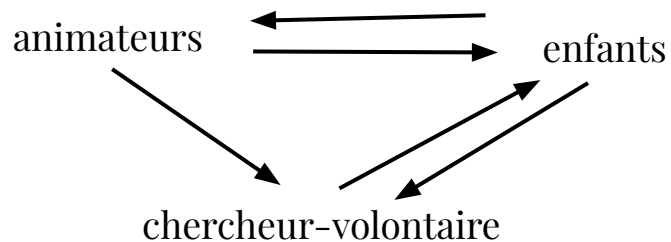
Lieux de vie : identifier les lieux qui font partie du quotidien des enfants du quartier, se questionner sur l'usine, la mémoire, le présent et le devenir



Lieux de vie : expliquer l'histoire de l'usine et sa transformation. Le période d'abandon rend l'espace à une faune et une flore qui transforment le sol, l'espace, le climat

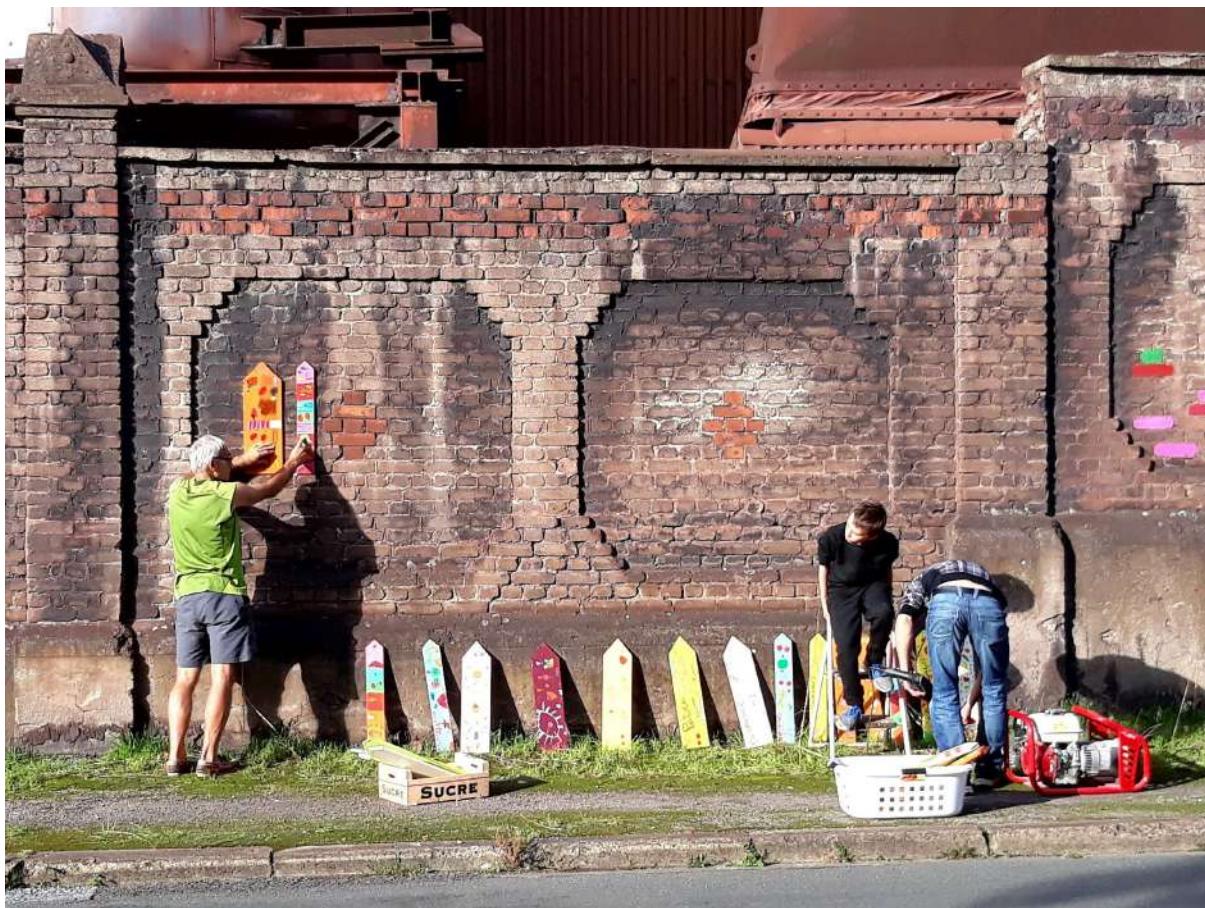
Bibliothèque de rue

17/10/2018



participation en tant que volontaire:
aide à la mise en place des activités, promouvoir
l'imaginaire, la conscience d'être acteurs de la
transformation de son cadre de vie





S'inscrire dans la continuité : nouveaux affichages, nouveaux récits



Nouveaux affichages: la barrière bouleversée



**Le fresque: espace à l'imagination,
qu'est-ce qu'il pourrait y avoir derrière le mur? imaginons d'ouvrir des portes**



l'usine :
un espace à
réinventer



CONCLUSIONS: le regard des enfants

Qu'est- ce que le HFB?

Un lieu de découverte, de liberté, de jeux

Comment ils le modifient?

ils consolident des passages afin d'explorer les site;

Dans quelle temporalité?

dans le moment présent et dans le quotidien

ATD Quart Monde



Associations

Service prévention(Espace Ougrée)

Théâtre de la Communauté

Centre culturel de Seraing

Bibliothèque des Trixhes

Home Ougréen

Téléservice ASBL

Gardien de la paix

AMO La Débrouille

Eriges

**Les associations à Ougrée:
éducateurs et assistants sociaux au
service de la population**

**sensibilisation à la prévention de
nuisances sociales**

**mise en place d'activités visant à
créer du lien social**

**Manque d'un comité de quartier,
expression d'une affirmation de
citoyenneté**

Une réalité du quartier difficile, où la priorité est la lutte à la précarité et à l'insécurité

“A ce jour, il ressort une difficulté à gérer les parents présents pendant l'animation. En effet, ceux-ci sont bien souvent des éléments perturbateurs plutôt qu'une aide à l'encadrement. Les parents ne respectant pas les consignes, il est difficile de les faire respecter par les enfants...” (Service Prévention)

Conclusions/ questions

URBEX

regard éphémère, non inscrit dans le quotidien et indifférent aux enjeux de la reconversion

photos et leurs réseaux comme support possible pour l'état des lieux; connaissance d'accès et parcours par la pratique d'exploration

LES ENFANTS

regard naïf, fréquentation du site par une tranche d'âge limitée (preadolescents); Ils découvrent le site dans le quotidien, sans mémoire ni considération des risques, " parce qu'il y a" ils vivent et ils projettent le site comme un espace de jeux

LES ASSOCIATIONS- POPULATION

mémoire d'un lieu de travail. Ils vivent la précarité du quartier dans le quotidien, l'usine représente une déception, la cause du chômage. Favorables à une transformation, mais sans une vision



**travail de sensibilisation à la lecture des lieux
demanderait un long terme**

