

Christien Melzer, Georg Josef Dietz (dir.),
Holzschnitt - 1400 bis heute.

Aude Briau



Electronic version

URL: <https://journals.openedition.org/ifha/12100>

DOI: 10.4000/ifha.12100

ISSN: 2198-8943

Publisher

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Electronic reference

Aude Briau, "Christien Melzer, Georg Josef Dietz (dir.), *Holzschnitt - 1400 bis heute.*", *Revue de l'IFHA* [Online], Date of review, Online since 02 May 2023, connection on 04 May 2023. URL: <http://journals.openedition.org/ifha/12100> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/ifha.12100>

This text was automatically generated on 4 May 2023.

All rights reserved

Christien Melzer, Georg Josef Dietz (dir.), *Holzschnitt - 1400 bis heute.*

Aude Briau

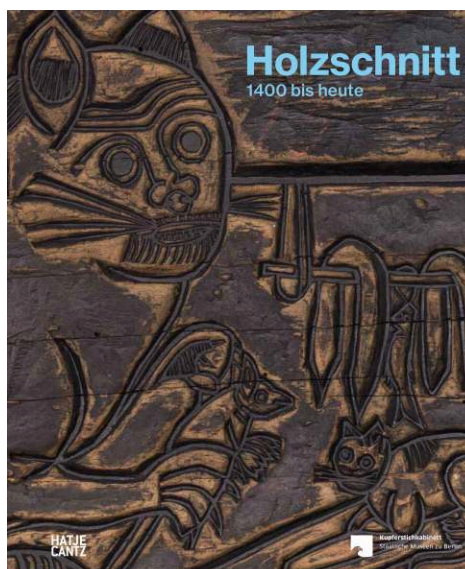
REFERENCES

Christien Melzer, Georg Josef Dietz (dir.), *Holzschnitt - 1400 bis heute*, Berlin, Hatje Cantz, 2022, 208 p., 38 €.

Si le français a recours à l'expression « d'Épinal » pour qualifier une image simple voire caricaturale, l'allemand lui parle de holzschnittartigen Bilder (p. 18, note 10). De part son usage courant et sa mise en œuvre en apparence élémentaire, la gravure sur bois a souvent été placée tout en bas de l'échelle des catégories artistiques.

En 2022, l'exposition estivale du Kupferstichkabinett de Berlin proposait de (re)faire le point sur ce soi-disant « parent pauvre » de l'histoire de l'art et de le réhabiliter auprès des non-spécialistes. À partir d'une centaine d'objets issus des collections berlinoises, l'objectif était de dresser le panorama le plus complet, mais surtout le plus efficace, de cet objet sur le temps long de 1420 à 2016. Afin d'articuler au mieux histoire stylistique et histoire des techniques artistiques, le commissariat de l'exposition comme la direction de l'ouvrage qui l'accompagnait était confié conjointement à l'historienne de l'art Christien Melzer et au restaurateur Georg Joseph Dietz. En conséquence, le catalogue s'ouvre avec respectivement une introduction historique et une introduction technique. Suivent huit synthèses rédigées par des collaborateurs de l'institution berlinoise suivant un découpage chronologique, qui constituent les différentes sections de l'ouvrage : XVe et XVIe siècles ; XIXe ; XXe et XXIe siècles - quand les XVIIe et XVIIIe siècles ne sont que peu traités en raison de l'usage périphérique et de l'absence d'évolutions notables du médium (p. 118). Malgré une ouverture sur l'art du bois gravé au Japon (G. J. Dietz, *Inspiration Japan*, p.129-132) et quelques exemples français pour le XVe siècle et anglais vers 1900, la majorité des œuvres présentées sont surtout le fait d'artistes allemands. Pour l'aspect technique, le glossaire en fin d'ouvrage permet de se repérer et de se familiariser avec un vocabulaire spécifique (p. 202-203).

Si les textes sont courts et s'adressent plutôt à un public néophyte qu'aux spécialistes, l'approche chronologique se double néanmoins de perspectives qui font écho à la recherche actuelle. Aux débuts de l'époque moderne, l'image imprimée bien loin d'être considérée comme une œuvre d'art, est au contraire un objet d'usage courant (voir par exemple : Suzanne Karr Schmidt, *Altered and Adorned*, New Haven : Yale University Press, 2011). Ainsi le texte de Dagmar Korbacher (*Angeklebt und aufgetrumpft*, p. 69-73) rappelle bien les nombreuses possibilités d'utilisation de la gravure sur bois : cartes à jouer, décors de coffres, papiers peints, etc. De la même manière, la question de la couleur dans la gravure sur bois longtemps en marge dans l'historiographie (p. 99) mobilise aujourd'hui les spécialistes (entre autres : Ad Stijnman et Elizabeth Savage (dir.), *Printing colour 1400-1700*, Leyde : Brill, 2015). Le sujet principalement abordé ici dans le deuxième texte de C. Melzer (*Bunte Blätter*, p. 99-103) traverse en fait tout le catalogue de l'exposition depuis les premières estampes du XVe colorées (Michael Roth, *Der frühe Holzschnitt*, p. 49-54) aux Expressionnistes allemands (Andreas Schalhorn, *Radikal einfach*, p. 143-148). Si la gravure sur bois dans l'art moderne et contemporain



reste limitée aux choix des artistes de s'exprimer dans ce médium – et souvent à une période précise de leur carrière (Lyonel Feininger, Anselm Kiefer), les derniers textes de Lea Hagedorn et Jenny Graser (respectivement, *Holzschnitt Abstrakt*, p. 169-172 et *Der Holzschnitt in der zeitgenössischen Kunst*, p. 181-185) permettent de s'écarter de cette approche monographique.

Les œuvres elles-mêmes ne font pas l'objet de notices détaillées, mais sont très bien illustrées à la suite de chaque texte. Elles forment un corpus précieux pour des objets rarement reproduits, en particulier les matrices de bois noircies difficilement lisibles (p. 40-41, 86-87). Justement, l'approche diachronique permet de mettre en exergue les échos d'une époque à l'autre ou, au contraire de souligner les caractéristiques propres : couleur ou non, édition de masse ou épreuve unique, bois de fil ou bois debout, etc. Le choix du visuel de la couverture en est révélateur, car bien qu'exécuté au XVe siècle son esthétique évoque aussi bien des œuvres du début du XXe siècle.

Basé sur le modèle d'une exposition similaire qui avait eu lieu à Francfort il y a plus d'une vingtaine d'années (cat. exp. *Der Holzschnitt - Beispiele aus sechs Jahrhunderte*, Städtisches Institut et Städtische Galerie, Francfort-sur-le-Main, 1997), le catalogue berlinois réactualise le propos et le complète par d'autres exemples. Il s'agit d'une bonne introduction à l'histoire de la gravure sur bois, qui inaugure une série de futures expositions du Kupferstichkabinett consacrée aux différentes techniques de l'estampe : taille-douce, techniques à plat, etc, (p. 14).

INDEX

Subjects: Histoire de l'art

Chronological index: transpériodique

AUTHOR

AUDE BRIAU

EPHE-PSL, SAPRAT, Paris / Ruprecht-Karls Universität, Heidelberg / Institut national d'histoire de l'art, Paris.