

## Création artistique et enseignement

Pierre Colman

---

### Citer ce document / Cite this document :

Colman Pierre. Création artistique et enseignement. In: Bulletin de la Classe des Beaux-Arts, tome 6, n°1-6, 1995. pp. 107-108;

doi : <https://doi.org/10.3406/barb.1995.20297>;

[https://www.persee.fr/doc/barb\\_0378-0716\\_1995\\_num\\_6\\_1\\_20297](https://www.persee.fr/doc/barb_0378-0716_1995_num_6_1_20297);

---

Fichier pdf généré le 28/06/2023

## RÉSUMÉ DE DÉBAT

### Création artistique et enseignement

par Pierre Colman

Directeur de la Classe

Création et enseignement peuvent-ils faire bon ménage ? Lorsque le créateur est étouffé par l'enseignant, dans un environnement où l'administration tient le haut du pavé, évidemment non.

Cependant le mariage peut être heureux, et l'est probablement plus souvent qu'on ne pense. Enseigner ce qui peut l'être dans le domaine de l'art, au niveau le plus élevé, c'est se ressourcer, se remettre en question, se baigner dans la fontaine de jouvence, au bénéfice de la créativité. Et c'est une forme de création.

Tout enseignant devrait être un authentique créateur. Dans la pratique, l'association d'un chef d'atelier riche d'expérience et de talent avec un assistant encore novice pourrait bien être la formule idéale. Le premier devrait avoir une charge d'enseignement aussi légère que possible, lui laissant un maximum de liberté. Le second devrait accepter une charge absorbante, lui laissant toutefois un minimum de disponibilité pour la création.

Tout directeur d'établissement d'enseignement artistique supérieur devrait pouvoir se décharger sur une personne qualifiée de la gestion administrative et financière, à l'instar de la solution qui fait présentement merveille à la Monnaie.

L'évolution des idées en la matière a trop longtemps pris un tour dramatiquement négatif, culminant avec la législation en matière de cumul. Fort heureusement, même les instances a priori le moins favorablement disposées commencent à se rendre compte des erreurs commises. Le cumul devrait devenir ou redevenir la norme. Il ne saurait être assujéti à des normes.

La Classe se doit de continuer ce combat. Ce faisant, elle s'interdira de demander des sinécures pour qui que ce soit. La société qui alloue une rétribution a droit à des prestations appropriées.

Un rapprochement s'impose à l'esprit : dans le monde universitaire, la pratique parallèle de l'enseignement et de la recherche est considérée comme une exigence essentielle.