

Journée d'étude *Méthodes d'interprétation de l'image antique : regards croisés*

Argumentaire

Si l'image est un document précieux pour l'étude des sociétés antiques, les méthodes déployées pour parvenir à son interprétation sont nombreuses et disparates selon les aires chrono-culturelles. Alors que l'iconographie du monde classique est le sujet de recherches abondantes – quoi qu'inégales quant aux supports envisagés –, d'autres périodes et d'autres régions, telles que l'Orient ancien, semblent dépourvues de tout positionnement méthodologique quant à l'appréhension des images.

L'objectif de cette journée est de permettre une réflexion commune sur les méthodes d'interprétation de l'image dans l'Antiquité. Il s'agit avant tout de motiver des échanges autour des différents protocoles d'étude et cadres théoriques mobilisés pour l'étude de l'image.

Les intervenants pourront présenter leur réflexion sur des études de cas, mettant en avant diverses contraintes ou bénéfiques propres à certains corpus d'images, en vue d'une discussion autour des axes de réflexion suivants :

- présence/absence de contexte historique et/ou archéologique précis ;
- importance de la matérialité et rapport de l'image à son support ;
- fonction de l'image ;
- pertinence des notions d'art, d'artistes, d'artisans et d'esthétique dans l'approche de l'image antique ;
- intérêt de la définition de styles et de la recherche de conventions ;
- aspects disciplinaires (archéologie *vs* histoire de l'art, sources iconographiques *vs* sources textuelles, recours à l'anthropologie, à la sociologie de l'art) ;
- utilisation de cadres théoriques (structuralisme, iconologie, symbolisme, sémiologie et sémiotique).

Date et lieu

– 2 mai 2017, 9h-19h, ULg

Participants

- Dominique Allart
- Helène Collard
- Barbara Couturaud
- Dimitri Laboury
- Thomas Morard
- Davide Nadali
- Richard Veymiers

Interventions

- 40/45 minutes
- 15/20 minutes pour la discussion