

# Aux sources des graveurs

## *Les gemmes magiques dans une histoire des transferts d'image*

Université de Fribourg

15-17 février 2023



Le colloque se déroulera de manière hybride, en présentiel et à distance

Présentiel

Salle 2122, Miséricorde 02, Avenue de l'Europe 20, 1700 Fribourg

À distance

Connection via Zoom

S'inscrire : [dominique.barcatt@unifr.ch](mailto:dominique.barcatt@unifr.ch)

Ce colloque est soutenu par le Fonds National Suisse (FNS Ambizione) et par l'Institut du Monde antique et Byzantin (IAB)

**Aux sources des graveurs**  
***Les gemmes magiques dans une histoire des transferts d'image***

**Programme**

**Mercredi 15 février**

09h30 Dominique Barcat, Véronique Dasen, Fribourg

***Accueil et introduction***

10h00 Mairi Gkikaki, Warwick

***Helios, Selene and Serapis: Image transfer in 3rd century AD Athens***

10h45 Pause

11h00 Robert Bianchi, Tokyo

***Examining the Anguiped on magical gems through a pharaonic lens***

11h45 Marc Etienne, Paris

***Les animaux dans l'ouroboros : un exemple de la complexité des transferts d'images***

Pause de midi

14h00 Elisabetta Galletti

***From the familia Isiaca: precious statuettes of Hydreios in gemstones***

14h45 Carina Weiß, Würzburg.

***Isis, the enchanting multiform, on the iconographic roots of image types of Isis on magical gems***

15h30 Pause

15h45 Árpád Nagy, Kata Endreffy, Budapest

***"The last of the Mohicans": on a Late Antique amulet from Paphos***

16h30 Antonino Crisà, Al Khobar

***Magical gems in Sicily: some case studies between iconography and collections***

17h15 : Visite au musée Bible + Orient

19h : repas du soir au restaurant le Mondial

## Jeudi 16 février

09h30 Françoise Dunand  
*L'enfant né du lotus*

10h15 Luca Miatello  
*Ancient Egyptian Monstrous Creatures: The Four-Winged Polymorphic God as Solar Form*

11h00 Pause

11h15 Vincent Rondot, Paris  
*Des tableaux peints dans les sanctuaires du Fayoum aux gemmes gravées d'époque impériale, Quelques règles présidant aux transferts d'images.*

Pause de midi

14h00 Richard Veymiers, Bruxelles, Laurent Bricault, Toulouse.  
*Jouer avec l'image. Intericonicité entre gemmes et monnaies*

14h45 Anett Rosza, Heidelberg  
*Some remarks on the "Bes-Pantheos" / "Polymorph" figure on magical gems*

15h30 Pause

15h45 Oksana Ruchynska, Kharkiv/Fribourg  
*Magical gems from Roman times in the Northern Black Sea Region*

16h30 Patricia Kret, Leiden  
*Imagining amulets. Ancient instructions and the iconography of actual Graeco-Roman amulets*

17h15: Attilio Mastrocinque  
*A magical gem in the British Museum with Thracian inscription*

19h: Repas au restaurant Solemio

Vendredi 17 février

09h30 Caitlín Eilís Barrett, Cornell

*“Magical Gems” from Archaeological Contexts: A Critical Synthesis*

10h15 Dominique Barcat, Fribourg

*Les représentations de l’obélisque sur les gemmes magiques et le matériel d’époque romaine*

11h00 Pause

11h15 Chiara Lombardi

*The iconography of the Osirian resurrection: a leitmotiv in the magical gems*

12h30 **Discussion**

Pause de midi

Les gemmes d'époque romaine impériale que nous définissons aujourd'hui comme « magiques », se caractérisent notamment par la forte présence d'une iconographie égyptisante, une présence qui pose question à plusieurs égards. Comment et en quoi la référence à l'Égypte prenait-elle sens aux II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles après J.C. pour les concepteurs de ces objets, d'une part, et leurs utilisateurs, d'autre part ? Cette question en soulève une autre qui est celle du contexte de leur conception : ces pièces sont-elles issues d'un milieu culturel qui serait celui d'Alexandrie ou de l'Égypte romaine ? Parmi les spécialistes, le sujet fait encore débat.

Devant le manque patent de contexte archéologique pour ce type de matériel, un des angles de recherche consiste à considérer l'iconographie développée sur les gemmes dans l'ensemble des productions artistiques qui, dans les mêmes périodes, sont susceptibles de présenter des motifs équivalents ou, du moins, comparables. Situer les gemmes magiques dans une histoire des transferts d'image, en envisageant un large éventail de supports, de manière à identifier les sources d'inspiration des graveurs et des mages qui ont élaboré ou choisi ces motifs, nous semble l'un des axes potentiellement les plus féconds. On cherchera également à déterminer dans quelle mesure l'iconographie développée sur les gemmes magiques procède d'un héritage isiaque ou pharaonique, l'un comme l'autre ayant intégré la société de l'Empire romain par au moins deux voies distinctes mais finalement convergentes : la première tenant au succès du culte des dieux égyptiens dans le monde gréco-romain (y compris en Égypte) et la seconde étant le résultat de l'annexion de l'Égypte à l'Empire. On gagnera à porter notre attention sur les particularités propres aux différentes catégories d'objets, lesquels ne répondent pas aux mêmes nécessités et procèdent d'intentions différentes. Il y a bien un intérêt tout particulier à tenir compte de la logique formelle propre à chaque type d'objet, de leurs différents usages, et de la variété des discours dont ils sont le produit.

La comparaison avec les iconographies appartenant à d'autres supports matériels permettra enfin de mettre en évidence les différences et donc de mieux percevoir les recompositions spécifiquement mises en œuvre sur les gemmes, et donc la part de création qui revient à leurs auteurs.

*Comment nous trouver ?*

Présence sur inscription (nombre de places limitées)

Salle 2122, Miséricorde 02, Avenue de l'Europe 20, 1700 Fribourg

