

MUSÉE ROYAL DE MARIE-MONT

LES COLLECTIONS
PERMANENTES



MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

LES COLLECTIONS
PERMANENTES

SOMMAIRE

4	PRÉFACE
6	HISTOIRE DU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT. LES FAITS MARQUANTS
8	RAOUL WAROCQUÉ ET MARIEMONT
12	HISTOIRE RÉGIONALE ET DOMANIALE
28	ARTS DÉCORATIFS
42	ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE ET DOMANIALE
54	PATIO
58	ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES
68	ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES
88	ASIE ORIENTALE
102	RÉSERVE PRÉCIEUSE ET COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE





CHÈRE VISITEUSE, CHER VISITEUR, BIENVENUE AU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT!

Chaque année, le Musée vous invite à découvrir un ensemble d'œuvres qu'il est normalement impossible de voir rassemblées en un même lieu. Qu'elles soient issues de nos propres collections ou qu'elles soient prêtées par d'autres institutions, ces œuvres nous permettent, le temps d'une exposition, d'explorer avec vous un thème qui nous tient particulièrement à cœur. C'est peut-être à l'occasion du *Monde de Clovis. Itinéraires mérovingiens*, du *Mystère Mithra. Plongée au cœur d'un culte romain* ou d'*Égypte. Éternelle Passion* que vous êtes récemment venus à Mariemont. Mais à côté de ces grandes manifestations temporaires, le Musée présente aussi une sélection représentative de ses propres collections. Cette exposition dite « de référence » propose une vue d'ensemble des richesses du patrimoine muséal de Mariemont. Les salles du premier étage vous offrent un parcours multiculturel depuis la Grèce et la Rome antiques jusqu'aux civilisations d'Asie orientale, en passant par l'Égypte pharaonique et le Croissant fertile. Les galeries du sous-sol vous ramènent, quant à elles, au Hainaut et à la Belgique, en exposant des objets relevant de l'histoire et de l'archéologie régionale, mais aussi de l'art de la porcelaine et d'autres arts décoratifs.

En combinant les trésors des plus grandes civilisations à ceux de nos régions, cette exposition de référence fait de Mariemont un musée qui nous ouvre sur le monde, tout en rappelant notre propre histoire. Son agencement actuel remonte à l'ouverture du nouveau musée en 1975, selon une conception muséographique qui dérive directement du projet mis en place entre 1934 et 1968 par les époux Faider pour organiser les collections et muséaliser le château des Warocqué. La présentation des collections de Mariemont n'a toutefois pas cessé

d'évoluer depuis 1975, d'où l'apparence hétérogène de la scénographie actuelle. Un important réaménagement avait ainsi été réalisé au début des années 1990. Les transformations les plus récentes ont été effectuées dans les salles du premier étage qui font l'objet, entre 2007 et 2014, d'une nouvelle présentation mettant l'accent sur les œuvres elles-mêmes, dans une démarche résolument esthétisante. En 2022, les peintures murales de Boscoreale se déploient dans un nouveau pavillon qui réinterprète subtilement le cadre de vie de la villa romaine où elles étaient originellement exposées.

L'évolution de la présentation des collections de Mariemont se reflète dans les guides successifs qui ont été publiés tout au long du 20^e siècle (le dernier en date, coordonné par Guy Donnay, datait de 1987, avec une réédition en 1995!). De telles publications permettent de suivre précisément aussi les nouvelles acquisitions. Si le Musée s'est doté, année après année, de nouvelles œuvres par le biais d'achats, de legs ou de dons, l'essentiel des collections de Mariemont remonte au legs originel de Raoul Warocqué, l'un des hommes d'affaires les plus riches et les plus influents du pays au tournant du 20^e siècle. Dépourvu d'héritier, il avait pris la décision de léguer à l'État belge son domaine, son château et ses multiples collections dans le but de rendre l'ensemble accessible au plus grand nombre. Comprendre le patrimoine de Mariemont, c'est donc aussi aller à la rencontre de cet homme d'exception, de son époque et des convictions qui l'ont amené à initier cette grande entreprise muséale. Une entreprise qui, 100 ans plus tard, se poursuit toujours avec succès!

Richard Veymiers
Directeur du Domaine et Musée royal de Mariemont

Ce guide vous propose un parcours à travers les collections permanentes de Mariemont. Il débute au rez-de-chaussée par la galerie des bustes de la famille Warocqué, puis se poursuit dans les sept collections principales du Musée. Chaque collection est présentée avec une introduction historique et une sélection des objets actuellement exposés. Les œuvres y sont décrites avec une attention portée à leur provenance et à leur histoire jusqu'à leur arrivée au Musée. En annexe, un petit fascicule comprend les plans des salles d'exposition.