

CAHIERS DE MARIEMONT

43

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT - 2021

Les *Cahiers de Mariemont* sont publiés par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles avec le concours de l'ASBL « Cercle royal des Amis de Mariemont »

Direction

Richard Veymiers, Directeur du Domaine et Musée royal de Mariemont
Professeur à l'Université de Liège

Rédaction en chef

Jean-Sébastien Balzat
Richard Veymiers

Le dossier *Réplique et Patrimoine*
a été édité par Lyce Jankowski et Jean-Sébastien Balzat

Comité de rédaction

Nicolas Amoroso, Marie Demelenne, Gilles Docquier, Philippe Englebert,
Bertrand Federinov, Lyce Jankowski, Sofiane Laghouati, Marie-Aude Laoureux,
Arnaud Quertinmont, Anne-Françoise Rasseaux, Ludovic Recchia

Conception et mise en page

Justine Periaux

Photographies et traitement des images

Andy Simon

Assistance à l'édition

Fantine Lequeux

Note aux contributeurs

Le dépôt des manuscrits peut se faire à tout moment. Pour une parution dans l'année en cours, le manuscrit est à envoyer électroniquement, sous format Word et PDF, à Jean-Sebastien.Balzat@musee-mariemont.be ou Richard.Veymiers@musee-mariemont.be pour le 30 avril au plus tard. Au moins deux experts externes et les rédacteurs de la revue se prononcent sur le manuscrit.

Pour les commandes et abonnements, s'adresser au responsable de la boutique du Musée au +32 (0) 64 273 741 ou par courriel à accueil@mariemont.be.

SOMMAIRE

- 11 RESTAURER MARIEMONT. DE CHARLES DE LORRAINE À RAOUL WAROCQUÉ**
Michèle Dosogne et Marie Demelenne
-
- 49 RÉPLIQUE ET PATRIMOINE**
Lyce Jankowski et Jean-Sébastien Balzat
- 54 L'ART DE LA RÉPLIQUE À L'ÈRE NUMÉRIQUE**
À partir de quelques projets d'Olivier Laric
Nathalie Dietschy
- 66 EXPOSER DES MOULAGES**
La campagne de substitution des sculptures des jardins de Versailles
Nicolas Sarzeaud
- 78 COPIER L'ORIGINAL : DUPLIQUER, RÉPLIQUER, SUBSTITUER, CONTREFAIRE**
Exploration juridique de la « réplique »
Ronan Bretel
- 89 QUELQUES CONSIDÉRATIONS EN DROIT**
BELGE RELATIVES À LA NOTION DE RÉPLIQUE
Marie-Sophie de Clippele
- 90 « AS NEARLY AS POSSIBLE »**
Valeur et autorité du double dans la redécouverte de l'Assyrie au XIX^e siècle
Yannick Le Pape
- 108 LA CRISE DES COLLECTIONS DE MOULAGES**
CLASSIQUES AU XX^e SIÈCLE EN FRANCE ET EN BELGIQUE
Antoine Attout
- 121 UNUSUAL REPLICA**
Giving Bacchus a New Arm
Caroline M. Rocheleau et Corey Smith Riley
- 126 A PORTRAIT OF ANTINOUS, IN TWO CASTS**
The use of 3D Technology to Reconstruct the Appearance
of an Ancient Roman Portrait Bust
Elizabeth Hahn Bengel et Karen Manchester
- 129 ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE ET RECONSTITUTION**
Une collaboration autour d'un vase à scène de chasse d'époque romaine
Jean-Louis Antoine, Pierre-Alain Capt, Mélanie Cornelis, Céline Hermans et Annick Lepot
- 132 FAKE ORIGINALS AND ORIGINAL COPIES**
The Bust of Julius Caesar at the Museum of Classical Archaeology, Cambridge
Alina Kozlovski
- 135 3D PRINTED CYPRIOT FIGURINES**
"Playing" with Musicians at the Ure Museum
Amy C. Smith et Claudina Romero Mayorga

- 139 THE USE OF REPLICAS IN ARCHAEOLOGICAL MUSEUMS AND EXHIBITIONS**
Susanna Moser
- 143 LA RÉPLIQUE ET L'AUTHENTIQUE DANS LES DISPOSITIFS DE MÉDIATION CULTURELLE AU MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT**
Laurence Bouvin, Marie-Aude Laoureux, Marine Libert et Anne-Françoise Rasseaux
- 147 FROM REPLICA TO (DIGITAL) REPLICA**
Augmented Reality for Plaster Casts of Architecture
Francesca Torello
- 150 SAUVEGARDE ET EXPOSITION DE LA COLLECTION DE MOULAGES DE L'ULB**
Pistes de réflexion
Nicole Gesché-Koning
- 153 COLLECT, DRAW AND STUDY**
The Use and Benefit of Large and Small Plaster Replicas in the Allard Pierson Museum
René van Beek et Ben van den Bercken

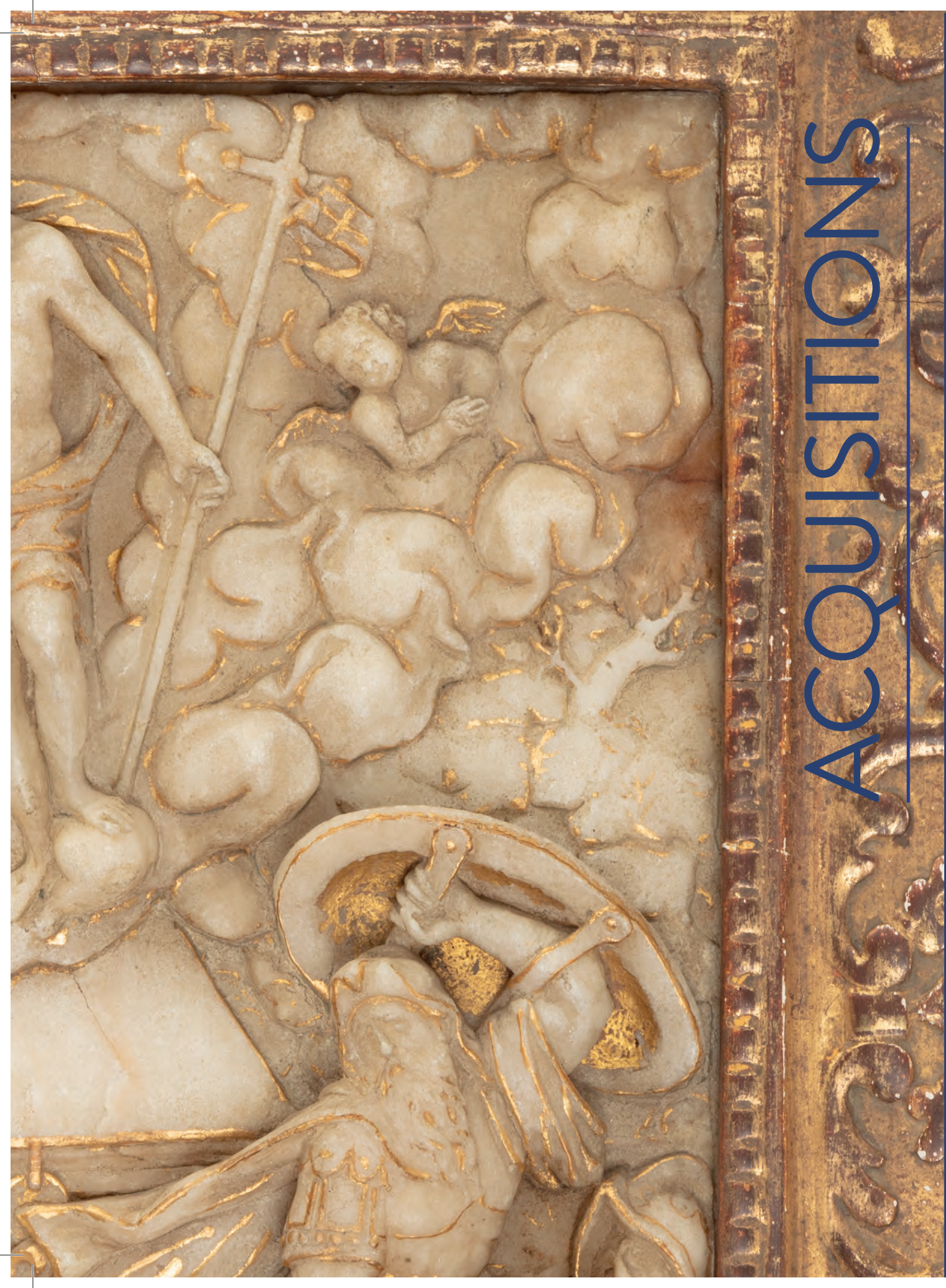
160 CHOIX D'ACQUISITIONS 2020

170 CHRONIQUE DES EXPOSITIONS 2020

186 PUBLICATIONS DE MARIEMONT



ACQUISITIONS



MÉDAILLON À L'EFFIGIE DE MITHRA CAVALIER

Bronze

D. 4,8 cm ; 52,35 g

Turquie, Trabzon (*Trapezus*, province du Pont)

216-217 apr. J.-C. (règne de Caracalla)

Inv. Ac.2021/47

Dans le cadre de la préparation de l'exposition *Le Mystère Mithra. Plongée au cœur d'un culte romain* (20 novembre 2021 au 17 avril 2022), le Musée a acquis un médaillon en bronze à l'effigie de Mithra émis sous le règne de Caracalla dans la cité provinciale de Trapézonte. L'objet a été acheté au cours d'une vente aux enchères organisée par les Éditions Victor Gadoury le 30 octobre 2020 à Monaco.

Ce médaillon de bronze se compose d'une monnaie intégrée dans une monture bordée de listels concentriques. Au droit, on distingue le buste lauré, drapé et cuirassé de l'empereur Caracalla (211-217 apr. J.-C.) dont le visage est en partie effacé. Autour de lui court la titulature : AYT KAI M AYP ANTΩNEINOC CEB (« L'empereur César Marc Aurèle Antonin Auguste »). Vu de profil vers la droite, le portrait impérial est intégré dans un cercle de petits grains en relief appelés grènetis. Au revers, le dieu Mithra, coiffé d'un bonnet phrygien, monte un cheval marchant vers la droite. Derrière lui se dresse un arbre dont les branches épousent la courbe supérieure du médaillon. Devant lui sont érigés un autel enflammé et une haute colonne sur laquelle est perché un corbeau. Autour de la scène court une légende que l'on qualifie d'ethnique : ΤΡΑΠΕΖΟΥΝΤΙΩΝ, signifiant que l'objet a été émis au nom « des citoyens de Trapézonte ». À l'exergue est inscrite la date ΕΤ ΠΝΓ, soit « l'an 153 » de la cité, ce qui correspond à 216/217 apr. J.-C. puisque l'annexion à l'Empire eut lieu en 64, sous Néron. Un cercle de grènetis entoure là aussi l'image (le type monétaire) et le texte (la légende monétaire). Hormis une entaille dans le listel extérieur, le médaillon est en bon état de conservation.

Dans son acception la plus stricte en numismatique, un « médaillon » désigne un objet en métal (or, argent ou bronze) dont la frappe répondait aux besoins de l'empe-

reur pour les dons qu'il distribuait à l'occasion d'événements importants. En réalité, le terme convient à une grande variété d'objets qui ont pu répondre à une multitude d'usages (bijoux, amulettes, offrandes, etc.). La monnaie de notre médaillon a vu son usage initial détourné pour devenir un bijou personnel qui a très bien pu servir de réceptacle à une dévotion religieuse.

La légende du revers permet d'attribuer l'émission monétaire à la ville de Trapézonte, située sur le littoral sud de la mer Noire, dans la province romaine du Pont. Cette cité a émis un monnayage civique, à usage principalement régional, durant plus d'un siècle, de l'an 50 (113/114 apr. J.-C. lors du règne de Trajan) à l'an 181 de la cité (244/245 apr. J.-C. lors du règne de Philippe). Le type monétaire le plus souvent utilisé par cet atelier est à l'effigie du dieu Mithra. D'abord représenté en buste, avec parfois l'avant-train d'un cheval, il apparaît à partir des Sévères, en 194/195 apr. J.-C. précisément, sous la forme d'un dieu cavalier. S'il figure parfois au galop dans les scènes de chasse peintes ou sculptées des mithréums, Mithra monte ici un cheval au pas, à l'image d'autres divinités thraces et anatoliennes. Cette représentation du dieu sur les monnaies de la cité témoigne de l'existence d'un culte public à Trapézonte, distinct des formes culturelles privées qui lui sont rendues dans l'Occident romain.

Richard VEYMIERS
Nicolas AMOROSO

BIBLIOGRAPHIE

Vente de Dr. Busso Peus Nachfolger, *Antike – Islam*, Auktion 392, Frankfurt am Main, 4 mai 2007, lot 4.574.

Éditions V. Gadoury, *Vente aux enchères de monnaies d'exception*, Monaco, 30-31 octobre 2020, lot 175.

R. Veymiers et L. Bricault, « Médaillon à l'effigie de Mithra cavalier », in Laurent Bricault, Richard Veymiers et Nicolas Amoroso (éd.), *Le Mystère Mithra. Plongée au cœur d'un culte romain*. Catalogue de l'exposition, Morlanwelz, Musée royal de Mariemont, 2021, cat. II.13, p. 208-209.

