

ÉGYPTE

ÉTERNELLE PASSION



Édité par Arnaud Quertinmont

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT 2022

REMERCIEMENTS

Nous remercions chaleureusement tous les responsables d'institutions et de galeries, artistes et prêteurs ayant permis par leur généreux concours la réalisation de cette exposition ainsi que les différents auteurs ayant contribué à la création de ce catalogue. Notre reconnaissance s'adresse à toutes celles et ceux, très nombreux, qui nous ont aidé de leur soutien, de leurs compétences et de leur amitié.

Nous renouvelons à nouveau nos plus vifs remerciements envers le Cercle royal des Amis de Mariemont pour l'acquisition d'une œuvre contemporaine de l'artiste canadien Ian Kirkpatrick ainsi que pour le don d'un relief égyptien provenant de l'ancienne collection Adolphe Stoclet.

Nous exprimons notre plus vive gratitude envers Jean-Sébastien Balzat et Fantine Lequeux pour leur patiente relecture et correction des textes du catalogue ainsi que pour leur aide précieuse et leurs avis éclairés quant à la manière de transmettre certaines idées fondamentales de l'égyptomanie.

Enfin, nous souhaitons adresser un merci plus particulier à Valentin Boyer pour sa disponibilité et son enthousiasme; à Nicolas Gauthier pour son positivisme et son inventivité dans la résolution des problèmes ainsi qu'à Xavier Steffen pour sa patience, son abnégation, son soutien indéfectible et sa loyauté sans faille.

Arnaud Quertinmont

SOMMAIRE

7	Éditorial Richard Veymiers
9	Préface Jean-Marcel Humbert
11	Introduction Arnaud Quertinmont
	1. LE TEMPS DES DIEUX
	Constructions culturelles et dévotions
17	Le pouvoir impérial romain et la famille isiaque Laurent Bricault
25	L'Égypte et la naissance de la culture romaine : au-delà de l'«Égyptomanie romaine» Miguel John Versluys
33	Des dieux égyptiens dans la vie quotidienne des Romains Nicolas Amoroso
40	Anubis et les dieux hybrides dans le cinéma et les arts graphiques Arnaud Quertinmont
48	Des bords du Nil aux bords de Seine
50	Les Anubis de Kirkpatrick
52	Isis, l'Être Suprême et le féminin sacré
54	Nin Nin Nin Nin Nin BATMAN
	2. LE TEMPS DES SAVANTS
	Voyages et décryptages
59	En dromadaire, sur un âne ou dans un bateau. Voyage, voyage... en Égypte Hélène Virenque
66	Des hiéroglyphes fantasmés aux hiéroglyphes déchiffrés Jean Winand
74	Sésostris, Touthmosis et Ramsès, des rois égyptiens célèbres dévoilés par les sources grecques Claude Obsomer
83	L'égyptologie au service du grand public. Quand les savants conseillent les créateurs et les réali- sateurs Evelyne Ferron
92	Zarafa, la belle girafe
94	Hiéroglyphes et érudits arabes du Moyen Âge
96	Image détournée : Ramsès en hipster
98	Le vase « égyptien » de Champollion

103

3. LE TEMPS DES PASSIONS

Variations, déclinaisons et créations

Collections et collectionneurs d'hier et d'aujourd'hui. Aux sources d'une pratique indémodable
Dorian Vanhulle

111

L'égyptomanie aux 19^e et 20^e siècles.
Art bourgeois; art populaire
Eugène Warmenbol

120

L'Égypte ancienne et le premier siècle de la franc-maçonnerie « institutionnelle »
Florian Ebeling et Christian E. Loeben

131

Inspirations égyptiennes dans l'art moderne et contemporain
Arnaud Quertinmont

140

Des bijoux antiques et modernes

142

In bia p'tit pot!

144

Levons le voile d'Isis

146

Giacometti, l'écho moderne d'Amarna?

4. LE TEMPS DES ICÔNES

Marqueurs visuels et identités

151

De Cléopâtre à Néfertiti
Fabien Bièvre-Perrin

160

Toutânkhamon, icône moderne de l'ancienne Égypte
Dimitri Laboury

167

La momie à travers les âges : usages et imaginaires du corps embaumé
Nolwenn Corriou

174

« Du haut de ces pyramides... » : les pyramides dans la culture populaire contemporaine
Vincent Chollier

184

D'un essaim royal, la renaissance de Néfertiti

186

La voix de la mine

188

Cartonnage et médiation culturelle

190

Un morceau d'Égypte sur la table

195

5. DE NOUVEAUX HORIZONS : L'ÉGYPTE À FLEUR DE PEAU ET SUR LES MURS

Arnaud Quertinmont

203

Crédits photographiques

ÉDITORIAL

Richard Veymiers

L'année 2022 commémore deux moments forts de l'histoire de l'égyptologie: le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion et le centenaire de la découverte de la tombe de Toutânkhamon par Howard Carter. Le premier a fourni une clef de compréhension décisive sur le monde pharaonique en faisant parler des milliers de textes hiéroglyphiques, tandis que le second a restitué un pan entier de la vie funéraire égyptienne grâce aux quelque 5000 artefacts qui étaient déposés dans ce tombeau quasi inviolé.

Pour célébrer ces découvertes mémorables à plus d'un titre, et à travers elles l'Égypte plurimillénaire, le Domaine et Musée royal de Mariemont a choisi d'offrir aux visiteurs une exposition à l'approche plutôt décalée, en «connectant» le présent au passé d'une manière originale. L'exposition *Égypte. Éternelle Passion* ne présente pas des objets égyptiens authentiques figés par la distance historique, mais rassemble des productions parfois insolites qui reflètent la fascination exercée par l'Égypte ancienne sur des créateurs soucieux d'interpeller leurs contemporains. Que cherche, par exemple, un Léo Caillard lorsqu'il réalise en 2021 *Ramses hipster*, l'œuvre intrigante que vous pouvez découvrir sur l'affiche de l'exposition et la couverture du catalogue? Pourquoi a-t-il voulu présenter une icône du passé égyptien – Ramsès II, le célèbre pharaon-bâtisseur – avec les caractéristiques du style hipster?

Confronter le présent au passé n'est toutefois pas chose neuve à Mariemont. En 2016, pour ne pas remonter plus loin, le Musée avait proposé une exposition au titre pour le moins intrigant: *Héraclès chez les Maoris*. On y voyait les gravures d'une artiste néo-zélandaise née en 1962 qui s'était inspirée de vases grecs antiques pour proposer une réflexion sur le thème de la colonisation. La même année voyait également s'ouvrir une exposition consacrée à la représentation des dieux égyptiens dans la culture

geek sous l'intitulé *De Stargate™ aux comics (1975-2015)*. Cette tendance à explorer les références au passé dans les productions contemporaines, y compris celles de la pop culture, ne s'est pas interrompue depuis. C'est même devenu l'une des marques de fabrique de Mariemont!

Avec *Égypte. Éternelle Passion*, l'ambition est à la mesure du sujet traité. Car les productions qui s'inspirent de l'Égypte ne sont pas seulement contemporaines. Elles sont modernes, médiévales, romaines! Tout au long de notre histoire européenne, des artistes, artisans, savants, voyageurs ont puisé à la source de l'Égypte ancienne, de ses monuments et de ses dieux! Chaque époque est ainsi représentée dans une exposition qui mêle des œuvres de toute nature: des statues, des peintures, des bijoux, des décors d'intérieur, des fontaines publiques, des recueils d'antiquités, mais aussi du cinéma, du *street art*, des bandes dessinées, des jeux vidéo, des magazines people et même des tatouages. Qu'il soit égyptisant, égyptophile, voire égyptomane, l'assemblage ainsi offert traverse le temps, de l'Antiquité romaine à nos jours, et illustre la permanence de notre lien à l'Égypte. L'exposition *Égypte. Éternelle Passion* présente cette quête millénaire de l'Égypte et explore l'intensité d'une passion et les formes qu'elle peut revêtir. Qu'aurait fait Raoul Warocqué, le fondateur du Musée de Mariemont, si une mort prématurée, en 1917, ne l'avait pas empêché d'être témoin de la découverte d'Howard Carter? Étant parmi les quelques fortunes mondiales à pouvoir pleinement assouvir sa passion de collectionneur, il avait multiplié les achats d'œuvres, notamment lors d'un voyage réalisé en 1911 sur la terre des Pharaons, posant par là même les fondations de l'une des plus importantes collections égyptiennes de Belgique! Se serait-il détourné d'un sujet devenu trop médiatisé à son goût ou bien sa passion savante aurait-elle été amplifiée jusqu'à rivaliser avec celle de la reine Élisabeth de Belgique? On le voit, *Égypte. Éternelle Passion* parle autant de l'Égypte que de nous-même...

En cette année foisonnante, il m'est très agréable de saluer les multiples collaborations nationales et internationales, dans lesquelles le Domaine et le Musée royal de Mariemont s'est investi pour mettre

à l'honneur l'Égypte, en générant un véritable réseau d'expositions. Le Musée s'est, par exemple, associé à l'association Egyptologica pour présenter à travers la Belgique l'exposition *Sur les Berges du Nil. Un voyage en Égypte, il y a 100 ans*. Cette manifestation retrace l'exploration du fleuve à travers des archives photographiques du début du 20^e siècle, révélant les merveilles de la vallée du Nil. Le Musée a également participé à la production de l'exposition *Égypte et ex-libris. Entre fantasme, archéologie et imaginaire* à la Maison de l'Imprimerie de Thuin. Véritables marques d'identité, ces vignettes oscillent entre science et fantaisie, reflétant souvent la personnalité du propriétaire des ouvrages sur lesquels elles sont apposées. Enfin, en partenariat avec le Palais des Beaux-Arts (Bozar) à Bruxelles et le Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem) à Marseille, les équipes de Mariemont ont développé une exposition itinérante d'ampleur européenne intitulée *Alexandrie: futurs antérieurs*. Cette manifestation révèle la splendeur d'un des lieux les plus fascinants du monde méditerranéen antique, sans oublier d'entrer à nouveau en résonance avec la création contemporaine. Depuis toujours, l'Égypte nous intrigue, nous passionne et nous inspire. Une passion qui n'est pas prête de s'éteindre...