

LE MONDE DE CLOVIS

ITINÉRAIRES MÉROVINGIENS

Sous la direction de Marie Demelenne et Gaëlle Dumont

CATALOGUE DES EXPOSITIONS

Le monde de Clovis. Itinéraires mérovingiens

Musée royal de Mariemont, du 13 février au 16 juin 2021

Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye, du 18 septembre 2021 au 3 janvier 2022

Mons au temps de Waudru. Itinéraires mérovingiens

Artothèque, Mons du 13 février au 13 juin 2021

Tournai, cité royale. Itinéraires mérovingiens

Musée d'Archéologie de Tournai, du 20 février au 28 juin 2021

Ouvrage édité à l'initiative et par le Musée royal de Mariemont
Établissement scientifique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
<http://www.musee-mariemont.be>



Illustration de couverture: **Fibule ronde à umbo**, or, alliage de cuivre, fer, grenat et verre.
Bossut-Gottechain (prov. Brabant wallon, comm. Grez-Doiceau), tombe 434, *ca* 600-640.
Diam. 4 cm. SPW-AWaP, inv. GD03/06BOGO (photo A. Simon © SPW-AWaP).

Toutes les contributions sont placées sous la responsabilité des auteurs.
Sauf mention contraire, toutes les dates s'entendent de notre ère.

Coordination de la publication: Jean-Sébastien Balzat
Relecture des textes: Eva Busoni
Conception et mise en page: Justine Periaux
Photographies et traitement de l'image (hors prêts): Michel Lechien et Andy Simon
Impression: Hayez/Artoos Group, Bruxelles - Janvier 2021

Dépôt légal: 2021/0451/183
ISBN: 978-2-930469-77-5
PLU: 1010

SOMMAIRE

- 9** **PRÉFACE** (R. Veymiers)
 - 11** **REMERCIEMENTS**
 - 12** **EXTENSION MAXIMALE DU ROYAUME DES FRANCS**
 - 14** **REPÈRES CHRONOLOGIQUES**
 - 17** **AVANT-PROPOS.** Lumière sur les « âges sombres » (A. Dierkens)
-

LE MONDE DE CLOVIS

- 27** Introduction
- 29** Le monde de Clovis. Quelques jalons d'histoire politique et institutionnelle (A. Dierkens)
- 35** De la terre et des hommes. Occupation du bassin de la Haine à la période mérovingienne (A. Vallée)

FONDER

Mons

- 43** Panorama des découvertes anciennes et récentes dans la vallée de la Haine et sur la butte montoise (C. Ansieau et M. Denis)
- 49** Une fibule de Jemappes (B.) (C. Dumoulin)
- 51** Le rôle des monastères dans la christianisation à l'époque mérovingienne. Mons, Maubeuge, Soignies (A.-M. Helvétius)
- 57** Sainte Waudru. 750 ans d'images (F. De Vriendt)
- 63** Entre mémoire et patrimoine. Les reliques de sainte Waudru (F. De Vriendt)

Tournai

- 65** Tournai mérovingien. Faciès et statuts d'une ville entre Antiquité et Moyen Âge (L. Verslype)
- 70** Tournai « Saint-Brice ». La tombe 6 (G. Cuvelier)
- 72** La fibule d'Antoing « Guéronde » (B.) (M. Delcourt-Vlaeminck)
- 73** Les Rois devenus géants. Survivance du passé mérovingien de Tournai dans le patrimoine immatériel de la cité (J.-P. Ducastelle)

POUVOIR

- 77** Pratiques et signes du pouvoir chez les Mérovingiens (S. Lebecq)
- 83** Où se trouvent les palais mérovingiens ? (A. Dierkens)
- 87** Le trésor de Childéric (R. Brulet)
- 92** Le mobilier funéraire de la reine Arégonde (F. Hamonic)
- 94** Le sacramentaire gélasien, dit de Gellone (A. Dierkens)
- 96** La loi salique (A. Dierkens)

CROIRE

- 99** Le christianisme des temps mérovingiens. Un nouveau départ (C. Mériaux)
- 107** Nivelles. De la demeure de Pépin à l'abbaye de sainte Gertrude (F. Chantinne et P. Mignot)

- 114** Les graffiti d'Hamage (F.). Un regard inattendu sur la vie quotidienne des moniales franques (É. Louis)
- 117** Être croyant. Que sait-on des pratiques religieuses à l'époque mérovingienne ? (A. Dierkens)
- 122** La coupe à chrisme de Viesville (B.) (G. Dumont)
- 123** Trois miracles de saint Remi sur une plaque de reliure en ivoire (F. Séguin)
- 124** Le reliquaire portatif d'Andenne (H. Cambier)

HABITER

- 125** Demeurer. Topographies, organisations et fonctions des habitats mérovingiens (É. Peytremann)
- 133** Marle (F.). Plongée dans l'habitat du Haut Moyen Âge (A. Nice)
- 138** Le mobilier d'intérieur (O. Vrielynck)

PRODUIRE

- 141** L'environnement et la vie quotidienne à l'époque mérovingienne. Ce que révèlent les restes de plantes et d'animaux (S. Preiss, Q. Goffette et M. Court-Picon)
- 147** Animaux sauvages et domestiques à l'époque mérovingienne (F. Guizard)
- 152** Deux patins à glace en os de Huy (Q. Goffette et S. de Bernardy de Sigoyer)
- 153** De la fibule à l'épée. Travailler les métaux de Clovis à Dagobert (L. Saussus et A. Disser)
- 159** Une production de parure sous les pavés du « Grognon » à Namur (L. Saussus)
- 160** Un fondeur de cuivre au pied de la cathédrale de Tournai (L. Saussus)
- 161** Le scramasaxe de Froidlieu (B.) (A. Disser)
- 163** Pots de terre et savoir-faire. Fabrication et utilisation de la poterie à la période mérovingienne (L. Van Wersch et S. de Longueville)
- 170** Un vase biconique de Ciplly (B.) (L. Van Wersch)
- 171** Une écuelle carénée de Ciplly (B.) (L. Van Wersch)
- 172** Un pot à double carène de Ciplly (B.) (L. Van Wersch)
- 173** La vaisselle de Quévy-le-Grand (B.) (S. de Longueville)
- 175** Le verre à l'époque mérovingienne. Prémices d'une révolution technique dans l'artisanat verrier (L. Van Wersch)
- 181** Un gobelet caréné de Ciplly (B.) (L. Van Wersch)
- 182** Un gobelet de Ciplly (B.) (L. Van Wersch)
- 183** Une bouteille de Trivières (B.) (L. Van Wersch)

ÊTRE

- 185** Être ou paraître (O. Vrielynck et L. Mary)
- 191** Parés pour l'éternité (O. Vrielynck)
- 198** Une paire de fibules cloisonnées de Viesville (B.) (G. Dumont)
- 199** Une fibule aviforme de Viesville (B.) (G. Dumont)
- 200** Deux paires de fibules ansées digitées de Trivières et Viesville (B.) (M. Demelenne et G. Dumont)

- 201** La fibule de Quaregnon (B.) (M. Denis)
- 202** Une paire de boucles d'oreilles de Haine-Saint-Paul (B.) (G. Dumont)
- 203** Une bague de Trivières (B.) (G. Dumont)
- 204** Deux bracelets de Maurage (B.) (G. Dumont)
- 205** De verre et d'ambre. Les parures en perles du cimetière mérovingien de Ciplly (B.) (C. Pion)
- 213** Une perle-pendeloque de Ciplly (B.) (C. Pion)
- 214** Un bracelet de huit perles de Ciplly (B.) (C. Pion)
- 215** Un collier de cinquante-neuf perles de Ciplly (B.) (C. Pion)
- 217** Armés jusqu'aux dents (O. Vrielynck)
- 224** Un umbo de bouclier de Viesville (B.) (G. Dumont)
- 225** L'angon de Haine-Saint-Paul (B.) (G. Dumont)
- 226** Un scramasaxe de Tournai « Saint-Brice » (M. Delcourt-Vlaeminck)
- 227** Le casque de Trivières (B.) (G. Dumont)
- 229** Boucler la boucle (O. Vrielynck)
- 235** Aumônières, châtelaines et sacs à main (O. Vrielynck)
- 238** Reconstitution d'une châtelaine de la nécropole de Goudelancourt-lès-Pierrepont (F.) (A. Nice)
- 241** Au quotidien. Petits outils et objets à portée symbolique (O. Vrielynck)
- 246** Un peigne à double denture d'Havré (B.) (S. Simon)
- 247** Les bâtonnets divinatoires (O. Vrielynck)

ITINÉRAIRES MÉROVINGIENS

- 251** Introduction
- 253** Mobilité et itinéraires de voyages dans la Gaule mérovingienne. Un monde en perpétuel mouvement ? (S. Lebecq)
- 259** Monnaies mérovingiennes (G. Salaün)
- 265** Les balances (O. Vrielynck)
- 266** Le trésor de Broechem (B.) (R. Annaert)
- 269** Un réseau de commerce mondial. Analyse des grenats ornant les bijoux mérovingiens (A. Willemsen)
- 275** Une urne funéraire du Nord (R. Annaert)
- 281** Les voyages forment la jeunesse. Regard sur les échanges trans-Manche au VI^e siècle (J. Soulat)
- 290** Tournai « Saint-Brice ». La tombe 10 (G. Cuvelier)
- 293** Quentovic. Échanges et circulations au peigne fin (I. Leroy)

LE CORPS ET LA MORT

- 303** Introduction
- 305** Les défunts de la nécropole mérovingienne de Ciplly (B.) (C. Polet, C. Sabaux, L. Humbel et B. Veselka)
- 311** Le traumatisme aigu du crâne masculin 954 de Ciplly (B.) (B. Veselka et C. Sabaux)
- 312** État de santé et indicateurs de stress à Ciplly (B.) (C. Polet)
- 313** À propos de Dagobert II (M. Demelenne)

- 315** Étude du crâne dit de « saint Dagobert II »
(J.-P. Beauthier, C. Polet, F. Beauthier et P. Lefèvre)
- 319** Revoir Ciplly (M. Demelenne)
- 323** La nécropole de Viesville (B.) (G. Dumont)
- 328** Tombe d'homme à Viesville (B.) (G. Dumont)
- 330** Tombe de femme à Viesville (B.) (G. Dumont)
- 332** Tombe d'enfant à Viesville (B.) (G. Dumont)
- 335** Les sarcophages. Sépultures de prestige ? (L.-A. Finoulst)
- 342** Le couvercle du sarcophage de Godelancourt-lès-Pierrepont (F.)
(G. Cuvelier et L.-A. Finoulst)
- 344** Le sarcophage 19 du « Thier d'Olne » à Hermalle-sous-Huy (B.)
(L.-A. Finoulst)

ENJEUX CONTEMPORAINS

- 349** Introduction
- 351** Migrations, intégration. L'exemple de la Gaule au temps des
« Grandes migrations » (P. Périn)
- 359** La question du genre et la place de la femme dans la société
mérovingienne (S. Joye)
- 366** La Dame de Grez-Doiceau (B.) (O. Vrielynck)

369 **CONCLUSION** (M. Demelenne)

375 **AUTEURS**

PRÉFACE

Vers 1910, le célèbre collectionneur à l'origine du Musée royal de Mariemont, Raoul Warocqué, s'était émerveillé devant la beauté de fibules en argent doré fraîchement découvertes et avait même décidé de les faire reproduire pour les offrir à ses amies. Passionné par le patrimoine de sa région, le Seigneur de Mariemont commandita tout au long de sa vie des fouilles archéologiques dont il récoltait le plus souvent les fruits. Ainsi en était-il de ces somptueuses parures trouvées non loin de là, à Trivières, dans une riche nécropole mérovingienne surplombant la Haine.

Le mobilier de Trivières allait alimenter, avec celui d'autres nécropoles avoisinantes, un véritable « musée d'archéologie » aménagé par R. Warocqué dans l'une des ailes de son château familial. Ces ensembles documentaires éveillèrent l'intérêt de Germaine Faider dès son arrivée à Mariemont en 1934, lorsqu'elle suivit son époux désigné conservateur des collections léguées par R. Warocqué. Les recherches qu'elle mena sur les nécropoles mérovingiennes et leur mobilier funéraire furent publiées en 1970 en deux volumes qui constituent toujours une référence en la matière.

Depuis lors, l'intérêt du public pour les collections d'archéologie régionale ne s'est jamais démenti. Dans l'exposition permanente, les enfants sont toujours fascinés à la vue des squelettes de la nécropole de Ciplu. Cela dit, contrairement aux Celtes et aux Gallo-Romains, les Mérovingiens n'avaient pas récemment été mis à l'honneur dans une exposition temporaire de grande envergure. C'est désormais chose faite grâce au « Monde de Clovis. Itinéraires mérovingiens » qui rappelle les intérêts de R. Warocqué en la matière tout en rendant justice aux travaux scientifiques de G. Faider.

Les visiteurs découvriront à travers l'exposition un monde finalement peu, voire mal connu, au-delà de ses grands rois et de leurs épisodes fameux. On se souviendra, par exemple, de la commémoration du 1500^e anniversaire du baptême de Clovis en 1996, parfois célébré comme un véritable acte fondateur de la nation française. Longtemps considérée comme une période de stagnation, voire de déclin, quelque peu étriquée entre la chute de l'Empire romain et le couronnement de Charlemagne, l'époque mérovingienne apparaît aujourd'hui beaucoup plus riche, dynamique et innovante.

PRÉFACE

L'exposition se nourrit ainsi des orientations les plus récentes de la recherche. De nouvelles approches interdisciplinaires, une plus grande accessibilité des sources, de nouvelles données issues de l'exploration archéologique révèlent désormais la grande vitalité culturelle du monde de Clovis et ses successeurs. Loin d'être repliée sur elle-même, la Gaule mérovingienne se trouvait au cœur d'un réseau complexe reliant les îles britanniques à la péninsule ibérique et à l'empire byzantin, traversée par des routes commerciales allant jusqu'à l'océan indien.

Pour plonger les visiteurs dans cette perspective, le Musée royal de Mariemont s'est associé à des partenaires de choix. L'AWaP, l'Agence wallonne du Patrimoine, a coproduit l'exposition à nos côtés en mettant ses biens archéologiques et ses experts au service du projet. Les Villes de Mons et de Tournai proposent deux expositions parallèles (« Mons au temps de Waudru » à l'Artothèque et « Tournai, cité royale » au Musée d'Archéologie) qui présentent leur développement à l'époque mérovingienne, donnant ainsi naissance à un plus large programme culturel. L'échelle s'élargit encore, à un niveau cette fois international, grâce à une collaboration d'exception avec le Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye qui accueillera en ses murs l'exposition mariemontoise à partir du 18 septembre 2021.

Je m'associe à Jean Plumier (Inspecteur général de l'Agence wallonne du Patrimoine), Hilaire Multon (Directeur du Musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye), Xavier Roland (Responsable du Pôle muséal de la Ville de Mons) et Marianne Delcourt-Vlaeminck (Conservatrice du Musée d'Archéologie de Tournai) pour remercier chaleureusement toutes les équipes qui ont donné vie à ce programme, ainsi que tous les autres partenaires culturels et scientifiques qui ont accepté de s'y investir avec intérêt et enthousiasme.