

# CAHIERS DE MARIEMONT

## 44

Les *Cahiers de Mariemont* sont publiés par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles avec le concours de l'ASBL « Cercle royal des Amis de Mariemont »

#### **Direction du Domaine & Musée royal de Mariemont**

Richard Veymiers

#### **Rédaction en chef**

Jean-Sébastien Balzat

Richard Veymiers

Le dossier *Le multiple en art* a été réuni par Sofiane Laghouati et Jean-Sébastien Balzat

#### **Comité de rédaction**

Nicolas Amoroso, Marie Demelenne, Gilles Docquier, Philippe Englebert, Bertrand Federinov, Lyce Jankowski, Sofiane Laghouati, Marie-Aude Laoureux, Arnaud Quertimont, Anne-Françoise Rasseaux, Élise Urbain Ruano

#### **Conception et mise en page**

Justine Periaux

#### **Photographies et traitement des images**

Andy Simon

#### **Assistance à l'édition**

Fantine Lequeux

#### **Note aux contributeurs**

Le dépôt des manuscrits peut se faire à tout moment. Pour une parution dans l'année en cours, le manuscrit est à envoyer électroniquement, sous format Word et PDF, à [Jean-Sebastien.Balzat@musee-mariemont.be](mailto:Jean-Sebastien.Balzat@musee-mariemont.be) ou [Richard.Veymiers@musee-mariemont.be](mailto:Richard.Veymiers@musee-mariemont.be) pour le 30 avril au plus tard. Au moins deux experts externes et les rédacteurs de la revue se prononcent sur le manuscrit.

Pour les commandes et abonnements, s'adresser au responsable de la boutique de Mariemont au +32 (0) 64 273 741 ou par courriel à [accueil@mariemont.be](mailto:accueil@mariemont.be).

Fort de sa nouvelle structure tripartite, le 44<sup>e</sup> numéro des *Cahiers de Mariemont* poursuit la publication de travaux inédits sur le patrimoine de Mariemont. Mireille Gilbert et Hélène Malice, chercheuses à l'Université catholique de Louvain, nous offrent ici une étude de pièces de vêtements religieux du XVIII<sup>e</sup> siècle conservées dans les collections d'histoire régionale. Sofiane Laghouati, conservateur de la Section des livres précieux, et Jean-Sébastien Balzat, responsable des éditions de Mariemont, nous proposent ensuite un dossier thématique consacré au multiple en art. Le numéro présente enfin les acquisitions majeures qui ont marqué l'année 2021 ainsi qu'une chronique critique des expositions organisées la même année. La visite officielle de la Reine Mathilde de Belgique et la concrétisation d'un projet d'exposition soutenu par l'Union européenne ont marqué une année 2021 exceptionnelle à plus d'un titre.

L'étude de M. Gilbert et H. Malice s'intéresse aux orfrois et chaperon d'une chape liturgique conservés à Mariemont et récemment restaurés par le Musée de la Tapisserie et des Arts textiles de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Tournai (TAMAT). Ces luxueux ornements font partie d'un corpus plus large de vêtements religieux confectionnés à Ath dans les années 1730-1780, dans un célèbre atelier de broderie animé par Pierre-François Dormal II et Charles-Joseph Ponce. Après une enquête sur la provenance des pièces mariemontoises et les circonstances de leur acquisition par Raoul Warocqué, les auteures entreprennent une étude détaillée des motifs décoratifs et des techniques de broderie. En se fondant sur de nombreuses comparaisons, elles révèlent tout le savoir-faire des artisans impliqués dans l'ornementation des vêtements liturgiques.

Après avoir interrogé la relation de l'œuvre originale à sa réplique dans le *Cahier* précédent, le dossier thématique de ce numéro se tourne vers le multiple en art. Un tel sujet fait écho aux collections de Mariemont, puisque le Musée s'est constitué depuis les années 1980 un important fonds de livres-objets et de livres d'artiste(s). C'est précisément chez les éditeurs de livres d'artiste(s) que s'est développée, depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle, la pratique du multiple en art qui, à l'instar de la réplique, n'est ni la simple copie, ni le simple exemplaire d'une œuvre originale. Dès le départ, cette pratique est animée par une vigoureuse démarche réflexive portant sur le statut de l'œuvre d'art, la manière de la créer et de l'exposer. Les six articles réunis dans ce dossier explicitent le développement et les questionnements que cette pratique génère, bien au-delà du support livre, dans des secteurs comme la photographie, la xérogaphie, le *body art* ou l'art numérique. Le pouvoir heuristique du multiple semble être l'une de ses caractéristiques majeures. Cinq contributions d'artistes et d'éditeurs révèlent ensuite la capacité du multiple à ouvrir de nouveaux champs de réflexion, en poussant les conservateurs de musée, mais aussi les lecteurs ou visiteurs à multiplier les modes d'exposition et les manières d'interagir avec les œuvres.

Richard Veymiers  
Directeur du Domaine & Musée royal de Mariemont  
Professeur à l'Université de Liège



# SOMMAIRE

---

- 8 D'ARGENT ET D'OR. DES ORFROIS ET UN CHAPERON BRODÉS PAR L'ATELIER « DORMAL-PONCE » AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Mireille Gilbert et Hélène Malice
- 
- 34 LE MULTIPLE EN ART : ENTRE MODÈLES ET HYBRIDATIONS**  
Sofiane Laghouati
- 44 LES MULTIPLES PHOTOGRAPHIQUES DE JOSEPH BEUYS**  
Pierre-Emmanuel de La Bâthie
- 60 ARTISTS AND PHOTOGRAPHS. THE MULTIPLE AS PHOTOGRAPHY AS EXHIBITION**  
Alexander Streitberger
- 70 BROKEN HEART. LES XEROX BOOKS DE BARBARA T. SMITH**  
Judith Delfiner
- 82 IMAGE(S) MULTIPLE(S) ET IDENTITÉ(S) HYBRIDE(S) : ÉTUDE DES RELIQUAIRES ET SAINTS SUAIRES D'ORLAN**  
Quentin Petit Dit Duhal
- 94 L'ÉDITION D'ARTISTE : ENJEUX ET PERSPECTIVES D'UNE PRATIQUE ACCESSIBLE À L'AUBE DU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE EN FRANCE**  
Océane Delleaux
- 108 L'ŒUVRE D'ART À L'ÉPOQUE DE SA REPRODUCTIBILITÉ NUMÉRIQUE**  
Régis Cotentin
- 121 D'UNE RESSOURCE L'AUTRE**  
Yann Sérandour
- 137 LE MULTIPLE D'ART OU LA DÉMULTIPLICATION DE L'AURA DE L'ŒUVRE**  
Daniel Vander Gucht
- 145 UN CHEMIN VERS LE LIVRE. ŒUVRES D'ART DE LA PENSÉE**  
Thorsten Baensch
- 154 LA REVUE HOLZ ET SON AUTO-BOOTLEG**  
Olivier Deprez
- 163 J'AI DÉCIDÉ DE NE PLUS PRODUIRE D'ŒUVRES UNIQUES**  
antoine lefevre editions
- 
- 176 CHOIX D'ACQUISITIONS 2021**
- 
- 190 CHRONIQUE DES EXPOSITIONS 2021**