



# LE MYSTÈRE MITHRA

PLONGÉE AU CŒUR  
D'UN CULTE ROMAIN

EXPOSITION À MARIEMONT, TOULOUSE ET FRANCFORT



# UN PARTENARIAT D'EXCEPTION ENTRE TROIS INSTITUTIONS

**BÉNÉFICIAIRE DU SOUTIEN DE L'UNION EUROPÉENNE, L'EXPOSITION « LE MYSTÈRE MITHRA : PLONGÉE AU CŒUR D'UN CULTE ROMAIN » ASSOCIE LE MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT AU MUSÉE SAINT-RAYMOND DE TOULOUSE ET À L'ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM FRANKFURT. CHACUNE DE CES INSTITUTIONS PRÉSENTERA SA VERSION DE L'EXPOSITION.**

## LE MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT

Au cœur d'un ancien domaine royal, fondé au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle et classé comme site exceptionnel de Wallonie, le Musée royal de Mariemont veille à la gestion, à l'étude et à la valorisation du patrimoine légué en 1917 à l'État belge par un homme d'affaires fortuné, Raoul Warocqué. Abritant l'une des plus importantes collections publiques belges, estimée à quelque 100 000 biens culturels mobiliers, il est aujourd'hui le seul établissement scientifique et muséal directement géré par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Son exposition permanente est riche et diversifiée, mêlant les témoignages de l'histoire régionale et nationale aux trésors des plus grandes civilisations du monde. Les antiquités méditerranéennes en constituent l'un des ensembles majeurs que l'on doit, en grande partie, aux conseils experts d'un des amis proches de Warocqué, l'historien belge des religions Franz Cumont. L'exposition est l'occasion de mettre à l'honneur cet éminent savant qui, en raison de ses travaux pionniers sur le sujet, se faisait même parfois surnommer « Mithra ».



L'entrée du Musée royal de Mariemont : le bâtiment de Roger Bastin et le mémorial du château Warocqué. © Musée royal de Mariemont / M. Lechien

## LE MUSÉE SAINT-RAYMOND DE TOULOUSE

Installé en plein cœur de Toulouse, dans les murs de brique d'un collège universitaire du XVI<sup>e</sup> siècle classé au titre des monuments historiques, le musée Saint-Raymond est tout à la fois un musée d'archéologie et de site. Il présente des collections de l'Antiquité au Moyen Âge, la plupart provenant de fouilles régionales et son sous-sol conserve les vestiges en place d'une nécropole paléochrétienne formée au contact de la première grande basilique Saint-Sernin. Le musée Saint-Raymond est principalement connu pour sa très importante collection antique, au sein de laquelle se distingue l'exceptionnel ensemble de sculptures romaines de la villa de Chiragan.

Les mondes méditerranéens anciens constituent un domaine d'exploration privilégié dans le parcours permanent et la programmation d'expositions temporaires, d'où l'attention particulière portée à ce projet européen dédié au culte romain de Mithra qui a laissé de nombreux témoignages dans le sud-ouest de la Gaule.



La façade méridionale du musée Saint-Raymond. © Musée Saint-Raymond

## L'ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM FRANKFURT

L'Archäologisches Museum Frankfurt préserve, étudie et valorise l'histoire de la ville de Francfort et redonne vie à l'Antiquité classique et à l'Orient ancien. Les salles aménagées dans l'église médiévale de l'ancien monastère des Carmélites proposent un voyage depuis les premières traces d'occupation humaine jusqu'aux monastères de la fin du Moyen Âge. On y observe aussi les trouvailles archéologiques des tumulus des âges du Bronze et du Fer de la forêt urbaine de Francfort ainsi que celles de la cité romaine de Nida – où l'on a mis au jour pas moins de quatre sanctuaires de Mithra d'importance suprarégionale. Le complexe archéologique du « Kaiserpfalz Franconofurd » offre, en outre, un aperçu de 2000 ans d'histoire de la ville. Les collections d'antiquités classiques et orientales présentent des monuments d'Asie Mineure, de Grèce, d'Italie et d'Afrique du Nord. L'accent est mis sur les Étrusques, les Latins et les autres peuples de l'Italie préromaine ainsi que sur les arts de l'Iran ancien.



Les antiquités romaines de l'Archäologisches Museum Frankfurt. © Archäologisches Museum Frankfurt / U. Dettmar

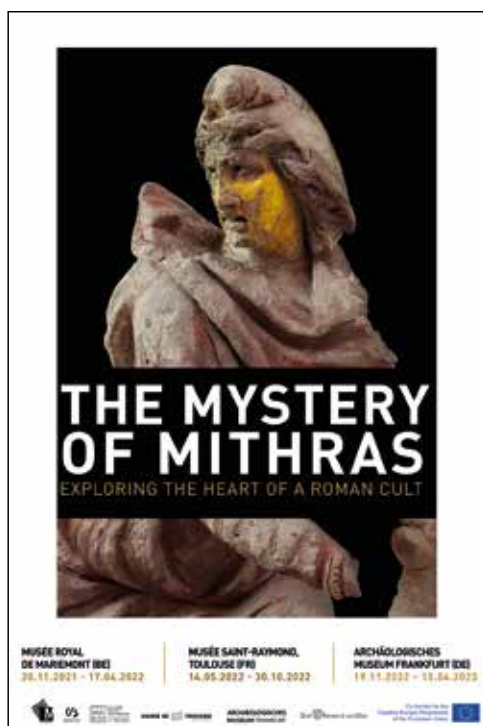
Quiconque se passionne pour la Rome antique et la richesse de son paysage religieux croise à un moment donné la route de Mithra : un dieu qui semble se démarquer de tous les autres et dont le nom éveille d'emblée un imaginaire touchant à l'Orient, aux légions romaines et aux cultes à mystères concurrents du christianisme naissant. Directement issue des travaux des siècles derniers, cette image toujours très vivante est progressivement revue à la faveur de nouvelles découvertes archéologiques qui permettent une appréhension plus fine du monde religieux antique. Mithra et son culte se révèlent aujourd'hui sous un nouveau jour et c'est ce que l'exposition « Le Mystère Mithra. Plongée au cœur d'un culte romain » se propose de communiquer auprès de publics variés, qu'ils soient avertis ou non.

Ce numéro hors-série d'*Archéologia* est l'une des émanations de ce projet scientifique et culturel autour duquel se sont associées trois institutions muséales, le Musée royal de Mariemont, le musée Saint-Raymond de Toulouse et l'Archäologisches Museum Frankfurt, qui accueilleront successivement l'exposition, chacune avec son approche propre. Ayant ainsi pris une dimension européenne qui lui a valu le soutien du programme Europe Créative, l'exposition a bénéficié d'une formidable mobilisation internationale en impliquant des archéologues, historiens, artistes, collectionneurs et professionnels du monde muséal issus de plus d'une vingtaine de pays.

**Richard Veymiers**, Directeur du Domaine et Musée royal de Mariemont

**Laure Barthet**, Directrice du musée Saint-Raymond de Toulouse

**Wolfgang David**, Directeur à l'Archäologisches Museum Frankfurt



Affiche européenne de l'exposition *The Mystery of Mithras. Exploring the Heart of a Roman Cult*.  
© Musée royal de Mariemont / J. Periaux

# SOMMAIRE

Tous les articles de ce numéro ont été rédigés par **Richard Veymiers**, Directeur du Domaine et Musée royal de Mariemont, **Nicolas Amoroso**, Conservateur des Antiquités grecques et romaines au Musée royal de Mariemont, et **Laurent Bricault**, Professeur d'Histoire romaine à l'Université de Toulouse - Jean Jaurès.

03 Éditorial

**06 Grand entretien**

« Nous souhaitons porter un regard neuf sur le culte de Mithra, nourri des découvertes les plus récentes »

12 Carte : les mithréums dans le monde romain

**14 Mithra, un dieu insolite**

16 Un monde fourmillant de dieux

20 Les Modernes à la découverte de Mithra

24 Le mythe de Mithra : un puzzle à reconstituer

**30 Le culte romain de Mithra**

32 Des antres sacrés à l'abri des regards

36 Des communautés d'adeptes singulières

40 Des rituels à forte charge émotionnelle

**46 Les itinérances de Mithra**

48 Sur les traces de Mithra, des Gaules à la Lusitanie

52 La disparition d'un culte antique

58 Mithra d'hier et d'aujourd'hui

**64 Glossaire mithriaque**

**65 Pour aller plus loin**

**67 Informations pratiques**



14



30



46

En couverture : Relief en marbre à l'effigie de Mithra tauroctone trouvé à Aquilée, seconde moitié du II<sup>e</sup> siècle de notre ère. Vienne, Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung, inv. I 624. © Kunsthistorisches Museum, Wien

En 4<sup>e</sup> de couverture : Relief tauroctonique en grès jaune, délibérément saccagé, du mithréum de Sarrebourg (Pons Saravi, en Gaule Belgique), III<sup>e</sup> siècle de notre ère. Metz, musée de La Cour d'Or, inv. E4563. © Musée de La Cour d'Or - Metz Métropole / L. Kieffer, J. Munin



06



# Le Mystère Mithra

## Plongée au cœur d'un culte romain

### ■ INFORMATIONS PRATIQUES

#### Au Musée royal de Mariemont

Du 20 novembre 2021 au 17 avril 2022  
100 chaussée de Mariemont, 7140 Morlanwelz, Belgique  
Tél. : 0032(0)64273741 ; [www.musee-mariemont.be](http://www.musee-mariemont.be) et  
[accueil@mariemont.be](mailto:accueil@mariemont.be)

#### Au musée Saint-Raymond de Toulouse

Du 14 mai 2022 au 30 octobre 2022  
1<sup>er</sup> place Saint-Sernin, 31000 Toulouse, France  
Tél. : 0033(0)5 61 22 31 44 ; <https://saintraymond.toulouse.fr/>  
et [msr.web@mairie-toulouse.fr](mailto:msr.web@mairie-toulouse.fr)

#### À l'Archäologisches Museum Frankfurt

Du 19 novembre 2022 au 15 avril 2023  
Karmelitergasse 1, 60311 Frankfurt am Main, Allemagne  
Tél. : 0049(0)69 212-35896 ; [www.archaeologisches-museum-frankfurt.de](http://www.archaeologisches-museum-frankfurt.de) et  
[info.archaeolmus@stadt-frankfurt.de](mailto:info.archaeolmus@stadt-frankfurt.de)

### ■ COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

#### Au Musée royal de Mariemont :

- Richard Veymiers, Directeur
- Nicolas Amoroso, Conservateur des Antiquités grecques et romaines
- Laurent Bricault, Professeur d'Histoire romaine à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès

#### Au musée Saint-Raymond de Toulouse :

- Laure Barthelet, Directrice
- Pascal Capus, Attaché de conservation et Chargé des collections de sculptures et numismatiques
- Margaux Bekas, Conservatrice du patrimoine

#### À l'Archäologisches Museum Frankfurt :

- Wolfgang David, Directeur
- Carsten Wenzel, Conservateur des collections provinciales romaines

### ■ REMERCIEMENTS

L'exposition s'inscrit dans le cadre d'un projet de coopération européenne subventionné par le programme Europe Créative (2014-2020) que gère la Commission européenne à travers l'Agence exécutive « éducation, audiovisuel et culture ». Nos plus vifs remerciements vont aux responsables et gestionnaires du programme Europe Créative.

Que soient aussi remerciées les autorités de tutelle des trois musées associés dans le cadre de ce projet de coopération européenne : Bénédicte Linard, Vice-Présidente et Ministre de la Culture du Gouvernement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et Freddy Cabaraux, Administrateur

général de la Culture du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Jean-Luc Moudenc, Maire de Toulouse, et Pierre Esplugas-Labatut, Adjoint au Maire en charge des musées ; Peter Feldmann, Bourgmestre de la Ville de Frankfurt am Main, et Ina Hartwig, Conseillère municipale en charge de la Culture.

La mise en œuvre de ce projet résulte du travail de l'ensemble du personnel des trois musées. Il nous faut ainsi remercier tous les membres des équipes de production qui ont mis leur savoir-faire au bénéfice de ce projet et s'y sont investis avec enthousiasme, professionnalisme et énergie.

Saluons également le soutien du Cercle royal des Amis de Mariemont, de l'Association des Amis du musée Saint-Raymond, et des Amis de l'Archäologisches Museum Frankfurt.

Il nous faut enfin remercier tous ceux – et ils sont trop nombreux pour être énumérés ici – qui ont contribué à ce projet scientifique et culturel, que ce soit par des notices ou des chapitres du catalogue, des photographies ou des informations, des œuvres spécialement conçues pour l'exposition ou des monuments transportés sur de longues distances pour être exposés à Mariemont, Toulouse et/ou Francfort.





Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne



MARIE  MONT



 UNIVERSITÉ TOULOUSE  
Jean Jaurès



STADT  FRANKFURT AM MAIN

ARCHÆOLOGISCHES  
MUSEUM FRANKFURT

 ARCHÉOLOGIA