

# LE MYSTÈRE MITHRA

PLONGÉE AU CŒUR D'UN CULTÉ ROMAIN

---

**Édité par Laurent Bricault, Richard Veymiers et Nicolas Amoroso**

avec la collaboration de Laure Barthelet, Margaux Bekas, Pascal Capus,  
Alexandra Dardenay, Wolfgang David et Carsten Wenzel

MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT 2021

## LE MYSTÈRE MITHRA. PLONGÉE AU CŒUR D'UN CULTE ROMAIN

Catalogue de l'exposition présentée au Musée royal de Mariemont du 20.11.2021 au 17.04.2022, au musée Saint-Raymond de Toulouse du 14.05 au 30.10.2022 et à l'Archäologisches Museum Frankfurt du 19.11.2022 au 15.04.2023.

### Musée royal de Mariemont

Richard Veymiers, Directeur  
Nicolas Amoroso, Conservateur des Antiquités grecques et romaines  
Laurent Bricault, Professeur d'Histoire romaine à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès

### Musée Saint-Raymond de Toulouse

Laure Barthet, Directrice  
Pascal Capus, Attaché de Conservation et Chargé des collections de sculptures et numismatiques  
Margaux Bekas, Conservatrice du patrimoine

### Archäologisches Museum Frankfurt

Wolfgang David – Directeur  
Carsten Wenzel, Conservateur des Collections provinciales romaines

### Coordination de la publication

Jean-Sébastien Balzat

### Graphisme

Justine Periaux

### Photographies et traitement des images

Andy Simon

### Impression

Snel Grafics s.a., novembre 2021

Illustration de couverture: **Relief en stuc doré à l'effigie de Mithra tuant le taureau**, Rome, ca 200 apr. J.-C. Frankfurt am Main, Liebieghaus Skulpturensammlung, inv. 333.

Dépôt légal : 2021/0451/191  
ISBN : 978-2-930469-85-0  
PLU : 1331



# SOMMAIRE

7	<b>Éditoriaux</b>
11	<b>Remerciements</b>
17	<b>Liste des auteurs</b>
20	<b>Carte générale</b>
22	<b>Repères chronologiques</b>
	<b>I. À LA DÉCOUVERTE DE MITHRA</b>
27	<b>Mithra avant Rome</b> Philippe Swennen & Laurent Bricault
39	<b>Mithra dans le polythéisme romain</b> Corinne Bonnet
51	<b>Une brève histoire des études mithriaques</b> Richard Gordon
61	<b>Mithra aujourd'hui. Un dieu romain aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles</b> Mathieu Scapin, Laurent Bricault & Richard Veymiers
73	<b>L'Hymne avestique à Mithra</b> Philippe Swennen
77	<b>Du Capitole au Louvre-Lens. Itinérance moderne d'un relief mithriaque</b> Laurent Bricault & Richard Veymiers
87	<b>Mithra et Franz Cumont</b> Danny Praet & Annelies Lannoy
94	<b>Catalogue (I.1-12)</b>
	<b>II. UNE MYTHOLOGIE FRAGMENTÉE</b>
121	<b>Le mythe de Mithra : un récit reconstitué</b> Jaime Alvar & Laurent Bricault
133	<b>L'image d'un culte : la tauroctonie</b> Dietrich Boschung
143	<b>Monnaies et gemmes : miniatures mithriaques</b> Laurent Bricault & Richard Veymiers
153	<b>Mithra et la philosophie : l'exégèse de Porphyre</b> Andreea-Maria Lemnaru-Carrez
163	<b>Les mithréums de <i>Poetovio</i></b> Mojca Vomer Gojkovič
171	<b>Le mithréum de Sidon</b> François Baratte
177	<b>Le mithréum d'Hawarté</b> Michał Gawlikowski
182	<b>Catalogue (II.1-14)</b>

### III. DES SANCTUAIRES ÉNIGMATIQUES

- 215 **L'archéologie des sanctuaires de Mithra**  
Andreas Hensen
- 227 **Le mithréum : entre espace et décor**  
Alexandra Dardenay & Yves Dubois
- 241 **Le mithréum : des textes et des hommes**  
Manfred Clauss
- 251 **Les mithréums de *Carnuntum***  
Gabrielle Kremer
- 257 **Le mithréum d'*Augusta Emerita* et ses sculptures**  
Trinidad Nogales Basarrate & Claudina Romero Mayorga
- 263 **Le mithréum d'*Inveresk* et ses autels**  
Fraser Hunter
- 270 **Catalogue (III.1-13)**
- 
- ### IV. DES COMMUNAUTÉS DISCRÈTES
- 299 **Être membre du culte : individus et communautés**  
Alison B. Griffith
- 309 **Intégrer le culte : « mystères » et initiations**  
Nicole Belayche
- 319 **Pratiquer le culte : rituels et banquets**  
William Van Andringa
- 331 **Les rituels mithriaques dans le miroir chrétien**  
Francesco Massa
- 343 **Le culte de Mithra à *Apulum***  
Csaba Szabó
- 349 **Les mithréums d'Ostie et leurs adeptes**  
Françoise Van Haepere
- 357 **La communauté mithriaque de Doura Europos et ses pratiques**  
Lucinda Dirven & Matthew McCarty
- 368 **Catalogue (IV.1-15)**

### V. LES ITINÉRANCES D'UN CULTE

- 401 **Mithra dans les Gaules**  
Philippe Roy
- 411 **Mithra dans la péninsule Ibérique**  
Claudina Romero Mayorga
- 421 **Mithra en Germanie et en Rhétie**  
Wolfgang David
- 431 **Le mithréum de Tienen**  
Marleen Martens
- 439 **Le mithréum de Septeuil**  
Marie-Agnès Gaidon-Bunuel
- 445 **Le mithréum d'Angers**  
Jean Brodeur

<b>455</b>	<b>Le mithréum de Bordeaux</b> Marie-Agnès Gaidon-Bunuel
<b>461</b>	<b>Le mithréum de <i>Mariana</i></b> Ophélie de Peretti
<b>467</b>	<b>Les mithréums de Mérida</b> Rebeca Rubio
<b>473</b>	<b>Les mithréums de <i>Nida</i></b> Wolfgang David
<b>479</b>	<b>Les mithréums de Göglingen</b> Ines Siemers-Klenner
<b>485</b>	<b>Le mithréum de Kempraten</b> Regula Ackermann
<b>490</b>	<b>Catalogue (V.1-13)</b>

## **VI. MITHRA, LE CRÉPUSCULE D'UN DIEU**

<b>519</b>	<b>Le culte de Mithra et le christianisme</b> Aleš Chalupa
<b>531</b>	<b>Bibliographie générale</b>
<b>563</b>	<b>Crédits photographiques</b>
<b>567</b>	<b>Index général</b>



# ÉDITORIAUX

«Vous savez que je porte un bonnet pointu et une robe brodée d'étoiles». C'est par cette expression pleine d'autodérision que le savant belge Franz Cumont répond le 2 juin 1918 à son ami Alfred Loisy, qui avait pris l'habitude de s'adresser à lui en l'appelant «Mon cher Mithra».

Auteur de publications fondamentales sur Mithra et son culte, Franz Cumont était alors le plus grand expert au monde sur le sujet. Son autorité intellectuelle fut telle qu'elle marqua de son empreinte toute recherche en la matière plusieurs générations durant. Et c'est toujours le cas aujourd'hui, même si les progrès de l'archéologie ont mis à notre disposition quantité de nouvelles données. Année après année, de nouvelles découvertes se font jour. Encore tout récemment, des sanctuaires ont été révélés à Angers dans le Maine-et-Loire, à Inveresk en Écosse, à Kempraten en Suisse et sur le site de *Mariana* en Corse ! De telles fouilles restituent le culte de Mithra au sein des contextes qui furent les siens, au contact des individus qui l'ont pratiqué, conduisant progressivement à renouveler les approches et à poser de nouvelles questions.

Née d'une idée de Laurent Bricault, et enrichie par les grilles d'analyse que nous avons développées ces quinze dernières années pour Isis et les siens, l'exposition se nourrit des recherches les plus récentes et entend porter un regard neuf sur Mithra et son culte. Le Musée royal de Mariemont était le cadre rêvé pour l'accueillir, rappelant les liens privilégiés qui unirent au début du siècle dernier son fondateur, Raoul Warocqué, à Franz Cumont. C'est aux conseils experts de l'historien belge que l'on doit notamment une grande partie des antiquités méditerranéennes qui y sont conservées.

Traitant d'un sujet à la fois fascinant et original, dont on retrouve des attestations à travers toute l'Europe, le projet d'exposition a rapidement suscité l'intérêt d'autres institutions muséales



**Rencontre entre les commissaires de l'exposition au Domaine de Mariemont le 22 novembre 2019.**

désireuses de l'accueillir. Un partenariat d'exception s'est ainsi élaboré avec le musée Saint-Raymond de Toulouse et l'Archäologisches Museum Frankfurt que dirigent respectivement Laure Barthet et Wolfgang David. Les représentants des trois musées se sont réunis au Domaine de Mariemont le 22 novembre 2019, une rencontre décisive donnant naissance au projet de coopération qui nous a valu en 2020 le soutien de l'Union européenne dans le cadre du programme Europe Créative.

Ayant ainsi pris une dimension européenne, l'exposition a suscité un enthousiasme communicatif qui a généré une formidable mobilisation internationale impliquant au total plus d'une vingtaine de pays. Archéologues, historiens, artistes, collectionneurs et professionnels du monde muséal ont mis leur expertise au bénéfice de ce projet scientifique et culturel conçu pour intéresser tous les publics.

**Richard Veymiers**

Directeur du Domaine et Musée royal de Mariemont



Installé en plein cœur de Toulouse, dans les murs de brique d'un collège universitaire du XVI<sup>e</sup> siècle classé au titre des monuments historiques, le musée Saint-Raymond est tout à la fois un musée d'archéologie et de site. Il présente des collections de l'Antiquité au Moyen Âge, la plupart provenant de fouilles régionales, et son sous-sol conserve les vestiges en place d'une nécropole paléochrétienne formée au contact de la première grande basilique Saint-Sernin.

Le musée Saint-Raymond est principalement connu pour sa très importante collection antique, au sein de laquelle se distingue l'exceptionnel ensemble de sculptures romaines de la *villa* de Chiragan. Les mondes méditerranéens anciens constituent un domaine d'exploration privilégié dans notre parcours permanent et notre programmation d'expositions temporaires, d'où l'attention particulière portée à ce projet dédié au culte romain de Mithra qui a laissé de nombreux témoignages dans le sud-ouest de la Gaule. Avec nos deux partenaires européens, nous souhaitons en effet proposer une exposition riche de sens et ambitieuse sur le plan scientifique, tout en veillant à la rendre accessible à un large public. Après *Age of Classics* en 2019, puis *Wisigoths, rois de Toulouse* en 2020, le musée Saint-Raymond est ainsi fier de présenter *Le mystère Mithra. Plongée au cœur d'un culte romain*, à partir du 14 mai 2022.

**Laure Barthet**

Directrice du musée Saint-Raymond de Toulouse



La façade méridionale du musée Saint-Raymond.



Les antiquités romaines de l'Archäologisches Museum Frankfurt.

L'Archäologisches Museum Frankfurt s'est détaché en 1937 de l'Historisches Museum Frankfurt. Depuis 1989, il prend place dans l'ancien monastère des Carmélites, à l'ouest du centre-ville historique. L'église Sainte-Marie rattachée au monastère a été édifiée à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, puis agrandie au XV<sup>e</sup> siècle selon le style gothique tardif. Après avoir été désacralisée au début du XIX<sup>e</sup> siècle, puis détruite en 1944 durant la guerre, elle a été reconstruite et s'est dotée d'une extension de style postmoderniste afin d'être utilisée comme musée par Josef Paul Kleihues (1933-2004).

Sous un même toit sont ainsi réunies des collections sur la Préhistoire, la Protohistoire, l'archéologie provinciale romaine de la Région Rhin-Main, mais aussi sur l'Antiquité méditerranéenne classique, l'Orient ancien et l'Égypte. Une bonne partie des collections provient des fouilles réalisées à Francfort, dans les quartiers d'Heddernheim et de Praunheim. C'est à cet emplacement que se trouvait, du I<sup>er</sup> au III<sup>e</sup> siècle de notre ère, la *Nida* romaine, le chef-lieu de la *Civitas Taunensium* et centre administratif, économique et religieux de l'arrière-pays du *limes* de Germanie Supérieure.

Depuis 1826, quatre (voire cinq) temples de Mithra ont été mis au jour dans l'agglomération romaine. Leur importance supra-régionale a été révélée dès le XIX<sup>e</sup> siècle sur le plan international grâce aux recherches conjointes de Georg Wolff (1845-1929) et de Franz Cumont (1868-1947). C'est dans cet esprit de collaboration transfrontalière que les musées de Mariemont, de Toulouse et de Francfort se sont lancés en 2019 dans un projet collégial et convivial visant à présenter à un large public en Belgique, en France et en Allemagne les derniers résultats des recherches internationales menées sur Mithra.

**Wolfgang David**

Directeur de l'Archäologisches Museum Frankfurt

# REMERCIEMENTS

L'exposition «Le Mystère Mithra. Plongée au cœur d'un culte romain» et le catalogue scientifique qui l'accompagne s'inscrivent dans le cadre d'un projet de coopération européenne subventionné par le programme Europe Créative (2014-2020) que gère la Commission européenne à travers l'Agence exécutive «éducation, audiovisuel et culture» (EACEA). Nos plus vifs remerciements vont ainsi à Roberto Carlini, Directeur de l'EACEA, ainsi qu'à Barbara Gessler et Walter Zampieri, les responsables du sous-programme Culture de l'Europe Créative.

Intitulée «MITHRA: Mobility and Intercultural dialogue for the Transmission of Heritage from Roman Antiquity», l'action rencontre directement les enjeux de la politique culturelle de l'Union européenne : favoriser la circulation du patrimoine et sa valorisation auprès du plus grand nombre, tout en promouvant la créativité et l'innovation. Il nous faut ici remercier le Coordinateur du bureau d'informations Europe Créative Belgique (Wallonie-Bruxelles), Max Godefroid, pour ses conseils avisés dans la préparation du dossier de demande de subvention. L'action qui s'étendra de 2020 à 2023 bénéficie de l'accompagnement expert de Vincent Roels (EACEA) et de Kathleen Louw (MRM) en tant que Gestionnaires de projets européens.

Ce projet de coopération européenne rassemble trois institutions muséales belge, française et allemande : le Musée royal de Mariemont (MRM) – Établissement scientifique de la Communauté française en tant que coordinateur principal, le musée Saint-Raymond de Toulouse (MSR) et l'Archäologisches Museum Frankfurt (AMF) en tant que co-partenaires. Que soient ici remerciés les autorités de tutelle des trois musées qui ont soutenu la réalisation d'un tel projet scientifique et culturel : Bénédicte Linard, Vice-Présidente et Ministre de la Culture du Gouvernement de la Fédération Wallonie-

Bruxelles, et Freddy Cabaraux, Administrateur général de la Culture du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Jean-Luc Moudenc, Maire de Toulouse, et Pierre Esplugas-Labatut, Adjoint au Maire en charge des musées; Peter Feldmann, Bourgmestre de la Ville de Frankfurt am Main, et Ina Hartwig, Conseillère municipale en charge de la Culture.

Si nous nous sommes mobilisés dès 2019 pour lancer ce projet de coopération européenne, sa mise en œuvre résulte du travail de l'ensemble du personnel des trois institutions muséales. Notre profonde gratitude va aux conservateurs et attachés de conservation qui ont porté avec nous ce projet à Mariemont, Toulouse et Frankfurt: Nicolas Amoroso, Conservateur de la Section des Antiquités grecques et romaines (MRM), Pascal Capus, Attaché de Conservation et Chargé des Collections de Sculptures et numismatiques (MSR), et Carsten Wenzel, Conservateur des Collections provinciales romaines (AMF). Il nous faut également remercier tous les membres des équipes de production qui ont mis leur savoir-faire au bénéfice de ce projet et s'y sont investis avec enthousiasme, professionnalisme et énergie :

MRM: Jean-Sébastien Balzat, Responsable des Publications; Daphné Bourgoing, Gestionnaire de projets; Maxime Callewaert, Responsable opérationnel; Jennifer Durieux, Responsable de l'Accueil et de la Boutique; Nicolas Gauthier, Régisseur des expositions; Alice Herman, Responsable de Communication; Marie-Aude Laoureux, Responsable de médiation culturelle; Marine Libert, Médiatrice culturelle; Mélanie Thiry, Chargée de Communication; Alexis Sonet, Coordinateur de projets; Jérémie Troonen, Coordinateur du Service des Infrastructures et de l'Ingénierie; Valérie Vander Osieren, Médiatrice culturelle; pour ne citer que les membres de l'équipe-projet.

MSR: Margaux Bekas, Conservatrice du Patrimoine; Jean-Baptiste Cyrille-Lytras, Coordinateur des expositions; Virginie Gimat, Régisseur des œuvres; Christelle Molinié, Responsable des ressources documentaires; Lydia Mouysset, Responsable du pôle des publics et de la communication; Mathieu Scapin et Loussia Da Tos, Médiateurs.

AMF: Josef Engelmann, Assistant scientifique de la Direction; Thomas Flügen, Restaurateur (monuments en pierre et objets de fer); Tessa Maletschek, Responsable des Collections; Maria Meßner, Responsable de médiation culturelle; Sara Martin, Médiatrice culturelle; Sigrun Martins, Restaurateur (objets métalliques non ferreux et matériaux organiques); Eike Quednau, Graphiste; Andreas Sattler, Éditeur scientifique; Birgit Schwahn, Restauratrice (métaux précieux et verres); Elizabeta Tiemann, Secrétaire de Direction; Tomáš Zachar, Documentaliste (photographies).

Saluons enfin le soutien si précieux de nos sociétés d'Amis respectives: le Cercle royal des Amis de Mariemont (son président Philippe Fontaine et son coordinateur Graham Cuvelier), l'Associa-



tion des Amis du musée Saint-Raymond, et les Amis de l'Archäologisches Museum Frankfurt.

L'initiative de ce projet revient à Laurent Bricault, Professeur à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès, spécialiste de l'histoire des religions du monde antique, qui n'a cessé de nous accompagner et de nous faire bénéficier de sa savante expertise. Il fait ainsi office de co-commissaire scientifique de l'exposition avec Alexandra Dardenay, Maître de conférences à l'Université de Toulouse – Jean Jaurès. Grâce à leur aide, les meilleurs spécialistes du sujet ont été sensibilisés au projet et impliqués dans le catalogue, donnant ainsi naissance à une belle mobilisation scientifique dont rend compte la liste des auteurs présentée aux pages suivantes.

Outre ce panel d'experts, l'exposition a suscité un véritable élan de coopération internationale qui a été facilité par le soutien d'Europe Créative. Il nous faut ainsi remercier tous ceux – et ils sont très nombreux – qui ont contribué à ce projet, que ce soit par des photographies ou des informations, des œuvres spécialement conçues pour l'exposition ou des monuments transportés sur de longues distances pour être exposés à Mariemont, Toulouse et/ou Frankfurt am Main. Voici l'ensemble de ces partenaires :

En Autriche : Eva Pimpel, Museum Carnuntinum, Bad Deutsch-Altenburg; Christian Wieser et Helmo Dolenz, Landesmuseum Kärnten, Klagenfurt; Sandra Gerstl et Ilse Jung, Kunsthistorisches Museum Wien; Ortohl Harl, Wien.

En Allemagne: Carsten Amrhein et Anna Langgartner, Römerkastell Saalburg – Archäologischer Park, Bad Homburg; Andreas Scholl et Glenda Moor, Antikensammlung – Staatliche Museen, Berlin; Thomas Langewehr, Projekt Ager Sonus, Bonn; Erika Zwierlein-Diehl, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn; Frank Haus et Maria Porzenheim-Schäfer, Museum Schloss Fechenbach, Dieburg; Gita Yegane Arani, Frankfurt am Main; Carole Raddato, Frankfurt am Main; Philipp Demandt, Liebieghaus Skulpturensammlung, Frankfurt am Main; Ulrich Heckmann et Enrico De Gennaro, Römermuseum der Stadt Güglingen; Wolfgang et Beate Skoluda, Sammlung Skoluda, Hamburg; Eckart Köhne et Susanne Erbeling, Badisches Landesmuseum Karlsruhe; Dirk Schmitz et Alfred Schäfer, Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln; Dieter Cölln, Köln; Claus Wolf et Martin Kemkes, Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg, Konstanz; Andreas Hensen, Lobdengau-Museum der Stadt Ladenburg; Alexandra W. Busch, Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Leibniz-Forschungsinstitut für Archäologie, Mainz; Jen Dolota, Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Direktion Landesarchäologie, Außenstelle Mainz; Rupert Gebhard et Bernd Steidl, Archäologische Staatssammlung München; Astrid Fendt et Jannis Zyganitidis, Staatliche Antiken-

sammlungen und Glyptothek, München ; Ulf Buschmann, Artothek Bildagentur der Museen, Spardorf ; Alexander Schubert et Melanie Herget, Historisches Museum der Pfalz Speyer ; Matthias Ohm, Nina Willburger et Birgit Baeurle, Landesmuseum Württemberg, Stuttgart ; Marcus Reuter, Korana Deppmeyer et Annegret Butz, Rheinisches Landesmuseum Trier.

En Belgique : Evelyne Gillet et Claude Demarez, Archéosite et Musée d'Aubechies-Beloeil ; Tom de Bruyker et Kathy Sas, Familia Brickia, Deurne ; Dries Moreels et Femke Van der Fraenen, Universiteitsbibliotheek Gent ; Céline Piret, Jodoigne ; Pierre Paquet et Jean-Luc Schutz, Grand Curtius, Liège ; Fabien Pêcheur, Musée communal d'Archéologie, d'Art et d'Histoire, Nivelles ; Lutgart Vrancken, Museum Het Toreke, Tienen ; Bart Demarsin, Gallo-Romeins Museum, Tongeren ; Hedwig Snoeckx, Zephyr, Tongeren ; Jean-François de Cumont, Château de Wanlin.

En Bosnie-Herzégovine : Mirsad Sijarić et Ana Marić, Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo ; Ljubiša Veljković, Muzej Istočne Bosne, Tuzla.

Au Canada : Nicola Woods, Royal Ontario Museum, Toronto ; Matthew McCarty, University of British Columbia, Vancouver.

En Croatie : Ante Jurčević et Nino Švonja, Arheološki muzej, Split ; Ivan Radman-Livaja, Arheološki muzej, Zagreb ; Inga Vilogorac Brčić, Sveučilište - Prirodoslovno-matematički fakultet, Zagreb.

En Espagne : Dolores Baena Alcántara, Museo Arqueológico de Córdoba ; Trinidad Nogales Basarrate et Claudina Romero, Museo Nacional de Arte Romano, Mérida.

Aux États-Unis : Gil Renberg, University of Michigan, Ann Arbor (Mich.) ; Britt Bowen, Harvard Art Museums, Cambridge (Mass.) ; Jeffrey B. Spier, The J. Paul Getty Museum – Getty Villa, Los Angeles (Cal.) ; Megan Doyon, Yale University Art Gallery, New Haven (Conn.) ; Jane DeRose Evans, Temple University, Philadelphia (Penn.).

En France : Xavier Delestre et Josianne Rebuffat, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Aix-en-Provence ; Marc Dubreuil, Claude Grapin et Patricia Janeux, MuséoParc Alésia, Alise-Sainte-Reine ; Romy Wyche et Alain Charron, Musée départemental Arles Antique, Arles ; Véronique Beirnaert-Mary et Pierre-Antoine Lamy, Forum antique de Bavay – Musée archéologique du Département du Nord ; Laurent Védrine et Isabelle Hoarau, Ville de Bordeaux – Musée d'Aquitaine ; Élodie Drouard, Office de Tourisme du Rhône aux Gorges de l'Ardèche, Bourg-Saint-Andéol ; Philippe Fleury et Sophie Madeleine, Université de Caen ; Christine Martin et Eléonore Markus, Musées et patrimoine de Dijon – Musée archéologique ; Jean-Luc Collart, Alice Dananai et Laetitia Maggio, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Hauts-de-France/Musée-Parc archéologique Arkéos, Douai ; Michel Hue, Conservation départementale du patrimoine et des musées du Gers, Abbaye de Flaran ; Justine Saillard, Château de Fontainebleau ; Patrice Moreau et Anne Grésy-Aveline, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun ; Fabienne Gateau, Musée Départemental de la Céramique, Lezoux ; Claire Iselin, Lugdunum – musée et théâtres romains, Lyon ; Philippe Brunella et Françoise Clemang,

Musée de la Cour d'Or – Metz Métropole; Sandrine Lefevre, Service Archéologique interdépartemental des Yvelines et des Hauts-de-Seine, Montigny-le-Bretonneux; Isabelle Bollard-Raineau, Jean-Philippe Bouvet et Rachel Touzé, Direction Régionale des Affaires Culturelles, Pays de la Loire, Nantes; Pascal Dupretz et Orion Frossard, Opixido, Nantes-Paris; Bertrand Roussel et Audrey Recouly, Musées d'Archéologie de Nice; Jean-Pascal Marron, Musée de la Romanité, Nîmes; Laurence des Cars, Musée du Louvre, Paris; Françoise Gaultier et Cécile Giroire, Musée du Louvre – département des Antiquités grecques, étrusques et romaines; Ariane Thomas, Musée du Louvre – département des Antiquités orientales; Laurence Engel et Mathilde Avisseau-Broustet, Bibliothèque nationale de France, Département des Monnaies, médailles et antiques, Paris; Ernest Pignon-Ernest et Julie Deffrenne, Galerie Lelong & Co., Paris; Diégo et Guite Masson, Comité André Masson, Paris; Nadia Bouzid, Archives nationales de France, Pierrefitte-sur-Seine; Rose-Marie Mousseaux, Daniel Roger, Hélène Chew et Delphine Peschard, Musée d'Archéologie nationale et Domaine national de Saint-Germain-en-Laye; Paul Lang et Mathilde Villette, Musée archéologique de la Ville de Strasbourg; Hélène Dupuy et Magali Vène-Lefebvre, Bibliothèques de Toulouse, Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine; Olivier Payer (Olivox), Toulouse.

En Grèce: George Kavvadias, Ethniko Archaïologiko Mouseio, Athina.

En Hongrie: Anna Váradi et Krisztina Lovas, Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest; Anita Kirchhof et Quittner Zoltán, Aquincumi Múzeum, Budapest.

En Irlande: Wael Amr, Studio Frogwares, Dublin.

En Israël: Yael Shinar et Yael Barschak, The Israel Museum, Jerusalem.

En Italie: Mario Iozzo et Claudia Noferi, Museo Archeologico Nazionale di Firenze; Ute Dercks, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, Firenze; Simona Antolini, Università degli Studi di Macerata; Giulia Lansarotti, Milano; Sabine van Sprang et Charles Bossu, Academia Belgica, Roma; Francesca Cappelletti et Maria Giovanna Sarti, Galleria Borghese, Roma; Stéphane Verger et Agnese Pergola, Museo Nazionale Romano, Roma; Claudio Parisi Presicce, Angela Carbonaro et Annarita Martini, Musei Capitolini, Roma; Serenella Di Gregorio, Basilica San Clemente, Roma; Margherita Bolla, Museo di Castelvecchio, Verona; Giorgio Di Dato, Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III», Napoli; Marina Lo Blundo, Parco Archeologico di Ostia antica; Ida Gennarelli et Daniela Maiorano, Museo Archeologico dell'Antica Capua, Santa Maria Capua Vetere.

À Malte: Clifford G. Thring.

Aux Pays-Bas: Wim Hupperetz, Gerard Nijsten et Sarina Vergeer, Allard Pierson Museum – Universiteit van Amsterdam; Wim Weijland, Marianne Stauthamer et Robert Ritter, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden; Miguel John Versluys, Universiteit Leiden.

Au Portugal: António Carvalho et Filomena Limão, Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa.

En Roumanie: Felix-Florin Marcu, Victoria Barabas et Irina Nemeti, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Cluj-Napoca; Ioan Piso et Dan Deac, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca; Adriana Ardeu, Liliana Țolaș, Catalin Cristescu et Oana Tutila, Muzeul Civilizației Dacice și Romane, Deva; Sabin Adrian Luca et Raluca Teodorescu, Muzeul National Brukenthal, Sibiu.

Au Royaume-Uni: Adrian Popescu, The Fitzwilliam Museum, University of Cambridge; Richard Dabb, Museum of London; David Hill, The Glassmakers, Quarley / Andover; David Thorold, St Albans Museums.

En Russie: Mikhail Piotrovsky, Anna Trofimova, Anastasia Mikliaeva, Mariam Dandamaeva et Olga Ilmenkova, The State Hermitage Museum, St. Petersburg.

En Slovénie: Aleksander Lorenčič et Iva Ciglar, Pokrajinski muzej Ptuj – Ormož.

En Suisse: Léonard Gianadda, Fondation Pierre Gianadda, Martigny; Pascal Ruedin, Musées cantonaux du Valais, Sion; Pierre-Yves Nicod, Musée d'histoire du Valais, Sion.

Au Vatican: Barbara Jatta, Rosanna Di Pinto et Cristina Gennaccari, Musei Vaticani, Città del Vaticano.

Enfin, nous ne saurions conclure sans remercier tous les publics qui soutiennent nos institutions respectives et donnent du sens à nos travaux et nos actions.

**Richard Veymiers**

Directeur du Domaine et Musée royal de Mariemont

**Laure Barthet**

Directrice du musée Saint-Raymond de Toulouse

**Wolfgang David**

Directeur de l'Archäologisches Museum Frankfurt



# LISTE DES AUTEURS

**Regula Ackermann**

Kantonsarchäologie St. Gallen

**Jaime Alvar**

Universidad Carlos III de Madrid

**Nicolas Amoroso**

Musée royal de Mariemont

**Carsten Amrhein**

Römerkastell Saalburg

**François Baratte**

Université Paris-Sorbonne (Paris-IV)

**Nicole Belayche**

École Pratique des Hautes Études, Paris

**Corinne Bonnet**

Université Toulouse – Jean Jaurès / Institut Universitaire de France

**Dietrich Boschung**

Universität zu Köln

**Laurent Bricault**

Université Toulouse – Jean Jaurès / Institut Universitaire de France

**Jean Brodeur**

Institut National de Recherches Archéologiques Préventives

**Pascal Capus**

Musée Saint-Raymond, Toulouse

**Aleš Chalupa**

Masarykova univerzita, Brno

**Hélène Chew**

Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

**Manfred Clauss**

Freie Universität Berlin

**Fabienne Creuzenet**

Université de Bourgogne, UMR 6298 ARTEHIS

**Graham Cuvelier**

Cercle royal des Amis de Mariemont

**Alexandra Dardenay**

Université Toulouse – Jean Jaurès / Institut Universitaire de France

**Wolfgang David**

Archäologisches Museum Frankfurt

**Enrico De Gennaro**

Römermuseum Güglingen

**Fabrice Delrieux**

Université Savoie Mont Blanc, Chambéry

**Korana Deppmeyer**

Rheinisches Landesmuseum, Trier

**Lucinda Dirven**

University of Amsterdam

**Heimo Dolenz**

Landesmuseum für Kärnten, Klagenfurt

**Ozren Domiter**

Arheološki muzej u Zagrebu

**Yves Dubois**

Université de Lausanne

**Susanne Erbeling**

Badisches Landesmuseum Karlsruhe

**Marie-Agnès Gaidon-Bunuel**

Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, Site de Lyon

**Michał Gawlikowski**

Uniwersytet Warszawski

**Richard Gordon**

Universität Erfurt

**Claude Grapin**

MuséoParc d'Alésia

**Alison B. Griffith**

University of Canterbury – Te Whare Wananga o Waitaha

**Brigitte Haas-Gebhard**

Archäologische Staatssammlung München

**Andreas Hensen**

Lobdengau-Museum, Ladenburg

**Melanie Hergert**

Historisches Museum der Pfalz Speyer

**Fraser Hunter**

National Museums Scotland, Edinburgh

**Hana Ivezić**

Arheološki muzej, Zagreb

**Martin Kemkes**

Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg

**Gabrielle Kremer**

Österreichisches Archäologisches Institut / Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien

**Pierre-Antoine Lamy**

Université de Bourgogne

**Anna Langgartner**

Römerkastell Saalburg

**Annelies Lannoy**

Universiteit Gent

**Olivier Latteur**

Université de Namur/Université catholique de Louvain

**Andreea-Maria Lemnaru-Carrez**

Université Paris-Sorbonne, Centre Léon Robin de Recherches sur la Pensée Antique

**Filomena Limão**

Universidade Nova de Lisboa

**Ana Marić**

Zemaljski muzej Bosne i Hercegovine, Sarajevo

**Marleen Martens**

Flanders Heritage Agency

**Francesco Massa**

Université de Fribourg

**Matthew McCarty**

University of British Columbia, Vancouver

**Simone Michel-von Dungern**

Museum Malerwinkelhaus, Marktbreit

**Gheorghe Vasile Natea**

Muzeul de Istorie, Sibiu

**Irina Nemeti**

Muzeul de istorie al Transilvaniei, Cluj-Napoca

**Trinidad Nogales Basarrate**

Museo Nacional de Arte Romano, Merida

**Fabien Pêcheur**

Musée Communal de Nivelles

**Ophélie de Peretti**

Musée archéologique de Mariana

**Maria Porzenheim-Schäfert**

Museum Schloss Fechenbach Dieburg

**Danny Praet**

Universiteit Gent

**Silvia Radbauer**

Archäologischer Dienst GesmbH, St. Pölten

**Claudina Romero Mayorga**

University of Reading, Ure Museum of Greek Archaeology

**Philippe Roy**

Université Toulouse – Jean Jaurès

**Rebeca Rubio**

Universidad de Castilla-La Mancha

**Mathieu Scapin**

Musée Saint-Raymond, Toulouse

**Dirk Schmitz**

Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln

**Jean-Luc Schütz**

Grand Curtius, Liège

**Ines Siemers-Klenner**

Universität Hamburg, Institut für Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

**Nino Švonja**

Arheološki muzej u Splitu

**Philippe Swennen**

Université de Liège

**Ádám Szabó**

Magyar Nemzeti Múzeum

**Csaba Szabó**

Lucian Blaga University of Sibiu

**Oana Tutilă**

Muzeul Civilizației Dacice și Romane, Deva

**William Van Andringa**

École Pratique des Hautes Études, Paris / Institut Universitaire de France

**Ben Van den Bercken**

Rijksmuseum van Oudheden, Leiden

**Françoise Van Haepere**

Université catholique de Louvain

**Richard Veymiers**

Musée royal de Mariemont / Université de Liège

**Mathilde Villette**

Musée archéologique de Strasbourg

**Mojca Vomer Gojkovič**

Pokrajinski muzej Ptuj-Ormož

**Nina Willburger**

Landesmuseum Württemberg

**Anne Zieglé**

Musée d'Aquitaine, Bordeaux