



Kernos

Revue internationale et pluridisciplinaire de religion
grecque antique

35 | 2022
Varia

Revue des revues

Luca Lorenzon et Elie Piette



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/kernos/4509>

DOI : [10.4000/kernos.4509](https://doi.org/10.4000/kernos.4509)

ISSN : 2034-7871

Éditeur

Centre international d'étude de la religion grecque antique

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2022

Pagination : 415-428

ISBN : 978-2-87562-343-0

ISSN : 0776-3824

Ce document vous est offert par Université de Liège



Référence électronique

Luca Lorenzon et Elie Piette, « Revue des revues », *Kernos* [En ligne], 35 | 2022, mis en ligne le 31 décembre 2022, consulté le 10 novembre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/kernos/4509> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/kernos.4509>

Ce document a été généré automatiquement le 15 mars 2023.



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Revue des revues

Luca Lorenzon et Elie Piette

- 1 ACERBO Stefano, « The εὐνομήτατος ἔρανος in Pindar *O.* 1.25–27 and the Myth of Pelops: A Reassessment », *Mnemosyne* 75–2 (2022), p. 211–238 [revient sur les interprétations de l'épisode du chaudron de Pélopos, avant de proposer une version différente, dans laquelle le chaudron évoquerait des représentations mythiques sur le rajeunissement et l'immortalité].
- 2 ALEPIDOU Apostolia, « Thetis in Identity Crisis: Inversions of the *Iliad* in Statius' *Achilleid* », *Mnemosyne* 74–5 (2021), p. 799–824 [compare la représentation de Thétis dans l'*Iliade* et dans l'*Achilléide* de Stace, qui inverse le caractère traditionnel de la Néréide, conformément au ton non conventionnel de son œuvre].
- 3 ANGIÒ Francesca, « Atena Προνοία nell'epigramma 31 Austin-Bastianini di Posidippo », *ZPE* 220 (2021), p. 50–53 [souligne le rôle de la statue d'Athéna dans le présage adressé à Alexandre le Grand dans une épigramme de Posidippe de Pella, en fondant son raisonnement sur une analogie avec un passage d'Hérodote (VIII, 37) traitant également d'un déplacement spontané de la statue d'Athéna *Pronoia*].
- 4 AVRAMIDOU Amalia, « Theater and Dionysiac Cult on Samothrace and its Peraia », *AJA* 126–1 (2022), p. 5–29 [examine les vestiges matériels liés au théâtre et au culte de Dionysos sur l'île de Samothrace et dans sa pérée ; le développement du théâtre dans la région s'explique non seulement par la diffusion du culte de Dionysos et par l'expansion de la Macédoine, mais également par l'existence d'histoires locales et par la concurrence entre les différents centres politiques de la région].
- 5 BÄR Silvio F., « The Second Divine Council at *Odyssey* 5.1–42 Reconsidered », *Akroterion* 66 (2021), p. 1–16 [soutient que le second conseil divin dans l'*Odyssée* est nécessaire, car Zeus n'a pas tenu sa promesse à l'égard d'Ulysse ; le discours d'Athéna aurait pour but de faire pression sur Zeus et de montrer sa supériorité intellectuelle].
- 6 BATISTI Roberto, « Gli epiteti Λαφύστιος e Λαφρία e la radice *labh- 'prendere, afferrare' », *Glotta* 98–1 (2022), p. 3–32 [intègre l'épiclèse Λαφύστιος (« dévoreur ») à son étude sur la racine λαφ- et explique l'épithète étymologiquement obscure Λάφριος, -ία comme un autre dérivé de la même racine ; les puissances divines en question auraient

reçu des sacrifices sanglants (même humains), ou seraient autrement liées à la violence et à la rapacité].

- 7 BEDNAREK Bartłomiej, « Some Notes and Observations on the *Tbilisi Hymn to Dionysus* (P. Ross. Georg. 1.11) », *CPh* 117-3 (2022), p. 553-563 [se penche sur le contenu mythologique et théologique de ce texte daté du III^e siècle av. J.-C., tout en s'intéressant à son contexte performatif].
- 8 BELAYCHE Nicole, « Antinoos divinisé : des mots grecs pour l'écrire », *Mètis* N.S. 17 (2019), p. 267-290 [examine la terminologie grecque employée pour désigner Antinoos, fort proche de celle employée pour d'autres constructions d'entités surnaturelles. Les choix en matière d'appellation s'expliquent par une conception théologique, un sentiment d'identité culturelle ainsi que par des intérêts politiques].
- 9 BERNINI Julie, « Les prytanées hellénistiques et le politique. Les cas de Priène et de Magnésie du Méandre », *RA* 72-2 (2021), p. 293-326 [analyse la fonction des prytanées des deux cités, construits à la fin du III^e s. av. J.-C., en tant que lieux de réceptions honorifiques, de dépôt d'archives et de permanence du Conseil et de l'Assemblée].
- 10 BILIĆ Tomislav, « Early Identifications of Apollo with the Physical Sun in Ancient Greece: Tradition and Interpretation », *Mnemosyne* 74-5 (2021), p. 709-736 [argumente en faveur du fait que l'identification d'Apollon au Soleil ne peut être réduite à une interprétation philosophique mais est présente dans le contexte ethnographique grec dès une époque ancienne].
- 11 BLID Jesper, « The Temple of Demeter Chthonia at Hermione », *Opuscula* 14 (2021), p. 101-134 [présente les résultats de l'étude architecturale des fondations d'un temple classique à Hermione, vraisemblablement celui de Déméter Chthonia].
- 12 BOCHOLIER Julien, « Rite et songe, des *Choéphores* d'Eschyle à *Iphigénie en Tauride* d'Euripide », *BAGB* (2020), p. 76-99.
- 13 BOUILLLOT Kevin, « Comparer "l'oracle d'Oenoanda" : retour sur un scénario philologique complexe », *REA* 123-1 (2021), p. 35-54 [à travers un réexamen philologique, l'A. avance une nouvelle hypothèse quant à la nature de la fameuse inscription trouvée à Oenoanda de Lycie. Plutôt qu'un oracle de nature théologique rendu par l'Apollon de Claros, il s'agirait d'une (re)construction littéraire semblable à des textes analogues d'Épidaure et de Rhodes].
- 14 BROKALAKIS Yorgos, « Introducing New Gods and New Domestic Cult Practices: on Lar Statuettes and Bronze Figurine Assemblages from Roman Greece and Asia Minor », *Thiasos* 11 (2022), p. 159-174 [publie une statuette en bronze provenant de Crète et étudie les caractéristiques de ce type de figurine en Grèce et en Asie Mineure ; ces statuettes des Lares ne sont pas nécessairement liées à l'identité ethnique des propriétaires de la maison mais résultent de choix personnels faits dans le cadre de l'adoption de la pratique romaine].
- 15 CALDERÓN DORDA Esteban, « El vocabulario que define el concepto de religión en la tragedia griega: balance y conclusiones », *Maia* 72-1 (2020), p. 31-45 [présente les conclusions de divers travaux antérieurs sur le vocabulaire définissant le concept de religion chez les auteurs tragiques ; l'A. met entre autres en avant que, sur le plan du vocabulaire religieux, les approches des trois tragédiens sont en harmonie].
- 16 CAPUZZA Bruna, « Motivi delfici nella narrazione della morte di Archiloco », *QUCC* 131-2 (2022) [analyse les traits delphiques présents dans les récits relatifs au meurtre

- d'Archiloque par le Naxien Kalondas, revient sur les raisons qui ont poussé le meurtrier à consulter deux fois l'oracle et sur l'utilisation de l'expression « serviteur des Muses »].
- 17 CASTIGLIONE Marianna, « Niobe a Cipro. Schemi e modelli iconografici su un sarcofago dipinto di età classica », *SCO* 67-2 (2021), p. 201-217 [inspiré du mythe grec des Niobides et réinterprété selon les traditions locales, ce sarcophage jette un nouvel éclairage sur l'adoption et l'adaptation d'artefacts et d'images importés dans différents contextes culturels].
 - 18 CATENACCI Carmine, « Antimaco critico omerico e gli amori di Ares e Afrodite (Antipatro Sidonio, *Anth. Pal.* 7, 409) », *QUCC* 128 (2021), p. 71-82.
 - 19 CECCONI Niccolò, « Germanico – Germanikeia – Germanicus. Elementi per la rilettura di una festa efebica ateniese », *Klio* 103-2 (2021), p. 637-657 [revient sur la date de fondation de la fête éphébique athénienne des *Germanikeia*, en tenant compte des caractéristiques de la fête et de ses liens avec les représentants de la famille impériale].
 - 20 CLARKE John R., GUNDERSON Jaimie, « Sexy Salvific Epiphanies. Gods, their Sleeping Lovers, and Roman Viewers in House and Tomb », *Babesch* 96 (2021), p. 151-176 [analyse le motif des divinités s'approchant des mortels endormis, et en propose une interprétation différente en fonction du contexte (maisons de Pompéi, sarcophages et contexte chrétien)].
 - 21 CRISTÓBAL Ana Isabel Jiménez San, « Celebrando a Dioniso en la polis: las Dieciséis mujeres de Elis », *Prometheus* 48 (2022), p. 217-233 [analyse l'organisation et les activités de l'association des « seize femmes » à Élis pour Dionysos et à Olympie pour Héra].
 - 22 CRUCCAS Emiliano, « Blessings for the Sailors. The Cult of the Great Gods of Samothrace in the Mediterranean Context Between the Hellenistic and Roman Ages », *AAnt* 60-3/4 (2021), p. 469-479 [étudie certaines caractéristiques du culte des Grands Dieux de Samothrace entre les époques hellénistique et impériale ; à travers l'analyse des récits mythologiques et des sources archéologiques, l'A. entend montrer comment ce culte sotériologique a été inclus dans le paysage religieux romain].
 - 23 DANIELEWICZ Jerzy, MICKIEWICZ Adam, « Some Remarks on the Jerusalem Hymn to the Moon Goddess », *ZPE* 217 (2021), p. 60-61 [propose une nouvelle lecture du texte de l'hymne acrostiche dédié à Sélène (*SEG* 8, 225) — voir *infra* PANEGYRES 2021].
 - 24 DECHEVEZ Julien, « Construire la figure religieuse des souverains lagides », *AncSoc* 51 (2021), p. 51-79 [suite à un examen philologique de cette inscription, l'A. soutient que le lieu sacré aurait accueilli un culte d'Hestia *Pantheos* à proximité d'un second espace cultuel consacré aux *Theoi Euergetai* en tant que *synnaoi* d'une autre divinité, peut-être Zeus ; l'inscription mettrait ainsi en lumière la manière dont les dédicants contribuaient à la création de la figure religieuse du roi dans le cadre général du culte des souverains hellénistiques].
 - 25 DEMIR Muzaffer, « Herodotos'ta İskit Herakles Hanedanlığı Kuruluş Miti Üzerine Değerlendirmeler [Reconsiderations on the Foundation of the Scythian Heracles Dynasty in Herodot] », *Phaselis* 7 (2022), p. 37-52 [revient sur le mythe d'Héraclès chez les Scythes, transmis par Hérodote ; la figure d'Héraclès permet d'établir un lien culturel entre Scythes et Grecs et de légitimer les revendications territoriales des colons].
 - 26 DÉNIZ Alcorac Alonso, « La copie de l'hymne à Asclépios d'Apollonia d'Illyrie (*SEG* 65 397) », *Mnemosyne* 75-3 (2022), p. 441-466 [analyse les divergences linguistiques entre

les différentes versions d'un hymne à Asclépios, qui pourraient avoir été conditionnées par les spécificités locales des chants religieux].

- 27 DICESARE Ricardo, SARCONE Germano, « Il santuario dell'acropoli arcaica e l'abitato classico-ellenistico di Efestia (Lemno). Scavi e ricerche del 2021 », *ASAA* 99-2 (2021), p. 98-145 [présente les résultats des fouilles de 2021, qui ont notamment permis de mettre au jour un espace à ciel ouvert d'époque archaïque ainsi que de la poterie protogéométrique].
- 28 DI SERIO Chiara, « Signs and Premonitions for Alexander's Reign », *AAnt* 60-3/4 (2021), p. 229-240 [analyse une série d'épisodes (naissance, oracles et présages) qui soulignent le destin exceptionnel d'Alexandre le Grand ; cette étude traite des éléments liés à la mythologie d'Alexandre et des raisons pour lesquelles les sources littéraires du monde classique le présentent comme un être à mi-chemin entre l'humain et le divin].
- 29 DÍAZ FERNÁNDEZ Alejandro, « Λόγοι δυνάμενοι τὴν σὴν ἀρχὴν ὠφελεῖν (Speus. Phil. 8) : The Political Use of Mythical History at the Macedonian Court Down to the Age of Philip », *CJ* 117-3 (2022), p. 282-312 [à travers notamment cette lettre de Speusippe, l'A. s'intéresse à l'usage des mythes dans l'objectif de fournir des fondements à la légitimité du pouvoir des Argéades, particulièrement sous le règne de Philippe II].
- 30 DOGAER Nico, « Beer for the Gods and Coin for the Priests », *AncSoc* 51 (2021), p. 81-100 [passe en revue les témoignages de l'implication des temples dans l'industrie de la bière à la période hellénistique ; en particulier, les papyrus égyptiens démotiques montrent que ces institutions jouaient un rôle important dans le fonctionnement et la taxation de l'industrie de la bière, soulignant l'hétérogénéité du système fiscal ptolémaïque qui ne peut être réduit à un « monopole d'État »].
- 31 ENRICO Marco, « Theou paragontos : responsabilité humaine et action divine dans les guerres civiles d'Appien », *Maia* 72-3 (2020), p. 515-529 [étudie le rôle des forces divines (e.g. τύχη ou δαίμονες) dans la victoire de César à Pharsale selon le livre II des *Guerres Civiles* d'Appien].
- 32 EREZ-YODFAT Noga, « The Inscribed Gold *Lamellae* from Roman Palestine: Old Questions, New Evidence », *SCI* 39 (2020), p. 137-148 [traite d'un groupe de lamelles d'or, provenant de tombes de la Palestine romaine, qui portent la formule grecque ancienne ζάξει NN- νύδελο ἄζάλαηνο (« Prends courage, NN ! Personne n'est immortel ») ou ses variantes].
- 33 FABIANO Doralice, « Les Nymphes et l'enjeu du territoire. Une lecture d'Euripide, *Électre* 774-858 », *RHR* 238 (2021), p. 461-499 [à travers l'analyse d'un passage de l'*Électre* d'Euripide (v. 774-858), l'A. se propose de revenir sur l'étiquette de « divinités de la nature » qui est souvent attribuée aux Nymphes par les savants modernes, au profit de l'attribution d'un rôle de puissances gardiennes de l'accès à l'espace politique].
- 34 FARAONE Christopher A., « Oracular Commands and Avuncular Advice in the Hesiodic Calendars for Farming and Sailing (*Works and Days* 383-694) », *TAPA* 151-2 (2021), p. 247-263 [envisage l'interaction entre deux calendriers (l'un astronomique et l'autre inspiré d'observations locales) présents dans l'œuvre d'Hésiode et estime qu'ils témoignent de différentes étapes de composition].
- 35 FERMI Damiano, « Elena in lamento. Motivi e funzioni dell'appello alle Sirene in Eur. *Hel.* 164-178 », *SIFC* 118 (2020), p. 5-40 [examine le passage où Hélène prie pour que les sirènes la rejoignent en Égypte et propose une comparaison avec le motif épique et tragique de l'héroïne qui cherche sa propre mort en invoquant l'intervention d'entités

rapaces telles que les Harpies ; l'objectif d'Hélène pourrait être d'apaiser la soif de vengeance des morts, qui la considéraient comme la source première de leurs malheurs].

- 36 FERRARA Marianna, « Olga Fröbe-Kepteyn's Ashram: The Great Mother and the Personal History of Eastern Religions », *ASDIWAL* 16 (2021), p. 79–94 [explore le capital relationnel de Olga Fröbe-Kapteyn : artiste, intellectuelle et érudite avec un agenda politique et une vision très personnelle de l'étude des religions ; l'A. examine également la manière dont son intérêt pour les religions orientales et la psychologie analytique se croisent avec les préjugés et stéréotypes de genre diversement affirmés par le trio académique composé par C.G. Jung, Heinrich Zimmer et Jakob Wilhelm Hauer].
- 37 FOURNIER Julien, « Les théoi épiphaneis à Thasos. Deux nouvelles occurrences épigraphiques », *Ktéma* 46 (2021), p. 357–367 [publie deux nouvelles dédicaces thasiennes dédiées aux *Théoi Épiphaneis*, datées du II^e siècle ap. J.-C ; l'une est consacrée par un vétéran romain à Théagénès, le célèbre athlète thasien du V^e siècle av. J.-C., honoré comme un dieu jusqu'à l'époque impériale ; l'autre est une offrande effectuée par une Thasienne à Zeus *Souideptos*, divinité dont le sanctuaire éponyme se trouvait aux confins occidentaux de la province de Thrace].
- 38 FREYBURGER-GALLAND Marie-Laure, « Cassius Dio and the Sacred », *AAnt* 60–3/4 (2021), p. 249–256 [se penche sur le processus de traduction, en grec, d'une série de mots latins attendant à la sphère du sacré de la part de Dion Cassius].
- 39 FRIES Almut, « The Mountain in Labour: A Possible Graeco-Anatolian Myth », *GRBS* 61 (2021), p. 423–445 [met en relation la fable de « la montagne qui donne naissance à une souris », selon laquelle Zeus exprime sa crainte devant l'accouchement imminent, avec le motif de la « montagne en travail » du cycle hurro-hittite de Kumarbi].
- 40 FRONTISI-DUCROUX Françoise, LISSARRAGUE François, « *Atypota* : pour en finir avec l'aniconisme », *Mètis N.S.* 19 (2021), p. 333–350 [propose de remplacer le terme aniconisme, non attesté en grec et utilisé de manière abusive, par le terme *atupotos*, en analysant le sens technique de *tupos* dans la production d'images et en convoquant la figure de technicien de Dédale].
- 41 GARDNER Chelsea A.M., « The “Oracle of the Dead” at Ancient Tainaron: Reconsidering the Literary and Archaeological Evidence », *Hesperia* 90–2 (2021), p. 339–358 [a pour objectif de montrer qu'une mauvaise lecture des sources antiques a conduit à l'attribution erronée de Tainaron comme lieu de consultation des âmes dans l'Antiquité].
- 42 GERMAIN Cédric, « Espace sacré, espace scénique et espace comique dans les *Thesmophories* d'Aristophane », *REA* 123–1 (2021), p. 201–220 [s'intéresse au passage abrupt de la maison du poète Agathon à l'espace sacré autour du Thesmophorion afin de développer une réflexion sur l'utilisation et la représentation des espaces sacrés dans le genre comique].
- 43 GERSHT Rivka, « The Caesarea Maritima Asklepios and the Question of Glykon », *SCI* 39 (2020), p. 85–116 [la ressemblance de la tête en marbre d'Asclépios découverte à Césarée en 2015 avec le portrait d'Asclépios tenant un œuf provenant de Nea Paphos pousse l'A. à développer une discussion concernant la signification de l'œuf tenu par le dieu dans plusieurs de ses représentations].
- 44 GIANNUZZI Alessandra, « Il giuramento del poeta: invocazione alla musa e libertà poetica in Pindaro », *QUCC* 129 (2021), p. 67–81.

- 45 GOETTE Hans R., « Bemerkungen zu einigen archaischen Statuen », *AA* (2021), p. 59–72 [publie des photographies inédites de *kouroi* et de leurs bases provenant du sanctuaire de Poséidon au Cap Sounion et discute de l'emplacement d'origine des statues ; dans une seconde partie, discute d'un *kouros* retrouvé en plusieurs fragments dans l'Héraion de Samos].
- 46 GOLAB Hanna, « The King and the Falcon: Euripides in an Egyptian Ritual », *CPh* 117–1 (2022), p. 184–191 [met en lumière la dimension égyptienne négligée d'un ostrakon d'Edfou (*O. Edfou* 326 = *SH* 989) et démontre que le court chant fusionne les *Phéniciennes* d'Euripide et une fête du couronnement du faucon sacré à Edfou, en se fondant sur l'association culturelle de Horus et Hélios].
- 47 GRAF Fritz, « Eranos and the Religions of the Greeks and Romans », *ASDIWAL* 16 (2021), p. 95–108 [se concentre sur l'un des principaux membres des rencontres d'Eranos entre 1940 et 1950 : Karl Kerényi (1897–1973) ; l'A. analyse sa place dans l'étude des religions de la Méditerranée antique en général, le rôle que le rituel a joué dans ses recherches et ses contributions aux rencontres d'Eranos ainsi que leur impact sur le projet et son développement].
- 48 HATZOPOULOS Miltiade B., « Une nouvelle fête macédonienne dans une inscription de Kibyra », *Tekmeria* 16 (2021), p. 1–18 [Une inscription fragmentaire du début du II^e siècle av. J.-C. à Kibyra en l'honneur d'un athlète local mentionne entre autres deux victoires remportées lors de festivals qui étaient présidés par le « roi Philippe », qui ne peut être autre que Philippe V ; le premier festival était l'*Erotideia* dans une ville dont le nom a été perdu ; la seconde était l'*Herakleia* dans une ville de Macédoine, dont le nom n'a pas été conservé ; l'A. soutient que la première ville était Thespies en Béotie, et que la seconde était Beroia].
- 49 HERMARY Antoine, « Sculptures archaïques de Délos : deux lions, une sirène et deux oiseaux », *BCH* 144–1 (2020), en ligne [étudie une série de sculptures déliennes d'époque archaïque : une paire de lions mise au jour à l'Artémision et comparée à des exemplaires de l'Acropole d'Athènes ; une sirène mise en relation avec le culte d'Artémis ; une paire d'oiseaux faussement attribuée à l'Héraion et qui pourrait avoir appartenu au sanctuaire *GD*⁴ 68].
- 50 HERRING Amanda, « Depicting Amazons as Local Heroes in Hellenized Anatolia », *AJA* 126–3 (2022), p. 355–383 [soutient qu'en Anatolie, les Amazones étaient régulièrement représentées non pas comme des barbares de lieux exotiques, mais plutôt comme des héros avec lesquels la population locale s'identifiait ; dans ces cités aux populations mélangées, les Amazones auraient joué un rôle-clé dans la formation des identités civiques et régionales].
- 51 HESSLER Jan Erik, « A God among Humans », *Hermes* 150–2 (2022), p. 150–169 [traite de la notion de sage divin chez Épicure et de la manière dont l'assimilation d'Épicure à un dieu mortel sur terre renvoie, par la pensée et la formulation, à l'*Evagoras* d'Isocrate].
- 52 HUNTER Richard, « Some Problems in the “Deception of Zeus” », *BICS* 64–1 (2021), p. 59–72 [s'intéresse aux problèmes textuels chez Homère (*Il.* XV, 53–77) en se fondant notamment sur les scholiastes].
- 53 IONESCU Ian-Tudor, « The Oath and the Breaking of Oath as Curse in the Ancient Celtic World: The Case of the Encounter between the Celts and Alexander the Great on the Danube in 335 BC », *AAnt* 60–3/4 (2021), p. 481–488 [vise à clarifier certains aspects de la rencontre entre Alexandre le Grand et les Celtes sur le Danube en 335 av. J.-C., dont le

possible serment prêté par les Celtes afin de sceller leur traité avec Alexandre ; l'idée principale est que la rupture du serment agit sur le parjure comme une malédiction et que les « *elemental gods of the Universe* » provoqueront sa destruction].

- 54 IVERSEN Paul A., LAING Donald Jr., « Greek and Latin Inscriptions from Temple Hill, Corinth », *Hesperia* 90-1 (2021), p. 115-189 [publie une série d'inscriptions datant du début du VI^e siècle av. J.-C. ; parmi ces inscriptions, il faut notamment citer un nouveau fragment d'un calendrier sacrificiel sur pierre déjà publié et un fragment de calendrier sacrificiel sur plomb].
- 55 JACOPO Bonetto *et al.*, « Il santuario di Apollo *Pythios* a Gortina di Creta: nuovi dati e nuove considerazioni dalle ricerche del 2016 e del 2019 », *ASAA* 99-2 (2021), p. 54-73 [les fouilles menées entre 2016 et 2019 ont permis de situer la construction d'une première enceinte cultuelle aux environs du milieu du VII^e s. av. J.-C. ; les découvertes pourraient en outre indiquer une fréquentation de l'aire sacrée entre la période protogéométrique et la période géométrique].
- 56 JACQUEMIN Anne, LAROCHE Didier, « Apollon à Delphes au IV^e siècle », *BCH* 144-1 (2020), en ligne [proposent un réexamen des frontons du temple afin de mieux comprendre l'image d'Apollon au IV^e s. à Delphes et reconnaissent dans la pierre récemment remplacée au sommet de la colonne d'acanthé une représentation non-figurative du dieu ; il s'agirait du *Sitalkas* connu de Pausanias].
- 57 JACQUEMIN Anne, LAROCHE Didier, « À propos d'acrotères delphiques », *RA* 72-2 (2021), p. 225-258 [réexaminent les acrotères du trésor des Athéniens à Delphes, en remettant en cause certaines restitutions antérieures et en proposant de nouvelles attributions].
- 58 JAKUBIEC Alexandre, « A New Way of Understanding the Relationship between Men and the Gods: Socrates, Gods and Wealth », *AAnt* 60-3/4 (2021), p. 209-218 [s'intéresse à la perception socratique du rapport entre la richesse matérielle et les dieux ; l'A. soutient que le rapport novateur du philosophe avec la prospérité économique aurait amené les Athéniens à penser que la philosophie aurait pu menacer la pratique rituelle traditionnelle].
- 59 JIM Theodora S.F., « Becoming a Goddess: Hellenistic Queens as Protective Goddesses », *ZPE* 219 (2021), p. 95-110 [se penche sur la conceptualisation de l'action salvatrice des reines hellénistiques à travers l'étude des sources tant épigraphiques que littéraires ; l'A. effectue en outre une comparaison entre les reines lagides et séleucides ; il en ressort que les dynamiques d'implantation des cultes influencent la perception de l'action de ces souveraines].
- 60 JOHNSTON Alexandre, « 'Horse Race, Rich in Woes': Orestes' Chariot Race and the Erinyes in Sophocles' *Electra* », *JHS* 141 (2021), p. 197-215 [propose une nouvelle lecture ironique de l'accident de char ; ce récit fictif laisse entrevoir les épreuves qui attendent Oreste et sa poursuite par les Érinyes, en établissant un lien entre le thème des chevaux et sa fuite après le matricide].
- 61 JORDAN David R., « Curse Tablets of the Roman Period from the Athenian Agora », *Hesperia* 91-1 (2022), p. 133-210 [présente trente tablettes de malédiction provenant des sources souterraines de l'Agora athénienne ; cet ensemble comprend notamment la première tablette de malédiction connue à Athènes adressée aux Nymphes ; trois textes déjà publiés (relus au microscope stéréoscopique) sont présentés à nouveau ; la majorité est publiée pour la première fois].

- 62 JOST Madeleine, « Un paysage religieux : l'Arcadie, théâtre de la vie terrestre des dieux », *Mètis N.S.* 19 (2021), p. 265–287 [les légendes arcadiennes relatives à la vie terrestre des dieux sont le plus souvent des reprises de thèmes panhelléniques accommodés et intégrés au tissu local ; ces traditions forment un paysage religieux original et permettent d'éclairer les aspirations des Arcadiens].
- 63 KAHANE Ahuvia, « Homer and Ancient Narrative Time », *ClAnt* 41-1 (2022), p. 1–50 [considérant la nature de la temporalité chez Homère, plaide contre les notions de temps et de progression linéaires (« numérotés ») et en faveur d'une « géométrie » temporelle complexe et dynamique de la temporalité homérique, avant d'étendre en conclusion l'argument au domaine plus large du temps dans l'Antiquité, au vu de l'influence fondamentale d'Homère].
- 64 KALPAXIS Athanasios *et al.*, « Of Gods and Men: Continuities and Disruptions in the Sacred Topography of the Acropolis at Eleutherna », *ASAA* 99-1 (2021), p. 143–192 [présente les vestiges architecturaux de l'acropole d'Eleutherna, parmi lesquels figurent le *thesauros* du temple et des dépôts votifs, avant d'explorer les continuités et les ruptures de la topographie sacrée de l'acropole et de les replacer dans le contexte socio-politique plus large de leur époque ; ces constructions semblent avoir servi de repères visuels tout au long de l'histoire de la cité, démontrant le caractère public durable de ce *topos* directement lié aux fonctions politiques et religieuses].
- 65 KANELLOPOULOS Chrysanthos, PARTIDA Elena, « The Temple of Zeus at Lebadea — The Architecture and the Semantics of a Colossus », *Opuscula* 14 (2021), p. 363–400 [reviennent sur le temple inachevé de Zeus *Basileus* dont la taille fut commentée par Pausanias et qui commémorait probablement une victoire militaire du III^e s. ; l'un des objectifs des commanditaires aurait été d'établir un repère sur le sommet où Zeus aurait été honoré avec Trophonios].
- 66 KOUROU Nota, « Ancestral and Chthonic Cults at Tenos », *Opuscula* 14 (2021), p. 305–329 [présente deux sites voisins du début de l'âge du fer à Xobourgo sur l'île de Ténos et commente leur caractère religieux et leur évolution : le premier, décrit comme purement funéraire, aurait abouti à un culte « chthonien » avec *eschara* à la fin de l'époque géométrique, avant d'être remplacé par un *oikos* au VII^e s. ; le second, un sanctuaire en plein air possédant une *eschara* ainsi qu'un lieu protégé pour stocker des *pithoi*, aurait été transformé en un Thesmophorion avec un petit temple à l'époque classique].
- 67 LAMBRUGO Claudia, « The Power of Ancient Stones: Protecting Children in Greek Sicily », *AAnt* 60-3/4 (2021), p. 429–443 [se concentre sur l'apparition de pendentifs en forme de galets dans les tombes d'enfants et adolescents découvertes dans des sites grecs et indigènes en Sicile à partir du VIII^e siècle av. J.-C. ; ces pendentifs sont faits de divers matériaux, notamment d'albâtre et de pierres translucides et peuvent être datés du Bronze récent ; la réutilisation de ces pierres indiquerait l'existence de propriétés intrinsèques de ces pierres précieuses, plus tard transformées en amulettes apotropaïques].
- 68 LAMONT Jessica L., « Cosmogonies of the Bound: Titans, Giants, and Early Greek Binding Spells », *CPh* 116-4 (2021), p. 471–497 [suggère que les liens mythiques des Titans, des Hécatonchires et d'autres divinités ont servi de modèles pour certaines tablettes de malédiction grecques privées ; l'A. développe ainsi une réflexion sur les influences du mythe sur le rituel ; par exemple, une allusion à la « ligature » des Titans dans le

Tartare serait devenue un paradigme faisant autorité pour les sorts de ligature destinés à lier ou à retenir un ennemi humain en chair et en os].

- 69 LAMONT Jessica L., « The Curious Case of the Cursed Chicken: A New Binding Ritual from the Athenian Agora », *Hesperia* 90-1 (2021), p. 79-113 [se penche sur la découverte d'un pot en céramique lors des fouilles de l'agora athénienne ; l'extérieur du récipient porte une inscription de plus de trente noms tandis que, à l'intérieur, on trouve la tête et les membres inférieurs démembrés d'un jeune poulet ; le récipient a été percé d'un grand clou en fer et enterré avec une pièce de monnaie vers 300 av. J.-C. ; l'assemblage rituel appartient au domaine des malédictions de liaison athéniennes, qui visaient à lier ou à inhiber les facultés physiques et cognitives des individus nommés ; cette découverte unique offre de nouvelles preuves de la pratique de la magie au cœur de l'Athènes antique].
- 70 LOZAT Mélanie, « Courètes, Corybantes, Cabires, Dactyles et Telchines dans la *Géographie* de Strabon », *Mètis* N.S. 19 (2021), p. 289-311 [analyse le passage de Strabon qui, par un procédé comparatiste, établit un lien entre les Courètes, les Corybantes, les Cabires, les Telchines et les Dactyles afin de montrer l'importance de ces figures dans les pratiques orgiastiques ; par cette description, Strabon donne implicitement un aperçu de sa propre conception du divin, dépendante des courants philosophiques de son époque].
- 71 LO MONACO Annalisa, « Recinti nei recinti: *temene, phragmata* e periboli nei santuari in Grecia », *ASAA* 99-1 (2021), p. 253-276 [propose une mise au point sur la présence d'enclos pour héros ou dieux dans des sanctuaires plus vastes, en mettant l'accent tout d'abord sur l'articulation des volumes extérieurs et des espaces intérieurs pour répondre à la question de la perception et de l'utilisation des enceintes, avant de s'intéresser aux rites].
- 72 MACCÌ Matteo, « Ermione, Siracusa e le Ermionidi (Hsch. E 5957 Latte – Cunningham) », *RFIC* 149-1 (2021), p. 134-142 [selon Hézychios, le nom Ἑρμιόνη peut décrire un lieu, attesté chez Homère, ou servir d'épiclèse, par exemple pour Déméter et Korè à Syracuse ; l'A. explore les liens historiques possibles entre Hermione et Syracuse et propose une nouvelle lecture de l'épiclèse de Déméter et Korè].
- 73 MACKENZIE Tom, « Empedocles, Personal Identity, and the Narrative of the Fallen daimōn », *Phoenix* 74-1/2 (2020), p. 111-130 [jette un regard nouveau sur la relation entre la physique élémentaire d'Empédocle et sa théorie de la métempsychose, en explorant certaines conséquences de cette relation pour notre compréhension de son projet littéraire].
- 74 MALAGARDIS Nassi-Athanasia, « Une *katabasis* d'Héraclès sur un vase du Louvre », *ASAA* 99-1 (2021), p. 233-252 [interprète les images d'un *skyphos* attique à figures noires comme une représentation de la *katabasis* d'Héraclès en compagnie d'Hermès devant une assemblée d'initiés aux mystères d'Éleusis ; la source de ce récit pourrait être un poème épique attribué à Cécrops de Milet].
- 75 MARTIN Gunther, « Nothing but Rhetoric? Rhetoric, Pragmatics and Myth-Making in the *Agōn* of Euripides' *Alcestis* », *CQ* 71-2 (2021), p. 538-552 [propose une nouvelle manière d'aborder l'*agon* tragique en suivant les principes de la pragmatique communicative ; des passages illogiques des discours peuvent alors être expliqués d'une manière fonctionnelle, en entrant en résonance avec le réarrangement par Euripide du mythe traditionnel].

- 76 MITROPOULOS Giorgos, « Some Notes on Gytheion’s “Lex Sacra” and Germanicus’ Nike », *ZPE* 219 (2021), p. 88–94 [se penche sur les dynamiques de création du culte de la famille impériale par le Koinon des Eleutherolacones ; l’A. entend éclaircir les motifs du choix de Nike comme personnification pour le culte indirect de Germanicus].
- 77 NAWOTKA Krzysztof, « The Founders of Western Pontic Cities », *ABSA* 116 (2021), p. 359–375 [revient sur les récits de fondation, principalement datés de l’époque antonine, des cités grecques de la côte ouest de la mer Noire ; le *ktistes* est soit un dieu (Dionysopolis), soit un héros (Tomis, Anchialos et Callatis) ; l’A. analyse en particulier les cas de Tomos à Tomis et de Melsas à Mesambria].
- 78 NELSON Thomas J., « Iphigenia in the *Iliad* and the Architecture of Homeric Allusion », *TAPA* 152–1 (2022), p. 55–101 [estime que le récit traditionnel du sacrifice d’Iphigénie se cache de manière allusive dans le chant I de l’*Iliade*, lors du débat sur Chryséis et son éventuel retour auprès de son père].
- 79 NEILS Jenifer, « Bulls and Rams — The sacrifice to Erechtheus », *Opuscula* 14 (2021), p. 331–339 [rapproche la représentation de douze hommes conduisant des animaux sacrificiels sur la frise nord du Parthénon du passage de l’*Iliade* (II, 550–551) où des jeunes Athéniens sacrifient des taureaux et des agneaux à Érechthée].
- 80 NIEMEIER Wolf-Dietrich, « Zur Datierung des Hekatompedos I im Heraion von Samos », *AA* (2021), p. 11–36 [revient sur la datation de l’Hekatompedos I de l’Héraion de Samos en examinant la poterie, en grande partie inédite, pour proposer une construction postérieure à 680 av. J.-C.].
- 81 OLSEN Sarah, « Embracing Thetis in Euripides’ *Andromache* », *ClAnt* 41–1 (2022), p. 67–90 [revient sur l’étreinte de la statue de Thétis par Andromaque, en l’interprétant comme un désir de cesser les schémas de mobilité nuptiale et de reproduction sexuelle qui ont défini sa vie ; à la fin de la pièce, Thétis réécrirait son propre mariage d’une manière qui rejette la valorisation de la fertilité féminine].
- 82 PANEGYRES Konstantine, « The Jerusalem Hymn to the Moon Goddess », *ZPE* 217 (2021), p. 62–65 [propose une nouvelle analyse du texte de l’hymne acrostiche dédié à Séléné (SEG 8, 225) — voir *supra* DANIELEWICZ — MICKIEWICZ 2021].
- 83 PAPPA Eleftheria, « Herakles and the Gorgon in Athenian Black-Figure Vase-Painting: Burlesque or Civic Theology? », *Aclass* 65 (2022), p. 1–40 [revisite certains vases athéniens à figures noires qui représentent Héraclès et un monstre ; l’A. avance l’hypothèse que les vases avaient une fonction culturelle, leur imagerie consistant en une allusion aux rites des Panathénées, faisant référence au mythe étiologique de la fête].
- 84 PARK Monica, « Textualization and Archive in Callimachus’ *Hymn to Delos* », *ClAnt* 40–2 (2021), p. 283–315 [plaide pour une nouvelle lecture des hymnes hellénistiques en les situant dans le discours religieux et culturel contemporain à travers les notions de « textualisation » et d’« archive culturelle » ; l’A. appréhende ainsi l’hymne à Délos dans le contexte de la politique ptolémaïque et souligne l’impact durable qu’il a eu sur la géographie rituelle des Cyclades ainsi que sur la mémoire grecque de Délos].
- 85 PETRAKIS Manolis, « More Erechtheian Echoes and the Temple of Apollo *Patroos* », *ASAA* 99–1 (2021), p. 404–419 [réexamine le plan du temple d’Apollon *Patroos* et sa relation architecturale avec l’Érechthéion].

- 86 PIERATTINI Alessandro, « L'estetica del tempio greco prima degli ordini architettonici », *Thiasos* 11 (2022), p. 129–157 [aborde l'esthétique de l'architecture grecque pré-archaïque en se concentrant sur les édifices sacrés qui, à partir de la fin du VIII^e s. av. J.-C., ont commencé à se différencier des autres bâtiments par leur taille remarquable ainsi que par leur décoration].
- 87 PILLOT William, « Cultes civiques et communauté politique d'Ilion en Troade », *DHA* S22 (2021), p. 183–208 [parmi les éléments qui composent l'identité complexe de la communauté d'Ilion figure le culte d'Athéna *Ilias*, déesse poliade d'Ilion et divinité fédérale du *koinon* régional formé autour de son sanctuaire, mais aussi plusieurs cultes héroïques ; l'organisation du corps social de la cité témoigne d'un assemblage progressif de composantes hétérogènes].
- 88 PISANIELLO Valerio, « The epithet ΤΙΑΜΟΥ of the Moon-God in Lydia », *Kadmos* 60–1/2 (2021), p. 117–136 [traite de l'origine de l'épithète ΤΙΑΜΟΥ, qui modifie le nom du dieu Lune dans un certain nombre d'inscriptions grecques de Lydie datées du II^e/III^e siècle ap. J.-C. ; après avoir discuté les arguments en faveur et contre une origine lydienne et louvite, l'A. soutient que cette dernière semble être la plus probable, bien que la possibilité d'une médiation lydienne demeure].
- 89 PIRENNE-DELFORGE Vinciane, « Banqueter après un *enagismos* ? Réflexions sur une nouvelle inscription de Téos », *REG* 134–2 (2021), p. 265–292 [analyse une stèle de Téos qui enregistre la location d'un *temenos* consacré à un certain Dionysos, qualifié de « héros » ; l'inscription mentionne un rituel caractérisé non seulement par le verbe *enagizein*, généralement interprété dans le sens d'une destruction intégrale de l'offrande, mais aussi par une répartition de parts, impliquant une consommation de viande ; l'A. propose par conséquent de repenser la vulgate interprétative autour du rituel *enagizein* en tenant compte du statut de Dionysos et en convoquant d'autres attestations de rituels héroïques, avant de conclure sur la polysémie du « langage rituel » des sacrifices aux dieux et aux héros].
- 90 PRESUTTI Tiziano, « “Un brivido, per lei, prese il Cielo e la Madre Terra”. La nascita di Atena in Pindaro (*Ol.* 7, 35–38) », *QUCC* 131 (2022), p. 83–100.
- 91 PRODI Enrico Emanuele, « Tragic Hexameters and Generic Archaeology: Hera's Hymn to the Nymphs (Aesch. *Frgs.* 168–168b Radt) », *CPh* 117–2 (2022), p. 234–258 [étudie la pièce en hexamètres contenue dans les fragments 168–168b Radt d'Eschyle, qui contient un hymne aux nymphes d'Argos chanté par Héra, alors déguisée en prêtresse errante ; l'A. soutient qu'Eschyle réalise un exercice d'archéologie en recréant une scène archétypale de la tradition hymnique dans le contexte d'un épisode mythique].
- 92 PUCCIO Francesco, « L'eroe e la sua arma. L'arco di Filottete nella tragedia greca e latina », *SIFC* 112 (2019), p. 179–203 [propose une mise au point sur la représentation et la fonction de l'arc de Philoctète dans la tragédie grecque et latine].
- 93 RENBERG Gil H., « The New Croesus Epigram (*SEG* 64, 405) and the Early Cult of Amphiaros », *ZPE* 220 (2021), p. 9–17 [propose une nouvelle interprétation de l'épigramme de Crésus et soutient qu'il ne s'agit pas, comme avancé précédemment, d'une seconde dédicace d'un bouclier à Apollon *Ismenios*, mais une nouvelle inscription à ce même dieu placée à côté du bouclier en question].
- 94 RICHARDSON M.B., « The Law of Epikrates of 354/3 B.C. », *Hesperia* 90–4 (2021), p. 685–746 [propose une première édition de la « loi d'Epikrates » (*Agora* I 7495), une loi

- athénienne datée de 354/3 av. J.-C., régulant le culte d'Héphaistos et d'Athéna *Hephaistia* ainsi que la frappe de l'argent athénien].
- 95 RIZAKIS Athanase D., « Zeus *Hypsistos* en Macédoine : la dynamique sociale d'un culte "nouveau" dans le contexte socio-culturel de l'Empire », *Tekmeria* 16 (2021), p. 123–177 [étudie le culte de Zeus *Hypsistos* dans le contexte de la Macédoine sous domination romaine ; l'A. soutient que le nouveau culte a maintenu la tradition de Zeus mais l'a combinée avec de nouveaux éléments et caractéristiques, qui ont progressivement donné un profil et un caractère différents au culte de Zeus *Hypsistos*, adaptés au contexte religieux et culturel de l'Empire romain].
- 96 ROCCO Giulia, « Una prothesis tra celebrazione rituale e mito: su due placchette eburnee da Sparta », *ASAA* 99–1 (2021), p. 215–232 [réexamine deux plaques d'ivoire du VII^e s. av. J.-C. du sanctuaire d'Artémis *Orthia* et propose d'y voir des représentations du deuil d'Achille, en les comparant à la documentation sur poterie et en tenant compte du culte du héros en Laconie].
- 97 ROMANO David G., VOYATZIS Mary E., « Sanctuaries of Zeus: Mt. Lykaion and Olympia in the Early Iron Age », *Hesperia* 90–1 (2021), p. 1–25 [propose l'hypothèse que le sanctuaire de Zeus à Olympie et son impressionnant autel de cendres sont inspirés d'aspects clés du lieu de culte beaucoup plus ancien du mont Lykaion, que le sanctuaire olympien a ensuite éclipsé].
- 98 ROPARS Jean-Michel, « Quelle était la nature des relations entre Délos et le pays des Hyperboréens ? », *BAGB* (2020), p. 145–185 [revient sur le passage d'Hérodote en se focalisant sur les relations entre Délos et le pays des Hyperboréens et sur le lien entre ces lieux et l'étoile polaire, avant d'envisager le rôle de la figure d'Artémis en relation avec sa mère Léto].
- 99 ROSE C. Brian, « Midas, Matar, and Homer at Gordion and Midas City », *Hesperia* 90–1 (2021), p. 27–78 [propose une nouvelle reconstruction de Gordion de la Phrygie moyenne tout en suggérant comment les inscriptions sur la façade du monument de Midas peuvent être utilisées pour clarifier les composantes politiques et religieuses de sa royauté ainsi que sa relation avec la déesse Matar].
- 100 RÖSLER Wolfgang, « Ares und Aphrodite — das Lied des Demodokos und seine Funktion in der „Odyssee“ », *Hermes* 150–1 (2022), p. 5–19 [s'intéresse aux trois chants entonnés par l'aède Démodocos lors du séjour d'Ulysse sur l'île de Scheria ; l'A. souligne l'effet thérapeutique des chants concernant Arès et Aphrodite].
- 101 SAPIRSTEIN Philip, « The First Doric Temple in Sicily, its Builder, and IG XIV 1 », *Hesperia* 90–3 (2021), p. 411–477 [partant de visualisations créées à partir d'un nouveau modèle 3D, réexamine la célèbre dédicace gravée sur la plus haute contremarche du temple d'Apollon à Syracuse (IG XIV 1) ; le texte ainsi révisé ici présente un *poietes*, Kleosthenes ou Kleosimenes, créateur d'un équipement pour l'installation des colonnes qui s'élevaient au-dessus ; cette lecture change l'idée selon laquelle l'inscription se préoccupait essentiellement de problèmes financiers].
- 102 SAREFIELD Daniel, « “To the Ravens” : Curses from the Oracle of Abonouteichos », *AAnt* 60–3/4 (2021), p. 417–427 [examine le conflit religieux entre le culte de Glykon et ses opposants épicuriens, rapporté dans la satire de Lucien de Samosate, *Alexandre le faux prophète* ; l'A. se penche notamment sur l'usage de la magie à des fins de croissance et de survie de ces groupes religieux].

- 103 SCHANTOR Annemarie, « Frauen in der Knotenpalla auf attischen Grabreliefs. Mehr als nur Dienerinnen der Isis? », *AA* (2021), p. 297–311 [souligne les différences significatives dans l'iconographie entre les sanctuaires isiaques et les reliefs funéraires d'époque romaine représentant des femmes en costume d'Isis ; l'image n'est pas déterminée exclusivement par les circonstances culturelles mais dépend aussi de l'intérêt représentatif du défunt et de ses proches].
- 104 STARKEY Jennifer, « Artemis and the Furies in Euripides' *Iphigenia among the Taurians* », *CW* 115–2 (2022), p. 103–129 [soutient (à l'encontre de la plupart des études) que, dans l'*Iphigénie en Tauride* d'Euripide, Artémis tolère le sacrifice humain, bien que les personnages grecs ne s'en rendent pas compte, et que le tragédien utilise l'histoire d'Iphigénie pour examiner les répercussions sociales d'un conflit entre les valeurs divines et mortelles concernant la vie humaine].
- 105 STEWART Andrew *et al.*, « Classical Sculpture from the Athenian Agora, Part 3: The Pediments, Metopes, and Akroteria of the Temple of Ares (Temple of Athena *Pallenis*) », *Hesperia* 90–3 (2021), p. 533–604 [résume les résultats d'une décennie de travail sur les sculptures du temple d'Arès à Athènes et remplacent certaines des conclusions provisoires avancées précédemment dans la série ; les A. évaluent le projet original de Périclès (possiblement en réponse à la peste de 430–426 av. J.-C.) et les modifications apportées par les empereurs romains après le transfert du temple de Pallène à l'Agora vers 15 av. J.-C. ; un appendice chronologique retrace l'histoire du temple depuis le VIII^e siècle av. J.-C. jusqu'à nos jours].
- 106 STEWART Andrew *et al.*, « Classical Sculpture from the Athenian Agora, Part 4: Concluding Remarks on the Sculptures of the Temple of Ares (Athena *Pallenis*) », *Hesperia* 91–1 (2022), p. 89–132 [traitent de vingt-deux sculptures en marbre provenant des fouilles de l'Agora de 1890–1891 et de 1931 à nos jours ; l'A. les attribue au temple d'Arès (à l'origine le temple d'Athéna *Pallenis* à Pallène) en raison de leurs échelles, des lieux de découverte, des sujets, de la technique et des styles].
- 107 STRATIKI Kerasia, « Figures mythiques de Thrace dans la tradition d'Athènes : le cas d'Eumolpos et de Térée », *BAGB* 2 (2020), p. 186–199.
- 108 STUCKY Rolf, « Frühe Kontakte zwischen Phönizischen und Griechischen Bildhauern und Architekten: Fünf Skulpturen aus dem Eschmun-Heiligtum bei Sidon kehren in das Musée National nach Beirut zurück », *AK* 64 (2021), p. 3–22 [au début du mois de février 2018, cinq sculptures issues du sanctuaire de Bostan esh-Sheikh étaient restituées au Musée national de Beyrouth ; trois sont présentées ici en détail].
- 109 TOLIA-CRISTAKOU Maria, « Herakles against Whom? The Red Figure Skyphos in Paris, Musée du Louvre G 66 Reconsidered », *AK* 64 (2021), p. 23–34 [se fonde sur une analyse iconographique détaillée, l'A. propose de lier le thème représenté sur ce vase au mythe d'Héraclès et de Kyknos].
- 110 TSAMPOKALOS Theofanis, « Regenwolken über dem Dionysos-Theater? », *Mnemosyne* 75–2 (2022), p. 356–360 [pose la question de l'impact du temps hivernal sur les représentations théâtrales à Athènes, étant donné que les célébrations en l'honneur de Dionysos avaient lieu chaque année aux mois de Gamelion (janvier/février) et d'Elaphebolion (mars/avril) ; cette donnée pourrait expliquer le lien entre pluie et célébrations théâtrales attesté dans certaines scholies].
- 111 USTINOVA Yulia, « Imaginary Phrygians: Cognitive Consonance and the Assumed Phrygian Origin of Greek Ecstatic Cults and Music », *JHS* 141 (2021), p. 54–73 [au vu de

l'absence de preuve de performance musicale extatique en Phrygie, estime que l'image de grandes fêtes de ce type dans cette région appartient seulement à l'imaginaire gréco-romain : le malaise ressenti par certains Grecs face à ce type de célébration aurait conduit à leur attribuer une origine étrangère, souvent fictive ; le « mode musical phrygien » n'est donc pas un emprunt oriental].

- 112 VALDÉS GUÍA Miriam, « Pallas and a Female Pyrrhic Dance for Athena in Attica », *Mnemosyne* 74-6 (2020), p. 913-934 [explore la possibilité que certaines représentations d'une danse pyrrhique féminine liée à Athéna sur des vases à figures rouges puissent refléter un rituel à Athènes au v^e siècle ; ce rituel aurait été associé au sanctuaire d'Athéna à Pallène et aurait évoqué la gigantomachie].
- 113 VÍTEK Tomáš, « Greek Necromancy: Reality or Myth ? », *AAnt* 60-1/2 (2021), p. 27-51 [examine dans quelle mesure la nécromancie grecque s'inscrit dans le contexte eschatologique, culturel et historique plus large d'une époque délimitée d'une part par Homère et d'autre part par la période classique ; l'A. soutient qu'au moins jusqu'à la fin de la période concernée, la nécromancie n'était pas une pratique rituelle effective mais restait seulement une création littéraire].
- 114 WEBB Virginia, « Faïence Found in the Recent Excavations to the East of the Great Altar in the Samos Heraion », *AA* (2021), p. 237-280 [souligne l'intérêt des objets en faïence dans des dépôts votifs à l'est de l'autel monumental de l'Héraion de Samos ; ces derniers témoignent de relations avec l'Égypte].
- 115 ZANINI Enrico *et al.*, « Indagini archeologiche nell'area del Quartiere Bizantino del Pythion di Gortina: settima relazione preliminare (campagne 2016-2021) », *ASAA* 99-2 (2021), p. 74-97 [présente un nouvel édifice, nommé D et provisoirement daté du VII^e s. av. J.-C. ; posé au même niveau que l'ancien temple, il présente une relation problématique avec les restes d'au moins deux sépultures contemporaines].
- 116 ZELLMANN-ROHRER Michael, « A Greek Exorcistic Amulet against Epilepsy and Other Ills », *ZPE* 218 (2021), p. 143-157 [présente une édition, une traduction ainsi qu'un commentaire détaillé d'une amulette invoquant des puissances divines dans l'objectif de soigner l'épilepsie].

AUTEURS

LUCA LORENZON

Université de Liège