

PROFESSION : ARCHITECT(E)

Monique Bronlet
2001/2002

INSTITUT SUPÉRIEUR
D'ARCHITECTURE
ST-LUC LIÈGE

A n n e x e

MÉMOIRE PRÉSENTÉ EN VUE DE L'OBTENTION DU DIPLOME D'ARCHITECTE

LE QUESTIONNAIRE ECRIT A QUESTIONS FERMEES

Sexe :

M

F

Age :

Année de sortie de St-Luc :

Après l'obtention de votre diplôme d'architecte à l'Institut Supérieur d'Architecture St-Luc Liège, quel a été votre parcours :

• Avez-vous effectué votre stage ?

Oui

Non

Si oui, quand ?

Où s'est-il déroulé ?

dans un bureau d'architecture

dans plusieurs bureaux d'architecture différents

à l'étranger

si oui, dans quel pays ?

autres :

• Avez-vous réalisé une formation complémentaire ?

Oui

Non

Si oui, laquelle ?

Où l'avez vous effectuée ?

Quand l'avez vous effectuée ?

simultanément au stage

indépendamment

• Avez-vous changé d'orientation professionnelle ?

Oui

Non

Si oui, vers quoi vous êtes vous tourné ?

Pour qu'elle(s) raison(s) ?

Quelle est votre situation professionnelle actuelle ?

- architecte
 - indépendant
 - associé
 - employé dans un bureau d'architecture
 - employé dans le secteur public
- autre profession :
- « pause carrière »

Quelle est votre situation familiale actuelle ?

- marié
- en couple
- divorcé
- célibataire
- enfant(s)
 - Si oui, combien ?
 - De quel âge ?

Seriez vous d'accord de participer à une enquête plus approfondie dans le cadre d'un mémoire ? Dans ce cas, quelles sont les coordonnées où il est possible de vous joindre ?

Nom : Prénom :

Adresse :
.....

N° de téléphone :

Adresse email :

LES INTERVIEWS DES FEMMES-ARCHITECTES

GRILLE D'INTERVIEW

FORMATION

1. Pour quelle(s) raison(s) avez-vous choisi de suivre une formation en architecture ?
2. (Eventuellement), pour quelle(s) raison(s) avez-vous choisi de suivre une formation complémentaire ?
3. Combien d'étudiants étiez-vous à Saint-Luc en première et en dernière année ?
Quelle était la proportion d'étudiantes par rapport aux étudiants ?
4. Lors de vos formations, le fait d'être une femme a-t-il eu des conséquences sur votre réussite, la considération des enseignants et des autres étudiants, l'évaluation des projets,...

SITUATION PROFESSIONNELLE

5. Quel a été votre parcours professionnel ?
 - Stage :
 - Situations professionnelles précédentes :
 - Situation professionnelle actuelle :
 - Bureau ?
 - Durée ?
 - Statut ?
 - Activités ?
 - Type de projets ?
 - Occupations principales ?
 - Travail isolé, en duo, en équipe ?
6. Si vous travaillez en duo ou en équipe, comment se répartissent les sexes, les rôles, les statuts ? Comment se déroule l'organisation du travail ?
Que pensez-vous du travail en équipe mixte ?
7. Avez-vous des activités professionnelles complémentaires ?
Comment êtes vous arrivé à exercer ces activités ?
Que vous apportent-elles en plus ?
8. Est-ce que le fait d'être une femme a eu des conséquences sur votre orientation professionnelle et sur votre carrière ? Lesquelles ? Pour quelles raisons ?
(interruption de carrière pour raisons familiales, refus d'un emploi parce que vous êtes une femme,...)
9. Trouvez-vous les relations femmes-femmes, hommes-hommes, hommes-femmes différentes ? Travailler avec un homme ou avec une femme comporte-t-il des différences ?

10. Eprouvez-vous des difficultés ou des avantages particuliers à être une femme dans une profession essentiellement masculine? (*communication avec le client, relation avec les autres professionnels (urbanisme, chantier, promoteur,...), relations avec les collègues, travail en équipe, crédibilité, autorité, intégration relationnelle,...*) ?
Les réactions des hommes contribuent-elles aux difficultés que vous rencontrez ?
Par quoi ces réactions vous semblent-elles motivées ?
11. Existe-t-il encore des préjugés vis-à-vis desquels une femme doit lutter actuellement ?
12. Avez-vous ressenti le besoin de devoir faire vos preuves davantage que vos collègues masculins ?
13. Avez-vous tendance à adopter des comportements « masculins » ?
14. Osez-vous exprimer librement vos idées ? Pensez-vous que vos idées sont écoutées de la même façon que celles de vos collègues masculins. Votre avis a-t-il déjà ignoré au profit du même avis mais émanant d'un homme ?
Ressentez-vous de la concurrence sur votre lieu de travail ?
Avez-vous l'impression que les hommes appliquent des stratégies contre vous ?
15. Pensez-vous avoir en tant que femme une perception, une approche de l'architecture, de la conception architecturale différentes de celles de vos confrères masculins ?
Pensez-vous qu'il existe une architecture de femme ?
16. Pensez-vous qu'à diplôme/formations équivalents, un homme a plus de perspectives professionnelles ?
Votre salaire équivaut-il à ceux de confrères masculins qui occupent des fonctions équivalentes aux vôtres ?
17. Comment expliquez-vous qu'on parle surtout des réalisations de confrères masculins ?
Avez-vous déjà été publiée ?
18. Que vous apporte la fait de travailler ?

SITUATION FAMILIALE

19. Vivez-vous seule, en couple ou autre ?
20. Avez-vous des enfants ? Quel âge ont-ils ?
21. Privilégiez-vous votre vie privée ou professionnelle ?
Avez-vous réussi à atteindre un équilibre stable entre vie privée et votre vie professionnelle ou avez-vous l'impression d'être continuellement sur une corde raide ? Mélangez-vous ces deux mondes ou sont-ils parfaitement distincts ?
22. (Eventuellement), avez-vous préféré exercer une activité professionnelle avant de vous engager dans une relation de couple et dans une vie familiale ? Avez-vous attendu ou attendez-vous que votre vie professionnelle puisse vous assurer une certaine stabilité ?

23. Quelle est la profession de votre conjoint ?
(Eventuellement si c'est un architecte), travaillez-vous ensemble ? Si oui, comment vous organisez-vous ? Le fait d'avoir épousé ou de partager la vie d'un architecte facilite-t-il votre vie professionnelle ?
24. La carrière de votre mari passe-t-elle avant la vôtre ?
Votre présence et vos comportements permettent-ils à votre mari de réussir et/ou de s'épanouir professionnellement ?
25. Comment s'organise la répartition des tâches ménagères et familiales ?
(*nettoyage, lessive, repassage, repas et éducation des enfants,...*)
Cela a-t-il des conséquences sur votre vie professionnelle ? Si oui, lesquelles ? (les fonctions familiales ralentissent-elles vos ambitions professionnelles, vous empêchent de vous investir pleinement dans votre activité professionnelle,...)
26. Disposez-vous d'horaires flexibles ? Des rendez-vous professionnels en soirée vous posent-ils problème ?
27. (Si pas de vie de couple ou pas d'enfants), ressentez-vous un sentiment de regret ? Votre célibat vous apparaît-il comme un avantage pour l'exercice de votre profession (*disponibilité, créativité,...*) ? Le travail occupe-t-il une place centrale dans votre vie ?
(Si vie de couple et pas d'enfants), ressentez-vous un sentiment de regret et comment vous positionnez-vous par rapport à la gestion des tâches ménagères ?
(Si vie de couple et enfants), ressentez-vous un sentiment de culpabilité lorsque vous quittez vos enfants pour aller travailler ? Avez-vous trouvé une solution qui vous convienne pour la garde de vos enfants (*budget, qualité relationnelle avec les personnes qui s'en occupent, qualité relationnelle avec vous, impression d'assurer pleinement les tâches éducatives,...*) ? Avez-vous déjà ressenti le besoin de faire une « pause-carrière » pour vous occuper de vos enfants ?
28. Divers

Madame A, 30 ans, employée dans le secteur public, en couple, pas d'enfant, Liège (F1)

1. Son goût à la fois pour les mathématiques et le dessin, lui A d'abord fait penser à l'architecture d'intérieur. Mais lors d'un forum d'orientation destiné aux rhétos, une personne lui a ouvert la perspective de l'architecture. Elle y a trouvé le côté artistique qu'elle aimait et s'est beaucoup amuséE lors de ses études. Son père est entrepreneur de travaux publics (cité plus tard dans l'interview)
2. En choisissant l'option restauration à St-Luc, elle s'est découvert une passion/un domaine qu'elle apprécie beaucoup. C'est pour cette raison qu'elle a ensuite suivi une maîtrise en restauration au centre européen de formation pour la restauration du patrimoine architectural et urbain Raymond Lemaire à la KULeuven (formation multidisciplinaire et multiculturelle). D'autre part, elle n'avait pas envie de travailler tout de suite et ses parents pouvaient lui permettre de réaliser une spécialisation.
3. Ils étaient plus ou moins autant de filles que de garçons dans son année. Ils sont sortis à 22. L'année suivante, par contre, il n'y avait pratiquement pas de filles. Dans les filles qui étaient en classe avec elle, il y en a une qui a arrêté d'être architecte lorsqu'elle a eu trois enfants. Mais lorsqu'ils seront en âge d'aller à l'école, elle recommencera certainement. Une est également fonctionnaire. Mais toutes les autres sont indépendantes. Tandis que dans les hommes, il y en a également qui sont devenus fonctionnaires. Un est représentant dans une firme de matériaux de construction.
4. Les garçons trouvaient que les filles étaient favorisées par certains enseignants. Mais à l'inverse, il y a aussi des enseignants misogynes ou pas convaincus de la place des femmes dans ces études. Les deux phénomènes se compensent. Mais il s'agit avant tout d'un problème de personnalité et de compétences.
5. Stage :

En même temps que cette formation en restauration, elle avait déjà commencé son stage d'architecture.

Bureau :

Durée : 8 mois

Statut : indépendante

Activité : architecture

Types de projets :

Occupations principales : conception

Travail en équipe. Son maître de stage rencontrait les clients et lui expliquait ce qu'ils désiraient. Ensuite un collaborateur se chargeait du métré et du cahier des charges. Finalement, c'était le patron qui s'occupait du chantier.

Puisqu'elle désirait faire du chantier alors qu'elle n'était chargée que de faire de la conception, elle a cherché une autre place. Dans ce deuxième bureau, elle a pu faire aussi bien de la conception, que des cahiers des charges et métrés que du chantier.

Situation professionnelle précédente :

Elle a continué à travailler à mi-temps dans ce bureau plus un mi-temps pour elle en collaboration avec sa sœur, ingénieur-architecte. Lorsque le bureau lui a

proposé de devenir collaboratrice elle a refusé car assurer deux collaborations aurait été trop. Elle s'est donc lancée seule comme indépendante.

Bureau : seule et parfois avec sa sœur, ingénieur-architecte

Durée : de 1995 à 1999 et comme activité complémentaire jusqu'en 2000

Statut : indépendante

Activité : architecture

Types de projets : au début : des extensions, garages, vérandas, bref des types de projets qu'elle considère normaux au début d'une carrière d'architecte. Ensuite des bureaux, des petites restaurations d'églises ainsi que des projets pour sa commune (toiture, cour école, extension école, crèche, abord église)

Occupations principales :

Travaille seuls et parfois en collaboration avec sa sœur.

C'est par l'intermédiaire d'un membre d'une association dont elle fait partie qu'elle a été informée que la Région Wallonne recherchait des personnes pour s'occuper de restaurations. Opportunité qu'elle a saisie.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : Région Wallonne dans la direction restauration

Durée : depuis mars 1999 pour une durée déterminée de trois ans.

Statut : employée dans le secteur public comme contractuelle

Activité : restauration

Type de projets : tous types de projets : de la chapelle à la cathédrale en passant par le privé.

Occupations principales : dans un secteur défini (deux provisoirement), son rôle est de conseiller les propriétaires de bâtiments classés qui veulent y réaliser des travaux à l'aide d'un architecte indépendant (auteur de projet). Le but de la Région Wallonne est de conserver l'identité des bâtiments et c'est pour cette raison qu'elle se doit de poser des exigences de qualité de matériaux, de mise en œuvre et d'esthétique. Elle conseille le propriétaire jusqu'à ce que le dossier soit monté pour le permis de bâtir. Lorsqu'il est mis en adjudication, elle sollicite un budget auprès du ministre. Elle suit également le chantier pour vérifier que ce qui a été décidé est bien mis en application jusqu'à la réception des travaux. Elle y dirige les réunions et rédige les PV.

Travail en équipe pluridisciplinaire. Elle est toujours accompagnée par une historienne de l'art et parfois une archéologue (suivant le type de projet).

Seulement en devenant employée d'un secteur public, l'Ordre des Architectes n'acceptait plus qu'elle continue son activité d'indépendante (par contre, du côté de la Région Wallonne cela ne pose aucun problème). Elle a donc du cesser pratiquement du jour au lendemain cette activité qui marchait bien. Elle a pu refilet une partie de ses projets à sa sœur.

- 6.
7. En dehors de son emploi à l'administration, elle n'a pas d'activités professionnelles complémentaires.
- 8.
9. A l'extérieur, elle est souvent avec des femmes. Mais le courant passe assez bien avec les hommes. Ils arrivent à instaurer un dialogue et ont une reconnaissance mutuelle de leur travail. S'il y a des problèmes, cela tient des personnes.

Certains architectes ne veulent pas toujours engager de femmes. Il peut y avoir plusieurs raisons : misogynie, peur de conflits avec leur femme ou encore mal à l'aise dans un dialogue avec une femme. Il peut y avoir une ambiguïté dans une relation avec une femme qu'il n'y a pas entre deux hommes. D'autres, par contre, préfèrent les femmes. Cela dépend de l'individu, des expériences antérieures,...

Dans le premier bureau où elle a travaillé, son patron était frustré parce qu'elle avait mieux réussi ses études que lui (elle a eu un grade supérieur au sien en dernière année). D'autre part, elle est également persuadée que le fait qu'elle soit une femme l'ait également dérangé et non qu'elle soit plus jeune que lui.

Les femmes sont souvent plus humbles que les hommes. Elles n'ont pas peur de poser des questions lorsqu'elles ne savent pas. Les hommes n'ont pas envie de montrer leurs lacunes. De plus, certains architectes n'aiment pas être contredits, ce qui rend le dialogue plus difficile.

Les femmes voient les choses d'une autre manière, ce qui constitue une ouverture au dialogue. Cela débroussaille la question. Elles ont aussi souvent des réactions plus pratiques que les hommes. Elle a déjà entendu dire que les hommes tournent autour du pot alors que les femmes veulent une solution de suite. D'autre part, les femmes sont de temps en temps moins techniciennes. Mais toutes ces caractéristiques sont-elles dues au côté féminin ou masculin ?

10. Les hommes qui voient arriver une femme sur chantier se disent qu'ils vont avoir la paix, qu'elle n'osera pas monter sur les échelles ou échafaudages pour vérifier certains détails. Mais c'est se tromper à son propos. Grimper ne la jamais arrêtée, attitude qui peut parfois étonner les entrepreneurs et les hommes-architectes et même obliger ces derniers à faire de même. Elle ne sent pas d'agressivité intense de la part des architectes et des entrepreneurs. Quand ils la connaissent bien, ils estiment son travail.

Lorsqu'on lui fait des propositions, elle tourne cela à la rigolade. C'est sa manière de faire comprendre que cela n'a pas sa place.

Les hommes se montrent plus polis et fair-play (ils lui tiennent l'échelle,...) à tel point qu'elle a parfois envie d'être considérée normalement et pas comme une femme.

Elle est fort à l'écoute des gens, explique pourquoi elle n'est pas d'accord avec leurs idées ou propos. Cela facilite les rapports avec les maîtres d'ouvrage. Le rôle social par rapport au maître d'ouvrage est parfois plus important que le rôle *premier* d'architecte. *Tandis que par rapport aux auteurs de projets, elle a un rôle technique et administratif.* Mais la personnalité passe avant tout, avant d'être un homme ou une femme. Cela dépend aussi de la disponibilité que l'on veut accorder aux gens. De plus, en étant payée par l'Etat, elle se doit d'être à la disposition des gens.

Le choix de l'architecte par les clients dépend des à priori. Cela peut être aussi bien un homme qu'une femme.

11.

12. Par rapport aux auteurs de projets et entrepreneurs être jeune et femme oblige à montrer, plus qu'un homme, qu'on est compétente. Ils la testent au point de vue de ses connaissances. Si elle répond bien, elle aura leur estime. Par contre, si elle ne répond pas bien, elle aura peu de considération. Actuellement elle représente l'administration à leurs yeux. Et si elle ne détenait pas les autorisations et les subsides, ils la considéreraient également de cette manière.

13. Elle n'a jamais été sur chantier autrement qu'en pantalon et chaussures plates. Ne pas être suggestive avec le monde ouvrier est une manière de se faire respecter. Les femmes en minijupe sont débiles et se payent une réputation (pas toujours celle qu'elles espéraient). Vaut mieux ne pas être équivoque, ne pas essayer de les séduire.
- 14.
15. Elle ne sait pas s'il y a des différences au niveau de la conception entre les hommes et les femmes. Avec sa sœur, ingénieur-architecte, il y avait beaucoup de difficultés à ce niveau. Elles n'avaient pas le même mécanisme de réflexion. Concevoir les deux ensembles était impossible. Elles avaient optés pour une qui conçoit et l'autre qui critique. De même pour l'architecte avec qui elle est restée longtemps. Ils se disputaient toujours car ils avaient beaucoup de mal à voir de la même manière. Tandis qu'avec son maître de stage, ils avaient des manières différentes d'approcher le problème pour arriver parfois au même résultat. Mais elle aurait été beaucoup plus vite pour répondre aux besoins du client s'il n'y avait pas eu son patron comme maillon supplémentaire entre les clients et elle.
16. Certains architectes ne veulent pas toujours engager de femmes. Il peut y avoir plusieurs raisons : misogynie, peur de conflits avec leur femme ou encore malaise dans un dialogue avec une femme. Il peut y avoir une ambiguïté dans une relation avec une femme qu'il n'y a pas entre deux hommes. D'autres, par contre, préfèrent les femmes. Cela dépend de l'individu, des expériences antérieures,...
- A compétences égales, en tant qu'architecte indépendant, ce n'est pas l'appartenance sexuelle qui va jouer pour les perspectives professionnelles mais les contacts sociaux, politiques. Quelqu'un d'introverti aura beaucoup de difficultés à trouver des clients. Il faut créer, solliciter les chances d'avoir des clients. Les contacts avec les gens sont importants autant pour un indépendant que lorsqu'on travaille pour l'administration (on a toujours une renommée). Savoir s'exprimer clairement est également nécessaire pour avoir du crédit aux yeux de ses interlocuteurs.
- 17.
18. En tant qu'indépendant seul, le contact avec les clients et les entrepreneurs est ponctuel. Le reste du temps, il s'agit d'un travail solitaire. Cela ne lui convenait pas. Elle se créait alors des contacts en dehors de son boulot dans des associations. Par contre, à l'administration, elle a beaucoup de contacts (au téléphone, sur chantier,...) et cela lui plaît. Beaucoup de personnes sont contentes du travail qu'elle effectue. L'architecture est concrète, on peut ressentir de la satisfaction, de la fierté lorsque le maître d'ouvrage et l'auteur de projet sont contents. Cela est fort différent lorsqu'on est une femme au foyer. Elle travaille plus par plaisir que par souci financier. Elle ne s'intéresse pas à son salaire.
19. Elle vit en couple
20. Pas encore d'enfant mais il y en a au programme. Elle laisse venir.
21. Sa vie professionnelle et privée sont parfaitement distinctes. La vie privée est déjà tellement difficile. Elle a beaucoup de mal à fermer le tiroir « travail ». Ce qui l'aide à ce niveau, est de ne pas vivre avec un architecte. Ainsi les problèmes

professionnels ne sont pas remis sur le tapis. Les hommes ont plus tendance à plus se détacher de leur travail. Son collaborateur la charrie en lui disant que c'est parce qu'elle n'a pas assez de problèmes dans sa vie privée.

Son compagnon lui reproche parfois de ne pas avoir des horaires de fonctionnaire. Elle est payée la même façon, peu importe le nombre d'heures qu'elle effectue. Il ne trouve pas normal que le souper ne soit pas prêt et la maison non rangée, quand il rentre du boulot. En fait, elle continue à fonctionner comme indépendante alors qu'elle ne l'est plus. Elle remet ça sur le compte de sa conscience du travail. D'autres sont moins scrupuleux qu'elle. Elle a pourtant mis une limite aux coups de téléphone chez elle le soir.

D'autre part, elle n'ira jamais boire un verre ou manger avec ses collègues, les maîtres d'ouvrages ou les entreprises. A la fin d'une réunion, elle part. Cela a à la fois le mérite de ne pas être équivoque au point de vue relationnel mais aussi envers son statut. Elle représente l'administration et se doit donc d'être neutre avec l'extérieur (les pots de vins sont vite soupçonnés). Cela frustre parfois les entreprises, mais c'est un choix qu'elle a fait. Elle fait seulement exception à la fin d'un chantier qui s'est bien déroulé à condition de ne pas y aller seule.

22.

23. Son compagnon est informaticien. Il est actuellement à l'étranger en période d'essai dans un centre de recherche.

24. Si son compagnon est accepté à l'étranger, un choix va s'imposer dans leurs vies professionnelles mais également privées. D'autre part son contrat à durée déterminée à la Région Wallonne prend fin l'année prochaine. Que se passera-t-il si elle n'est pas réengagée ? Elle a réussi l'examen de recrutement, ce qui lui place en réserve de recrutement et ainsi lui assurera un jour une place fixe. Mais elle exècre le système administratif et faire carrière dans l'administration ne la tente pas. Pour l'instant, elle s'occupe de chantier, mais plus tard, elle finira par monter en grade et diriger. Elle ne fera plus d'architecture, ni de chantier, et cela ne l'intéresse pas. En trois ans, elle a acquis beaucoup de connaissances et la routine commence à s'installer. Il est peut-être temps de changer. Partira-t-elle avec son compagnon à l'étranger ? S'y installera-t-elle comme architecte indépendante là-bas ? Elle sait seulement qu'il gagne assez pour lui permettre de recommencer des formations, y compris des cours de langue. Si elle était actuellement indépendante, cela serait différent. Mais comme faire carrière à l'administration ne l'intéresse pas, ils placent l'accent sur la carrière du compagnon qui a des ambitions professionnelles. Sa seule crainte en partant à l'étranger est de perdre ses contacts.

25.

26. 4 jours par semaine, elle est en extérieur sur chantier et un jour à l'administration. Elle dispose d'une entière liberté pour organiser ses journées. Sa seule obligation est de prévenir de l'endroit où elle se trouve. Elle commence à travailler vers 7h30 et ne sait jamais quand elle va rentrer car la durée de réunion est imprévisible. De plus, les réunions avec des maîtres d'ouvrage ou des essais d'éclairages se font souvent en soirée. Son horaire n'est finalement pas plus léger que celui d'un autre architecte.

Mais il y a différents emplois possibles à l'administration pour un architecte : urbanisme, protection du patrimoine, aménagement du territoire, logements sociaux, administrations communales, fondation rurale de Wallonie,... Si on ne fait que du bureau, on peut disposer d'un horaire plus fixe.

27.

28. L'avantage d'être architecte fonctionnaire par rapport à un architecte indépendant est de toucher un revenu fixe. Mais ce n'est pas pour cela qu'elle a un horaire plus léger qu'un autre architecte. Elle a aussi pas mal de responsabilités tant au niveau de la gestion financière que des décisions et cela sur des chantiers colossaux (et pas qu'un seul sans parler du sous-nombre du personnel). Tous ces facteurs font qu'elle éprouve plus de stress que lorsqu'elle était indépendante.

Le côté négatif de sa profession est qu'elle subit les effets néfastes de l'administration (la lourdeur administrative, le refus de subsides, les décisions politiques,...). Elle porte l'étiquette du fonctionnaire, ce qui est ingrat car elle est obligée de faire face à toutes les réprimandes alors qu'elle ne fait que mettre en application les exigences de la Région Wallonne. Quel architecte indépendant n'a jamais joué un rôle sur l'administration ?

Les rentrées financières d'un indépendant sont variables. Et lorsque deux architectes vivent ensemble cela devient difficile. Être fonctionnaire est un avantage.

Elle connaît personnellement un couple d'architectes dont la femme, lorsqu'ils ont eu un bébé, a décidé de postuler pour un emploi fixe. Vivre de deux revenus variables est possible à deux, mais plus lorsqu'il y a un enfant.

Dans ses collègues architectes, il y a autant d'hommes que de femmes, dans ses collaborateurs d'autres disciplines également. C'est un hasard si les historiens d'art et les archéologues avec qui elle travaille directement sont des femmes. Il s'agit d'activités pour lesquelles il est difficile de trouver des places stables. Il y a peut-être une majorité de femmes mais il est faux de penser que les 9/10^{ème} des employés de l'administration sont des femmes. Il y a une notion de sécurité d'emploi qui est également recherchée par des architectes qui n'ont pas réussi leur carrière. Mais à terme, cette place rapporte moins que celle d'un architecte indépendant. Il y a un peu moins d'hommes qui rentrent dans la fonction publique. Cela dépend également des ouvertures quand on démarre. Il y a un effet boule de neige. Quand on réalise des projets, on est connu et quand on est connu, on obtient des projets.

Madame B, 50 ans, architecte indépendante associée et enseignante, célibataire, pas d'enfant, Dison (F2)

1. De par son option en latin-math, elle se préparait, en bonne matheuse, à suivre une formation d'ingénieur. Mais elle sentait qu'en allant à l'université, l'aspect artistique lui manquerait. Celui-ci s'exprimait déjà à travers de la décoration, des montages de fleurs, des bricolages. Elle ne savait pas qu'architecte existait. C'est par l'intermédiaire d'une copine qu'elle en a entendu parler et qu'elle est allée voir dans une école d'architecture à quoi cela ressemblait. Elle y a découvert un côté très pluriel qui lui convient bien. L'architecture touche à la psychologie, à la géographie, à tout ce qu'elle aimait bien.
2. Par la suite, elle a réalisé une licence en aménagement du territoire et de l'urbanisme parce qu'elle croit que l'architecture n'est pas une architecture d'objet mais doit tenir compte d'une complexité beaucoup plus large, du territoire, d'un réseau.
Une formation en pédagogie est venue enrichir ses compétences afin d'enseigner l'architecture.
3. En cinquième année, elle était la seule fille parmi 9 garçons, presque tous passionnés d'architecture, comme elle.
- 4.
5. Situation professionnelle actuelle :

Bureau : associée avec un confrère, leur bureau se compose de cinq architectes

Durée :

Statut : indépendante

Activité : architecture

Types de projets :

Occupations principales :

Travail

6. A cause d'une forme d'indépendance qu'elle a par rapport au processus architectural, elle ne voulait pas d'associé. Mais par la formation anglo-saxonne différente de son associé, ils peuvent se compléter. Ils sont là pour comprendre toutes les données (site, programme, normes, utilisateurs, résidents,...), puis travaillent pour que la forme construite, l'architecture, la structure, les lumières,... soient le résultat. Il y a ainsi plusieurs niveaux de lecture, des choses les plus pragmatiques à celles les plus ésotériques, spirituelles. Chacun s'y retrouve. Et en même temps, cela évite un phénomène de mode architecturale. Ils veulent faire des choses qui ne soient pas liés à un moment, à une mode. Ce ne sont pas des objets placés les uns à côté des autres, mais cela fait partie d'un processus. Les écarts d'architecture sont ainsi absorbés.
Par rapport au fond de l'architecture, elle et son associé sont sur la même longueur d'onde. Mais sur le parcours, ils se complètent bien (par exemple, lui est trilingue et elle est urbaniste). D'un point de vue énergie, $1 + 1 = 3$ ou 4 . Leur association marche bien. Il y a des moments où cela colle tellement bien qu'elle a l'impression d'avancer, d'avancer. L'architecture est yin-yang plutôt qu'une architecture-objet (pourtant, c'est ce qui se fait pour le moment). Ils exercent l'architecture de la réciprocité c-à-d que les formes les unes avec les autres commencent à construire des réseaux et construisent le monde, avec ou sans eux. Et après eux, elle pourra absorber les écarts. La réciprocité se traduit dans le tenon-mortaise, le yin-yang, le minéral-végétal. On ne sait plus si c'est l'architecture qui fait le paysage ou si le

paysage qui fait l'architecture. Par contre d'autres architectes de grandes qualités réalisent des choses complètement différentes, plus droites.

Il y a des aspects féminins et masculins qui enrichissent leur architecture.

7. Elle est également enseignante en architecture.
- 8.
- 9.
10. Lorsqu'on débarque à 22 ans auprès d'entrepreneurs qui en ont 40-50, on ne sait pas grand chose. Certains ouvriers sifflent. Mais tout le monde s'habitue.
Au départ, dans le privé, les femmes de ses couples de clients étaient contentes de l'avoir comme architecte car la plupart des architectes ne parlaient pas de la cuisine, de l'intérieur, des relations intérieur-extérieur. Elle ne saurait pas faire une fenêtre sans penser intérieur-extérieur.
Elle sent parfois de la jalousie mais comme ça lui fait un peu mal, elle essaye de ne pas la voir. Elle la ressent principalement à l'école entre les gens théoriciens et les praticiens, qui ont leur bureau. Mais cela est également valable pour les hommes.
- 11.
12. Il faut montrer plus de qualités que les hommes, même encore aujourd'hui.
Lorsqu'on débarque à 22 ans auprès d'entrepreneurs qui en ont 40-50, on ne sait pas grand chose.
- 13.
- 14.
15. Aussi bien dans la réalité construite que chez les étudiants, les hommes veulent plus exprimer une forme d'égo, ils ressentent un besoin d'exister. Ceux qui expriment uniquement leur tempérament masculin dans l'architecture sont parfois un peu durs. Mais elle a une nuance à apporter en particulier à propos de son associé qui fait preuve d'une très grande sensibilité. Chez les femmes, une démarche se comprend mieux. Suivre un processus est intéressant, plus que de produire un objet fini, chose que l'homme a besoin de montrer. Cette différence peut provenir de l'éducation. Les femmes sont toujours présentes tandis que les hommes arrivent à certains moments de la vie.
Lorsqu'elle regarde les réalisations de jeunes femmes-architectes, elle les trouve un peu dures. Elle-même l'a été, mais de moins en moins. On a moins de problèmes à 50 ans qu'à 25. Elle croit que les femmes doivent toutes passer par une phase de révolte pour pouvoir dire « j'existe ». Maintenant, elle arrive à une certaine sagesse. Elle fait au lieu de s'affirmer. Toutes les filles qui veulent avoir leur bureau passent par une forme de révolte et croient qu'elles doivent exprimer l'architecture. Mais elle ne pense pas qu'il y ait une architecture féminine. Il y a des femmes-organiques, et puis il y en a d'autres, comme Zaha Hadid, qui ne le sont pas.
Dans une architecture plurielle, les femmes respectent mieux le budget.
16. Elle connaît des femmes-architectes qui ont leur propre bureau ou qui s'occupent de projets colossaux, en plus de projets personnels, tout en étant mères et très féminines. Ce n'est pas toujours évident, surtout lorsqu'elles n'ont pas de famille proche pour pouvoir s'occuper de leurs enfants.

17. Ils ne peuvent pas vivre caché des publications, bien le fait qu'ils voudraient suivre l'adage : « pour vivre heureux, vivons cachés ».
- 18.
19. Célibataire
20. Pas d'enfant
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
26. Elle travaille de 8h à 22h-minuit tous les jours, samedi et dimanche aussi.
27. Elle n'a pas décidé d'être célibataire pour devenir architecte. Mais elle est certaine que c'est plus facile, même à 50 ans. Elle travaille de 8h à 22h-minuit tous les jours, samedi et dimanche aussi. Dans ces conditions, il est difficile de construire quelque chose. Mais cela est aussi difficile pour les hommes. C'est peut-être encore plus compliqué pour certaines femmes. La société n'est pas encore prête au fait que ce soit les hommes qui prennent une pause-carrière pour élever les enfants.
Si elle veut dépenser 300.000 FB pour un concours, il n'y a pas de conjoint ou d'enfants qui préféreraient les avoir. Si elle avait des enfants, elle ne saurait pas investir comme elle le fait (elle devrait pouvoir leur payer des études, leur mariage,...). Il faut parler des choses pragmatiques. L'architecture, c'est ça aussi.
- 28.
29. La dichotomie homme/femme l'énerve. Faisons d'abord de l'architecture. Mais il faut montrer plus de qualités que les hommes. Et cela même toujours aujourd'hui. Elle trouve que mes questions sont liées aux dernières décennies où on essaye de traduire une forme de modernité. On souligne des choses singulières où on met en exergue qu'un ou deux concepts. Alors là on peut parler de féminité. C'est conceptuel. Dommage, car l'architecture doit englober tout.

Madame C, 46 ans, architecte indépendante associée, en couple, pas d'enfant, Bruxelles (F3)

1. Elle n'a pas vraiment choisi de faire de l'architecture. Lorsque ses parents ont réalisé des transformations, elle avait pensé à l'architecture d'intérieur. Mais ses parents ne voulaient pas qu'elle suive cette formation à Bruxelles.
2. Formation et géobiologie et séminaires divers
3. En première, il y avait seulement 8 filles pour 64 garçons pour se retrouver seule en dernière année face à 19 garçons.
4. Certains enseignants des cours théoriques étaient plus tolérants. D'autres ne faisaient aucune différence. Par contre, cela avait de l'influence au niveau de l'architecture. Cela était dur car il y avait peu de femmes. Elles étaient souvent prises comme tête de turcs par rapport à leurs copains de classe (mais cela s'arrêtait à quelques réflexions). Peut-être avaient-ils l'impression que les filles étaient favorisées.

5. Stage :

Bureau :

Durée : 2 ans

Statut :

Activité : architecture

Types de projets :

Occupations principales : elle a eu très vite des responsabilités en s'occupant des dossiers de A à Z

Travail :

Après son stage, elle a créé son propre bureau avec trois autres architectes.

Situation professionnelle :

Bureau : 4 associés (2 hommes et 2 femmes)

Durée :

Statut : indépendante et associée

Activité : architecture

Types de projets : elle s'occupe de transformations, rénovations tandis que ses associés réalisent des immeubles de bureaux. (y compris une femme-architecte). Ce « créneau » est motivé par le fait, que déjà pendant son stage, elle avait été affectée dans la cellule « rénovation ». Ensuite, elle a réalisé beaucoup de rénovations pour des amis. Elle a eu très peu l'occasion de faire du neuf, un peu comme si elle avait une étiquette « rénovation » sur le front.

Occupations principales : elle suit seule tous les dossiers traitant de transformations, rénovations

Travail : isolé

6.

7. Non

8.

9. Les relations dépendent du tempérament. C'est ce critère qui est le plus important. Cependant, elle trouve les femmes-architectes plus consciencieuses.
10. A part quelques blagues « sexistes », elle a de bons rapports avec les entrepreneurs. D'ailleurs, il s'agit souvent des même petites entreprises. Elle ne reprend pas les entrepreneurs qui se sont montrés machos ou autoritaires (c'est un trait de son caractère de ne pas savoir travailler avec des personnes autoritaires). Mais pour les entrepreneurs qui acceptent des femmes, être une femme favorise les bons rapports. Ils donnent beaucoup d'attention, de services, de coopération, et cela plus facilement. Sur les gros chantiers, c'est souvent plus désagréable. En rénovation, les clients sont souvent contents d'avoir affaire à une femme car elles ont souvent un esprit plus pratique.
- 11.
12. Elle n'a jamais ressenti le besoin de faire ses preuves sur chantier. Le seul désagrément à ce niveau est qu'en tant que stagiaire, elle n'avait pas le statut dont peut disposer un architecte.
- 13.
- 14.
15. Elle trouve que les hommes ont plus un esprit de synthèse, mais de là à en faire une généralité... ? Par contre, ils aiment moins s'occuper des détails, de l'aménagement intérieur. Ils ont tendance à laisser l' « architecture domestique » aux autres femmes du bureau, ce qui ne les dérange pas. Ils apprécient plus les plus grandes structures.
16. Une femme peut avoir autant de perspectives si elle a un tempérament de battante. Il y a le poids de la culture qui fait qu'une femme est moins ambitieuse. Elle a peu de choix : soit elle a des enfants ou elle n'en a pas. Elle n'a pas le tempérament pour cela.
17. De par le poids de la culture, les femmes ne sont mises en avant dans la société, dans la vie publique.
18. Elle travaille pour subvenir à ses besoins car elle n'a pas d'homme sur lequel compter pour l'entretenir. Son travail lui semble parfois lourd. Si elle avait le choix, elle travaillerait un peu moins, se garderait du temps pour elle. Par contre, socialement, la profession d'architecte est valorisante. Surtout pour une femme car il y avait peu de femmes-architectes lorsqu'elle a débuté dans la profession. De plus, c'est un service qu'elle rend, elle sert à quelque chose.
19. Elle a été mariée puis a divorcé. Mais ce divorce n'est absolument pas dû à son métier. Maintenant, elle vit en couple.
20. Elle n'a pas d'enfants.
21. Lorsqu'elle était mariée, elle cumulait, travaillait beaucoup. Lorsqu'on est jeune architecte, on est enthousiaste, avec un esprit encore d'étudiant. Mais dans son bureau, ils ont eu la volonté de ne pas faire de charrette ni de concours. Elle travaille ses 10 heures par jour et depuis 10 ans, réalise une nette séparation entre le bureau et chez elle. Auparavant, elle était beaucoup plus stressée, ramenait du boulot à la maison, ne dormait pas bien. Depuis, elle a pris du recul. Ses deux vies

sont équilibrées. Il n'y en a pas une qui a la priorité sur l'autre. Mais la plus grande partie du temps est consacré à sa vie professionnelle. Cela lui convient tant qu'elle n'en prend pas plus.

22. Ses engagements personnels se font tout à fait par hasard.

23.

24.

25.

26. Elle reste disponible pour son travail jusqu'à 19h. Elle n'a aucune contrainte. Si elle avait des enfants, cela ne serait pas la même chose.

27.

28. Elle commence seulement à gagner sa vie à 50 ans. Sa profession est très dure, demande beaucoup d'investissement et donne beaucoup de responsabilités. A refaire ?

Madame D, 37 ans, architecte indépendante, mariée, deux enfants, Limal (F4)

1. L'architecture est sa passion. Elle a toujours dessiné, construit des maquettes. De plus, elle a vécu la construction de trois maisons de ses grands-parents.
2. Pas de formation complémentaire
3. 14 filles pour 70 garçons en première candi.
4. Elles étaient traitées différemment par certains enseignants qui étaient misogynes.
5. Stage :

Bureau : composé d'une dizaine de personnes

Durée :

Statut :

Activités :

Types de projets :

Occupations principales :

Travail

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : constitué de 2 associés – 2 collaborateurs – 2 stagiaires (femmes)

Durée :

Statut : tous indépendants

Activités : architecture

Types de projets : de plus en plus gros : grands immeubles de logement, réaffectation de sites industriels

Occupations principales : du contact avec le client jusqu'au chantier

Travail : avant, il s'organisait en équipe pour les plus gros projets. Depuis l'arrivée de l'informatique, chacun est titulaire de projets avec, éventuellement, une aide (stagiaire ou autre architecte)

Avant l'arrivée de ses enfants, elle gérait en parallèle 3-4 petits projets par an (de l'extension à l'habitation). Mais maintenant, cela lui est devenu ingérable.

- 6.
7. Non
8. Elle a réduit son emploi du temps d'un temps plein à $\frac{3}{4}$ temps lorsqu'elle a eu ses enfants.
9. Dans le bureau où elle travaille, il y a une majorité de femmes-architectes. Elle ne remarque aucune différence entre les hommes et les femmes ni entre les patrons et les collaborateurs. Toutes les relations se passent bien
10. La situation des femmes dans la profession a évolué. Les entrepreneurs commencent à s'habituer même s'ils sont encore parfois mal à l'aise sur de gros projets, car c'est un domaine où ils n'ont pas encore rencontré beaucoup de femmes-architectes. Lorsqu'elle est sortie de l'école, les entrepreneurs étaient machistes, patriarques. Maintenant, ils sont de la même génération qu'elle, ils sont beaucoup plus agréables.

Lors de la première rencontre avec les entrepreneurs sur le chantier, il faut être ferme, être claire depuis le début. De plus, elle ne va jamais seule sur chantier la première fois. Elle se fait accompagner d'un de ses patrons. Et par la suite, elle gère seule le chantier. Lorsqu'elle se rend sur chantier avec un collègue masculin, l'entrepreneur a plus vite tendance à aller vers elle lorsqu'il faut trouver une solution. Il y a un échange qui s'instaure. A ce propos, sa personnalité constitue un avantage. Lorsqu'elle est présente à une réunion, celle-ci se déroule calmement. Elle joue le rôle de médiatrice. Un homme est plus colérique.

A partir du moment où le budget est rentabilisé, les clients lui laissent carte blanche. Ils n'ont pas d'exigences particulières et aucun problème particulier ne se pose.

Quand elle a commencé à travailler, elle côtoyait une autre génération que la sienne. Lors des réunions, elle devait essayer quelques petites remarques du style : « Heureusement qu'il y a une femme pour dessiner la cuisine ».

Par contre, être une femme constitue parfois un avantage pour être engagée dans un bureau, car les femmes sont moins agressives et s'adaptent plus facilement.

11.

12. Lors de la première rencontre avec les entrepreneurs sur le chantier, il faut être ferme.

Une femme qui veut arriver aussi loin qu'un homme doit prouver beaucoup plus.

13. Elle fait attention à ne pas mettre de jupe car cela provoque. Elle ne met pas son côté féminin en valeur mais pas au point de ressembler à un garçon.

14. Ses idées ont toujours été écoutées.

15. Une femme est plus intuitive, elle essaye de ressentir.

Un homme est plus cartésien, il réfléchira en terme de programme, surfaces,...

Mais cela est-il propre aux femmes ou aux hommes ?

On peut également penser que les femmes sont plus aptes pour les questions d'esthétique tandis que les hommes pour la technique. Mais elle essaye pourtant de ne pas se laisser mettre en dehors de ce domaine.

16. Il y a des femmes qui arrivent à se tailler une place au soleil mais elles sont moins nombreuses que les hommes. Est-ce dans le caractère de la femme ? La profession devient alors très prenante et il faut être bien entouré et surtout libre de toute contrainte. Mais l'égalité des sexes, surtout à la maison, n'est pas encore atteinte. Il faut également qu'elle prouve plus qu'un homme et qu'elle ait beaucoup de contacts.

De plus en plus de femmes deviennent architectes, mais elles ne sont pas connues. Il y a une question de disponibilité qui rentre en compte. Il faut établir une priorité : famille ou travail.

17.

18. Son travail lui permet d'avoir une vie sociale, chose qui lui est nécessaire. Elle peut être reconnue socialement pour ce qu'elle fait et évolue avec la société. Il lui apporte également un équilibre tant sur le plan personnel, que sur le plan financier dans son couple.

Par rapport à l'architecture, elle peut penser l'habitat de l'Homme (action valorisante), participer à l'environnement, être acteur social. Tous ces éléments sont pour elle des facteurs de valorisation.

19. Mariée

20. Deux enfants nés en 1992 et 1995.

21. Pour arriver à concilier ses vies professionnelles et privées, elle a dû faire des concessions. Elle a deux enfants encore jeunes et son époux n'est pas disponible. Au début, elle travaillait toujours à temps plein. Mais cette situation était difficile autant pour elle que pour les enfants. Elle a fait le choix de donner sa priorité à ses enfants et ne le regrette pas. Elle n'accepte pas que son travail déborde sur sa vie familiale et c'est pour cela qu'elle a choisi de travailler à $\frac{3}{4}$ temps. Maintenant, elle travaille à heures fixes et termine vers 16h30. Le bureau et la maison sont sur deux plans bien distincts. Mais lorsqu'elle est au bureau, son esprit est voué au travail. Elle a une vie professionnelle satisfaisante, réalise des projets intéressants. Ce qui fait qu'elle ne regrette pas le choix qu'elle a fait.

22. Avant d'avoir un enfant, elle a attendu une certaine stabilité, une relation de confiance avec son employeur. Celui-ci est sensible et elle a ainsi pu arrêter 4 mois pendant ses grossesses.

23.

24. Son mari a également choisi une certaine qualité de vie. Leurs professions sont ainsi sur un pied d'égalité sauf que lui travaille à temps plein. Son $\frac{3}{4}$ temps est un choix qui vient d'elle.

25. Elle assume à la fois son boulot, les fonctions ménagères et les trajets des enfants car son mari a un horaire plus chargé. L'égalité des sexes, surtout à la maison, n'est pas encore atteinte.

26. Elle travaille à $\frac{3}{4}$ temps à heures fixes et termine vers 16h30. Ces facilités dépendent de l'employeur. Lorsqu'on travaille dans le privé, il faut parfois rencontrer la clientèle le soir, mais ce n'est pas son cas.

27.

28. Stagiaire-femme du bureau : Il n'est pas plus difficile d'être femme-architecte qu'homme-architecte sauf pour se faire respecter sur chantier. Il n'y a aucune différence au bureau, lors des études, des interviews.
Les hommes sont plus prétentieux.

Madame E, 32 ans, architecte indépendante, mariée, deux enfants, Saint-Nicolas (F5)

1. Elle a choisi des études d'architecture, car il s'agit d'une formation générale, qui touche à plein de choses. Elle ne savait pas si elle allait exercer par la suite, mais ne voulait pas devenir une femme au foyer sans esprit. Elle voulait pouvoir apprécier des choses.
2. Formation de coordinateur chantier sécurité/santé.
- 3.
- 4.
5. Stage :

Réalisé dans le bureau dans lequel elle a continué à travailler jusqu'à ce qu'elle tombe enceinte de ses jumelles.

Situation professionnelle précédente :

Bureau : constitué de 15-20 personnes

Durée : 7 ans

Statut :

Activités : urbanisme, architecture

Types de projets : habitations, études d'incidence

Occupations principales : toutes les étapes d'un projet

Travail isolé : le patron donne un projet à une personne qui le mène du début à la fin.

Lorsqu'elle est tombée enceinte des jumelles, son patron la renvoyée en lui disant qu'il n'avait plus besoin d'elle, qu'il n'y avait plus assez de travail. Sa grossesse a été une période de doute où elle ne savait pas ce qu'elle voulait faire par la suite. Avoir deux enfants d'un coup entraîne déjà beaucoup de questions. Elle s'est donnée un an de réflexion. Après 6 mois, elle a commencé à avoir des demandes.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : chez elle, seule

Durée : depuis 1999

Statut : indépendante

Activité : architecture

Types de projets : nouvelles habitations, commissariat

Occupations principales : de A à Z

Travail isolé mais elle a souvent des contacts avec des collègues

Travaille en collaboration avec une collègue enceinte (une copine d'école) pour un projet de commissariat de police. Cette collaboration s'effectue même au niveau de la conception.

6. Le fait de travailler seule l'oblige à trouver les réponses, à s'adresser à des organismes,...
7. Non
8. Lorsqu'elle est tombée enceinte des jumelles, son patron la renvoyée en lui disant qu'il n'y avait plus besoin d'elle, qu'il n'y avait plus assez de travail. Cette situation

s'est également présentée avec une de ses collègues. Une femme enceinte équivaut à un étranger, on n'en veut pas au travail.

9.

10. Il y a des différences hommes-femmes.

Certains clients préfèrent parfois une femme-architecte (exemple : un homme qui avait des problèmes avec sa femme). Les relations qu'elle a avec ses clients se passent très bien. Mais sur chantier, à la fois les entrepreneurs et les clients ne la prennent pas toujours au sérieux. A part cela, elle ne rencontre pas de difficultés particulières de par sa féminité. Elle a bien sûr été soumise au test de l'échelle, mais elle trouvait cela plutôt amusant.. Par contre, elle a l'impression que ses confrères considèrent les femmes sur le marché de l'architecture comme des concurrents supplémentaires (au même titre que les stagiaires).

D'un point de vue technique, on fera moins confiance à une femme. Mais il faut tenir compte de l'expérience qui joue beaucoup.

Pour la phase d'avant-projet, elle ne rencontre aucune difficulté particulière. Mais sur le chantier, elle est déjà tombée sur un maître d'ouvrage castor qui n'acceptait pas les critiques. Il a même été jusqu'à lui dire qu'il ne voulait plus la voir sur son chantier.

11.

12.

13.

14.

15. Elle ne table pas sur les mêmes points que les hommes qui sont plus directs et moins sentimentaux. Elle a un côté plus féminin qui se remarque particulièrement dans le dialogue. Elle passe beaucoup de temps avec ses clients (et en prendrait encore plus s'il le fallait). Cela a beaucoup d'importance pendant l'avant-projet. Le dialogue est très important. D'habitude dans un bureau, le client n'est pas assez considéré comme une personne. L'architecte croit être le seul à avoir des idées « valables » (contrairement aux idées fermettes des clients). Les gens ont besoin de références. Elle s'attache donc plus à certains points par rapport à leur vécu.

Quelques petites particularités, dues au fait qu'elle soit gauchère et dyslexique peuvent se remarquer principalement dans les détails de ses plans.

Elle se préoccupe aussi beaucoup de l'orientation de ses projets. Elle ne va pas jusqu'à appliquer les principes du feng shui mais dessine avec bon sens. Elle est également sensible à la lumière dans un projet.

16. Une femme pourrait avoir autant de perspectives professionnelles qu'un homme si des changements ont lieu ou si elle n'a pas d'enfants. Une femme qui veut assumer convenablement ses enfants, en plus de son travail, devra faire comme un homme ; elle ne peut pas en faire moins. Elle devra gérer son temps et aura des soucis supplémentaires. Lorsqu'un enfant est malade, c'est pour la femme. Mais les femmes sont aussi coupables de la situation. Lorsqu'elles ont un fils, rares sont celles qui lui apprennent à nettoyer, à repasser. Mais un changement de société devrait arriver. Il faudrait arriver à un partage de temps égal entre le travail, la famille et les loisirs.

A formations égales, les hommes et les femmes disposent du même salaire. Mais les femmes gagnent un peu moins car elles font d'autres choses, elles consacrent de leur temps à d'autres choses.

- 17.
18. Sortir, rencontrer des gens est un aspect important qu'elle apprécie dans le fait de travailler. Et être indépendante lui permet une liberté de gestion de son temps. Même si être indépendant n'est pas facile (par exemple, absence de congés de maternité).
Elle a parfois l'idée d'arrêter à cause des responsabilités qu'elle est parfois obligée d'endosser alors qu'elle ne devrait pas avoir à le faire normalement. Elle changerait de travail sans remords.
19. Mariée
20. Des jumelles nées en 1999.
21. Elle privilégiera toujours plus sa vie de famille. Cela se remarque également dans son travail par l'importance qu'elle accorde au dialogue.
Il faut savoir gérer son temps. Tout tourne autour d'arrangements (ils n'ont qu'une seule voiture).
22. Elle voulait des enfants vers trente ans, chose qu'elle a attendue peu importe la profession qu'elle exerce.
23. Son mari vient d'être engagé au MET. Il s'occupe de photo, vidéo,...
- 24.
25. Ce ne sont pas les hommes qui s'occupent des enfants. La société n'est pas adaptée au travail des femmes. Le travail n'est pas organisé en fonction de ça. Le travail n'est pas adapté aux femmes. Ou alors il faudrait soit répartir les tâches de façon équitable entre l'homme et la femme, soit considérer le fait de s'occuper des tâches et des enfants comme un travail dont on tiendrait compte dans sa fonction professionnelle (exemple de la France où on peut arrêter de travailler (pension) plus tôt en fonction du nombre d'enfants).
Quand une femme n'a pas d'enfants, elle est l'égale de l'homme au travail. Mais dès qu'elle a un enfant, cette égalité n'existe plus.
26. Elle dispose d'une liberté pour gérer son emploi du temps. Mais lorsqu'elle doit se rendre à un rendez-vous en soirée, il faut chaque fois trouver un arrangement. Tout tourne autour d'arrangements.
27. Ses enfants vont 4 jours à la crèche. Le vendredi, jour de ses visites de chantier, elle les dépose chez ses parents.
28. Pendant sa grossesse, elle a voulu suspendre sa cotisation à l'Ordre car elle ne savait pas ce qu'elle voulait faire. Mais sa requête a été refusée. L'Ordre ne fait pas de cadeaux aux femmes enceintes. De même pour les stagiaires qui sont des piques-travail potentiels. Dans l'Ordre, il manque de relations entre les gens. Il n'y a pas de solidarité entre architectes. Le barème n'est pas obligatoire mais il y a toujours des architectes qui bradent, qui font le permis et pas le suivi de chantier.

Madame F, 39 ans, administratrice d'entreprise, mariée, trois enfants, Emptinne (F6)

1. Son choix pour l'architecture vient du fait qu'elle aimait bien dessiner, accorder les choses, trouver des solutions pour être bien. De plus, elle appréciait les côtés techniques et artistiques de cette profession que son grand-père exerçait déjà.
2. Elle a réalisé une formation d'aptitude pédagogique qu'elle n'a jamais mise en pratique car elle a toujours eu assez de travail.
3. Les filles représentaient 1/4 des étudiants en dernière année
4. Elles ne subissaient aucune différence de traitement.
5. Stage :

Bureau : entreprise de construction.

Durée : ? (mais 1 an = 6 mois comme stage d'architecture)

Activités : construction

Types de projets :

Occupations principales : suivi de chantier (avec le conducteur de chantier), relations avec les maîtres d'ouvrage, métré, commandes de matériaux

Ce type d'activité a influencé tout le reste de sa carrière. D'ailleurs, après son stage, elle est restée dans cette entreprise de construction pendant 5 ans.

Situations professionnelles précédentes :

Tout en travaillant dans cette entreprise, elle était employée à mi-temps dans un bureau d'architecture.

Bureau : bureau « familial » de 2-3 personnes

Durée :

Statut : indépendante

Activité : architecture

Types de projets :

Occupations principales : métré, suivi de chantier, demandes de prix, rarement des avant-projets (seulement quand son patron ne trouvait pas)

Travail en duo, principalement avec son patron qui se réservait de rencontrer les clients et de réaliser les avant-projets.

Et en plus, elle travaillait pour elle à son compte. Mais la combinaison des trois était beaucoup trop ! Ajouter encore à cela un trait de caractère maniaque, et elle est tombée dans une dépression pour laquelle elle s'est fait soigner. Elle a commencé par arrêter l'architecture pour son compte propre, puis pour le bureau. Elle a continué à travailler pour l'entreprise de construction pendant encore 2-3 ans.

Situation professionnelle actuelle :

Lorsque son mari a demandé son agrégation et enregistrement pour sa société de terrassement, elle a dû signer un papier pour se désinscrire de l'Ordre en raison de la Loi de 1939 qui traite de l'incompatibilité entrepreneur-architecte. Elle aurait pu continuer d'exercer sa profession d'architecte si elle ou son mari passait en société. Mais ils n'en avaient pas envie et leurs activités n'étaient pas assez importantes pour pouvoir se le permettre. Et elle a choisi de travailler pour son mari

qui commençait à avoir besoin d'une personne pour s'occuper de la partie administrative de son entreprise. Ce choix a également été renforcé par la présence de leurs enfants.

Bureau : chez elle pour la société de terrassement de son mari

Durée : depuis 1992

Statut : indépendante

Activités : administration de société

Occupations principales : relevés, métrés des soumissions, soumissions, facturation, salaires des employés, contact avec les clients

Elle a perdu le côté relationnel avec le maître d'ouvrage ainsi que le côté créatif de la profession d'architecte. Mais elle a retrouvé celui-ci dans d'autres activités comme l'art ou des travaux dans leur maison. Par contre, elle s'occupe toujours de contrôle de chantier (mais uniquement de terrassement) et de métrés. *Finalement*, sa formation lui sert bien et elle est contente de l'avoir réalisée car elle lui a procuré un état d'esprit.

6. La division des tâches dans le bureau d'architecture était principalement dû à une hiérarchie. Le patron s'occupait des tâches les plus intéressantes (rencontre avec le client, avant-projet) et elle faisait le reste (partie administrative, chantier). C'était toujours son patron qui signait les plans.
7. Non
- 8.
- 9.
10. Si on lui avait dit au début de ses études que le boulot d'architecte n'était pas pour une femme, elle aurait sauté au plafond. Mais lorsqu'elle l'a vécu, elle s'est bien rendu compte que ce n'était pas évident à concilier avec les enfants et la famille. La relation avec les clients n'est pas tous les jours amusante. Elle s'est déjà retrouvée, malgré elle, arbitre de disputes au sein d'un couple de clients pour une question de couleur. Situation délicate. De même lorsqu'il faut réduire le budget. L'homme voudra qu'on réduise la cuisine de sa femme et celle-ci ne comprend pas pourquoi son mari a besoin d'un atelier. Devoir « arbitrer » des clients à deux heures du matin est une situation qu'elle ne souhaite plus revivre. L'avantage d'une femme est qu'elle sent plus les choses, la personnalité de ses interlocuteurs. En outre, c'est souvent elle qui fait le plus de boulot dans sa maison. Il est donc normal que, lors de la conception d'une habitation, certaines choses viennent plus vite à l'esprit d'une femme qu'à celui d'un homme. Sur un autre plan, elle a l'impression que les entrepreneurs ont tendance à mieux travailler pour une femme. Ils veulent être bien jugés, ne veulent pas qu'une femme puisse voir qu'ils ont mal fait quelque chose. Une femme a aussi une façon de dire ce qu'elle pense avec plus de sensibilité, de gentillesse. De la sorte, elle arrivera plus facilement à ses fins. Par contre, aussi bien l'entrepreneur que le client, vont la tester au point de vue technique. De même sur le plan financier, ils ont tendance à penser qu'une femme s'y connaît moins bien. Ni les entrepreneurs ni les clients ne font des cadeaux. Mais par rapport à son rôle de contrôle sur le chantier, elle ne voit aucun désavantage. Monter à une échelle ne la dérange pas. La difficulté à ce niveau pour elle est qu'elle s'est déjà retrouvée parfois dans des situations assez particulières (comme à l'hôpital suite à un accouchement) et qu'elle doit pourtant continuer à assumer son rôle (coups de téléphones,...). Cette situation ne se présentera pas pour un homme.

- 11.
12. Les hommes et les femmes ont tous les mêmes acquis. Cependant une femme est obligée de démontrer qu'elle a de la valeur, qu'elle est capable d'assumer ses fonctions. Son projet en ressortira mieux étudié et mieux géré. Il vaut mieux d'ailleurs, car à tous les coups, elle sera mise au pied du mur. L'entrepreneur posera expressément des questions au début de leur rencontre pour savoir si elle sait de quoi elle parle. Cette preuve doit plutôt être fournie à l'entrepreneur qu'au client car ce dernier a choisi son architecte.
Les clients et entrepreneurs ont tendance à penser qu'une femme s'y connaît moins bien sur le plan financier.
- 13.
14. Lorsqu'elle travaillait dans le bureau d'architecture, elle pouvait discuter d'égal à égal avec son patron de toutes les modifications à apporter au projet. Mais devant le client, elle ne devait en aucun cas le contredire.
15. Une femme est plus à l'écoute, ressent plus les choses. Elle est également plus habituée à composer avec un mari et des enfants. Le projet en ressort enrichi.
Un homme est plus dictateur dans son avis et dans ce qu'il dessine. Cependant les hommes-architectes peuvent également être sensibles. Mais entre dire et faire, la façon de faire passer les choses n'est pas la même chez un homme ou chez une femme.
- 16.
- 17.
- 18.
19. Mariée
20. Trois enfants nés en 1989, 1991 et 1998
21. Si on lui avait dit au début de ses études que le boulot d'architecte n'était pas pour une femme, elle aurait sauté au plafond. Mais lorsqu'elle l'a vécu, elle s'est bien rendu compte que ce n'était pas évident à concilier avec les enfants et la famille. Elle n'avait jamais imaginé que cela pouvait être aussi difficile à composer dans la vie de tous les jours.
Il est rare que l'on puisse recevoir des clients pendant la journée. Cela se fait plutôt le soir, alors que ce moment est plutôt un temps consacré à la famille. De même, les clients repassent souvent voir l'évolution de leur chantier après leur travail et téléphonent ensuite à leur architecte, ce qui correspond à l'heure du souper (qui brûle,...)
Pour pouvoir « facilement » négocier cette profession à plein temps (ce qui signifie ne pas se limiter dans le temps), il faut soit :
- travailler à plusieurs (dans un bureau par exemple), où une personne est toujours présente pour pouvoir prendre le relais (si un enfant est malade,...)
 - Un mari qui est disposé à prendre en charge la moitié ou la totalité des tâches.
 - être célibataire
- Mais dans sa situation, son mari est également indépendant et emploie plusieurs personnes qu'il doit rencontrer en fin de journée afin de faire des mises au point. Si elle avait eu un bureau d'architecture avec son mari ou s'il avait été plus disponible, cela aurait été plus facile pour elle. Dans la situation actuelle, sa vie familiale et

professionnelle s'équilibrent mieux. Ils partagent les mêmes soucis. Mais ce n'est pas toujours facile pour les enfants qui restent toujours des enfants d'un couple d'indépendants. Lorsqu'il y a un travail urgent à réaliser (comme une offre de prix), c'est le travail qui passe d'abord.

L'architecture peut être toute une vie (connaître les gens et concevoir la meilleure maison possible demande beaucoup de temps)

22. Elle a travaillé 2 ans avant de se marier (stage).

23. Entrepreneur en terrassement

24. Elle a fait le choix d'arrêter l'architecture pour permettre à son mari d'obtenir son enregistrement et agrégation. Elle a également choisie de s'occuper de la gestion de son bureau.

25. C'est elle qui s'occupe de tout à la maison. Son mari est fort occupé par sa profession d'indépendant mais ce n'en est pas vraiment la raison. Elle préfère cette situation où les rôles de chacun sont bien définis. Elle aime gérer seule sa maison.

26. Travailler avec des enfants n'est pas évident. Mais en étant indépendante, elle peut adapter ses horaires.

27. A 4-5 semaines, ses enfants étaient soit placés chez une gardienne, soit à la crèche. Elle considère qu'un bébé fait confiance aux personnes qui s'occupent de lui. Alors qu'à quelques mois, il a déjà été habitué à sa mère et est plus craintif envers d'autres personnes. Le passage à la crèche est dès lors moins bien vécu. Pour anecdote, il lui est déjà arrivé le jour de sa sortie de maternité de se retrouver sur chantier avec son bébé sur les bras.

28.

Madame G, 50 ans, architecte indépendante, mariée, deux enfants, Esneux (F7)

1. Elle avait d'abord pensé à l'architecture d'intérieur, mais père entrepreneur l'a plutôt orientée vers l'architecture.
- 2.
- 3.
- 4.
5. Stage :

Bureau : 3 personnes

Durée :

Statut :

Activités : architecture

Types de projets : home pour étudiant à Louvain-la-Neuve, usines

Occupations principales : avant-projet

Elle a ensuite attendu ses deux enfants et arrêté de travailler jusqu'à ce qu'ils atteignent l'âge pour aller à l'école gardienne.

Situation professionnelle précédente :

Bureau : chez elle

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : petit bureau de 3-4 personnes

Durée :

Statut : indépendante

Activités : architecture

Types de projets : habitations, centre de séminaire

Occupations principales : avant-projet, cahier des charges, métré

- 6.
- 7.
- 8.
9. Les relations entre personnes dépendent de l'homme et de la femme. Mais elle a déjà éprouvé un sentiment de rivalité lors de collaborations avec des femmes, ce qui entraîne plus de difficultés.
10. A partir du moment où on fait bien son travail, il n'y a pas de raison d'éprouver plus de difficultés. Elle travaille souvent avec les mêmes entrepreneurs sérieux. Avec ses clients, tout se passe bien également bien. Ils apprécient souvent le fait de se trouver face à une femme ou bien à une femme et un homme afin d'avoir un regard différent.

Ce n'est pas la féminité qui va apporter quelque chose. Il faut rester comme l'on est et être honnête (ce qu'une femme est plus souvent qu'un homme).

- 11.
12. Un indépendant n'a pas besoin de faire des preuves par rapport à un patron. Par rapport aux clients non plus, car c'est eux qui choisissent leur architecte.
13. Il faut rester comme l'on est.
14. Au sein du bureau où elle travaille actuellement, elle ose exprimer ses idées sinon elle ne tiendrait pas le coup.
15. D'un point de vue conception, aucune différence homme/femme ne peut être établie. Elle dépend de la sensibilité de la personne.
- 16.
- 17.
18. Son travail lui permet de rester passionnée et non de gagner de l'argent. Il lui offre la possibilité de s'intéresser à plein de choses, de rester dans le mouvement ainsi que d'être en contact avec des personnes.
19. Mariée
20. Deux enfants de 22 et 21 ans.
21. Il n'y a pas de priorité entre sa vie privée et professionnelle. Avant elle aurait privilégié sa carrière. Au début, lorsque ses deux enfants étaient déjà nés, elle a essayé de garder un mi-temps. Mais elle s'est rendu compte qu'il fallait qu'elle soit fort à leur écoute et a arrêté de travailler par choix et non par sacrifice. Plus tard, elle pouvait, en étant indépendante, se permettre de prendre congé le mercredi après-midi pour s'occuper de ses enfants. Maintenant qu'ils sont grands, elle éprouve moins de difficultés à combiner sa vie privée et professionnelle.
22. Avant de s'engager en couple, elle a attendu la fin du service militaire de son conjoint et non qu'elle ait une situation professionnelle car celle-ci n'est jamais stable.
23. Son mari est enseignant et architecte.
24. La carrière de son mari passe avant la sienne de par son caractère stable et sa plus grande rémunération.
25. La répartition des tâches ménagères et familiales se fait de manière égale. Il n'y a pas de raison qu'une femme travaille et s'occupe ensuite de son ménage. Son mari s'occupe de la maison (faire les courses, nettoyer, ...) tandis qu'elle se charge de la comptabilité. Elle s'est toujours plus occupé des enfants car la place de son mari est plus sûre et rapporte plus d'argent que la sienne. De plus, son statut d'indépendante lui permet d'être plus souple.
- 26.
- 27.
- 28.

Madame H, 43 ans, architecte indépendante, mariée, deux enfants, Chaudfontaine (F8)

1. Durant ses études secondaires, elle avait choisi l'option math fortes en pensant s'orienter vers l'ingénierie ou les mathématiques pures. Mais lors d'une présentation d'anciennes élèves sur leur métier, elle a découvert la profession d'architecte. Cependant elle gardait un a priori sur St-Luc qui restait un lieu de perdition dans son esprit.
2. Aucune formation complémentaire
3. En première année, ils étaient 89 étudiants dont 1/5ème de filles. Pour ne plus se retrouver en cinquième année qu'à 4 filles sur 24.
- 4.
5. Stage :

Bureau : clef sur porte (Durohome) en compagnie de 3-4 personnes

Durée : 2 ans

Statut :

Activités : architecture

Types de projets :

Occupations principales : avant-projet

Travail : en phases. Chacun s'occupait toujours de la même phase, ce qui ne permet pas d'apprendre grand chose. Ce partage des tâches est réalisé dans un but de rentabilité et non de faire apprendre quelque chose. Ils utilisent ainsi de la main d'œuvre bon marché (un stagiaire ne sait rien en sortant de l'école)

Elle aurait pu rester dans ce bureau après sa période de stage, mais elle a été remplacée par la belle-sœur du patron qui venait de terminer ses études d'architecte. Se mettre à son compte l'effrayait.

Situations professionnelles précédentes :

Bureau : petit bureau composé de 3 personnes

Durée :

Statut : indépendante

Activités : architecture

Types de projet : Horeca, privé, tout venant

Occupations principales : toutes les étapes jusqu'au permis de bâtir. Jamais de cahier de charge ni de chantier

A cette époque elle gagnait seulement 180 FB/h. Au moment où elle a demandé une augmentation, elle est tombée enceinte. Et à son retour, deux stagiaires occupaient sa place et on lui a dit de « se reposer ». Elle a dû alors chercher un autre bureau où travailler.

Bureau : bureau de jeunes architectes motivés dirigés par un patron qui ne dessinait rien, qui ne donnait aucune directive, qui proposait des projets hors réalités

Durée : quelques mois

Statut :

Activité : architecture

Types de projets : gros projets (tels des gares, immeubles de bureaux, parking), concours, propositions de projets

Occupations principales : jamais de contact avec le client

Travail : individuel où il fallait se défendre devant les autres personnes du bureau (cf école). Il n'y avait pas de client à qui s'adresser/Elle ne s'adressait jamais au client

En parallèle, elle travaillait déjà à des projets personnels (pour sa famille,...) Et dégoûtée par ce dernier bureau, elle s'est lancée à son propre compte

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : chez elle, seule

Durée : depuis 1991

Statut : indépendante

Activité : architecture

Types de projets : petits projets pour le privé (plus cernables) tels des habitations, des annexes, des rénovations, des transformations. Elle trouve qu'il y a surtout un créneau à prendre dans les transformations

Occupations principales : toutes les étapes

Travail : isolé et parfois coup de main à des copains surchargés, mais jamais pour des personnes qu'elle ne connaît pas pour éviter toute situation de dominance. Elle ne s'est pas encore lancée dans le dessin assisté par informatique qui demande un gros investissement aussi bien en temps qu'en argent.

6.

7. Pas d'activités complémentaires

8. Elle s'est vue obligée de changer d'emploi après sa deuxième grossesse.

9. Elle n'a jamais rencontré de problème au point de vue relationnel. Son secret : toujours rester soi-même. (A la St-Nicolas, chaque ouvrier reçoit un petit sachet) Les rapports entre personnes tiennent plus des relations humaines et non de l'appartenance sexuelle. Elle n'a jamais tutoyé un entrepreneur par respect pour la personne et afin de garder une certaine limite. Tandis qu'un homme le fera plus vite. Elle considère cette pratique comme une manière de dégrader l'autre au premier abord.

Elle consacre beaucoup de temps à l'écoute de ses clients, des ouvriers,... Viennent-ils la trouver pour parler en raison de sa féminité ou de son caractère ? Ils ne le feraient peut-être pas avec un homme.

10. Lors de contact avec des clients, aucune difficulté particulière ne se présente car ils savent qu'ils ont affaire à une femme. Pourtant elle ne pense pas que c'est pour cette raison qu'ils l'ont choisie (sauf une fois pour la réalisation d'une cuisine).

La scission création/technique n'est pas due au féminin/masculin. Personnellement elle n'est pas portée sur la technique. Mais il arrive aussi aux hommes de manquer de technique par rapport à leur créativité. Par contre, elle tient compte de ses limites/capacités et ne se lance dans certaines créations car elle sait qu'elle ne les maîtrisera pas. De même sur chantier, elle a peur de monter à une échelle mais ce n'est pas parce qu'elle est une femme.

Au début, elle avait tendance à croire ce que les entrepreneurs lui disaient sur un plan technique, pour elle c'étaient eux les professionnels. Mais elle s'est rendu compte qu'il ne faut pas toujours se fier à eux, car les propositions qu'ils font les

arrangent bien. Alors lorsqu'elle hésite à propos d'un problème technique, elle n'hésite plus à leur dire qu'elle va se renseigner.

Son gros *souci* professionnel est l'incompétence des entrepreneurs (un oubli au niveau des canalisations, des fondations,...) . C'est pour cette raison qu'elle n'aime pas le chantier.

Voir une femme sur chantier n'a jamais eu l'air d'étonner les entrepreneurs.

Elle n'a jamais rencontré de problème au point de vue relationnel.

Faire l'intermédiaire entre le client et l'entrepreneur n'est pas toujours évident. Il faut de plus en plus organiser le chantier alors que c'est à l'entreprise de le faire.

Au début, elle ne voulait pas imposer d'entrepreneur pour ne pas la soupçonner de toucher des commissions. Maintenant, elle en propose certains, car elle est contente d'eux.

Avec les entrepreneurs, c'est quitte ou double. Le fait d'être un homme ou une femme n'y change absolument rien.

11.

12. Elle n'a jamais rencontré de problème au point de vue relationnel. Son secret : toujours rester soi-même. Elle ne s'est jamais sentie testée, sauf une fois, où l'entrepreneur l'a fait monter sur le toit pour soi disant avoir son avis alors que son collaborateur était déjà allé examiner la situation.

13. Elle reste elle-même

14.

15. La conception dépend de la personne et non à l'appartenance sexuelle. Il y a peut-être des différences mais elle ne ferait pas deux colonnes comme, par exemple, les femmes font de l'habitat et les hommes des gares,...la technique est de l'apanage des hommes...

16. Certaines arrivent à se créer une place dans la profession. Pour être une femme à la tête d'un bureau, il faut en faire le choix, accepter de mener une autre vie, accepter les soucis et les responsabilités qui vont avec. Elle n'a pas de telles ambitions. Elle aime son boulot mais ne veut pas en faire sa vie. Rentrer dans la compétition ne l'intéresse pas. Elle préfère réaliser des transformations. Elle aurait pu suivre un mouvement « ambitieux » mais toute seule, elle n'en prend pas l'initiative. De la sorte, elle ne subit pas de désillusions.

17.

18. Ce métier lui apporte le plaisir de voir ce qu'elle a réalisé. Elle a besoin de concret. D'autre part, elle aime dessiner (à la table à dessiner). Elle aime également la variété que cette activité lui apporte. Il faut savoir tout bien faire.

19. Mariée

20. Mère de deux enfants âgés de 14 et 11 ans.

21. Le fait de travailler chez elle la rend dépendante tout en étant indépendante. Elle peut s'organiser comme elle l'entend sans devoir rendre de compte à personne mais, en contre partie, elle est en permanence dans son travail qui n'est jamais fini. Avec le recul elle ne le ferait plus. Il lui est très difficile de faire la part des choses entre sa vie privée et sa vie professionnelle. Auparavant un poste de téléphone de sa ligne professionnelle avait même sa place dans la partie privée de sa maison,

chose qui a changé depuis. Elle essaye de s'imposer de plus en plus de respecter un horaire comme si son bureau était à l'extérieur. De plus, ses enfants ont parfois du mal à comprendre que maman travaille à la maison, qu'elle dessine...

22.

23. Après avoir réalisé des études en architecture, son mari s'est lancé avec quelques copains, architectes eux-aussi, dans la création d'une entreprise de construction. C'est auprès de lui qu'elle peut trouver les conseils techniques dont elle a besoin. Il lui dessine ses plans de détails si elle ne sait pas le faire. Lors de réceptions provisoires, elle lui demande parfois de l'accompagner afin de tempérer sa trop grande méticulosité et son exigence. En effet de par sa pratique, son mari est plus tolérant sur le travail d'autres ouvriers du bâtiment qui sont en fin de compte des artisans.

24.

25. Pendant quelques années, il lui a été assez compliqué de s'organiser. Ses filles n'ont jamais été à la garderie, elle s'en est toujours occupée chez elle.

26. Elle organise son emploi du temps à sa guise, va rechercher ses enfants à l'école,... Cette liberté compense l'absence de sécurité sociale d'un indépendant. Le mercredi après-midi, elle essaye de ne pas avoir de rendez-vous afin de pouvoir s'occuper de ses filles. Mais il lui est déjà arrivé de se retrouver sur chantier avec un petit bout sur les bras.

Et étant donné que les clients sont généralement seulement disponibles le soir, c'est son mari qui garde les enfants lorsqu'elle a un rendez-vous.

Lorsqu'elle travaillait dans le dernier bureau cité, elle travaillait en compagnie de personnes motivées qui n'hésitaient pas à faire des heures supplémentaires. Tandis qu'elle, avec ses enfants à conduire et aller rechercher, était la dernière à arriver au bureau et la première à partir.

27.

28. Parfois, elle rêve d'un boulot pépère avec des congés, des week-ends, des soirées et des horaires. Mais elle a acquis une liberté d'action à laquelle elle n'est pas encore prête à renoncer. L'année dernière, l'envie d'arrêter du jour au lendemain lui a pris, mais cela est impossible dans cette profession où il y a toujours des projets en cours.

Madame I, 41 ans, architecte indépendante associée, mariée, trois enfants, Limbourg (F9)

1. D'abord, elle pensait s'orienter vers le droit. Mais créer des choses manuellement, dessiner des plans l'intéressaient également. Son choix pour l'architecture s'est produit lorsque ses parents ont construit leur maison. Et elle s'est lancée malgré quelques lacunes mathématiques. Et surtout malgré le fait que lorsqu'on pense à une femme-architecte, il s'agit d'une architecte d'intérieur.
2. Elle a suivi une formation en expertise judiciaire.
3. De 150 étudiants en première année, ils se sont retrouvés à 30 cinq ans plus tard. Elles étaient environ un quart de filles.
4. Elle n'a jamais ressenti aucune différence de traitement par rapport à ses condisciples masculins.

5. Stage :

Réalisé dans le bureau où elle travaille toujours actuellement.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : composé de deux associés masculins auxquels elle est venue s'ajouter. Et en fonction du travail, parfois un stagiaire ou un autre architecte complète l'équipe.

Durée : depuis 1984

Statut : indépendante et associée

Activités : architecture

Types de projets : magasins, habitations, transformations d'écoles, domaine dans lequel ils sont devenus des « spécialistes ».

Occupations principales :

Travail en équipe

6. Un des associés s'occupe de l'avant-projet et du chantier, l'autre du projet d'exécution, tandis qu'elle réalise le cahier des charges et également du suivi de chantier. Elle se charge aussi du métré avec le deuxième associé qui a réalisé les plans. Par contre au début, l'organisation du travail était totalement différente. Chacun avait ses dossiers et gérait toutes les étapes du projet. Cette façon de procéder leur permet de gagner en rapidité et d'être toujours en interaction.
7. Non
8. Non
9. A son avis, les relations dépendent des personnalités et non du fait d'être des hommes ou des femmes.
10. Le chantier n'est pas évident. Avant, elle était plus stricte qu'un homme. Elle devait prouver plus et ressentait le besoin de se raccrocher à quelque chose. Dès lors, elle ne voulait pas changer d'avis, revenir sur ce qu'elle avait décidé. Et cela ne se passait pas toujours bien, suivant les personnes à qui elle avait affaire. Maintenant, cela va mieux. Il y a de plus en plus de femmes-architectes. Et surtout, elle a remarqué que si elle connaît son dossier et que l'entrepreneur s'en aperçoit, il n'y aura pas de problème.

Quant aux clients, ils sont souvent contents car la femme a un côté plus pratique. D'autre part, la plupart des personnes qu'elle fréquente lors de transformation d'écoles sont des femmes avec qui le contact passe bien. Avec l'administration, il n'y a pas de problème non plus.

11. Dans l'esprit des gens, une femme-architecte reste toujours une architecte d'intérieur.
12. Elle avait l'impression de devoir en faire plus que les hommes d'où son attitude beaucoup plus stricte.
- 13.
14. Elle ne s'est jamais sentie à part lors du partage des idées.
15. A son avis, la femme est plus pratique tandis que l'homme est plus technique.
16. Une femme peut arriver aussi loin qu'un homme dans la profession si elle n'a pas d'enfants. Il faut qu'elle soit célibataire ou sans enfant. Car un enfant demande qu'on lui consacre du temps. Ses associés ont la même vision qu'elle. De son côté, elle travaille pour gagner de l'argent pour vivre et non pour mener une carrière avec un grand « C ».
- 17.
18. Elle travaille pour gagner de l'argent pour vivre et non pour mener une carrière avec un grand « C ». Elle privilégie autant une qualité d'architecture qu'une qualité de vie privée.
A part cet aspect, travailler lui apporte une ouverture d'esprit, lui offre l'occasion de continuer de progresser intellectuellement. Il lui permet également de rencontrer plein de gens, de voir comment ils vivent, de parcourir un petit bout de chemin avec eux. Ainsi, elle n'est pas toujours à la maison et évite de s'encroûter.
Elle aime vraiment ce qu'elle fait mais si cette profession est très difficile. Un point en particulier la gêne, le fait de devoir parler de ses honoraires.
19. Mariée
20. Trois enfants âgés nés en 1991, 1996 et 2000.
21. Ses deux vies sont sur un pied d'égalité. Elle privilégie autant une qualité d'architecture qu'une qualité de vie privée. Elle essaye de garder les mercredis pour se consacrer à ses enfants. Elle est contente de cet arrangement mais elle se sent quant même tiraillée. Le mardi, elle culpabilise déjà car elle sait que le lendemain elle ne sera pas là et elle essaye de s'avancer dans son travail.
Avant, elle s'occupait, en plus de son travail au bureau, de projets personnels. Chose qu'elle a arrêté car cela devenait trop.
22. Son mariage n'a pas été programmé par rapport à sa profession. Elle a réalisé son stage en 84 et s'est mariée en 87. De même pour la naissance de leurs enfants. Elle a seulement dû s'arrêter de travailler les 9 mois de sa première grossesse. Et après chaque naissance, elle a pris 3 mois de congés.
23. Son mari est dessinateur.

24. Elle doit travailler car son mari ne gagne pas assez d'argent pour entretenir toute la famille.
25. Etant donné que son mari travaille à leur domicile, il sait s'occuper des enfants jusque 18h, heure à laquelle elle rentre du bureau. Il se charge également de les conduire et les rechercher à l'école. Mais pendant ce temps là, il ne sait pas se consacrer entièrement à son travail, ce qui l'oblige à travailler un peu le soir pour compenser. Quant aux tâches ménagères, ils s'en chargent tous les deux car ils travaillent tous les deux.
- 26.
- 27.
- 28.

Madame J, 42 ans, experte pour compagnies d'assurances, mariée, deux enfants, Liège (F10)

1. Son père était dessinateur et faire des plans de maisons l'amusait déjà étant petite. Par la suite, elle a suivi, pendant 3 ans, un enseignement artistique en humanités.
- 2.
3. Lors de ses études, les filles devaient environs constituer 20 % des étudiants
- 4.
5. A la fin de ses études, elle est restée sans travailler pendant un an, en raison de la naissance de son premier bébé et afin de pouvoir terminer son mémoire. Elle a ensuite réalisé son stage.

Stage :

Activités professionnelles précédentes :

Bureau : dans des petits bureaux d'architecture

Son dernier patron était un macho qui ne voulait engager que des filles mais qui les traitait mal.

Durée : 12 ans

Statut :

Activités : architecture

Types de projets : maisons individuelles

Occupations principales : au début, elle a commencé par faire les tâches les moins gratifiantes, pour arriver finalement à avoir ses projets à elle au sein du bureau.

Travail en équipe : elle s'occupait des avant-projets et du suivi de chantier alors que son patron se réservait les contacts avec le client ainsi que l'esquisse.

Il lui est déjà arrivé d'aller travailler pour une de ses copines architecte à raison de quelques jours semaine.

Bureau : chez elle

Durée : 3 ans

Statut : indépendante

Activités : architecture

Type de projets : poste, habitations, annexes

Occupations principales : toutes les étapes du projet

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : travaille chez elle pour des compagnies d'assurance

Durée : depuis 2 ans

Statut : indépendante

Activités : expertises pour des compagnies d'assurance

Type de projets :

Occupations principales : expertises dans le cadre d'hypothèques

6.

7. C'est par l'intermédiaire d'une annonce que l'opportunité des expertises s'est présentée. Et elle l'a saisie car elle en avait marre de rester chez elle et ne voir personne. A présent, elle ne pratique quasiment plus que cette activité. L'architecture est un milieu décevant, usant. Elle a décidé de faire autre chose car elle ne veut pas faire des cahutes de 3 x 3 m ni penser à son métier tout le temps.
- 8.
9. Elle a toujours préféré avoir des contacts avec des hommes, même s'ils sont toujours un peu machos, car entre femmes, il y a généralement de la jalousie, de l'hypocrisie.
10. A son avis, une femme rencontrera des difficultés et non des avantages.
 Sur les gros chantiers, les hommes ne sont pas encore habitués à la présence des femmes. Pour eux, les femmes sont justes bonnes pour réaliser des annexes, des maisons,... Ils sont dérangés dans leur milieu masculin.
 Dans les grandes entreprises, on est seulement respecté par les personnes haut placées. Mais lorsqu'il s'agit d'un travail régulier avec un homme, la situation finit par devenir d'égal à égal.
 Par rapport au client, une femme peut également rencontrer des problèmes surtout au niveau de sa crédibilité. Les clients ont tendance à penser que les femmes ne sont pas capables.
11. Voici quelques petites anecdotes qui prouvent bien qu'il existe encore des préjugés.
 Au téléphone, lorsque le correspondant entend une voix de femme, il va penser qu'il a affaire à une secrétaire.
 Beaucoup de courriers sont encore adressés à M. l'architecte, cher confrère,... même si le prénom qui suit l'intitulé est résolument féminin.
 Les clients viennent trouver son mari, architecte également, par réputation tandis qu'elle passe pour la secrétaire alors que leur entête est faite aux deux noms.
- Dans l'esprit des gens un autre préjugé reste de mise, aussi bien pour les hommes-architectes que les femmes-architectes. Un architecte, c'est cher et ne sert à rien. Ils ne voient pas ce que professionnel peut leur apporter.
 Tandis que pour certains entrepreneurs que les femmes sont justes bonnes pour réaliser des annexes, des maisons,...
12. Elle a ressenti le besoin de faire ses preuves surtout sur les chantiers, même dans le cadre des expertises. Les hommes sont dérangés dans leur milieu masculin. Ils ne savent pas comment prendre les femmes. Dans le milieu de l'architecture, il faut avoir une autre approche avec les hommes, avoir du tact, de l'humour.
- 13.
- 14.
15. A son avis, les femmes sont beaucoup plus sensibles. Lorsqu'elle observe des plans d'architectes dans les revues, elle constate que les plans des femmes sont plus sensibles alors que ceux des hommes sont froids, fonctionnels. Lorsqu'un homme réalise une habitation, il ne voit pas le côté pratique, il s'en fout. Cela se ressent aussi dans les gros bâtiments. Mais elle n'irait pas jusqu'à caractériser une architecture féminine.

Lorsqu'elle examinait les plans de son ancien patron, elle trouvait qu'il manquait quelque chose. Pour lui, cela devait être beau et tenir. Il ne se préoccupait pas des relations intérieures.

16. Elle ne croit pas qu'une femme puisse arriver aussi loin qu'un homme dans la profession car il faut faire beaucoup de sacrifices. Les femmes ont plus besoin d'autre chose que de travailler 24 heures sur 24.
Une femme doit arriver à se faire respecter dans le milieu et pour cela elle doit plus prouver ses compétences. On pardonnera toujours à un homme tandis que pour une femme, c'est normal qu'elle fasse des erreurs car c'est une femme. Mais la situation est en train de changer.
17. C'est dans les revues tout venant que l'on entend le plus parler des femmes-architectes, que l'on peut voir plus de réalisations féminines.
18. Travailler lui permet essentiellement de rencontrer des gens.
Dans la profession d'architecte, elle préfère le côté créatif et n'aime pas toute la paperasse qui l'accompagne. Mais il est rare de pouvoir faire ce qu'on veut dans la création ou alors il faut s'imposer au client. Elle considère qu'il y a un respect du client à avoir. Il ne veut pas souvent changer d'idée car il a peur de l'inconnu. Il associe fréquemment la créativité à quelque chose qui va coûter cher. En fin de compte, le milieu de l'architecture est un milieu décevant, usant.
19. Mariée
20. Deux enfants de 18 et 16 ans.
21. Maintenant, elle arrive mieux à concilier sa vie privée et son travail car ses enfants sont grands. S'avoir s'organiser est quelque chose d'important. Lorsqu'on travaille dans un bureau, les horaires sont fixes, mais pas en tant qu'indépendant. Il faut savoir mettre des barrières. Le pire est quand le bureau se situe dans la maison car elle ne décompresse jamais.
22. Son engagement familial n'a pas attendu qu'elle exerce une activité professionnelle car le premier enfant est arrivé à la fin de ses études.
23. Son mari est architecte et enseignant. Cela constitue un avantage au point de vue technique car il peut lui être de conseil. Cependant, ils ont toujours travaillé séparément, à l'exception de projets pour des relations communes, car ils ne tombent jamais d'accord. Lors de projets communs, elle s'occupe de l'avant-projet et lui de la phase d'exécution. Mais il est n'est pas évident de chaque fois faire un rapport à son conjoint de la situation.
- 24.
25. C'est une fois un qui allait chercher les enfants à la sortie de l'école, une fois l'autre.
- 26.
27. Lorsque ses enfants étaient en bas âge, elle ne rencontrait pas trop de problèmes d'organisation. Elle travaillait alors dans un bureau et posait ses conditions. C'était à prendre ou à laisser. Elle y travaillait jusque trois heures car elle ne voulait pas que ses enfants aillent à la garderie.

28. Dans son secteur d'activité des expertises, elle est la seule femme pour 20 hommes. Par contre, ce sont des femmes qui dirigent la société pour laquelle elle travaille.

Dans leur couple ainsi qu'avec des amis architectes, ils arrivent à faire la part des choses : ils ne parlent jamais d'architecture.

Les femmes entre elles parlent moins d'architecture que les hommes. Peut-être parce qu'elles ont d'autres centres d'intérêts ? Les hommes ont moins besoin de partager leurs impressions.

Madame K, 31 ans, architecte indépendante, en couple, un enfant, Liège (F11)

1. Le choix de l'architecture ne s'est jamais posé. Elle savait que c'était cette orientation qu'elle voulait suivre.
2. Elle a réalisé l'année dernière une formation en expertise judiciaire, plus pour essayer qu'autre chose (elle était encouragée par les avocats qui louent les bureaux des étages inférieurs au sien). Cette formation lui a permis de mieux comprendre certains aspects de son métier, d'envisager les problèmes et leurs conséquences.
3. En A1 : 95 étudiants, pour se retrouver en A5 à 35. La proportion des filles se situait entre un tiers et la moitié de l'effectif.

4.

5. Stages :

Bureaux : de petite ampleur
Durée :
Statut : indépendante
Activité : architecture
Types de projets :
Occupations principales : toutes les étapes

En même temps que travailler pour le bureau, elle s'occupait de projets à elle. Mais c'était trop.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : seule
Durée :
Statut : indépendante
Activité : architecture
Types de projets : habitat, commerce, rénovation
Occupations principales : toutes les étapes

6.

7. Bien qu'ayant suivi une formation en expertise judiciaire, elle n'a réalisé que quelques expertises. Cette activité lui a non seulement permis de constater des dégâts, mais également rencontrer des personnes appartenant à ce monde un peu particulier. En outre, il s'agit d'une profession financièrement intéressante (en cas de problèmes de cet ordre, elle préfère savoir qu'elle peut réaliser des expertises plutôt que de devoir accepter de signer des plans pour des habitations clé-sur-porte) Cependant l'importance du volet administratif l'a vite *découragée*. En outre, elle ne voudrait pas faire que ça car elle adore créer.

8.

9. Les relations dépendent des situations. Elle a déjà eu de très bonnes relations avec une femme car elles étaient sur la même longueur d'onde. Cette femme avait également une vie de famille.

10. Difficultés :

Sur chantier, les ouvriers sifflent parfois. C'est en tant que stagiaire qu'elle a rencontré ce comportement.

Les entrepreneurs siciliens ne supportent généralement pas les ordres émanants d'une femme. Pour eux, les femmes feraient mieux d'être à la maison, avec les enfants.

Avantages :

Elle se trouve moins pompeuse. Dire qu'elle n'a pas compris quelque chose ne la gêne pas. Les relations se passent donc plus sereinement. Elle est cool sur chantier, mais ce n'est pas une raison pour qu'elle ne s'énerve pas quand ça ne va pas.

Avec les clients, le contact passe bien. Elle sait plus poser des questions « indiscrettes » gentiment. Elle est plus proche de la vie de famille, de la maison qu'un homme. En revanche, elle ne sera peut-être pas compétente pour un hall industriel.

Une femme est plus expressive, sait faire ressortir les détails de la vie pratique.

11.

12. Les seules preuves qu'elle a dû faire étaient envers elle-même et non envers quelqu'un d'autre. Elle se met chaque fois à l'épreuve.

13.

14.

15. Aucune différence n'existe de par l'appartenance sexuelle. Les différences se situent au niveau de la motivation du détail et de la mentalité.

16. Une femme-architecte peut prétendre arriver aussi loin qu'un homme dans la profession mais, cela, au prix de grosses concessions : renoncer à une vie de famille, à des enfants ou être championne du monde.

17.

18. Sa vie professionnelle lui apporte beaucoup de contacts, lui permet de créer. Elle exerce un boulot qu'elle aime même s'il n'est pas rentable (les rentrées de son compagnon sont là pour compenser un manque éventuel en fin de mois). Seule, il faut quelques années avant d'être connue, puis reconnue.

Elle ne travaille pourtant pas pour le plaisir. Elle a besoin d'avoir sa vie, d'avoir l'assurance malgré tout d'un boulot, de ne pas être aux crochets de quelqu'un.

Il y a également la jouissance d'une reconnaissance sociale.

19. En couple

20. Un enfant d'un an.

21. La coexistence entre sa vie professionnelle et sa vie familiale se passe bien. Elle travaille beaucoup, mais profite cependant de la vie à sa manière en s'arrangeant les horaires comme elle le souhaite. Et le statut d'indépendant le lui permet de par sa liberté de gestion du temps.

Elle ne veut pas établir de priorité entre ces deux domaines. Parfois c'est l'une qui prime sur l'autre, parfois le contraire. La vie de femme au foyer ne l'intéresse pas.

22. Son engagement dans la vie de couple s'est fait par hasard. La venue de leur enfant n'a également pas été planifiée. Ce qu'ils programment concerne plutôt la construction d'une maison.
23. Son compagnon est cadre à la poste.
- 24.
25. Son compagnon gagne bien sa vie, ce qui leur permet de s'offrir des petits plus qui vont leur rendre la vie plus facile et leur permettre de passer plus de temps ensemble en soirée (femme de ménage, société de repassage,...).
26. Ses horaires consistent généralement à 8h30 – 18h. Il lui arrive aussi de recommencer le soir.
27. A la naissance de son enfant, elle n'a pris que 15 jours de congé de maternité. Il a ensuite été à la crèche (3 jours par semaine) et chez sa grand-mère. Il est parfois difficile de le laisser à la crèche surtout quand il hurle (après avoir passé un mois avec sa maman, par exemple), mais elle n'a pas le choix. Cependant, elle sait qu'il y est bien et de 8h à 17h elle n'y pense plus.
28. Un homme père de famille doit travailler pour rentrer de l'argent. Ses rentrées à elles ne sont pas les principales dans son couple. C'est accepter cela ou être une femme d'affaire. Mais ce n'est pas du tout sa façon de voir les choses.
29. Beaucoup de femmes qui ont suivi une formation d'architecte changent de voie ou travaillent dans un bureau. Elles ne se prennent pas ainsi en charge comme indépendant.
Vivre à deux indépendants est très difficile (point de vue mutuelle par rapport aux enfants,...). Souvent un des deux cesse ses activités en tant qu'indépendant pour se tourner, en autre, vers l'administration. Une telle place offre une sécurité d'emploi, des horaires fixes et intéressants ainsi que des congés payés.

Madame L, 32 ans, architecte indépendante associée, mariée, deux enfants, Liège (F12)

1. Pourquoi l'architecture ? Par hasard. Elle souhaitait s'orienter vers l'archéologie mais passer par l'université l'en a dissuadée.
2. Elle a suivi une première formation en expertise. Elle y apprécie le fait de donner un avis technique et non d'arriver à un résultat. L'autre formation qu'elle a réalisée est celle de coordination chantier. Son but n'était pas d'en faire un jour mais de voir en quoi de la consistait.
3. En dernière année, ils étaient 14 étudiants à proportion égale filles-garçons.
- 4.
5. Stage :

Réalisé dans le bureau où elle est toujours actuellement.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : composé au départ de 3 hommes. Elle a pris la place d'un des trois lorsqu'il a quitté le bureau

Durée : depuis 1992 et associée directement après le stage

Statut : indépendante

Activité : architecture

Types de projets :

Occupations principales : toutes les étapes

Travail individuel et en équipe

6. Chacun amène le même nombre de projets et s'occupe d'un projet du début à la fin sauf pour certains projets communs qui se travaillent par équipes de deux. Généralement un apporte l'idée générale et l'autre suit. Mais ce n'est pas toujours évident. Par contre l'avantage est que la discussion a un effet positif.
7. Bien qu'elle aie suivi une formation d'expertise, elle ne pratique pas encore cette activité. Cela la tente car le but n'est pas d'arriver à quelque chose mais de donner un avis technique, mais elle attend.
- 8.
9. Elle éprouve plus de facilités dans des relations avec des hommes. Elle trouve ces relations moins compliquées.
On a des conversations avec des hommes qu'on n'a pas avec des femmes. Il faut se mettre un niveau de l'interlocuteur. Elle ne parlera jamais de sa vie privée au travail. Elle ne veut pas se servir de ses problèmes.
10. Le milieu de l'architecture est un monde d'hommes, un monde machiste. Etre une femme y est une pénalité. Les entrepreneurs ne prennent pas une femme au sérieux dès le départ. Beaucoup de psychologie est nécessaire pour les approcher et s'exprimer. Elle propose ses idées (et il y a une manière de les présenter), plutôt de les imposer (ce qui ne mène à rien). Mais maintenant, apparaît une nouvelle génération d'entrepreneurs qui vit avec des femmes-architectes.

Les expériences qu'elle vit sur chantier sont positives sauf quand il y a une antipathie réciproque. Les ouvriers ont parfois moins d'éducation. Cependant le chef d'équipe comprend mieux.

D'un point de vue technique, elle se sent moins aguerrie. Et afin de ne pas dire de bêtises, elle préfère dire qu'elle va se renseigner.

Par contre du côté des clients, certains y sont plus sensibles (au fait d'être une femme ?), ce qui s'avère être plus pratique.

Dans un couple, il ne faut ni plaire à l'homme, ni trop s'entendre avec la femme (sinon on va dire « les filles »). Il faut tout le temps être à sa place mais toujours au milieu.

Avec les clients aussi, il faut user de psychologie. Il ne faut pas imposer ses idées aux clients non plus, sinon ils vont nous le reprocher. Il faut leur faire passer l'idée comme si elle venait d'eux. Sinon il devient vite fatigant de toujours se justifier. A part ça, la relation se passe bien quand les clients ont confiance en elle. Elle est là pour les aider.

11. Le client doit penser qu'il y a des différences entre un homme et une femme : une femme, c'est pour la conception et un homme pour le chantier. Ils vont se poser des questions sur la capacité d'une femme sur le chantier.
12. Avec le recul, elle voit mieux qu'elle est testée lors d'une première rencontre sur chantier. Mais cela dépend de l'entrepreneur.
13. Lorsqu'elle va sur chantier, elle porte des habits d'hommes pour ne pas avoir l'air d'une gourde. Mais elle ne se masculinise pas, elle n'en a jamais ressenti le besoin. Cependant il ne faut pas tomber dans l'excès contraire.
- 14.
15. Chacun a sa façon de travailler avec ses aspects positifs et négatifs. La femme a un côté pratique mais elle le retrouve également chez ses collègues masculins. Par contre, le client doit penser qu'il y a des différences entre un homme et une femme : une femme, c'est pour la conception et un homme pour le chantier. Ils vont se poser des questions sur la capacité d'une femme sur le chantier. Savoir faire quelque chose manuellement, savoir comment ça marche est un plus pour concevoir. Elle, elle apprend sur le tas.
16. Une femme peut arriver aussi loin qu'un homme. Mais elle devra plus se battre.
- 17.
18. Travailler lui apporte une indépendance financière, une reconnaissance sociale, lui permet de rencontrer des gens. Il y a aussi une aura autour du métier d'architecte, même si ce métier est de plus en plus dénigré. Sur 10 projets, il n'y en a peut-être que 2 qui apportent du plaisir.
19. Mariée
20. Deux enfants de 2 et 4 ans.
21. Goupiller la vie de famille et le travail ne lui est pas facile. Un indépendant peut gérer son temps comme il veut, mais le week-end et les soirées y passent. Elle a beaucoup privilégié sa profession au début. Elle voulait d'abord se lancer, ne pas dépendre de quelqu'un. La priorité est là où on veut. Au début, elle se déplaçait

directement lorsqu'on l'appelait. Maintenant, elle fait un peut attendre, relativise. Il n'y a pas que le boulot. L'architecture n'est pas l'unique chose de sa vie.

22. Elle a beaucoup privilégié sa profession au début. Elle voulait d'abord se lancer, ne pas dépendre de quelqu'un. Elle a attrapé les opportunités comme elles se présentaient (contacts par l'intermédiaire de clients, par réputation,...)

23. Son mari est employé

24.

25. (Repasser la détend)

26. Un indépendant peut gérer son temps comme il veut, mais le week-end et les soirées y passent.

27.

28. Elle n'apprécie pas la relation triangulaire client-entrepreneur-architecte.

Ne sait pas faire l'architecture que l'on veut (à cause de l'urbanisme,...). Mais on n'a pas plusieurs vies. Les choses s'enclenchent mais elle se dit qu'elle aurait pu faire autre chose.

Il y a des hauts et des bas dans sa vie professionnelle, et cette année est plutôt creuse. Le client n'ose pas prendre le risque de construire. Il doit faire confiance.

Peu de personnes travaillent dans l'architecture. C'est un métier ingrat car la reconnaissance est non proportionnelle au travail fourni. Lorsque le travail est bien fait, on félicite l'entrepreneur, et quand cela s'est mal passé, c'est de la faute de l'architecte. Le client n'est jamais satisfait. De plus, il s'agit d'une mission très longue.

Pendant ses études, elle ne s'est jamais dit qu'elle allait entrer dans un monde d'hommes. Réfléchir à l'espace, dessiner sont des activités qu'elle trouve assez féminines.

Madame M, 34 ans, architecture indépendante, en couple, pas d'enfant, Arlon (F13)

1. Elle savait que c'était ça.
2. Non
3. Lorsqu'elle était à l'école, il y avait déjà beaucoup de filles, mais pas la moitié. Et de toutes ses camarades de classe, il n'y en a aucune qui est indépendante à l'heure actuelle. Elles travaillent toutes dans des bureaux.
- 4.
5. Stage :

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : chez elle, seule

Durée : depuis 1991 (directement après ses stages)

Statut : indépendante et parfois en association

Activité : architecture

Types de projets : gros projets (extension Hôtel de ville, CPAS, immeuble de bureaux). Elle ne participa pas à des concours car elle ne possède pas d'ordinateur et trouve que cela constitue une perte de temps.

Occupations principales : toutes les étapes

Travail seule ou en association pour les gros projets

6. Lors d'associations, elle travaille souvent avec des personnes plus âgées qu'elle. Ainsi, ils se complètent bien : elle apporte sa créativité et eux leur expérience.
7. Non
- 8.
9. Elle a seulement travaillé avec des hommes. Avec eux les relations se passent bien.
10. Elle ne voit aucun inconvénient à être une femme dans cette profession.
A part le fait qu'elle n'aime pas la technique et que la profession le devient de plus en plus. Les hommes ont peut-être plus la fibre technique.
Avec les clients, cela dépend des caractères.
- 11.
12. Seulement sur le chantier.
- 13.
- 14.
15. La création dépend du caractère. L'homme et la femme sont complémentaires. Elle ne voit pas d'inconvénient à être une femme dans l'architecture.
16. Une femme peut aller aussi loin qu'un homme si elle est introduite politiquement. Il faut frapper à la bonne porte.

- 17.
18. Son travail lui permet de voir des gens. Mais elle n'aime plus trop comment sa vie professionnelle se passe. Elle a de plus en plus tendance à ne plus s'investir autant dans des projets. Elle vit beaucoup plus cool et délègue beaucoup à des associés temporaires. Elle n'est plus passionnée comme auparavant.
19. En couple
20. Ils n'ont pas d'enfant car ils veulent préserver leur liberté.
21. Sa vie est comme elle l'a voulu. Elle ne voudrait pas être comme beaucoup de femmes-architectes : être salariée ou travailler dans un bureau. Etre indépendante lui apporte la liberté, lui permet de bouger. Elle délègue beaucoup.
22. Son engagement dans la vie de couple s'est fait par hasard. Vivre avec quelqu'un, l'a rendue beaucoup plus cool.
23. Son conjoint est tailleur de pierre.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
28. Elle fait partie d'un parti politique, mais cette option est quitte ou double. Cela lui a déjà permis de réaliser de gros projets. Cependant, maintenant que son parti est passé dans l'opposition, elle sait bien qu'elle ne recevra plus de projets de la Commune.

Madame N, 32 ans, architecte indépendante associée, mariée, deux enfants, Wanze (F14)

1. Lorsqu'elle était jeune, des étudiants en architecture paysagère habitaient chez ses parents. Elle a ainsi toujours vu des dessins, des maquettes. Elle craignait seulement les mathématiques dans ces études.
2. Pendant ces stages, elle a suivi une formation en expertise ainsi qu'en gestionnaire de biens immobiliers.
3. De 65 étudiants au départ, ils ont terminé à 24 avec un équilibre entre les filles et les garçons.

4.

5. Stage :

Bureau : bureau où elle était seule avec son patron de stage.

Durée : 2 ans.

Statut :

Activités : architecture, expertises

Types de projets :

Occupations principales : elle a *approché* toutes les phases d'un projet car elle allait partout avec son patron de stage.

Travail :

Situations professionnelles précédentes :

A la fin de son stage, elle est encore restée chez cet architecte jusqu'au moment où il n'a plus eu assez de travail pour elle. De son côté, elle avait déjà quelques projets mais pas assez pour se lancer seule. Elle a alors travaillé en free-lance chez trois architectes.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : chez elle, avec son mari

Durée :

Statut : indépendante en société

Activité : architecture

Types de projets : du garage à la piscine, en passant par la ferme si c'est ce que le client veut.

Occupations principales :

Travail en équipe avec son mari

6.

7. Elle a déjà été enseignante en urbanisme pour des fonctionnaires communaux.

8.

9. Elle a déjà eu l'occasion de travailler avec des femmes lors de ses passages free-lance dans des bureaux. Et elle a remarqué qu'elle n'a pas la même relation avec une femme qui a des enfants et une femme qui n'en a pas. Dans le premier cas, cela se passe bien. Mais d'habitude, elle s'entend mieux avec des hommes, car les femmes sont plus en concurrence.

10. Il n'est pas facile d'être une femme dans ce métier. Pour les jeunes entrepreneurs, une femme n'a rien à faire sur un chantier, tandis que les plus âgés la mettent à l'épreuve (par exemple, la manipulation d'une truelle). De plus, une femme se fait facilement siffler, ainsi que se faire mettre en boîte (*on se moque d'elle*). Et parce qu'elle est jeune, ils pensent qu'ils peuvent lui raconter n'importe quoi. Il n'est pas facile de se faire respecter, de s'imposer. Il ne faut pas être trop laxiste ni trop sévère. De toute façon, il faut faire preuve de beaucoup de psychologie, aussi bien avec les entrepreneurs qu'avec les clients.
- Par rapport aux clients, il faut faire ses preuves. Les clients les plus jeunes ainsi que les plus âgés font difficilement confiance à une jeune femme. Depuis lors, elle a vieilli et pris confiance en elle. Et d'autre part, une femme-architecte commence à rentrer dans les mœurs (par exemple, on commence à en voir dans les films).
- Pour passer dans un couple au niveau de l'avant-projet, il faut plaire à la femme. Il ne faut pas rentrer en concurrence avec elle par rapport à son mari. Mais lorsqu'elle est contente, tout se passe bien. Ses clientes apprécient généralement qu'une femme-architecte s'intéresse plus aux rangements.
- Le client profite d'autant plus du temps de son architecte que c'est une femme.
- Lorsqu'une femme a des enfants, le contact change avec le client. Elle rentre dans la norme.
- Il lui est déjà arrivé que certains de ses clients donnent à des connaissances ses coordonnées parce qu'elle est une femme-architecte.
- Une femme seule aura tendance à plus vite faire confiance à une femme. D'autres personnes, comme des homosexuels sont déjà venus la trouver en raison de sa féminité car ils n'avaient pas peur d'être jugés.
- La profession d'architecte reste cependant une profession difficile pour les femmes. Elle le déconseillerait à sa fille.
11. Volontairement, elle n'a pas fait indiquer son prénom sur ses panneaux de chantier, ni dans l'annuaire téléphonique. Les clients potentiels qui lui téléphonent sont dès lors surpris d'avoir affaire à une femme-architecte car ils n'y avaient jamais pensé. Mais ce n'est généralement pas une raison pour qu'ils fassent demi-tour.
12. Par rapport aux clients, il faut faire ses preuves. Les clients les plus jeunes ainsi que les plus âgés font difficilement confiance à une jeune femme. Depuis lors, elle a vieilli et pris confiance en elle. Et d'autre part, une femme-architecte commence à rentrer dans les mœurs.
- 13.
- 14.
15. Dans un couple de client, 9 fois sur 10, c'est la femme qui décide. Le choix du critère esthétique (extérieur) est du ressort du client. La différence se verra plutôt dans les espaces intérieurs. Elle laisse le client décider et fait ce dont il a envie, ce qui lui correspond le mieux.
- Une des qualités des femmes est de beaucoup écouter. Personnellement, elle va chez le client pour voir son cadre de vie, le mobilier dans lequel il vit.
16. Elle aime bien sa situation. Elle estime avoir réussi. Sa vie familiale ne la freine pas, c'est une question de caractère. Les enfants ont besoin de leur maman. Mais plus tard, ils vont partir. C'est pour cette raison, qu'elle ne va pas s'enterrer, enterrer sa vie professionnelle pour eux. Ses enfants ne sont pas un poids. Au contraire, ses enfants peuvent lui permettre de rencontrer d'autres parents, d'autres personnes. Le contact est toujours plus facile lorsqu'on a des enfants (on

passer mieux, on rejoint la normalité). Et ces rencontres sont toujours une source potentielle de décrocher un nouveau projet.

17.

18. Si elle a fait des études, c'est pour travailler sinon cela ne sert à rien d'avoir investi autant de temps et d'argent. Et puis, elle vit de ce qu'elle fait. (60-70 dossiers par an dont 20 à 25 de projets d'architecture).

19. Mariée

20. Deux enfants de trois et un ans.

21. Tant qu'il n'y a pas d'enfants et que le mari est ouvert d'esprit, il n'y a pas de problème. Au début, elle avait des rendez-vous le soir, le week-end, ... Mais maintenant, elle met le répondeur et a séparé sa ligne téléphonique professionnelle de sa privée. Par contre, lorsqu'il y a des enfants, c'est moins évident. La journée, ils sont soit à l'école, soit chez la gardienne. Mais le soir, il lui est moins facile de rencontrer des clients.

22. Avant d'avoir des enfants, ils voulaient ne pas partir de rien. Ils ont préféré attendre d'avoir une maison, d'avoir déjà quelques années de profession derrière eux. Ils avaient le temps mais s'étaient tout de même fixé une échéance. Et lorsque quelques projets sont tombés à l'eau en même temps, ils en ont profité pour concrétiser leurs projets.

23. Elle travaille à deux avec son mari, architecte de formation également. La difficulté est qu'ils sont tout le temps dans leur profession, en parlent souvent même lorsqu'ils ne se trouvent pas dans leur bureau. Il n'est pas évident de placer une limite. Par contre, cela présente quelques avantages. Ils ne sont pas limités point de vue horaire, ils peuvent travailler ensemble la nuit en période de rush. Et lorsqu'ils en ont ras-le-bol, ils sont libres de décider de partir en congé. C'est parfois le corps qui la donne.

24.

25. Sa vie familiale ne la freine pas, c'est une question de caractère. Les enfants ont besoin de leur maman. Mais plus tard, ils vont partir. C'est pour cette raison, qu'elle ne va pas s'enterrer, enterrer sa vie professionnelle pour eux. Ses enfants ne sont pas un poids. Au contraire, ses enfants peuvent lui permettre de rencontrer d'autres parents, d'autres personnes. Le contact est toujours plus facile lorsqu'on a des enfants/il y a des enfants (on passe mieux). Et c'est rencontres sont toujours une source potentielle de décrocher/recevoir un nouveau projet.

26. Depuis qu'elle a des enfants, il lui est moins facile de rencontrer des clients le soir.

27. C'est à une gardienne qu'elle confie ses enfants.

28. Aussi bien pour un homme qu'une femme-architecte, avoir une grosse voiture, mais pas luxueuse, est un facteur qui peut jouer sur la confiance de l'entrepreneur et du client.

Elle porte beaucoup d'attention à offrir des fleurs, un cadeau de naissance lorsqu'un événement particulier se produit dans la vie de connaissances. Ces intentions marquent beaucoup les gens. C'est de la psychologie. Une femme écoute beaucoup plus. Un homme est plus radin.

Madame O, 46 ans, architecte indépendante, mariée, deux enfants, Liège (F15)

1. Son attrait pour l'art et l'envie de devenir acteur dans son environnement l'ont incitée à s'orienter vers l'architecture.
- 2.
3. En dernière année, ils étaient 15 étudiants dont un tiers de filles.
- 4.
5. Stage :

Bureau : stages réalisés dans trois bureaux

Durée :

Statut :

Activités : architecture

Types de projets : logements sociaux, habitat et tout venant

Occupations principales : toutes les étapes

Situation professionnelle précédente :

Elle a travaillé 5 ans avant de commencer à collaborer avec son mari, architecte également.

Quand ses enfants sont nés, l'architecture était plutôt là en appoint, de même que ses activités artistiques, comme l'argile.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : travaille chez elle avec son mari

Durée : depuis 1994

Statut : indépendante

Activités : architecture

Types de projets : aménagement d'espace public, restauration, cabinet médical

Occupations principales :

Travail en duo : pour des petits projets, chacun a son dossier mais ils y travaillent ensemble.

6. Ce travail en étroite collaboration avec son mari lui permet de s'appuyer sur les compétences de son mari, qui contrairement à elle, ne pratique pas cette profession de façon épisodique.

Le fait qu'ils soient un couple d'architectes joue beaucoup. Ils arrivent à une certaine complémentarité dans la discussion ainsi que dans la création. Le résultat en ressort enrichi car leurs avis se confrontent et s'assouplissent au fil du temps.

L'architecture n'est pas une histoire d'hommes ou de femmes. Ils sont complémentaires. Les femmes peuvent être fières de leur sensibilité, de leur héritage féminin et s'en servir pour faire une place aux enfants, aux relations humaines dans la vie.

7.

8.

9. La qualité des relations dépend de l'accord des caractères. Mais travailler avec une femme ne lui est pas plus facile.
10. Il existe quelques réticences face aux femmes dans le milieu professionnel, principalement du côté des entrepreneurs. Mais elle peut être levée par la perfection et la pertinence.
Par contre, en dehors de la profession, être une femme-architecte suscite un regard admiratif. Exercer ce métier l'emballa à certains moments et la découragea à d'autres.

Ses clients fidèles sont pratiquement devenus des amis.

Le fait qu'ils soient un couple d'architectes joue beaucoup. Ils arrivent à une certaine complémentarité dans la discussion avec le client. Parfois celui-ci préférerait n'avoir qu'un seul interlocuteur, mais une discussion à trois permet de prendre plus de recul. Cela rend finalement la communication beaucoup plus fertile.

Elle n'a que très peu d'expérience du chantier. Toutefois, elle ne garde aucun souvenir d'a priori particulier. Il est cependant conseillé de savoir ce que l'on dit.

11.

12. Il faut continuellement faire ses preuves. Chaque projet est différent. Mais, au fil du temps, on prend de l'assurance.

13.

14.

15. La manière de concevoir est une question de sensibilité, il ne faut pas faire de caricature. Personnellement, elle a plus de propension à inclure plus d'aspects, tels la végétation, l'agrément, les enfants dans le milieu urbain,... Les femmes ont cependant un côté pratique bien maîtrisé au point de vue des habitations et des écoles, certainement un héritage de la filière féminine.

16. A son avis, une femme peut avoir autant de perspectives professionnelles qu'un homme à condition de ne pas avoir de mari ni d'enfants. Peu de femmes mariées y arrivent car une femme ne pourrait pas demander à son mari les sacrifices qu'elle fait généralement pour lui. Il aurait plus de mal à comprendre l'« engouement » de sa femme pour sa profession. Lorsque celle-ci devient une passion, on fait preuve de déraison par rapport au temps investi.

17. Dans les publications d'architecture, on peut y voir les réalisations de beaucoup d'hommes. Certaines femmes y paraissent également mais ce sont des femmes-architectes d'un autre type pour lequel la vie professionnelle doit s'imposer. Personnellement elle n'a pas besoin qu'on reconnaisse son travail à tout moment. La reconnaissance vient aussi du bonheur de ses enfants.

18. Le fait de travailler lui permet de renforcer sa personnalité. Il est également un révélateur social. Ce travail lui permet aussi d'être actrice dans son environnement. Cette profession lui permet de créer. Mais il s'agit d'un tour de force pour garder l'âme du projet depuis sa création jusqu'à sa réalisation. Elle est très perfectionniste et créer lui prend donc du temps.

19. Mariée

20. Deux enfants, nés en 84 et 86.
21. Maintenant que ses enfants sont grands, elle n'est plus tiraillée comme auparavant : elle se demandait constamment si elle était bien à l'endroit où elle devait être. Il est très difficile de balancer son temps entre le travail et les enfants. Maintenant, il n'y a plus de problème : c'est le bureau qui a la priorité. Avant, elle essayait de garder un équilibre, de consacrer autant de son temps à l'un qu'à l'autre.
Leur bureau se situe dans leur maison, ce qui constitue à la fois un agrément (elle est à la maison) et un piège (la tentation de repasser par le bureau est continuelle). Mais lorsque ses enfants étaient plus jeunes, elle était tout le temps interrompue dans son travail.
22. Avant d'avoir des enfants, elle a travaillé pendant 5 ans. Avoir attendu était un choix qui lui a permis d'être heureuse d'avoir des enfants.
23. Avoir épousé un architecte a été un facteur déterminant de sa vie.
Elle estime avoir plus facile à vivre aux côtés d'un architecte qu'une femme qui ne serait pas architecte elle-même.
24. Leurs carrières ne sont pas sur un pied d'égalité car ils y consacrent des énergies différentes (elle consacre plus d'énergie aux enfants).
25. Il faut le vouloir pour assumer sa profession et sa famille en même temps. Pour sa part, elle ne voulait pas cumuler les deux lorsque ses enfants étaient petits. Elle a décidé de les garder elle-même. En contre partie, elle n'aurait pas su faire de l'architecture dans ces conditions. Elle leur a consacré quelques années par plaisir, même si parfois il s'agissait d'un dilemme.
Dans son foyer, elle assume beaucoup plus l'intendance que son mari. La participation de celui-ci est effective mais limitée par son manque de temps. Il n'est pas en dehors mais son investissement pour sa profession est tellement forte, qu'il y consacre moins de temps. Peut-être s'occupe-t-elle plus de leurs enfants parce qu'elle se sent plus vite interpellée. Lorsqu'il faut les conduire ou rechercher quelque part, c'est principalement elle qui s'en charge.
26. Elle travaille environs 10-12 h par jour, en partie en raison de la présence du bureau dans leur maison. Lorsqu'on travaille dans un bureau extérieur, le temps est beaucoup plus mesuré. L'investissement est mieux cerné, ce qui est plus confortable. Quand on travaille full-time, on reçoit une reconnaissance par rapport au travail. Mais jouer sur deux fronts en même temps n'est pas évident.
27. N'ayant pas de famille proche de chez eux, elle préférerait cependant garder elle-même ses enfants plutôt que de devoir les laisser à la garderie. Elle est contente de ce choix, malgré le temps qu'il a fallu pour élever ses enfants. Il est difficile de se réaliser partout. On ne peut pas tout avoir. Il faut de l'ambition et pas seulement de l'orgueil.
28. L'architecture n'est pas une histoire d'hommes ou de femmes. Ils sont complémentaires. Les femmes peuvent être fières de leur sensibilité, de leur héritage féminin et s'en servir pour faire une place aux enfants, aux relations humaines dans la ville.

Madame P, 25 ans, architecte indépendante, en couple, pas d'enfant, Bruxelles (F16)

1. Depuis qu'elle est petite, elle sait qu'elle voulait devenir architecte car c'est une profession qui combine beaucoup d'aspects.
2. Suivi aucune formation complémentaire.
3. Lorsqu'elle était à l'école (ce qui remonte à deux ans), il y avait quand même plus de garçons que de filles (3/5 – 2/5).
4. Elle était parfois traitée différemment par certains enseignants masculins. Mais en revanche, des enseignantes féminines favorisaient certains garçons.
5. Stage :

Bureau : composé d'une vingtaine de 17 personnes environ : 1 « grand chef », 6 associés, 7-8 architectes, 2-3 stagiaires

Durée :

Statut : indépendante

Activité : architecture

Types de projets : archéoforum, espaces publics, structures temporaires, concours

Occupations principales :

Travail en équipe : le patron du bureau prend les grandes décisions et puis il charge ses associés de la gestion des projets. Ils sont chacun chef de projet et dirige une équipe d'architectes et de stagiaires

Elle a effectué son stage dans un deuxième bureau dans lequel elle est toujours.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : composé de 5 à 10 personnes

Durée :

Statut : indépendante

Activité : architecture

Types de projets : villas, maisons, immeuble de bureaux, promotions, loft, magasins,...

Occupations principales : chacun mène un projet de A à Z (sauf le contact avec le client qui est réalisé par le patron car ils ont beaucoup de projets à l'étranger). Tout le monde s'occupe de tout. Il n'y a pas de différence homme/femme pour un projet.

Travail isolé et parfois en équipe.

En parallèle, elle commence à avoir ses premiers projets personnels

6. Lorsqu'ils travaillent en équipe, il s'agit souvent d'équipes mixtes. C'est toujours plus facile quand une femme est introduite par un homme (exemple du chantier)
7. Non
- 8.
9. Pour travailler, elle s'est toujours mieux entendue avec des hommes parce qu'elle est une femme. Il est ainsi plus facile de se compléter. Chacun a plus de difficultés à maîtriser certains aspects et vice-versa.

10. Il n'y a pas de différence homme/femme pour un projet. Au bureau ou parmi les représentants, il y a autant de femmes que d'hommes. La seule différence se situe sur le chantier, où il n'y a que des hommes. Les entrepreneurs ont un autre rapport avec une femme ou avec un homme. La première fois qu'elle s'est rendue sur un chantier, on l'a appelée « Ma petite feye », alors que si c'est un homme, il aura droit à « Mr l'Architecte ». Elle a parfois droit à quelques réflexions. Elle sent qu'on la regarde autrement, ce qui peut être aussi bien positif que négatif. Mais généralement, il s'agit d'une première impression qui finit par passer. Mais il existe également d'autres entrepreneurs très respectueux ou qui n'ont pas toujours l'habitude de travailler avec des femmes. En contrepartie, il est plus facile à une femme d'obtenir ce qu'elle veut.
- Son patron actuel trouve cependant que les femmes vont plus loin dans les choses au niveau de l'ensemble du dossier (pas dans les détails).*
- C'est toujours plus facile quand une femme est introduite par un homme (exemple du chantier).
- Les ingénieurs sont des personnes avec qui elle a toujours eu d'excellents contacts mais elle ne sait absolument pas pourquoi.
- A propos du « volet client », elle ne sait pas encore bien à quoi s'attendre, car la plupart des projets pour lesquels elle a travaillé étaient soit des projets publics ou à l'étranger, et dans les deux cas, c'était ses patrons qui rencontraient les personnes concernées.
11. A son avis, il n'y a pas de préjugés, juste des réactions. Les seuls préjugés pourraient se situer chez les clients plus âgés qui pourraient encore penser que la place d'une femme est davantage au foyer qu'au travail. Mais elle n'a jamais fait l'objet de tels propos. Au contraire, des gens étonnés et admiratifs lui ont déjà fait des réflexions en la voyant en botte, et si jeune, participer au montage de structures temporaires.
12. Certaines de ses collaboratrices se sentaient obligées de prouver plus. Afin de combler un déséquilibre ? Elle ne sait pas. Elle a seulement remarqué que ces femmes étaient les plus féministes. Pour sa part, elle n'a jamais ressenti ce besoin. Le seul domaine où elle doit s'affirmer un peu plus est la technique. Les hommes voient plus facilement comment réaliser certains détails. Mais cela est relatif et dépend de l'expérience. Elle remarque qu'elle décide moins vite qu'un homme lorsqu'il faut faire trouver une solution à un problème. Elle pèse plus longtemps le pour et le contre.
- 13.
14. Dans le premier bureau où elle a réalisé son stage, on ne lui demandait pas son avis. Elle se permettait parfois de le donner mais le patron était tellement habitué à ce que personne ne le contredise (chose qu'il n'aime pas) qu'il ne l'écoutait pas ainsi que ses associés. Par contre avec ses « égaux » il n'y avait pas de problèmes.
- Dans le bureau actuel, elle ose sans aucune crainte car cela lui est permis.
15. Elle ne remarque aucune différence au point de vue d'un dossier, de la conception entre les hommes et les femmes. Il y a seulement des acquis différents. Particulièrement au niveau informatique où elle trouve qu'un homme maîtrise plus facilement un logiciel en 3D. Mais peut-être aussi a-t-il plus envie d'aborder un logiciel ?
16. Elle ne pense pas en terme de carrière. Elle s'amuse et ne pense pas à être publiée.

Que veut dire aller aussi loin ? Etre reconnu ? Oui, même avec des enfants sauf si elle devient une femme d'affaire. Il n'est pas possible de tout faire. Un homme se dira qu'il a sa femme derrière lui. Etre reconnu prend du temps. La femme-architecte qui aspire à cela devient une femme d'affaire. Et une femme-architecte d'affaire n'est plus architecte. Et elle n'aura peut-être pas une meilleure vie. Il y a plusieurs directions possibles dans lesquelles on peut aller loin. Pour sa part, elle ne souffre pas d'être une femme.

17.

18. Travailler n'est pas quelque chose qui lui pèse (sauf dans le premier bureau où elle allait travailler en traînant des pieds). Elle s'amuse et a son métier tout le temps en tête. Elle apprend tout le temps et remarque de plus en plus qu'elle ne sait rien du tout.

19. En couple

20. Pas d'enfant

21. Fille d'indépendant, elle apprécie également de l'être. Elle trouve cette situation juste, car si elle travaille bien, elle sera bien récompensée. Elle travaille parfois beaucoup, mais parce qu'elle en a envie. Il faut parfois dire stop. Quand elle sera maman, cela sera différent mais conciliable avec sa profession. C'est une question d'organisation.

Pendant son premier stage, elle avait deux vies distinctes. Tandis que maintenant, elles ont atteint un équilibre, se fondent l'une dans l'autre. Mais il y a un danger de se faire attraper trop vite, d'y réfléchir tout le temps. Il faut savoir dire stop.

22.

23. Son copain est historien d'art. Son statut actuel est celui d'indépendant mais plus pour longtemps. Il va essayer de devenir employé afin qu'un d'eux deux puisse assurer sur le plan financier.

24. Leurs deux carrières sont sur un pied d'égalité.

Un homme se dira plus vite qu'il a une femme derrière lui. Mais la situation commence à changer. Elle ne souffre pas d'être une femme.

25. Quand ils auront un enfant, elle ne sait pas lequel des deux lâchera un peu sa profession pour s'en occuper. Son copain est plus souvent à la maison qu'elle mais elle pense que la répartition se fera plutôt 50-50. Il n'y aura pas une carrière qui passera avant l'autre. Elle pourrait également travailler chez elle. Elle ne veut pas une vie d'enfer. Et s'il faut lâcher, elle lâchera. Elle ne pense pas en terme de carrière.

26.

27.

28. Lorsqu'elle était en dernière année, deux filles de sa classe étaient enceintes. Elles ont réalisé leur stage à mi-temps.

Madame Q, 42 ans, architecte indépendante, mariée, deux enfants, Conneux (F17)

1. Dissuadée par son père architecte de s'inscrire dans une école hôtelière, elle s'est retrouvée en architecture par élimination des autres possibilités d'études et doit bien avouer que cette formation lui a tout de suite plu.
2. Non
3. 186 étudiants en première pour se retrouver à 20-25 en dernière. Au début la proportion garçons-filles tournait autour de 1/2-1/2 pour terminer à 2/3-1/3. Et de toutes ses consœurs de son année, elle est la seule indépendante, les autres ayant préféré travailler dans des bureaux ou dans une administration.
- 4.
5. Stage :

Lorsqu'elle est sortie de l'école, il n'y avait pas beaucoup de travail. Elle a tout de même trouvé un endroit de stage chez un ami de son père pour 6 mois à Gembloux. Mais réaliser ces longs trajets lui est vite devenu fatigant et onéreux. La fin de son stage s'est passé chez un autre architecte.

Situation professionnelle précédente :

Avec quelques amis architectes de sa région, ils avaient loué une maison comprenant plusieurs bureaux. Chacun avait ses propres projets ainsi que son propre bureau. La cuisine, salle de réunion et une partie du matériel était commun. Elle a quitté cette structure après 5-6 ans pour venir travailler chez elle avec son mari.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : chez elle avec son mari, menuisier de formation qui s'est ensuite intéressé au dessin assisté par ordinateur

Durée : depuis 2 ans

Statut : indépendante

Activité : architecture

Types de projets : principalement des habitations (80 %), mais aussi des rénovations, annexes, transformations d'auberge

Travail en duo

Il lui arrive également de travailler de temps en temps avec un ami architecte. Et même lorsqu'ils n'ont pas de projets communs, elle sait bien qu'elle peut lui demander son avis si elle hésite ou pour un « dépannage » de matériel. Il existe de très bons contacts entre les architectes de sa région (tous des hommes sauf elle). Ils ne sont pas en concurrence.

6. De par leurs formations et ainsi leurs capacités différentes, les rôles se répartissent assez naturellement : elle prend le premier contact avec le client, ils font le relevé ensemble (c'est même elle qui sert son mari dans cette étape), son mari encode ces données dans l'ordinateur pendant qu'elle griffonne ses idées sur papier, ensuite ils encodent tous deux ces avant-projets et y retravaillent jusqu'à obtenir les plans d'exécutions. Ils dessinent ensemble aussi le mobilier. Les parties plus administratives et techniques tels le métré, le cahier des charges ainsi que le chantier sont bien entendu à sa charge. Son mari lui réalise également ses projets en 3D, technique de représentation beaucoup plus parlante pour ses clients

souvent perplexes face à un plan. Cela leur permet de se faire une idée des dimensions, des différents espaces de leur future habitation. En contre partie, ils n'ont plus le plaisir de la découverte lors du chantier.

7. Non

8.

9.

10. Sur chantier, elle a droit à des réflexions, des petites moqueries de la part des ouvriers, mais elle s'en fout et ils arrêtent. Quand elle est contente de certains entrepreneurs, elle travaille souvent avec les mêmes. Dans ce cas, il n'y a plus besoin de dire certaines choses.

Etre une femme à ce niveau peut présenter quelques petits avantages : lorsqu'elle a oublié un petit détail, cela passe mieux que si elle était un homme. Elle peut se permettre de leur demander de lui faire une petite faveur afin de rectifier l'oubli, mais il y a la façon de le faire (« Ah zut ! J'ai oublié... »). Si elle est aimable, les entrepreneurs le seront aussi avec elle. Tout le monde peut se tromper. Elle ne s'impose jamais. Parce qu'elle est une femme ? Ou peut-être tout simplement parce que ce n'est pas dans sa nature. Elle voit plutôt son rôle comme réaliser quelque chose ensemble. Les idées de l'entrepreneur sont toujours bien venues.

Il lui est déjà arrivé de mettre la main à la pâte lors de la construction de certains de ses projets. Outre le plaisir qu'elle peut retirer à réaliser quelque chose elle-même, cela lui permet de mieux dessiner par après des détails qu'elle a déjà construits manuellement.

Pas mal de clients l'ont choisie comme architecte car elle était une femme. Le contraire peut être aussi. Ce sont principalement les femmes qui ont plus envie de se retrouver face à une femme-architecte, car elles ont plus facile à parler, elles ont un meilleur contact ainsi. Une maison est quelque chose d'important pour une femme. 90 % du temps, c'est elle qui organise la maison (les espaces, les rangements, ...) tandis que son mari s'occupe du côté technique et des finitions. Il sera généralement d'accord avec sa femme pour ce qui est de l'organisation mais ne prend pas d'initiatives.

Il lui est déjà arrivé de travailler sur un projet avec un collègue masculin pour un couple de psychologues. Une fois, c'est lui qui se rendait aux réunions, une fois elle. Et elle a remarqué que les gens lui téléphonaient plus spontanément, avaient plus envie de parler avec elle, d'être maternés, rassurés. Un homme-architecte parlera plus des matériaux.

Lorsqu'elle rencontre des clients chez elle, elle essaye que ses enfants ne soient pas là où qu'ils dorment sauf si les clients amènent également leur progéniture. Leur présence permet de rendre la situation moins « dramatique » et leurs interruptions sont parfois bien venues pour permettre aux gens de parler entre eux. Elle demande également aux enfants de ses clients leur avis car ils vont aussi vivre dans la future habitation. Les parents sont généralement contents de cette initiative.

11.

12.

13.

14.

15. La création vient du ressenti. Celui-ci est différent selon les femmes et les hommes. Mais elle ne sait pas s'il y a un côté plus féminin. Elle croit plutôt que c'est une question de tempérament plus que d'appartenance sexuelle.
- 16.
17. Les hommes ont plus tendance à vouloir se mettre en évidence, à marquer leur territoire. Choses qui lui sont complètement égales. Mais là aussi, le tempérament joue beaucoup. Il y a parfois des hommes discrets et des femmes qui ne le sont pas du tout.
18. Sa profession lui procure le plaisir de voir des gens satisfaits. Elle aime également rencontrer des personnes, voir l'habitation et le mobilier dans lequel ils vivent. Le mobilier est particulièrement évocateur de leur personnalité. Elle en a parfois ras-le-bol mais lorsqu'un nouveau client pointe le bout de son nez, c'est reparti.
19. Mariée
20. Deux enfants nés en 94 et 97.
21. Elle essaye de combiner sa vie familiale et sa vie professionnelle. Elle et son mari n'ont pas directement trouvé leur mode d'organisation. Chacun indépendant de leur côté ne leur convenait pas. Mais maintenant qu'ils travaillent ensemble, il leur est beaucoup plus facile de s'arranger. Il faut ORGANISER et puis ça va. Ils ont atteint un certain équilibre de vie.
Travailler la journée et le soir est trop pour elle. Alors elle dit stop de 16 à 20 h pour se consacrer à ses enfants. Elle fait passer ses enfants avant son boulot.
Le fait qu'elle travaille chez elle présente des avantages : lorsqu'elle travaillait dans son bureau à Ciney, elle n'était jamais certaine d'être là quand les enfants rentraient de l'école. Elle devait constamment faire appel à des gardiennes ou des babysitters avec toutes les difficultés que cela peut comporter. De plus maintenant lorsqu'elle doit travailler le soir, elle ne doit plus quitter la maison pour retourner au bureau. Elle est ainsi toujours présente à la maison et peut garder les enfants quand son mari part le soir et vice-versa. Par contre l'inconvénient est qu'il n'y a plus de transition entre son bureau et chez elle
- 22.
23. Menuisier de formation, il avait monté un atelier de menuiserie qui employait une dizaine de personnes. Et suite à des problèmes de dos, il a dû arrêter d'exercer sa profession. Il s'est alors intéressé au dessin assisté par ordinateur afin de pouvoir aider sa femme dans ses activités professionnelles. Leur collaboration se passe vraiment bien. Elle trouve cela beaucoup plus gai et plus vivable qu'auparavant où ils étaient chacun indépendant de leur côté. Ils n'ont peut-être pas un gros bureau, mais il tourne bien et leurs clients sont contents de leur travail.
24. A cause de problèmes de santé, son mari a arrêté d'exercer sa profession. A présent il contribue à celle de sa femme.
- 25.
26. L'avantage d'être indépendante est de pouvoir arranger ses horaires. Elle va rechercher les enfants à l'école (ou son mari si elle n'est pas disponible) et passe une heure avec eux, les aide à faire leurs devoirs. Ils mangent ensuite ensemble. Ces moments passés avec eux sont très importants. Et quand ils sont au lit, elle

recommence à retravailler 3-4 h pour rattraper l'après-midi. Le soir, elle rencontre souvent ses clients car c'est le moment où ils sont tranquilles chez eux. Son mari et elle s'arrangent alors pour qu'il y ait toujours un des deux qui soit là. De la sorte, elle est relativement disponible en soirée. Le samedi, ses enfants l'accompagnent parfois sur le chantier et jouent dans leur coin.

27. Garder elle-même ses enfants est moins stressant autant pour elle que pour eux. Ils ne se posent plus continuellement la question de savoir qui va venir les chercher ou les garder.

28.

Madame R, 26 ans, architecte indépendante, mariée, un enfant, Embourg (F18)

1. C'est sa passion pour le dessin qui l'a incitée à choisir les études d'architecture.
2. Elle a réalisé une formation en informatique car cet outil devient presque indispensable à l'heure actuelle.
3. De 160 étudiants en première année, ils se sont retrouvés à plus ou moins 40 en dernière année. Il devait y avoir pratiquement un équilibre entre les étudiants et les étudiantes.

4.

5. Stage :

Réalisé au bureau où elle travaille toujours actuellement. Cependant après ses deux années de stage, elle a travaillé pendant 6 mois dans un autre bureau d'architecture.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : bureau de trois personnes (2 femmes et 1 homme) dirigé par une femme

Durée : 2 ans de stage, puis depuis 6 mois.

Statut : indépendante

Activités : architecture

Types de projets :

Occupations principales : un peu de tout mais elle est la seule à dessiner à l'ordinateur

Travail en équipe : elle est responsable de projets mais n'est pas toute seule

6. Les différentes personnes de ce bureau sont complémentaires, ce qui enrichit beaucoup les relations. Les contacts avec les clients se font à trois, de la sorte, ils estiment que le message passe mieux. Tandis qu'en cas de problème sur chantier, ils essaient que ce soit le collaborateur masculin qui y aille. De son côté, elle est la seule à dessiner à l'ordinateur.
7. Non
- 8.
- 9.
10. Elle n'a pas encore géré de chantiers toute seule, mais elle a de bons contacts avec les entrepreneurs habituels. S'ils ont un problème, c'est plutôt avec le cahier des charges qu'avec son caractère féminin. Elle pense cependant qu'une femme a moins de facilités au début.
Les contacts avec les clients se font à trois, de la sorte, ils estiment que le message passe mieux. Tandis qu'en cas de problème sur chantier, ils essaient que ce soit son collaborateur qui y aille car les hommes ont plus de poigne que les femmes. Ils ont plus d'autorité.
- 11.
- 12.

- 13.
- 14.
15. Elle qualifierait sa conception de minimaliste.
D'un point de vue pratique, une femme vit au jour le jour sa cuisine, sa maison. Elle pense donc plus au côté pratique qu'un homme.
16. Une femme peut avoir autant de perspectives professionnelles qu'un homme si elle le veut.
- 17.
18. Elle apprécie particulièrement le côté créatif de son travail. Il lui permet également de rencontrer des gens mais aussi de gagner de l'argent. Mais dans quelque temps, ce serait mieux si elle devenait employée. Elle pourrait ainsi toucher un revenu fixe ainsi qu'une sécurité sociale car être deux indépendants n'est pas toujours évident.
19. Mariée
20. Un bébé en route
21. Il n'y a pas que le métier dans sa vie.
Sa vie professionnelle et privée sont parfaitement distinctes, ses horaires étant fixes et ne ramenant jamais de travail à la maison.
- 22.
23. Bien que son mari soit architecte également, ils ne travaillent pas ensemble. Toutefois, cela leur permet de parler des difficultés qu'ils éprouvent, d'échanger des idées,...
- 24.
25. Bien que les tâches ménagères soient partagées, c'est elle qui s'en occupe le plus. En supplément de son travail au bureau de son père, son mari possède des projets personnels également. Il est donc moins disponible.
26. Ses horaires sont réguliers et elle ne travaille jamais à la maison (c'est une volonté de sa part). Elle est indépendante sans l'être.
- 27.
- 28.

Madame S, 32 ans, gérante d'une société de Solutions Multimédia et associée au sein d'un bureau d'urbanisme, mariée, un enfant, Liège (F19)

1. L'architecture lui a servi de tremplin. Il y a très peu de personnes qui ont suivi cette formation et qui font de l'architecture par la suite (50%). Dès sa quatrième année (année pendant laquelle elle est partie en érasmus), elle savait qu'elle ne souhaitait pas exercer en tant qu'architecte (projets mégalos, stabilité,...). Il y a deux raisons pour lesquelles elle n'aime pas l'architecture : pour son côté technique et parce qu'elle n'a pas la fibre créatrice. Elle s'estime comme n'ayant pas été une étudiante à talent.
2. Elle a par la suite suivi une formation pour la conservation du patrimoine urbain et architectural. Cette formation lui a permis de découvrir l'urbanisme et la rénovation urbaine, ainsi que le travail en équipe pluridisciplinaire. Elle lui a ainsi ouvert la porte sur plein de domaines.

3.

4.

5. Stage :

Bureau :

Durée : 7 mois

Statut :

Activité : architecture

Types de projets :

Occupations principales :

Travail :

Elle avait déjà décidé de pas signer de plans.

Situations professionnelles précédentes :

Bureau : échevinat de l'environnement où elle a pu avoir une autre vision de la profession.

Durée : intérim

Statut :

Activité :

Types de projet :

Occupations principales :

Travail

Bureau : d'urbanisme

Durée : 2 ans

Statut :

Activité : urbanisme

Types de projets :

Occupations principales : organisationnel ?

Travail

Situations professionnelles actuelles :

En 1997, elle a participé au montage de deux sociétés entre lesquelles elle se partage :

Bureau : chez elle, avec son mari

Durée : depuis 1997

Statut : indépendante

Activités : multimédia orienté vers l'architecture, l'environnement, le patrimoine, le tourisme

Types de projets : bornes interactives, images de synthèse, CD-rom aussi bien pour le privé que pour le public

Occupations principales : gestion, contacts, scénarios, ...

Travail en duo : de par sa formation, elle possède l'avantage de comprendre le produit.

Bureau : équipe pluridisciplinaire de 8 personnes (géographe, historien d'art, environnementaliste, biologiste, info-graphiste, urbaniste, architecte,...)

Durée : depuis début 1999

Statut :

Activités : urbanisme, aménagement, environnement

Types de projets : schémas de structure, plans d'incidence,...

Occupations principales :

Travail en équipe

6.

7.

8.

9.

10. Etre une femme n'est pas un frein bien que le milieu soit masculin et très macho.

11. Parfois, il lui arrive d'être prise pour la secrétaire ou une collaboratrice et non pour l'associée. Mais cela serait plutôt dû à son âge et non au sexe.

12. Elle n'a pas ressenti le besoin de devoir faire ses preuves. Elle n'est pas en contact avec des entrepreneurs.

13.

14.

15.

16. Lorsqu'un homme réalise un beau parcours professionnel, on dit de lui qu'il a bien réussi. Alors qu'une femme se fait traiter de « salope » ou d'arriviste. Elle risque beaucoup d'avoir une réputation assez négative.

17.

18.

19. Mariée

20. Bientôt maman pour la première fois.

21. Afin de mieux concilier leurs vies professionnelles et familiales, elle et son mari ont cherché pendant longtemps une maison qui leur permettrait de disposer d'une partie professionnelle au rez de chaussée (pouvant accueillir jusqu'à cinq collaborateurs) et d'une partie habitation aux étages. Les avantages de ce choix sont de limiter les déplacements et ainsi d'éviter les pertes de temps.
Elle adore son métier, a de l'ambition mais pas au point de ne plus faire que ça.. Il y a d'autres choses que le travail dans la vie. C'est pourquoi elle a décidé de travailler 8-10h par jour.
Les hommes s'investissent dans le boulot tandis que les femmes relativisent beaucoup plus l'importance du travail, ont moins un rapport passionnel avec leur profession. Elles ont d'autres centres d'intérêts. Entre autre, elles s'occupent plus des enfants.
22. Son engagement professionnel et conjugal se sont pratiqués simultanément.
23. Son mari est architecte et info-graphiste ce qui leur a permis de monter leur société multimédia. Elle trouve très positif de travailler avec lui
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.
28. Elle ne regrette absolument pas les études qu'elle a faites car elles sont très larges et offrent beaucoup de possibilités. Elle regrette seulement que l'école taise souvent la diversification des pistes. St-Luc oriente principalement vers l'architecture. Et pour l'instant, être architecte est devenu un métier galère.
29. Avis de son mari :
Ce n'est pas évident pour une femme.
Les femmes ont un sens de l'organisation plus élevé ainsi qu'un esprit de synthèse, alors que les hommes se perdent dans les détails. Pour qu'un bureau tourne efficacement, la présence d'une femme est nécessaire.

Madame T, 39 ans, architecte indépendante associée, mariée, deux enfants, Esneux (F20)

1. Avec un père dans le bâtiment et un ami architecte qu'elle avait déjà aidé pour certains projets, le choix de l'architecture s'est fait naturellement.
- 2.
3. Elle trouve qu'il y avait un équilibre garçons-filles lors de ses études.
- 4.
5. Stage :

Elle l'a réalisé dans le bureau où elle travaille toujours.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : lorsqu'elle a commencé à travailler dans ce bureau, il n'était composé que de deux architectes associés. Au fil du temps, la structure du bureau a augmenté jusqu'à compter actuellement 8-9 personnes

Durée : depuis 1985

Statut : indépendante et associée

Activité : architecture

Types de projets : au début, de petits projets et maintenant de très gros dossiers

Occupations principales : s'occupe très peu des chantiers

Travail en équipe

6. Les projets entrent au bureau et les équipes se forment suivant l'importance du projet, les dispositions de chacun, les affinités et les complémentarités.
7. Non
- 8.
9. Avec un stagiaire masculin, il y a plus souvent des difficultés car il veut moins souvent se « soumettre » qu'une femme, il ne veut pas plier les plans,... Il estime ne pas être payé pour ça.
Sur chantier, un homme tutoiera plus vite un ouvrier. La femme éprouve plus de difficultés à le faire.
10. Les femmes sont plus précises, ont un sens plus pratique de l'organisation que les hommes. Mais en revanche, elles éprouvent plus de difficultés sur le chantier. Elles sont moins plausibles. Au début, les entrepreneurs leur font passer un « test ». Il y a aussi quelques réflexions machistes. Mais quand la confiance s'est installée, il n'y a plus de problème. Il faut leur montrer qu'on connaît son métier.

Leur point de vue vaut celui des hommes. Les préjugés sont seulement présents sur le chantier.

(Avis de son associé) Aucune tâche ne peut pas être exercée par une femme. Actuellement, il y a une féminisation de tous les bureaux d'architecture. (50-50)

11. Lorsqu'une personne lui demande la profession qu'elle exerce, et qu'elle répond : « Architecte », les gens lui reposent directement cette question: « Architecte

d'intérieur ? » La profession d'une femme-architecte n'est pas encore entrée dans les mœurs.

12.

13.

14. Ses idées sont écoutées au même titre qu'une autre personne. Au sein du bureau, elle rencontre très peu de conflit au point de vue des idées. Bien sûr cela dépend des personnes.

15. Les femmes ont un sens plus pratique de l'organisation.

16. Il n'y a que des hommes-architectes célèbres. Les femmes pourraient aller aussi loin que les hommes. Elles ont autant, si pas plus, de sensibilité qu'eux. Mais quand on veut aller jusqu'au bout, il faut assumer. De son côté, elle ne se sent pas l'âme d'une femme d'affaire. Il faudrait pouvoir travailler dans un bureau d'architecture comme salariée, mais en contrepartie, il faut accepter de jouer le second rôle.

17. Il n'y a que des hommes-architectes célèbres.

18.

19. Mariée

20. Deux enfants, nés en 1993 et 1995. Elle a travaillé jusqu'au bout de ses grossesses et repris ses activités après six semaines.

21. L'opportunité qu'elle a eue, est d'avoir grandi avec le bureau. Ainsi, elle a pu « imposer » ses conditions pour son emploi du temps et ne rien avoir comme travail à réaliser chez elle. Avoir deux vies distinctes est très important pour elle. Sa priorité est la famille.

22.

23.

24.

25. Lorsqu'un imprévu survient à propos des enfants (aller chez le médecin,...), c'est pour elle.

26. Elle travaille jusque 18h – 18h30 mais ne travaille jamais en soirée. Ses enfants voudraient bien la voir plus. Ils ne comprennent pas toujours. Elle essaye de prendre congé le vendredi pour réaliser les courses,... et ainsi être libre le week-end pour ses enfants.

27. Sa mère et sa belle-mère habitent à côté de chez elle. L'école se situe également à proximité et elle travaille à 3 km de son domicile. Elle n'a jamais éprouvé de difficulté pour la garde de ses enfants.

28. Au début, ses amis et sa famille constituaient sa clientèle. Le milieu d'où on est issu a beaucoup d'importance car les relations seront différentes. Si on a un père chef d'entreprise, on commencera plus vite avec de gros projets de relations.

Maintenant elle a acquis une réputation, ce qui lui a permis de se faire des relations et ainsi obtenir de gros projets également.

Elle s'estime être bien tombée dans ce bureau. Quand on n'est pas sûr de sa place, il faut se garder des clients privés et cela implique d'y consacrer les soirées, les week-ends,... L'idéal est de prendre une bonne option dès le départ.

Madame U, 41 ans, architecte indépendante, mariée, 3 enfants, Liège (F21)

1. Son choix pour l'architecture a été motivé par plusieurs raisons :
 - parce qu'elle trouvait que c'était une profession pas féminine, un défi
 - pour le contact avec les gens
 - pour le côté créatif
 - parce qu'elle croyait qu'il y avait beaucoup de mathématiqueElle avait d'abord voulu commencer l'université comme ingénieur-architecte mais n'en a pas eu le courage. Elle a préféré St-Luc parce que l'enseignement y était moins rigide.
- 2.
3. En A1 : 108 étudiants dont 13 filles
En A5 : ? étudiants dont 5-6 filles

4.

5. Stage :

Pas commencé de suite car elle n'avait rien trouvé d'intéressant

- 1^{er} bureau :
Stage qui ne s'est pas très bien passé.
- 2^{ème} bureau :
Stage qui a duré 7 mois chez un architecte assez branché sur les techniques écologiques. Elle en garde un meilleur souvenir.

Quand elle est tombée enceinte du premier de ses enfants, elle a arrêté de travailler car elle voulait s'en occuper.

Elle a ensuite suivi les cours de licence en urbanisme mais n'a jamais rédigé le mémoire.

Après cette formation, elle s'est occupée d'animation de terrain d'aventure. Cette opportunité s'est présentée à elle par l'intermédiaire du comité de quartier. Elle y aidait les enfants à expérimenter des techniques de construction. N'étant pas formée pour cette activité, elle n'a pas continué dans cette voie.

Puis, sont nés ses deux derniers enfants.

Après une période de pause de 2 ans, elle a travaillé dans un bureau qui s'occupait de bioconstruction où elle a terminé son stage. Elle y est ensuite restée.

Situation professionnelle précédente :

Bureau : orienté vers la bioconstruction
emploi de 10 à 15 personnes

Durée : 8 ans

Statut : indépendante

Activité : architecture

Type de projet : auberge de jeunesse

Occupations principales : décoration, mobilier intégré, modules de psychomotricité, bar

Toutes les étapes du projet sauf le contact avec le client et le chantier

A la même période, des projets de la part de son entourage se sont présentés. Suite à un arrangement avec une amie architecte, elles se refilaient les projets suivant leurs disponibilités du moment. Elle a accordé de plus en plus d'attention à ces projets, pour finalement arrêter de travailler pour le bureau.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : chez elle

Durée : depuis 1993

Statut : indépendant

Activités : architecture

Type de projets : rénovation

annexes

bioconstruction (bois)

sous-traitance pour les Fonds du Logement (travail fixe en étant indépendante)

Occupations principales : toutes les étapes. Elle aime toutes les maîtriser jusqu'au chantier. Elle apprécie également le changement

Travail isolé sauf pour les Fonds du Logement où des équipes composées d'architectes, sociologues, ... s'occupent des projets.

6. Lors de ces travaux en équipe, les tâches sont réparties suivant les disciplines de chacun.

7.

8.

9.

10. Il y a plus d'avantages que d'inconvénients.

Dans ses relations, autant avec les entrepreneurs qu'avec les clients, elle n'est pas autoritaire, discute beaucoup.

Sur chantier, il lui est déjà arrivé d'être injuriée (parce qu'elle voulait faire changer à l'entrepreneur la composition du mortier suivant ce qui avait été prescrit). Elle croit que cela était dû au fait que certains hommes n'apprécient pas la présence des femmes sur le chantier. Elle a bien sûr rencontré d'autres conflits, mais ils ne sont en rien dus à son appartenance sexuelle.

Avantage :

Par rapport aux entreprises : certaines lui ont déjà dit qu'ils préféreraient avoir affaire à des femmes-architectes. Elle travaille souvent avec les mêmes entrepreneurs qui lui ressemblent. Ces entrepreneurs sont très civilisés (dont leur formation d'origine n'est pas la maçonnerie lorsqu'il s'agit du gros-oeuvre). A son avis, les maçons sont généralement des gens frustrés tandis qu'un menuisier est un artisan.

Au début, ils disent pourtant « Une femme... ! » mais ils changent d'avis par la suite.

Par rapport aux clients : quelques femmes seules l'ont déjà choisie pour la réalisation de leur maison car elles ne souhaitaient pas avoir de contacts avec un homme.

Dans un couple, elle accorde beaucoup d'attention à la femme, parfois même plus qu'à l'homme.

Le fait qu'elle s'occupe elle-même de travaux de rénovation dans leur maison, elle a appris à se servir des outils. A part une différence au niveau de la force, elle sait faire la même chose qu'un homme. Cela lui permet également d'acquérir une certaine indulgence envers le travail des autres.

11.

12. Lors de son stage, elle n'a pas eu ce sentiment car il s'agissait d'un travail dans un bureau. Par après non plus, car les projets qu'elle proposait ont de suite plu, ce qui instaurait un climat de confiance.

13.

14. Dans le bureau où elle a travaillé, tout le monde participait, exprimait ses idées.

15. Point de vue conception, elle est certaine qu'il y a une différence.

Les femmes entretiennent, ne fusse qu'un peu, la maison. Elle appréhende ainsi autrement le côté pratique, les espaces nécessaires aux enfants,...

Un homme réalisera plus une sculpture, froide, fonctionnelle mais pas pratique. Il a une démarche de recherche intellectuelle mais fait passer le style avant le client. Chose qui ne lui arrive jamais. Elle réalise des maisons pratiques, fonctionnelles surtout pour les Fonds du Logement où elle reçoit des consignes précises.

Au début d'un nouveau projet, elle ressent un stress. Concevoir quelque chose est comme un accouchement. Mais vu qu'elle y arrive toujours, cela la rassure.

16. A son avis, une femme peut arriver aussi loin qu'un homme. Comme exemple, elle cite des femmes motivées qui ont quitté leur famille pour se consacrer à leur travail ou bien qui sont seules.

Par contre, elle n'est pas prête à sacrifier sa famille (et le reste) pour son boulot, mais bien le contraire sans regrets. Idéalement, elle préfère un peu de tout. Une mère qui travaille constitue un bon exemple pour un enfant.

17. Elle ne ressent pas le besoin d'être célèbre. Un de ses projets a pourtant déjà été publié et a reçu un prix. C'est une façon de reconnaître son travail mais ce qui l'intéresse avant tout, c'est la satisfaction du client.

Dans les revues, on peut y voir plus d'hommes-architectes. Une des raisons pourrait être le fait que plus de femmes aient trouvé un boulot de fonctionnaire. D'autre part, un homme a plus envie de montrer ce qu'il fait, d'être connu. Les femmes sont, quant à elles, reconnues à travers un bureau.

18. Le fait de travailler lui apporte principalement une reconnaissance sociale. En groupe, les gens discutent de leur travail. Lors de ses « pauses-carrière », elle se sentait inférieure aux gens qui travaillaient. Et même si elle assumait les tâches familiales et ménagères seule, cela n'était pas valorisant.

19. Mariée.

20. Mère de trois enfants, âgés respectivement de 17, 14 et 11 ans.

21. Sa vie professionnelle et sa vie privée sont en équilibre.

22. Elle et son mari n'ont pas voulu attendre d'avoir un certain confort (matériel et financier) avant d'avoir des enfants. Ils en désiraient déjà un à la fin de leurs

études. Ils ont toujours habité le même quartier, composé de gens écolo, contestataires, vivant autour d'installations communes. Leur maison suit l'évolution de leur famille.

23. Son mari a commencé des études d'architecture, pour devenir pas la suite dessinateur. Mais maintenant, il est imprimeur.

24.

25. Lorsqu'elle ne travaillait pas, elle s'occupait seule des tâches ménagères et familiales. Maintenant, son mari cuisine, repasse et s'occupe volontiers des enfants. De par son emploi du temps à 8/10^{èmes}, il trouve également le temps de réaliser des travaux de transformation de leur habitation. De son côté, elle s'occupe des enfants et bricole également dans la maison. Leurs enfants ont la chance d'avoir des parents fort disponibles.

26. Dans le premier bureau où elle a travaillé, ses patrons comprenaient bien qu'elle s'absente en raison de ses enfants car ils étaient parents eux-mêmes. Elle pouvait donc quitter son lieu de travail à 4h et prenait congé le mercredi. En échange, elle travaillait soit au bureau, soit chez la patronne (architecte et mère de 4 enfants) qui pouvait ainsi surveiller sa progéniture.

A l'heure actuelle, elle ne travaille pas à temps plein afin de pouvoir s'occuper de ses enfants, surtout pendant les périodes de vacances scolaires.

27.

28. En raison de son emploi du temps incomplet, elle ne gagne pas énormément d'argent.

Elle connaît beaucoup de couples d'architectes séparés.

Madame V, 49 ans, aidante dans une étude notariale, mariée, 4 enfants, Libin (F22)

1. Etant fille et sœur d'architectes, elle a directement été plongée dans le milieu de l'architecture, sans être vraiment plus convaincue que ça. Des cours de dessin technique sont venus renforcer cette trajectoire malgré le fait qu'elle aurait préféré faire de la diététique.
2. Non
3. En dernière année, ils étaient 20 étudiants dont 1/3 à 1/4 de filles.
- 4.
5. Stage :

Bureau : chez son père, seul avec un dessinateur

Durée :

Activité : architecture

Types de projets : maisons, bâtiments paramédicaux (home, mutuelle)

Occupations principales : avant-projets et chantier

Travail en équipe

Activité professionnelle précédente :

Elle a continué de travailler chez son père jusqu'au jour où elle a eu un accident de voiture. Déjà mère de deux enfants, elle a ensuite réalisé, pendant 5 ans, un intérim comme professeur de dessin. Après la naissance de son troisième enfant, elle a continué cette activité à mi-temps parallèlement à quelques projets personnels. Mais suivre les chantiers (avec tous les coups de fils vers 4h) lui devenait difficile à concilier avec trois enfants/tout en étant trois fois maman. Elle a donc arrêté de faire de l'architecture. Elle a ensuite eu son quatrième enfant. Après cela, elle a commencé à aider son mari dans son étude notariale et, ensuite, elle a occupé la fonction de conseillère en urbanisme pendant 5 ans. Son rôle était d'examiner les dossiers et de rendre un avis pour la délivrance (ou non) du permis d'urbanisme. Mais ce système, où la politique des amis est de mise, ne l'intéresse plus.

Activité professionnelle actuelle :

Elle donne toujours quelques coups de main dans le bureau de son mari mais cela ne l'amuse pas plus que cela. Son mari gagnant assez d'argent, elle profite maintenant de la vie et se consacre à la musique,... Recommencer à faire de l'architecture ne l'intéresse plus car cela fait trop longtemps qu'elle n'en a plus fait. De plus, elle n'a jamais utilisé le dessin assisté par ordinateur.

- 6.
- 7.
8. Elle a cessé de pratiquer l'architecture en partie en raison de sa vie familiale.
9. Elle n'a jamais beaucoup fréquenté d'architectes aussi bien hommes que femmes (seulement son père et son dessinateur).

10. A son arrivée sur chantier, elle devait faire face à des regards, des réflexions ainsi que des sifflements. Mais lorsque les ouvriers savaient qu'elle était l'architecte, ils changeaient d'attitude.
Par contre avec le client, elle a toujours eu d'excellents contacts.
Elle n'a jamais été attirée par la technique, ce n'est pas dans son caractère.
- 11.
12. Elle n'a pas ressenti le besoin de devoir faire ses preuves.
- 13.
- 14.
15. Les femmes n'abordent pas les choses de la même façon que les hommes. Elles sont plus fines, plus minutieuses dans la présentation. De leur côté, les hommes voient beaucoup plus dans l'espace, chose dont elle a pu se rendre compte lorsqu'elle enseignait le dessin technique. Mais lorsqu'ils ont trouvé une solution, ils se contentent de la laisser au brouillon alors qu'une femme veillera à ce que le document soit bien fini. Elles vont d'ailleurs plus dans le détail.
D'un autre côté, les femmes ont plus le sens de la famille, des contacts humains. Elles ont le sens de l'écoute. Mais est-ce dans le naturel féminin ou à leur éducation ? Par contre, les hommes ont plus le sens des affaires.
16. Une femme peut réussir dans sa vie professionnelle à condition de s'organiser autrement.
- 17.
18. Travailler lui permettait de quitter les activités domestiques et d'avoir des contacts avec d'autres personnes. Après ses études, elle ne s'est d'ailleurs pas posé la question de savoir si elle allait travailler ou non, cela lui semblait normal. Mais maintenant, qu'elle a le temps et que ses enfants sont grands, elle fait de la musique.
19. Mariée
20. Mère de quatre enfants âgés de 25, 24, 21 et 19 ans.
21. Après avoir été renversée par une voiture, elle a changé sa vision de la vie et relativisé. L'architecture n'était pas une priorité, il y avait des choses plus importantes dans la vie. Et elle a fait le choix de placer sa vie de famille et ses enfants avant tout autre chose.
22. Elle n'a pas attendu la fin de ses études avant de se marier (elle s'est mariée entre la quatrième et la cinquième année) et elle a accouché de son premier fils pendant sa première année de stage.
23. Son mari est notaire.
24. La profession de son mari est passée avant la sienne pour plusieurs raisons : l'architecture ne représentait pas une passion pour elle, elle préférait s'occuper de leurs enfants, il était difficile d'être deux indépendants et la profession de son mari est financièrement plus rentable. D'ailleurs elle n'a jamais été obligée de travailler, car il gagne suffisamment d'argent.

25. C'est elle qui s'occupe du ménage et des enfants, son mari ne connaissant pas les tâches ménagères (et il est trop tard pour l'éduquer). Mais elle a essayé d'élever ses fils autrement. Une femme va plus vite vers le ménage tandis qu'un homme vers les travaux extérieurs. L'éducation y est pour quelque chose, mais il y a également l'aspect physique (la femme porte son bébé, l'allaité,...)

26.

27. Avant d'avoir son troisième enfant, elle travaillait pendant les heures d'école à la maison et les reprenait après 4h. Lorsque son troisième fils est né, elle s'est posé la question de la garde de ses enfants. Si elle avait voulu continuer à travailler, elle aurait du confier ses enfants à une gardienne. Elle a fait le choix d'arrêter de travailler.

LES INTERVIEWS DES HOMMES-ARCHITECTES

GRILLE D'INTERVIEW

FORMATION

1. Pour quelle(s) raison(s) avez-vous choisi de suivre une formation en architecture ?
2. (Eventuellement), pour quelle(s) raison(s) avez-vous choisi de suivre une formation complémentaire ?
3. Combien d'étudiants étiez-vous à Saint-Luc en première et en dernière année ?
Quelle était la proportion d'étudiantes par rapport aux étudiants ?
4. Lors de vos formations, aviez-vous l'impression que les étudiantes subissaient un autre traitement ? La différence de sexe avait-elle des conséquences sur la réussite, la considération des enseignants et des autres étudiants, l'évaluation des projets, ... ?

SITUATION PROFESSIONNELLE

5. Quel a été votre parcours professionnel ?
 - Stage :
 - Situations professionnelles précédentes :
 - Situation professionnelle actuelle :

Bureau ?
Durée ?
Statut ?
Activités ?
Type de projets ?
Occupations principales ?
Travail isolé, en duo, en équipe ?
6. Si vous travaillez en duo ou en équipe, comment se répartissent les sexes, les rôles, les statuts et comment se déroule l'organisation du travail ?
Que pensez-vous du travail en équipe mixte (projet enrichi, ...) ?
7. Avez-vous des activités professionnelles complémentaires ?
Comment êtes-vous arrivé à exercer ces activités ?
Que vous apportent-elles en plus ?
8. Avez-vous ou avez-vous eu l'occasion de rencontrer des femmes dans votre milieu professionnel ?
Trouvez-vous les relations femmes-femmes, hommes-hommes, hommes-femmes différentes ?
Comment vivez-vous les relations avec vos consœurs ?
9. Quel est votre avis sur les femmes-architectes ?

10. Comment percevez-vous la présence des femmes dans la profession ? Vous semble-t-il que les femmes y aient leur place ? Les percevez-vous comme des concurrentes ? Vous est-il déjà arrivé d'appliquer des stratégies à leur rencontre ?
11. Pensez-vous que les femmes-architectes éprouvent des difficultés ou des avantages particuliers à exercer leur profession? (*communication avec le client, relation avec les autres professionnels (urbanisme, chantier, promoteur,...), relations avec les collègues, travail en équipe, crédibilité, autorité, intégration relationnelle,...*)
12. Existe-t-il encore des préjugés vis-à-vis desquels une femme doit lutter actuellement ?
13. Avez-vous ressenti le besoin de devoir faire vos preuves ? Pensez-vous que les femmes aient plus besoin de faire les leurs ?
14. Pensez-vous que la femme a une perception, une approche de l'architecture, de la conception architecturale différentes de l'homme ? Pensez-vous qu'il existe une architecture de femme ?
15. Pensez-vous qu'à diplôme/formations équivalents, un homme a plus de perspectives professionnelles ?
16. Comment expliquez-vous qu'on parle surtout des réalisations d'architectes masculins ?
17. Que vous apporte la fait de travailler ?

SITUATION FAMILIALE

18. Vivez-vous seul, en couple ou autre ?
19. Avez-vous des enfants ? Quel âge ont-ils ?
20. Privilégiez-vous votre vie privée ou professionnelle ?
Avez-vous réussi à atteindre un équilibre stable entre vie privée et votre vie professionnelle ou avez-vous l'impression d'être continuellement sur une corde raide ? Mélangez-vous ces deux mondes ou sont-ils parfaitement distincts ?
21. (Si divorcé), votre divorce est-il lié à votre activité professionnelle ?
22. (Eventuellement si en couple), avez-vous préféré exercer une activité professionnelle avant de vous engager dans une relation de couple et dans une vie familiale ? Avez-vous attendu ou attendez-vous que votre vie professionnelle puisse vous apporter une certaine stabilité ?
23. Quelle est la profession de votre conjoint ?
(Eventuellement si c'est une architecte), travaillez-vous ensemble ? Si oui, comment vous organisez-vous ? Le fait d'avoir épousé ou de partager la vie d'un architecte facilite-t-il votre vie professionnelle ?

24. Votre carrière passe-t-elle avant celle de votre femme ?
La présence et les comportements de votre femme vous permettent-ils de vous concentrer sur votre profession ?
25. Comment s'organise votre vie familiale entre-autre la répartition des tâches ménagères et éducatives (*nettoyage, lessive, repassage, repas et éducation des enfants,...*) ?
Cela a-t-il des conséquences sur votre vie professionnelle ? Si oui, lesquelles ? (les fonctions familiales ralentissent-elles vos ambitions professionnelles, vous empêchent de vous investir pleinement dans votre activité professionnelle,...)
Pensez-vous qu'une femme ressent plus sa vie familiale comme un poids, un frein pour sa vie professionnelle ?
26. Disposez-vous d'horaires flexibles ? Travaillez-vous souvent en soirée ?
27. (Si pas de vie de couple ou pas d'enfants), ressentez-vous un sentiment de regret ? Votre célibat vous apparaît-il comme un avantage pour l'exercice de votre profession (*disponibilité, créativité,...*) ? Le travail occupe-t-il une place centrale dans votre vie ?
(Si vie de couple et pas d'enfants), ressentez-vous un sentiment de regret et comment vous positionnez-vous par rapport à la gestion des tâches ménagères ?
(Si vie de couple et enfants), ressentez-vous un sentiment de culpabilité lorsque vous quittez vos enfants pour aller travailler ? Avez-vous trouvé une solution qui vous convienne pour la garde de vos enfants (*budget, qualité relationnelle avec les personnes qui s'en occupent, qualité relationnelle avec vous, impression d'assurer pleinement les tâches éducatives,...*) ? Avez-vous déjà senti le besoin de faire une « pause-carrière » pour vous occuper de vos enfants ?
28. Divers

Monsieur A, 46 ans, consultant en informatique pour des bureaux d'architecture et architecte indépendant, marié, trois enfants, Sprimont (H1)

1. Suivant les conseils d'un de ses professeurs en humanités artistiques, il a choisi de se diriger vers l'architecture.
2. Aucune formation.
3. En cinquième année, ils étaient 17 étudiants dont 3-4 filles.
- 4.
5. Stage :

Il a fait un mois de stage avant d'effectuer son service militaire. Puis il a repris son stage, toujours dans de petits bureaux. Il s'est ensuite mis à son compte avec des collaborateurs.

Situation professionnelle précédente et actuelle :

Bureau : il dirige une équipe de quelques architectes et stagiaires.

Durée : depuis 1983

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets :

Occupations principales :

Travail en équipe de schéma pyramidal. C'est lui qui gère les choses.

A l'heure actuelle, il ne s'occupe pratiquement plus d'architecture pour pouvoir consacrer son temps à des programmes informatiques destinés aux bureaux d'architecture (consulting).

6. Travailler à plusieurs permet à chaque collaborateur d'apporter ses qualités : ce qu'il fait le mieux.
7. Consulting pour bureaux d'architecture.
8. Il a eu quelques stagiaires féminines.
9. Il trouve les femmes moins dissipées, plus efficaces, moins tir au flan. Il était assez satisfait de ses stagiaires. Mais dans la profession, c'est encore autre chose. Lorsqu'on travaille en collaboration, au même niveau, il faut que chacun, homme ou femme, apporte les mêmes affaires ou bien qu'ils soient complémentaires (un commercial, l'autre technique,...). Il faut avoir envie de travailler en équipe et à arriver à établir un équilibre pour qu'elle fonctionne bien.
10. Les femmes ont leur place dans la profession. Elles ont souvent plus de capacités relationnelles. Les hommes se révèlent être plus tranchants, moins négociateurs. Tandis que les femmes se placent moins en compétition. Ces attitudes proviennent de la nature de l'homme et de la femme bien que l'éducation atténue certains aspects.
11. Le monde de la construction est un monde macho parce qu'essentiellement constitué d'hommes. La raison en est simple : il s'agit d'un travail lourd, physique, avec des horaires impossible. Mais ce ne sont plus les mêmes chantiers qu'il y a

30-40 ans. Quand une femme arrive dans un milieu d'hommes, elle doit être la meilleure si elle veut percer. Cette condition est également valable dans l'autre sens. Il faut apporter la preuve d'une performance supplémentaire. Mais bien que les générations évoluent, tant que les hommes n'enfanteront pas, il y aura toujours des différences.

12.

13. Quand une femme arrive dans un milieu d'hommes, elle doit être la meilleure si elle veut percer. Cette condition est également valable dans l'autre sens. Il faut apporter la preuve d'une performance supplémentaire.

14. Il ne sait pas s'il y a des différences à ce niveau. Il croit seulement que quand une personne sait travailler manuellement, elle sait mieux dessiner. Cette capacité est aussi avantageuse pour un homme que pour une femme. Il existe des femmes plus techniques et des hommes qui le sont moins.

15. Une femme devra seulement dégager plus d'énergie. Quand une femme arrive dans un milieu d'hommes, elle doit être la meilleure si elle veut percer. Cela dépend également de sa vie de famille ou de couple. Deux indépendants qui veulent faire carrière, c'est louable mais des sacrifices sont nécessaires ailleurs. La carrière et la famille demandent tous deux des disponibilités. Une femme qui veut des enfants et faire carrière en indépendant doit faire preuve d'organisation ou alors, elle travaillera dans un bureau en tant que collaboratrice pour tout assumer. Ce n'est pas donné d'avance. Il faut voir ce qu'on veut faire de sa vie. Etre architecte indépendant n'est pas la seule alternative à la profession. Beaucoup d'administrations intègrent des architectes dans leur organisation interne (au lieu de les sous-traiter comme auparavant). Cette place constitue un revenu stable ainsi qu'un confort de vie. Une femme réfléchit plus à cette problématique que l'homme.

16.

17. Un architecte modèle l'espace, apporte une réflexion. Il construit pour 100-150 ans et va conditionner les relations (les relations sociales, l'intégration,...). Savoir que ce qu'il fait existera après lui est quelque chose qu'il trouve exaltant. Il aime servir le client en intégrant tout, réaliser l'acte de création. Il apprécie également les relations humaines et diriger une équipe sur chantier. L'aspect contact est très important. Mais ces qualités humaines peuvent s'éveiller dans d'autres domaines (sport, mouvements, ...)

18. Marié

19. Père de trois enfants de 18, 16 et 15 ans.

20. Il y a des hauts et des bas. Etre indépendant occupe une grosse partie de l'esprit. La transition privée/professionnelle est difficile à faire. De plus, un architecte est un peu mangé par ses clients. L'informaticien lui a permis d'être moins en prise à ses préoccupations. Mais même après 20 ans, les sujets de discussions, de conflits avec sa femme sont les mêmes. Il concilie les deux vies. Et si un aspect ne marche pas, il va déteindre sur l'autre. La situation évolue en fonction de l'âge mais surtout en fonction de l'âge des enfants. Elle dépend aussi de ce qu'on veut faire, des priorités qu'on se donne dans sa vie. Il est important d'être bien. Il contrôle ses besoins et sait ainsi contrôler le temps à passer à gagner de l'argent. C'est en bon père de famille qu'il essaye de tenir sa gestion. Mais les revenus d'un indépendant

sont en dents de scie et il est nécessaire de bien les gérer. Il faut compter 10 années avant de toucher des revenus décents et acquérir une certaine stabilité et maturité professionnelles. Beaucoup de jeunes architectes vivent sur le salaire de leur conjoint au début de leur vie professionnelle. Il n'y a pas de différences pour une femme, sauf qu'elle devra peut-être faire plus de sacrifices par rapport à sa famille pendant quelques années. Il faut se donner un environnement à la hauteur de ses ambitions (une mamy,...)

21.

22.

23. Son épouse n'est pas indépendante.

24.

25.

26.

27.

28.

Monsieur B, 31 ans, architecte indépendant, marié, deux enfants, Herstal (H3)

1. Il aimait à la fois les maths et l'art. La combinaison des deux l'a amené à choisir l'architecture.
2. Après ses 5 années d'architecture, il a suivi une formation en urbanisme. Elle lui a servi lors de son passage dans des bureaux d'urbanisme.
3. En cinquième année, ils étaient 30-40 dont la moitié de filles. En première, cette proportion devait être encore plus élevée. Ont-elles subi plus d'échecs ? Et parmi les filles qui sont sorties en même temps que lui, elles font pratiquement toutes autre chose ou ne travaillent plus du tout.
4. Lorsqu'il y avait des différences de traitement, il s'agissait de ségrégations raciales et non sexuelles. Il n'a pas fait attention à cette dernière.
5. Stage :

Il l'a réalisé dans deux bureaux différents. Dans le premier, il n'a rien appris au point de vue architecture. Tandis que dans le second, qui s'occupait de restaurations, il réalisait beaucoup de relevés.

Situations professionnelles précédentes :

En même temps que de petits projets pour lui, il travaillait à temps partiel pour des architectes, des bureaux d'urbanisme ce qui l'amenait à réaliser des études d'incidence, des relevés ainsi qu'à retracer des plans. Il a également travaillé dans un bureau d'architectes, mais cela devenait trop avec ses autres activités.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : chez lui, seul

Durée :

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : petits projets (annexes, garage) et maisons

Travaille seul

Actuellement, il est toujours en collaboration avec une femme-architecte du dernier bureau sur un projet commun. De plus, il travaille toujours pour un confrère à raison de deux jours par semaine et continue à retracer des plans pour un autre architecte. Mais son objectif est de devenir totalement indépendant.

6. Dans le dernier bureau, il travaillait en collaboration avec une femme-architecte. Les tâches étaient bien définies et s'organisaient de la façon suivante : le chef prenait les contacts et réalisait l'esquisse. Elle la retraçait à l'ordinateur tandis que lui réalisait le métré et le cahier des charges. Ils travaillaient côte à côte et en fonction des contradictions, les corrections étaient directement effectuées. Finalement, le chef s'occupait du suivi de chantier. Il n'a pas choisi de s'occuper de cette partie des projets car il ne savait pas dessiner à l'ordinateur.

A présent, pour leur collaboration commune, ils se sont occupés de la conception ensemble en tenant compte des idées des deux.

7. Non

8. Outre, sa collaboratrice dans le dernier bureau, il a déjà travaillé avec d'autres femmes-architectes. A son premier endroit de stage, il y avait 3 jeunes femmes-architectes et 3 plus âgées. Beaucoup de femmes travaillaient également dans le bureau d'urbanisme (des architectes et des géographes). Il constate surtout des différences dans les relations avec des femmes juste avant et après le travail. Par exemple, une femme acceptera moins facilement d'aller boire un verre avant de reprendre le train. Elles ont aussi une volonté d'efficacité. Elles respectent les différentes phases du timing et sont beaucoup plus organisées pour voir un problème.
- 9.
- 10.
11. Il connaît certaines femmes qui préfèrent ne pas aller sur chantier car elles se sont posées des heures fixes dans leur organisation. Elles ne refusent pas mais cela aurait nuit à leurs timing. Y aurait-il une autre raison ? Dans tous les cas, il s'agit d'une grande erreur. Il n'a jamais vu de femmes-architectes sur chantier.
Par rapport aux entrepreneurs, il n'y a pas de différence d'appartenance sexuelle, car ils « se foutent toujours de la gueule » des architectes. Mais ça ne l'étonnerait pas que les entrepreneurs croient que les femmes ne connaissent pas les règles de l'art. Cela est également valable pour un jeune architecte. Par contre, lorsqu'une femme-architecte s'adresse à un entrepreneur, elle a l'art de s'adresser à lui pour qu'il fasse quelque chose sans demander un supplément de prix. Il faut savoir les prendre et les femmes sont peut-être plus douées pour cela. Lui, il essaye d'avoir de la sympathie avec les entrepreneurs pour pouvoir leur demander des choses et pour ne pas paraître trop « chiant ». Ce sont des contacts assez spéciaux.
Si le sexe était discernable dans l'annuaire téléphonique, il y aurait peut-être des femmes seules qui choisiraient plus facilement une femme-architecte.
- 12.
13. Il s'estime n'être encore nulle part. Une femme n'est pas inférieure. Il faut être vigilant et observateur.
14. A l'école, il s'est aperçu que les filles et garçons n'avaient pas la même sensibilité. Mais personne ne l'a. Différentes personnes ont des démarches différentes. Cependant, il est peut-être possible qu'il y ait des choses féminines et d'autres masculines.
Lors la conception du projet commun avec sa collaboratrice, il n'a pas remarqué de différence entre elle et lui dans la manière de concevoir. Ils sont toujours d'accord. Elle n'est peut-être pas assez femme en architecture. Ce qui est certain, c'est qu'elle n'a pas la même sensibilité que la sienne. Les projets féminins sont plus intellectuels, intériorisés. Les hommes, par contre, vont plus griffonner, travailler en maquette. Ils partent plus de la forme, du volume. La femme part plus de l'idée, du concept (même au niveau de la forme). Leur réalisations sont beaucoup plus pensées.
15. Dans les architectes célèbres, il y a peu de femmes, car il y avait peu de femmes-architectes à cette époque. Maintenant, cela commence à changer, mais cela doit prendre du temps. Il connaît seulement Zaha Hadid et des couples. Une femme seule est rare. Il y a cependant quelques femmes qui dirigent des bureaux.
Il s'agit aussi d'une question d'organisation et non d'aptitude intellectuelle. Si elle est célibataire ou en couple, elle ne rencontrera pas de problème. Par contre si elle a des enfants,...

16.

17. Son travail lui apporte beaucoup de contrariétés. Les moments de satisfaction sont très rares. Il lui permet tout de même de rencontrer des gens. Il essaye d'avoir de la sympathie avec les entrepreneurs pour pouvoir leur demander des choses et pour ne pas paraître trop « chiant ». Ce sont des contacts assez spéciaux.

18. Marié

19. Ses deux enfants sont nés en 1998 et 2000.

20. La conciliation de sa vie professionnelle avec sa vie privée ne se passe pas bien. Il doit travailler beaucoup. S'il veut la voiture, il doit conduire et aller rechercher ses enfants à la crèche, ce qui ne lui laisse plus beaucoup de temps pour travailler. Si sa femme doit travailler en soirée, c'est à lui que revient la surveillance des enfants. Il y a des choses obligatoires dans une vie de famille. Mais s'il a beaucoup de travail, il lui faut soit empiéter sur ses heures de sommeil, soit sur le temps passé avec sa famille.

21.

22.

23. Sa femme est historienne d'art à la Région Wallonne. Elle y est employée et gagne plus que lui qui travaille jusque minuit-2h du matin. Elle a commencé à travailler car elle culpabilisait de ne pas gagner d'argent.

24. Il serait logique que la profession qui prenne le plus de temps rapporte le plus d'argent. Mais c'est le contraire qui se passe. Il est entrain de se réorganiser et travaille moins.

25. Il travaille chez lui et réalise ses déplacements à vélo (ils n'ont qu'une seule voiture). S'il a besoin de la voiture, il doit aller conduire et chercher les enfants à la crèche. Quand il travaille pour lui, cela ne pose pas de problème, mais bien lorsqu'il a des horaires à respecter dans un bureau. A ce niveau, sa collaboratrice a de la chance car son patron lui laisse la liberté d'adapter son horaire (10-17 h).

26. Il peut organiser son temps de travail comme il le souhaite. Il travaille fréquemment jusqu'à minuit-2h du matin.

27.

28.

Monsieur C, 37 ans, architecte indépendant, en couple, deux enfants, Flémalle (H4)

1. C'était soit l'armée, soit l'architecture. Bien que ces deux professions soient radicalement différentes (l'une représente la rigidité et l'autre la liberté), elles marquent toutes deux l'environnement.
2. Formations d'expert immobilier, de management et de coordinateur.
3. En première, 80-90 et en cinquième il ne sait plus, mais avec toujours une proportion de 40 % de filles.
4. Il a le sentiment que les enseignants n'étaient pas insensibles aux femmes. Certaines devaient s'accrocher (couche-toi là ou...), d'autres jouaient avec l'effet qu'elles pouvaient produire.
5. Stage :

Il a réalisé son stage dans un gros bureau d'architecture où il a effectué les relevés du Forum. Il rejoindra ce bureau après son service militaire.

Situations professionnelles précédentes :

Bureau : grosse structure

Durée :

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : gros projets tels que des parcs d'attraction, implantation de chaînes d'hôtel, chaîne de surfaces commerciales, cour Val St-Lambert

Occupations principales :

Travail d'équipe avec le bras droit du patron

A cette époque, il s'occupait pour son compte de projets d'habitations unifamiliales et transformation dont l'ampleur contrastait avec les gros dossiers qu'il traitait pour le bureau. Et lorsqu'il a eu envie de connaître autre chose, il a changé de bureau.

Bureau : d'architectes-bâisseurs

Durée : mais pas à temps plein (1/2 – ¾ temps)

Statut : indépendant comme collaborateur

Activité : architecture

Types de projets : usines et habitations unifamiliales

Occupations principales : tout, du projet au chantier

Travail isolé

Il s'est ensuite mis à son compte pour une durée de quatre ans. A la suite de problèmes familiaux, il est retourné travailler dans le dernier bureau, mais pour devenir associé. Vu que la régularisation de cette association traînait trop à son goût, il est retourné à son compte après deux ans.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : seul et depuis peu avec un stagiaire

Durée :

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : unifamilial et promotionnel
Occupations principales : tout le dossier
Travail seul

- 6.
7. Aucune activité professionnelle complémentaire.
8. Dans les bureaux où il est passé, il y avait des femmes-architectes. Mais en tant que collaboratrice chez lui, jamais.
9. Il fait la distinction entre deux catégories de femmes : les cartésiennes et les rêveuses. Les premières ont leur rôle à jouer dans le suivi des affaires (comptes, métré,...) et le relationnel. Les secondes peuvent apporter une certaine sensualité dans l'architecture, leur rêverie pouvant être source de choses intéressantes. Les femmes de ce dernier genre qu'il a rencontrées ne trouvaient pas leur place au bureau car la création y occupe seulement 10-20 % du temps accordé aux projets. Il n'est possible de faire de la création que s'il y a quelqu'un derrière soit (comme exploiter un stagiaire).
10. Il voit bien les femmes dans l'architecture comme secrétaires pour les cartésiennes et comme graphistes, pour le côté plastique les rêveuses. Par contre, dans la gestion de chantier/de la réalisation, il y a encore un grand pas à faire pour toutes les femmes. Cela ne vient pas d'elles, mais du monde de la construction qui est macho. Il est difficile d'expliquer à un maçon qu'une femme peut prendre sa truelle et lui montrer comment faire. Il y a parfois des femmes de caractère qui vont y arriver.
Une femme qui sait organiser un bureau devient vite indispensable. Ce sont elles qui font tourner le bureau au point de vue de l'administration et de la gestion.
S'il devait engager un deuxième collaborateur, il opterait pour une femme. Cela établirait un équilibre avec son actuel collaborateur masculin. Il lui confierait la gestion du bureau à mi-temps. Il juge cette situation idéale pour une femme, qui peut ainsi s'occuper de sa vie de famille. Elle effectuerait un travail varié, aurait beaucoup de contacts et pourrait ainsi garder une certaine ouverture d'esprit. Mais il ne lui laisserait pas faire de la création car cette activité demande de la disponibilité.
11. Les femmes rencontrent de gros problèmes sur chantier. Ce n'est pas de leur faute. Cela vient du monde de la construction qui est macho. Des ouvriers sifflent. Le respect commence là.
Une difficulté peut se présenter dans la notion de famille. Mais ce n'est qu'une adaptation de la vie qui est autant valable pour une femme qu'un homme au foyer. Le handicap se situe au sein de la nature de la femme. C'est elle qui est enceinte et qui veut s'occuper de son enfant. Cependant certaines ne passeront pas tout leur temps à s'occuper de leurs enfants.
Il n'y a d'avantages ni pour un homme, ni pour une femme. L'homme est seulement dans son monde. La femme possède le désavantage de devoir se situer dans ce monde macho auquel elle est un étrangère. Elle n'a de chance de réussir que si elle réussit à y entrer.
- 12.
13. Il faut faire ses preuves tous les jours aussi bien par rapport à sa famille que dans sa vie professionnelle. Cela est également valable pour une femme.

14. Il a un reproche à formuler aux femmes au niveau de la conception. Pour bien concevoir un détail, il est préférable de se rendre compte comment il sera réalisé. Et ce côté bricolage est pratiquement toujours absent chez les femmes. Il s'agit de leur plus grand manque un point de vue créatif. Par contre, leur sensualité peut apporter une touche à l'architecture. L'homme est plutôt pragmatique. Leur duo peut être très beau.
15. Tout à fait. Au niveau de la gestion des dossiers, elle peut aller aussi loin si pas plus loin qu'un homme si elle en a le caractère. Elle a un esprit plus requin. Dans le monde des affaires, à propos de l'argent. Beaucoup joue aussi sur leur féminité dans ce monde de macho. C'est le côté coquin.
- 16.
17. Outre une quantité de relations, sa profession lui apporte le plaisir du regard des autres. Il est satisfait quand il voit ses clients heureux. Il compare leur réaction à celle qu'on a quand on reçoit le cadeau tant attendu. Il en retire un peu d'orgueil. Le métier d'architecte reste malgré tout un des plus beaux métiers. Mais il ne laisserait pas ses enfants l'exercer car il est trop dur, trop instable. Sans parler de la concurrence. On ne sait plus y gagner sa vie. Heureusement que la femme de certains architectes travaille sinon ils ne s'en sortiraient pas.
18. Célibataire, il vit actuellement en couple.
19. Deux enfants nés en 1994 d'un précédent couple.
20. Sa vie professionnelle empiète totalement sur sa vie privée. Son défaut est qu'il y pense tout le temps. Il a fort difficile de faire la part des choses à quelque niveau que ce soit. Il met cela sur le compte de la conscience professionnelle et peut donc aussi bien affecter les hommes que les femmes. Chaque fois qu'il passe devant son bureau (qui se trouve actuellement dans sa maison), il y rentre.
Le cadre familial fait beaucoup de par l'éducation qu'on reçoit et la profession de ses parents. S'ils sont indépendants, on aura un esprit d'indépendant, tandis que s'ils sont ouvriers, notre biorythme sera 8-17 h. Cela influence nos marques dans la vie.
21. Pour un indépendant, quel qu'il soit, sa femme doit avoir un degré de compréhension, participer. Pareil pour un homme. Les exigences de la vie professionnelle sont telles que si on ne met pas d'eau dans son vin, le couple est vite parti dans deux vies totalement indépendantes. Personnellement, il ne connaît aucun architecte qui soit avec sa première femme. Cette profession est tellement prenante. Du jour au lendemain, on peut jouer avec des millions (et les responsabilités qui vont de pair). Il est facile de sortir en soirée (réunions,...) et les dérapages sont très faciles.
- 22.
23. Sa compagne est sans profession.
- 24.
- 25.
- 26.
- 27.

Monsieur D, 40 ans, architecte indépendant, marié, deux enfants, Grâce-Hollogne (H5)

- 1.
2. Formation de coordinateur sécurité et santé.
3. 115 en A1 pour terminer à 45 en A5. Les filles représentaient un quart des étudiants. Les têtes de classe étaient des garçons. Il n'y avait pas de filles au-dessus du lot.
4. Certains enseignants faisaient preuve de faiblesse en aidant certaines filles à faire leur projet d'architecture. Mais cela était-il un avantage, car elles devaient assurer le change. Cela n'avait pas lieu pour les garçons. D'autre part, certaines filles avaient tendance à aller trouver un architecte ou un professeur. Les filles ont des jambes et les enseignants avaient tendance à les favoriser.

5. Stage :

Lorsqu'il est sorti de l'école, on commençait à retrouver des stages. Lui l'a effectué dans 4 bureaux différents.

Situations professionnelles précédentes :

Il a travaillé deux ans dans un premier bureau et trois dans un deuxième.

Une de ses connaissances, déléguée chez Wanlin allait prendre sa pension. C'est ainsi qu'il est devenu délégué commercial à la briqueterie de Wanlin. Il aimait rencontrer des architectes et faire la promotion d'un produit qu'il appréciait. Il a exercé cette profession pendant 5 ans (de 1992 à 1997). Il a démissionné car au lieu de présenter différents produits, il était obligé de vendre des camions entiers de surplus de briques. Cependant cette profession lui offrait les avantages d'un salarié ainsi que celles d'indépendant (ses horaires étaient souples). Il s'est alors mis à son compte comme architecte indépendant.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : chez lui, seul.

Durée : depuis 4 ans

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : il prend ce qui passe : transformations, unifamilial, sous-traitance,...

Occupations principales : de A à Z

Travail seul

- 6.
7. Non
- 8.
9. Il existe une réticence par rapport aux femmes. Ce problème n'est pas à négliger. Il est déjà présent pour trouver un stage. Soit le maître de stage accepte de prendre une stagiaire féminine et on sait pourquoi c'est (droit de cuissage...). Soit la femme

de l'architecte ne veut pas que son mari ait une collaboratrice (un architecte qui se tire avec sa collaboratrice est fréquent).

Par rapport à la qualité de leur travail, les femmes peuvent donner autre chose à l'architecture. Elles constituent un apport positif au point de vue esthétique et des idées. Par contre, elles ne sont pas nécessairement au point au niveau technique. Cela appartient plutôt aux hommes. Il ne voit pas bien une femme dans le domaine technique. Pourtant il connaît une femme ingénieur qui a réussi avec la plus grande distinction, ce qui lui a valu beaucoup de respect car elle a fait ses preuves. Les meilleurs élèves sont souvent des femmes car elles sont plus assidues, moins dissipées.

Il y a également le problème des congés de maternité et quelques petites contrariétés liées aux enfants. Les femmes-architectes collaboratrices ne sont pas toujours disponibles pour leur patron, surtout pour les heures en extra. Les enfants et la maternité sont encore moins compatibles avec une profession libérale indépendante qui par définition n'a pas d'horaire. Elles ont la contrainte de devoir goupiller les enfants et les rendez-vous. Une femme sera mieux organisée pour deux raisons : elle n'en a pas le choix et c'est dans son caractère. On a l'habitude que les tâches familiales et ménagères reviennent aux femmes. Le fait que ce soit l'homme qui travaille reste bien ancré dans la société.

Les secrétaires sont souvent des femmes car elles ont de l'ordre et de la rigueur. Elles ont plus facile à s'adapter. Elles font preuve d'une grande rigueur, d'un systématisme qui convient parfaitement pour la gestion des dossiers. C'est un gros avantage chez elles.

Une femme a plus de chance d'exercer à la campagne, où les gens se connaissent entre eux. A la ville, il faut se battre tous les jours.

La carte politique change beaucoup de données. Elle est parfois intéressante pour obtenir des projets de logements sociaux, de bâtiments administratifs. Mais si elle ouvre des portes, elle en ferme d'autres sans distinction de sexe.

La plupart des architectes que l'on peut rencontrer à l'administration sont des femmes. Dans les entreprises, on rencontre parfois des femmes qui occupent la place du patron. Mais les délégués sont des hommes. Si quelqu'un n'engage que des femmes, on va le charrier en lui disant qu'il a un harem.

10. Les femmes-architectes solides ont leur place. D'ailleurs, il faudrait que tous les architectes qui restent soient des solides. Sinon, il voit bien les femmes dans des postes plus liés au bureau. Elles font preuve d'une grande rigueur, d'un systématisme qui convient parfaitement pour la gestion des dossiers. Il trouve cela dommage, mais le chantier pose problème. L'architecture est un métier d'homme parce qu'il provient d'une tradition. Il ne demanderait pas mieux que la femme se fasse un peu boussuler.
11. Le chantier est LE problème. A 25 ans, une jeune architecte se fait retourner. A 40, ça va mieux. Une femme aura beaucoup plus difficile à se faire respecter, sauf si elle est forte. Il faut bien sûr qu'elle n'arrive pas en jupe. Sur chantier, il y a des ouvriers machos qui veulent « emmerder ». Il ne faut pas avoir peur de leur dire « merde ». Ils n'ont pas reçu une éducation suffisante pour comprendre qu'une femme fait le même boulot qu'un homme. La femme doit parfois supporter du rentre dedans. Quand elle traverse un chantier, elle se fera siffler alors qu'un homme passera inaperçu. Une femme qui refuse de porter quelque chose se fera mal voir. Par contre si elle poigne dedans, elle sera respectée. Pourtant les femmes pourraient apporter quelque chose au chantier au niveau de la discussion, de la prise de conscience, de la volonté de l'autre, des compromis. Les hommes et les femmes n'ont pas le même type de pouvoir de décision. Il ne faut pas être inférieur à l'entrepreneur. Il est nécessaire de lui montrer qu'on dirige

(mais pas trop fort tout de même) attitude qui ne fait généralement pas partie de la volonté des femmes. Il faut également accepter les compromis.

Si une femme connaît bien son dossier, qu'elle le maîtrise, il n'y a pas de problèmes. Par contre, si elle ne le connaît pas, l'entrepreneur va essayer de la mettre dedans. Ses faiblesses passeront difficilement. Par contre, si cette situation devait se présenter pour un homme, l'entrepreneur n'aurait pas la même attitude. Il n'essayera pas de le coincer. Un homme va pouvoir cacher sa faiblesse. Une femme doit d'abord s'imposer (c-à-d avoir du caractère, dire « merde ») avant d'être crédible alors qu'un homme le sera par nature. C'est seulement s'il fait une connerie qu'il sera moins crédible.

Un avantage des femmes est qu'elles s'adaptent plus vite, font preuve d'une plus grande rigueur, d'un systématisme.

Par rapport aux clients, il n'y a pas de différences. Il y a peut-être qui préfèrent discuter avec un homme ou une femme.

Il connaît un architecte qui lorsqu'il veut remporter une affaire, se fait accompagner d'une collaboratrice féminine (une belle blonde), car cela passe mieux.

12. Quand on parle d'un architecte, on pense à un homme. D'autre part, il y a aussi le stéréotype de la femme présentée comme une potiche. Les salons de la construction ne font que renforcer cette image en engageant des hôtesse qui ne savent pas de quoi elles parlent.

Une femme doit d'abord s'imposer avant d'être crédible alors qu'un homme sera par nature crédible. C'est seulement s'il fait une connerie qu'il sera moins crédible.

13. Il faut tout le temps se battre. Si on cherche la facilité, aussi bien pour un homme que pour une femme, le clef sur porte est là et rapporte 5%.

14. Au niveau de la conception, les femmes ont une autre façon d'aborder un projet. A caractères égaux, une femme aura plus facile. Les collaboratrices féminines peuvent apporter quelque chose à l'architecture. Elles ont une autre vision, un autre feeling. Si on place les architectes sur une ligne, ils se distribuent entre deux pôles : l'organique et le cartésien. Lui se considère cartésien, au même titre que d'autres qui ont besoin de modules. La nature cartésienne est une caractéristique masculine. Certains hommes-architectes s'orientent vers l'organique, mais ce sont surtout les femmes qui penchent vers ce pôle. Elles ont une notion de l'esthétique différente de celle des hommes. Elles constituent un apport positif au point de vue esthétique et des idées. Dans la femme, il y a la notion de mère avant tout. Il sent ce type de féminité dans l'architecture.

15. Il y a de plus en plus de femmes-architectes mais lorsqu'il regarde dans une liste d'architectes, il n'y a pas beaucoup de femmes. Et bien souvent il s'agit de collaboratrices au sein d'un bureau. Les têtes de bureaux sont toujours des hommes. Les ingénieurs sont des hommes, les ouvriers aussi. On discute le plus souvent entre hommes. Les femmes qui sont dans ce milieu sont dirigées par des hommes. Elles travaillent dans des bureaux.

Il y a des femmes assez fortes qui s'en sortent sans homme. Il leur faut du culot, de l'aplomb. Il est déjà tombé sur des femmes dont il était rare de retrouver le caractère chez un homme. Quand une femme est forte, elle est plus forte qu'un homme. Les vraies bonnes femmes lui inspirent de la crainte et du respect.

C'est la même chose pour les délégués commerciaux, il n'y a que les femmes fortes qui restent. L'avantage d'une femme est que si elle est forte, elle réussira mieux. Elle aura dû se battre. Elle sera plus crainte.

- 16.

17. Son travail lui apporte beaucoup de contrariétés, mais il ne sait faire que celui-là (il a bien essayé délégué). Il s'amuse bien quand il fait des projets. Il le fait de manière passionnée car il a envie que ses clients aient quelque chose de bien, quelque chose qui ait un peu de gueule. Il cherche chaque fois un petit truc original. D'autre par, travailler lui permet de vivre un petit peu.
La profession d'architecte est un gros foutoir qui n'est pas évident. Il faut avoir un caractère solide ou s'en foutre. Choix à faire.
18. Marié
19. Un garçon et une fille nés respectivement en 1987 et 1990. Il trouve que cette combinaison est celle qui passe le mieux. Tout est fait pour quatre (voitures, pas pour des parcs,...)
20. La priorité entre sa famille et son travail dépend des moments. Lorsqu'il est surchargé : priorité au travail. Mais lorsqu'il n'a rien de spécial prévu : priorité à la famille. Néanmoins, il est fort famille au départ. La famille est la cellule nucléaire, de base.
Son bureau se situe dans sa maison. S'il était ailleurs, cela serait mieux car la situation actuelle n'est pas évidente (il est tenté d'aller regarder la tv par exemple). Il faut de la discipline qu'il n'a pas toujours. Pour une femme, il faudrait encore mettre plus de garde-fous car elle subit plus de sollicitations. Même s'il est tout le temps à la maison, il n'est pas disponible.
21. Il connaît beaucoup d'architectes qui sont toujours avec leur femme.
- 22.
23. Sa femme voulait faire la géographie. Mais comme elle a voulu se marier, elle s'est rabattue sur des études d'institutrice. Elle exerce cette profession à mi-temps avec un certain regret. Elle est parfois traitée comme une moins que rien par ses élèves (enfants de cités,...)
24. Pour lui, c'est sa profession qui passe avant celle de sa femme.
25. De par sa profession dont les horaires correspondent avec celui des enfants, sa femme est disponible pour les enfants. Même si lui est tout le temps là, il n'est pas disponible. Sa femme s'occupe plus des enfants que lui. De plus, à cause de son surplus de poids, il lui est moins possible de réaliser des activités avec ses enfants.
26. Horaires flexibles
- 27.

Monsieur E, 40 ans, expert en assurances, marié, trois enfants, Heusy (H6)

1. Il recherchait une profession qui permette des contacts humains, qui soit proche des gens. La profession de son père, ingénieur, l'intéressait par son côté mathématique, carré, mais lui semblait fort isolée. Il voulait également un métier qui rassemble beaucoup d'aspects diversifiés. Et par élimination, il a considéré que c'était l'architecture qui répondait le mieux à ces critères.
2. Non. La profession d'expert ne demande aucune qualification particulière car elle n'est pas reconnue légalement.
3. 125 en A1 et 40-50 en A5 à raison de 40% de filles.
4. Il n'a ressenti aucune différence.
5. Stage :

Il a réalisé son stage dans 3 bureaux très différents au point de vue de l'ampleur de leur structure :

- 1 an dans un important bureau d'Anvers qui comportait plusieurs sections (architecture, urbanisme,...)
- 6 mois à Liège dans un bureau de 8 personnes
- service militaire
- 6 mois à Namur où il était tout seul avec son maître de stage

Après ces périodes de stage, il ne savait pas ce qu'il allait faire et a passé un encart publicitaire dans une publication. Parmi les contacts obtenus suite à cette démarche, il y avait un bureau d'expertise après sinistre.

Situations professionnelles précédentes :

Bureau : bureau d'expertise après sinistre qui emploie une trentaine de personnes

Durée : de 1985 à 1990 à raison de 4 jours/semaine

Statut :

Activité : expertise

Type d'activité : la défense de personnes sinistrées (contre-expert)

Occupations principales : au début : relevé, mesurages. Et après 2 ans, il a pu passer expert régulateur et s'occuper d'estimatifs des dégâts, et rencontrer les experts des compagnies d'assurances et négocier avec eux.

Une de ses conditions d'engagement était de garder un jour par semaine pour l'architecture.

Bureau : chez lui après journée et le week-end

Durée : de 1985 à 1996

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : quelques maisons (5-6) et des transformations (une quinzaine)

Occupations principales : tout le dossier

Travail isolé

Vu que faire de l'architecture n'était pas un besoin alimentaire, il l'a pratiquait comme un hobby, une passion. Il pouvait se permettre d'être plus difficile pour le choix des projets et prenait son temps pour les réaliser. C'était de l'architecture dans le confort absolu.

Mais travailler pour le bureau et pour lui après journée ne devenait plus possible. Il devait choisir. Et pour ne plus être tenté par des propositions de connaissances, il ne s'est plus inscrit à l'Ordre.

En 1990, il a été contacté par un bureau d'expertise d'assurance (le plus gros de Belgique) qui cherchait des collaborateurs. Et c'est ainsi qu'il est passé de l'autre côté de la barrière.

Bureau : d'expertise pour le compte des assurances à Bruxelles

Durée : 5 ans

Statut :

Activité : expertise

Type d'activité : estimation des sinistres en vue du remboursement de l'assurance

Occupations principales : après que la compagnie d'assurance ait envoyé un dossier, il prend contact avec la personne sinistrée et leur demande leur réclamation. Il estime la valeur des pertes avec la personne ou avec son contre-expert.

A force de réaliser les trajets Bruxelles-Verviers, il en a eu marre et a proposé à son employeur d'ouvrir une « succursale » pour Liège et Luxembourg

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : d'expertise pour le compte des assurance dont il est le gérant. Cette sprl compte 5 experts et 3 secrétaires

Durée : depuis 1995

Statut : indépendant en association

Activité : expertise

Type d'activité : idem situation professionnelle précédente

Occupations principales : idem

Dans son métier actuel, il retrouve toujours les côtés technique et humains de la profession d'architecte.

6. En tant que gérant de la société, tous les dossiers passent par lui à leur arrivée. Et en fonction du type de dossier, il l'attribue plutôt à une personne qu'une autre ou selon leur s disponibilités. Ensuite chacun traite généralement son dossier jusqu'à sa clôture.
7. Non
8. Il n'a jamais eu l'occasion de travailler avec des femmes en architecture mais bien en expertise. L'expertise est également un milieu un peu macho. Il trouve que les femmes qui pratiquent cette profession ont du mérite. Et il les apprécie d'autant qu'elles sont peu dans ce petit monde.
9. Les femmes expertes sont souvent sur la défensive, elles sont abruptes. Ce trait peut être mal perçu dans ce métier de négociation où il faut accepter de revoir sa position, de la nuancer. Alors que lui arrive avec un état d'esprit très positif, elles se demandent où va-t-on essayer de la rouler? Et il est vrai que cette question est motivée, car les femmes sont plus souvent attaquées. Cette position de défense ne facilite pas les accords à l'amiable. Mais si elles étaient trop conciliantes, elles se feraient trop vite manger.

Etant donné que la profession d'expert ne fait pas appel à la force musculaire, il ne devrait pas y avoir de différences entre les hommes et les femmes. Il s'agit simplement d'un a priori vis-à-vis des femmes.

10. Personnellement, lui n'engagerait pas de collaboratrices car il sait que certaines compagnies sont contre le fait d'être représentées par une femme. Et vu que ce sont eux ses clients, il préfère ne pas se voir refuser des contrats à cause de la présence d'une femme.
11. L'avantage dont une femme peut disposer est sa sensibilité. Elle trouvera de meilleurs mots pour soutenir les gens sinistrés qu'elle rencontre. Elle aura une approche plus vraie, plus humaine. (les experts viennent payer « virtuellement » le montant des dommages). Et d'un point de vue matériel, elle aura une meilleure connaissance de la valeur des choses (vêtements,...) à estimer.
12. Oui, il y a des a priori très présents (cf point 9.)
13. Il a dû prouver ses compétences. Cela se fait de façon progressive, il faut quelques années pour pouvoir passer de petits dossiers à de plus importants. Et cela doit certainement être encore plus difficile pour une femme.
14. N'ayant pratiqué que très peu l'architecture et seul, il est incapable de porter un jugement sur les éventuelles différences entre les femmes et les hommes au point de vue de la conception.
15. Une femme aura beaucoup plus difficile d'arriver aussi loin qu'un homme dans toutes les professions. Ce qui ne leur donne que plus de mérite lorsqu'elles y arrivent.
- 16.
17. Sa profession lui apporte les contacts humains et la variété qu'il recherchait tant. Il aime bien être sous pression, prendre des décisions rapidement. Il ne voudrait plus rester derrière un bureau toute la journée.
18. Marié
19. Trois fils de 11, 9 et 5 ans.
20. Quand il allait travailler au bureau d'expertises situé à Bruxelles et, qu'en plus, il faisait de l'architecture, il ne lui restait plus beaucoup de temps pour sa famille. Il ne le supportait plus et a arrêté l'architecture. Maintenant, la situation est beaucoup plus agréable. Il s'approprie son temps comme il le veut (pour ses vacances, faire une activité avec ses enfants,...). Sa vie professionnelle et privée ont atteint un équilibre.
Abandonner l'architecture n'a pas été pour lui une blessure car il sait ce qu'il a gagné au change (plus de temps pour sa famille). Et il a pu se permettre ce choix car l'activité d'expert est assez rentable.
- 21.
22. Son épouse était courtière en assurances. A présent elle s'occupe de la comptabilité de sa société chez eux à la maison. Cette activité l'occupe à ½ temps.

23. Après la naissance de leur deuxième enfant, sa femme a arrêté d'exercer sa profession en tant que courtière pour améliorer la qualité de vie de tous. Choix pour lequel il lui est très reconnaissant (d'autant plus que cela a été une grande déchirure pour elle). Si elle n'était pas là pour s'occuper des enfants et de leur maison, il ne saurait pas vivre comme il le fait pour l'instant. Elle leur permet ainsi un équilibre qui leur convient.
24. C'est sa femme qui s'occupe des enfants et du ménage. Il a beaucoup de reconnaissance pour elle car il estime qu'effectuer des tâches ménagères est une activité plus pénible que la sienne et moins gratifiante.
25. Il peut organiser son agenda comme il l'entend.
- 26.
27. Le succès est grisant. Mais lorsqu'on rentre là dedans, on perd autre chose (la famille entre autre). Il faut savoir prendre du recul.

Monsieur F, 28 ans, architecte indépendant, marié, deux enfants, Stavelot (H7)

1. Après une orientation secondaire en mathématique en vue de l'examen d'entrée ingénieur, il s'est donné un an comme test en architecture, ce qui lui a bien plu. Son père s'occupe de gestion de chantier.
2. Aucune formation
- 3.
- 4.
5. Stage :

Bureau : au Zimbabwe avec son père

Durée : 6 mois

Statut :

Activité : techniques spéciales

Type de projet : refroidissement d'une centrale thermique

Occupations principales : chantier et project management (budget, planning, contact avec les ingénieurs, réunions maître d'ouvrage-entrepreneur)

Travail d'équipe

Mais l'Ordre n'a pas considéré cette expérience professionnelle comme valable pour son stage d'architecture.

Il est ensuite passé dans trois bureaux d'architecture. Dans le premier, il a rencontré des problèmes d'entente avec son patron de stage qui avait beaucoup d'expérience théorique. Le second bureau se situait assez loin de chez lui et étant papa d'un petit bébé il ne voulait pas perdre du temps en trajets pour pouvoir aider son épouse. Dans le dernier, son patron de stage s'occupait beaucoup de restaurations. Il y effectuait des relevés, des dessins mais pas de technique. Il y a reçu de nombreux conseils. Ces stages se sont révélés être plutôt une couverture légale. Car il travaillait déjà beaucoup pour lui pendant cette période (il a eu son premier projet 3 mois après avoir commencé son stage).

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : il a créé une société dont il est le gestionnaire. En collaboration avec d'autres personnes, il peut ainsi proposer différents services : architecture, restauration, coordination chantier, images de synthèses,...

Durée : depuis 1 an ?

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : habitations, petites transformations, magasins, normalisation incendie de surfaces commerciales

Occupations principales : toutes les étapes

Travail seul ou en équipe

- 6.
7. Pas d'activités professionnelles complémentaires.
8. Dans sa vie professionnelle, il n'a jamais travaillé avec des femmes (à l'exception d'une dessinatrice). Par contre les interlocutrices des entreprises sont à 95 % des

femmes. Les hommes qui ont un problème par rapport aux femmes ne sauraient pas faire de vieux os dans l'architecture. Lui ne fait aucune différence quand au sexe. Les femmes ont cependant une rigueur en plus. Il en voit de plus en plus qui occupent des postes à responsabilité.

Néanmoins, il trouve que dans le marketing les contacts sont plus agréables avec une femme. Mais il se pose la question de savoir s'il en est de même pour une femme qui doit travailler avec une femme.

Par contre lorsqu'il était à St-Luc, il a déjà été amené à travailler avec des jeunes filles. Certaines étaient imbuables, imbues. Il n'était pas agréable de travailler avec elles. Tandis qu'avec d'autres, il ne percevait aucune différence au point de vue des relations.

Il faut savoir faire abstraction des différences physiques, laisser les a priori de côté, savoir reconnaître ses limites et accepter de pouvoir apprendre des autres. S'il devait travailler avec un homme, cela ne se passerait peut-être pas aussi bien qu'avec une femme. La raison est que les hommes acceptent plus difficilement leurs limites. Ils ont parfois une très haute estime d'eux-mêmes. Mais quand on est ouvert, qu'on sait écouter, les contacts se passent bien.

9.

10. Les femmes ont tout à fait leur place dans la profession.

11. Ce métier n'est pas facile car il s'agit d'une profession libérale qui est confrontée à d'autres profession commerciales (les entrepreneurs). Le poids des hommes et des femmes est le même.

L'architecte a plusieurs facettes. Il faut se mettre chaque fois au niveau de l'interlocuteur. Une femme ne doit pas laisser passer des marques de manque de respect qui font partie d'un « jeu machiste ».

Etre jeune et jolie peut parfois être l'inverse d'un appui. Dans l'administration, on a affaire à 95 % de femmes, dont on dépend de leur bon vouloir pour donner une autorisation ou non. Certaines de ces femmes peuvent avoir certains préjugés par rapport aux femmes plus jeunes, plus jolies, plus minces qu'elles et dès lors se montrer impartiale. Lui essaye de leur montrer son bon côté. Nous ne sommes pas des machines insensibles.

Un des avantages des femmes est que les clients préfèrent parfois les femmes-architectes (il s'agit de femmes divorcées ou de personnes qui ont des problèmes personnels avec les hommes).

12.

13. Une femme ne doit pas faire plus de preuves. Le meilleur moyen est de faire valoir ses compétences auprès de l'entrepreneur. Le mieux est de jouer l'innocente au début et d'être toujours à l'écoute et attentive à l'évolution du chantier. Il faut faire semblant de maîtriser et impliquer les entrepreneurs dans les choix.

14. La différence de sexe au niveau de l'apport au projet, le sexe ne se perçoit pas. En se méfiant de la généralisation, il trouve que les femmes sont plus attachées à l'aspect matériel. A motivation égale, une femme est plus attachée, mets plus de soin à la fonctionnalité. Elle est plus cartésienne. Par contre au point de vue artistique, il n'y a pas de différences homme-femme.

Les femmes ont tout à gagner en allant plus loin dans les détails car les hommes se reposent sur le côté viril de la profession.

15. Les femmes peuvent avoir autant de perspectives professionnelles qu'un homme. Il s'agit d'une question de compétence. Mais quant est-il des sacrifices par rapport à

la vie privée ? Cela dépend du conjoint. S'il est question d'enfant, il y a 2-3 années (par enfant) qui risquent d'être compliquées point de vue timing. Mais quand il rentre à l'école, tout rentre dans l'ordre.

Les femmes sont parfois obligées de faire des « choses pas catholiques » pour y arriver. Cela est valable dans tous les milieux. Mais il s'agit d'une très faible partie des possibilités d'accès. C'est surtout une question de compétences.

16.

17. Son travail lui apporte de quoi manger et beaucoup de stress mais quand il est bien géré, il devient prolifique. Il lui permet également beaucoup de relations humaines, et même si elles sont parfois négatives, elles sont toujours instructives. Il améliore ses connaissances techniques, garde ses neurones et son intuition en marche. Mais un architecte n'est rien sans l'étoile de relations qu'il a autour de lui.

18. Marié

19. Deux enfants de 2 et 1 ans.

20. Il fait preuve de beaucoup de rigueur par rapport à son organisation. Son bureau est situé en dehors de sa maison et il s'est imposé un horaire. Il est rare lorsqu'il fait des extra. Si lui peut le faire, une femme aussi. Il faut séparer les deux vies. Avant il travaillait chez lui, ce qui entraînait des conflits dans son couple car il n'était pas disponible alors qu'il était à la maison. Maintenant la situation est claire. Il n'aurait pas eu plus difficile ou plus facile s'il avait été une femme.

21.

22. Ils ont eu leur premier enfant lorsqu'il était toujours en train de réaliser son stage.

23. Son épouse est illustratrice de BD pour les enfants, profession qui a peu de débouchés. Elle travaille d'habitude à la maison, mais pour l'instant, elle a un peu mis son travail en suspend pour s'occuper des enfants. Elle l'aide également pour la comptabilité de sa société.

24. Dans son couple, la priorité est placée dans sa profession. Ce choix est logique, mathématique même. Son activité professionnelle est celle qui permet de faire rentrer le plus de revenus, et même s'ils sont fluctuants, ils se situent au-dessus de la moyenne. Il exerce une profession libérale qui, par définition, amène beaucoup de responsabilités. Il est donc normal qu'il soit payé en conséquence. Sa femme va de plus en plus travailler au bureau pour s'occuper des papiers.

25. Les enfants ont besoin de leur mère. Pour sa part, il essaye de faire le maximum quand il rentre (il joue avec les enfants, ...)

26. Il s'est imposé un horaire afin de pouvoir profiter de sa famille.

27.

28. Il accorde beaucoup d'importance à la qualité du dessin. Le client voit tout de suite la différence et cela facilite également la communication avec les entrepreneurs. Il fait de l'art par rapport au vécu. Ainsi il ne faut pas devoir expliquer.

Faire de la politique est une façon de s'intéresser au patrimoine, d'améliorer le système ce qui est un peu comparable à l'architecture. L'architecture est le reflet de la politique en place, il suffit de regarder l'histoire.

Monsieur G, 55 ans, employé du secteur public, marié, pas d'enfant, Liège (H8)

1. Après avoir suivi l'option latin-math en secondaire, c'est un architecte rencontré lors d'une soirée d'information qui l'a convaincu de le devenir à son tour. Il est vrai qu'il était déjà doué pour le dessin.
2. Il a suivi une formation de monuments et sites.
3. Ils étaient 14 garçons à obtenir leur diplôme en 1969. La première femme est rentrée à St-Luc cette année-là.
- 4.
5. Stage :

Durant ses études, il travaillait déjà dans le bureau d'un de ses enseignants d'architecture. Il y réalisait des avant-projets et un peu de suivi de dossier. C'est dans ce bureau qu'il a réalisé son stage. Il a ensuite effectué son service militaire. Pendant cette période, il a gardé des contacts avec le bureau, de sorte que, son service terminé, il a continué à y travailler.

Situations professionnelles précédentes :

Bureau : où il a réalisé son stage

Durée : 5 ans

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : de gros projets tels des hôpitaux, aménagement de bureaux dans une usine,...

Occupations principales :

Il a ensuite travaillé pour un autre architecte :

Bureau : chez une connaissance de la famille où ils étaient trois architectes.

Durée : 2 ans

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : beaucoup de transformations, des commerces, des immeubles à appartements, du mobilier (il y a appris les techniques du bois, verre, fer),...

Occupations principales : pas de chantier. Il s'occupait du bureau

Travail en équipe. Un s'occupait du chantier, lui du bureau et le troisième ramenait des projets.

A cette époque, il avait un peu de clientèle personnelle mais ne savait pas s'en occuper à cause de son emploi au bureau.

Il a ensuite essayé de se lancer à son compte. Mais, au début des années '80, le marché était en pleine récession et ça a été une catastrophe. Il s'est alors tourné vers la Maison Liégeoise.

Bureau : Maison Liégeoise

Durée : de 1981 à aujourd'hui

Statut : employé dans le secteur public

Activité : gestion du patrimoine

Types de projets : il était attaché au service du patrimoine (service où il n'y a que des hommes)

Occupations principales : analyse des bâtiments, budget, obtention des subsides de l'Etat et choix des travaux les plus urgents auxquels allouer ces subsides. Pendant 15 ans, ils n'ont pas eu de travaux importants. Puis la situation s'est renversée du jour au lendemain et ils ont du faire appel à 5 bureaux d'architecture. Il contrôlait alors les dossiers, réalisés par ces bureaux, jusqu'à leur mise en adjudication.

Situation professionnelle actuelle :

Il est toujours employé à la Maison Liégeoise mais sa santé ne lui permet plus d'exercer sa profession depuis quelques mois. Il s'adonne à présent à sa passion : la peinture.

6.

7. Non

8. Les relations qu'il a eues avec des femmes-architectes se passaient bien. Par contre entre elles, elles s'entendent parfois très bien et parfois pas du tout. Les hommes s'arrangent beaucoup mieux entre eux. Il est important de bien comprendre les personnes avec qui on travaille. Le dialogue et l'humilité sont deux ingrédients indispensables. Quand un homme rencontre une femme, il peut y avoir une attirance. Si on en fait abstraction et qu'il y a de la sympathie, un dialogue s'installera. Lorsqu'un homme rencontre un autre homme, il n'y a pas cette question d'attirance. Il y a seulement de la sympathie. La pire situation est de ne pas s'entendre avec une femme.

9.

10. Il perçoit très bien les femmes dans la profession bien que le chantier soit un milieu très macho. Aussi bien les hommes que les femmes peuvent concevoir. Ce métier est concevable pour une femme. Elle est aussi capable. Une femme est d'ailleurs plus sensible à certains problèmes.

11. La seule réserve qu'il émet au sujet des femmes-architectes est le chantier. Elles y subissent beaucoup de sarcasmes mais les mentalités changent. A part des difficultés sur chantier, une femme est à même d'exercer la profession d'architecte. Il faut seulement être disponible 24/24h.

12.

13. Oui, quand on est un jeune architecte qui rentre dans une structure déjà en place. Il n'est pas facile de venir avec son diplôme. Il faut d'abord observer. Il s'était donné 10 ans pour apprendre et remarque maintenant qu'il ne sait encore rien. Il n'a jamais fait de chantier mais, par contre, beaucoup de droit (il s'est occupé de procès dans lesquels la Maison Liégeoise était impliquée).

14. Les hommes et les femmes sont tous deux capables de concevoir.

15.

16.

17. Ce métier est une passion. Il lui apporte des contacts, lui permet de voir la réalité ainsi que des gens heureux, contents. Réaliser des avant-projets est une activité qu'il trouve amusante. Ils lui permettent de rentrer dans l'intimité des gens. Son métier lui permet également de construire des choses ensemble avec des entrepreneurs. C'est un métier de chef d'orchestre. Il faut cependant connaître ses limites et savoir dire « je ne sais pas ». Il est toujours resté les pieds sur terre. L'argent peut devenir vite tentant quand on côtoie des milliardaires. A refaire, il resterait toujours dans le milieu de l'architecture mais parmi les compagnons de France. Il aime l'artisanat. La machine ne saura jamais le remplacer.
18. Marié pour la deuxième fois.
19. Pas d'enfant.
20. Pendant des années (même lorsqu'il s'est remarié), son travail a eu la priorité. Il vivait tout le temps pour le boulot, il y pensait tout le temps même lorsqu'il travaillait pour l'administration. Il n'avait pas d'enfant à élever et sa femme était formidable. Elle a tout accepté. Chacun a mené sa carrière. Mais à tel point qu'un jour, ils avaient tous les deux perdu leurs valeurs. Ils ont appris à relativiser. Maintenant il s'occupe de lui, il vit.
L'architecture est une passion et on peut difficilement mener deux passions en même temps : le travail et la famille. Il y a un choix à faire. L'architecture demande beaucoup d'investissement.
21. Son divorce est dû en partie à cause de sa profession.
- 22.
23. Sa première épouse était institutrice maternelle. La seconde est professeur de mathématique.
24. Dans son couple actuel, chacun a mené sa carrière.
25. Maintenant qu'il est forcé de rester à la maison et que sa femme travaille toujours, il commence à s'occuper du ménage et de la cuisine.
Il se demande comment une femme-architecte peut, en même temps que mener sa carrière, avoir un foyer. Comment fait-elle lorsqu'elle veut s'investir à fond dans son métier ? Elle ne saurait pas élever un enfant. Pourtant un enfant a besoin qu'une personne s'occupe de lui, maman ou papa. Mais il pense plutôt qu'il y a un choix à faire : soit on s'occupe de sa famille, soit de sa passion. Cela est autant valable pour un homme que pour une femme. Il n'y a pas de différence. Il y a un choix à faire.
- 26.
27. Ne pas avoir d'enfant lui a permis de s'investir encore plus dans sa profession.
28. Le client doit passer avant tout. C'est sa femme qui souhaitait une maison la plus simple possible.

Monsieur H, 34 ans, architecte indépendant associé, divorcé, un enfant, Liège (H9)

1. Après avoir travaillé comme étudiant à différents endroits, il ne voulait plus revivre de telles situations dans sa vie professionnelle. Il voulait être son propre patron. A l'université, seulement deux options permettent de devenir indépendant : la médecine et la dentisterie. C'est pour cette raison qu'il a commencé des études de médecine. Mais après deux ans, son goût pour l'étude a diminué et il a voulu retrouver la dimension artistique qu'il avait déjà abordé durant ses études secondaires. Il a choisi l'architecture car un de ses amis était à St-Luc. Il appréciait l'aspect humaniste et critique de cette formation.
2. Il a suivi des formations d'expert-architecte et de coordinateur santé et sécurité.
3. Ils sont sortis de cinquième à 25 dont 1/3 à 1/2 de filles. Elles dessinaient toutes à la main alors que lui s'était déjà lancé dans un programme informatique.
4. Les filles étaient toujours mieux cotées à l'école. Les enseignants passaient plus de temps avec elles, surtout en première. Il a eu difficile de percer à l'école. Mais maintenant, il se considère comme un architecte qui réussit bien.

5. Stage :

Réalisé dans quatre bureaux différents, diversification qu'il considère fondamentale. Le premier comportait 25 personnes dont 4 chefs de projets (dont une femme complètement à la masse) et des dessinateurs (dont il faisait partie)

Situation professionnelle précédente :

Après son stage, il s'est mis à son compte avec un de ses actuels associés. Mais ils n'avaient pas assez de travail. Il est alors parti travailler dans un bureau d'architecture à Bastogne tout en continuant à collaborer avec lui et un troisième architecte. Par la suite, ils se sont associés. Ils ont commencé par de petits projets, puis ont eu un gros qui leur a permis de se lancer réellement. Les projets se sont ensuite diversifiés.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : associé avec deux confrères

Durée : depuis trois ans

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : jamais d'habitations mais des projets atypiques : pylônes pour une société de téléphonie mobile, scénographie, exposition « J'aime pas la culture »

Occupations principales :

Travail isolé

6. Chacun est chef de projets. Ceux-ci sont répartis en fonction de leur nature *et suivant les* disponibilités de chacun.. Lorsqu'ils ont des projets intéressants, il font des réunions de conception. Cela leur permet de discuter de solutions et d'aller plus vite. D'autre part, il n'y a de problème de propriété de sa création, car elle est partagée. Ils ne perdent pas pour autant leur identité.
7. Non

8. Il y avait toujours des femmes-architectes dans les bureaux où il est passé. Leurs relations se passaient très bien. Actuellement, un de ses collaborateurs ne voulant pas travailler avec une femme (il en ignore la raison), il n'a plus l'occasion de travailler avec des collègues féminines. Il a seulement eu une stagiaire à l'essai dont le peu de motivation pour le dessin à l'ordinateur posait problème.
Ce qu'il n'apprécie pas lorsqu'il travaille avec plusieurs femmes, c'est qu'elles parlent toujours sur le dos d'une autre.
- 9.
10. Il ne fait aucune différence. Les femmes sont autant capables de faire ce que les hommes font (bureau, chantier, conception, contacts clients et entrepreneur).
Les postes administratifs ou de représentants sont des places particulièrement intéressantes pour les femmes qui sont architectes et épouses d'architectes. Cela permet de rendre la vie de couple beaucoup plus vivable.
Il lui est déjà arrivé qu'une femme soit jalouse de la bonne marche de son bureau. Etait-ce dû à son caractère ?
11. Le problème ne vient pas des architectes mais de l'ambiance de la construction en général. Se faire respecter est déjà difficile pour une femme. Les ouvriers sont des « cons » (par exemple lorsqu'ils font monter une femme sur le toit pour la tester). La construction est un milieu macho. Les entrepreneurs ne veulent pas porter de gants, de casque ni de lunettes de protection, car ces accessoires font « tapette ». Faire respecter la sécurité est difficile alors se faire respecter... Pourtant, il est possible que les chantiers se passent très bien pour une femme. Il en connaît pour qui c'est le cas.
Il y a également un problème lié à une certaine séduction autour de la femme.
D'autre part, les charrettes sont difficiles. Elles demandent une disponibilité. Leur ambiance rappelle parfois celle des « guindailles », ambiance assez « masculine ». Il ne voit pas d'avantage particulier à exercer cette profession en tant que femme.
- 12.
13. Lui n'a pas eu cette impression de preuve. Cette notion est fort vaste. Si une fille se sent mal à l'aise sur chantier, elle peut le laisser à un homme. 60 % du travail se réalise au bureau.
14. La manière de concevoir est liée à la personne. Il ne perçoit pas bien de différences, de caractéristiques masculines-féminines. Tous les architectes sont capables de faire de belles choses lorsque le client a de l'argent. La conception est fort liée au client. Le fait que lorsqu'on fait quelque chose une fois, faire toujours la même chose n'est pas vérifié. Cela dépend du cercle de relations.
15. Il ne sait pas si une femme peut arriver aussi loin qu'un homme sans concessions. Il faut tout le temps faire des concessions. C'est le client qui décide en définitive. On ne peut pas lui imposer trop, car il va y vivre. L'architecte peut juste être déçu. Des concessions par rapport à la famille sont liées à la profession d'indépendant. Il est difficile de vivre à deux indépendants. Il pourrait travailler non stop, mais il veut vivre. On peut également faire des concessions au niveau de l'architecture. Il a accepté de faire des antennes de gsm car cette activité est rentable et lui permet ainsi de s'occuper d'autres projets plus intéressants mais non rémunérateurs.
Il a eu du mal de percer à l'école. Mais maintenant, il se considère comme un architecte qui réussit bien.
- 16.

17. Il y a peu de satisfaction avec les clients mais quand ceux-ci le remercient, ils deviennent des amis. Un autre plaisir de cette profession sont les horaires flexibles. Il peut se permettre de profiter d'autres activités comme des expositions, des visites, aller à la piscine avec son fils,... Il est libre de s'organiser. Il est indépendant et c'est ce qu'il voulait. Il exerce un métier qui est enrichissant quand il est mené de façon correcte. Il lui permet de rencontrer du monde, de réaliser des démarches constructives. L'architecture a un aspect humaniste. Elle permet également de passer d'un extrême à l'autre, du dessin au fusain à la stabilité.
18. Séparé depuis 1 an et demi.
19. Un fils de 3 ans.
20. Lorsqu'il vivait avec sa femme, il participait avec ses associés à beaucoup de charrettes. Son boulot lui prenait beaucoup de temps. Maintenant, sa volonté d'être raisonnable dans ses horaires (9 – 18h30) et dans le refus de charrettes devrait garantir la paix dans un ménage. En effet, les concours ont un mode de fonctionnement assez dur. Cela fonctionne quand on est toujours chez papa-maman. Mais à partir du moment où on vit ensemble avec sa copine cela devient invivable.
Si sa priorité était auparavant son travail, elle a changé : il a la garde de son fils une semaine sur deux. Cette semaine-là, il travaille moins afin de passer du temps avec lui. Il pourrait travailler non stop, mais il veut vivre.
21. Le fait qu'il consacre beaucoup de temps à sa profession n'est pas la raison principale de sa séparation, mais cela y a contribué. Elle a fait ressortir les problèmes. Cette situation n'est pas vivable à long terme pour une femme d'indépendant ou indépendante. De même, si deux architectes vivent ensemble, ce n'est plus une vie. Souvent un des deux arrête.
- 22.
23. Sa femme est médecin dans un hôpital. Cette place aurait pu lui permettre d'avoir des horaires plus fixes.
- 24.
- 25.
26. Il essaye de devenir raisonnable au niveau du temps consacré au travail. Il ne participe plus à des charrettes et s'est imposé un horaire : 9 – 18h30
- 27.
28. Ce métier n'est pas évident, car on est assailli de toutes parts.

Monsieur I, 42 ans, architecte indépendant, marié, deux enfants, Herve (H10)

1. Ses compétences en dessin et en mathématique ainsi qu'un attrait de la technique l'ont orienté vers l'architecture. Ce n'est pas une passion qui est à l'origine de ces études.
2. Non
- 3.
- 4.
5. Stage :

Lorsqu'il est sorti de l'école, la conjoncture était en baisse, ce qui rendait difficile la recherche d'un endroit de stage. Il a finalement trouvé dans un petit bureau où il réalisait des avant-projets pour l'Académie de Liège, ainsi que pour des sculptures. Il travaillait à la fois pour lui et son maître de stage. Puis il a quitté ce bureau pour se mettre à son compte.

Situations professionnelles précédentes :

Bureau : chez lui avec un stagiaire, des étudiants ou amis architectes

Durée : de 1985 à 1991

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : habitation, hall (projet attribué par la commune aux jeunes architectes)

Occupations principales : toutes les étapes sauf l'avant-projet qu'il laissait à son stagiaire plus farfelu que lui, de caractère plus pragmatique

Travail en duo

Il est ensuite passé par un petit creux pendant lequel il a travaillé pour un bureau au Luxembourg. Mais pour bien faire, il lui aurait fallu déménager. C'est à ce moment qu'il a rencontré son associé.

Bureau : avec un associé et 2 collaborateurs sous forme de 2 cellules. La femme de son associé, architecte d'intérieur se joignait parfois à l'équipe et réalisait le mobilier

Durée : association de 1992 à

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets :

Occupations principales : exécution : cahier des charges, métré, suivi de chantier, réception

Travail en duo (par équipe) : son associé, la conception et lui, l'exécution

Après quelques « coups de gueule » architecture-technique, ils se sont séparés (tout en continuant à travailler dans le même bureau pour l'instant), reprenant chacun un collaborateur.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : derrière chez lui avec son ex-associé et 2 collaborateurs ou stagiaires.

Durée : depuis peu

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : de la transformation à l'industriel en passant par l'habitation et le scolaire

Occupations principales : toutes les étapes, y compris les avant-projets

Travail en équipe avec un collaborateur

6. Son associé et lui avaient un mode d'organisation propre à leur caractère : son associé s'occupait de la conception et lui de l'exécution. La collaboration se passait entre ces deux étapes. Ils travaillaient sous forme de deux cellules (un associé responsable et un collaborateur) qui avaient des rythmes différents. Les avantages de ce système se retrouvaient à différents niveaux : celui qui conçoit peut créer en toute tranquillité car il n'est pas dérangé et tout le projet (en particulier la technique) est contrôlé deux fois. Il y avait des aller-retour constants. Le résultat se révélait de bien meilleure qualité mais cela se révélait très lourd. Une des raisons est qu'il y avait parfois des différences entre eux, entre l'architecture et la technique. Une autre est qu'il ne savait pas dire non et plus le nombre d'intervenants est élevé, moins la situation devenait facile. Ils se sont donc séparés.
7. Non
8. Il n'a jamais travaillé avec de femmes-architectes, surtout depuis qu'il s'est associé. C'était la femme de son associé, d'un caractère jaloux, qui refusait que son mari travaille avec des femmes. Il en côtoyait parfois auparavant lorsqu'il travaillait en sous-traitance.
9. Il connaît deux femmes-architectes engagées, qui ne pensent qu'à l'architecture. et dont il ne voudrait pas être le mari. Il a l'impression qu'elles cherchent à prouver quelque chose. Mais cela n'est pas valable pour toutes les femmes. Il y a aussi des femmes qui ne devraient pas y être non plus.
10. Il ne pense pas que les femmes doivent être exclues. Seulement, il considère qu'il y a des femmes qui ne devraient pas y être. Mais il ne tient pas à faire de distinctions sexuelles. Certains hommes n'y ont pas leur place non plus. Par contre, il est certain que certaines femmes-architectes font mieux leur travail que lui.
11. Les difficultés et les avantages tiennent plus de la sociologie que de la profession en particulier. Si le client n'a pas d'a priori et si elle croit qu'elle y a sa place, il n'y aura pas de problème. Tout individu a des qualités particulières propres à sa personne. La perception qu'une personne peut avoir de l'architecte joue beaucoup par contre (si elle pense que tous les architectes sont des voleurs...).
Sur chantier, les femmes sont capables de se faire respecter. Elles ont seulement une manière différente de pratiquer. Elles chercheraient peut-être parfois à ne pas se salir.
De l'autre côté, la clientèle s'oriente en fonction de l'architecte. Personnellement, il est très intransigeant avec ses clients. Il les charge de certains devoirs (sans parler du délai d'attente de parfois 1 an) mais en contrepartie il passe un mois à les connaître avant de tracer un seul trait. Lui, en tant que client, pourrait engager une femme-architecte. Il chercherait les qualités avant de s'attarder sur le sexe de la personne.
- 12.

13. Il a déjà eu l'impression que certaines cherchaient à prouver quelque chose. Peut-être d'un point de vue général, mais cela ne se passerait pas ainsi entre eux.
14. Oui, il y a des différences au point de vue de la conception. Certaines femmes prennent plus de liberté, imaginent moins les conséquences de certains gestes. D'autres font preuve de synthèse et prennent beaucoup de paramètres en compte. Celles qui émergent ne le doivent pas au hasard, elles ont de la rigueur. Un homme aurait beaucoup à apprendre.
15. Une femme peut avoir autant de perspectives professionnelles qu'un homme. Elle rencontrera le même problème que lui pour atteindre un équilibre familial. Mais dans une autre mesure, il y a toujours une idée commune qui fait qu'on admettra plus vite qu'un homme puisse plus se consacrer à son travail.
16. Son associé ressent le besoin d'être publié alors que lui n'a pas besoin de cette reconnaissance par des pairs.
17. Il aurait pu exercer une autre profession étant donné qu'elle lui sert à gagner sa vie. Mais le métier d'architecte lui apporte tout de même beaucoup d'amusement. Il éprouve du plaisir à aller sur chantier. Il se sent utile, valorisé, apprécié, chose dont il a besoin. Son associé, par contre, a besoin d'être publié.
18. Marié
19. Deux enfants de 13 et 9 ans.
20. Il a arrêté sa collaboration pour mieux tenir ses engagements familiaux. Il n'est plus tiraillé, atteint un équilibre personnel. Il ne consacrerait pas tout au boulot, il n'est pas prêt à payer une réussite professionnelle et ne parvient pas à se motiver sur ce point. Il tend à un équilibre privé-professionnel. Dans son horaire, il se définit des plages pour sa famille et d'autres pour le travail.
- 21.
- 22.
23. Mère au foyer
24. Sa femme a fait le choix d'arrêter de travailler lorsqu'ils ont eu leur premier enfant.
25. Elle s'occupe des enfants et de la maison.
26. Il dispose d'horaires flexibles.
- 27.
28. Lors de son premier projet (la maison de sa sœur), il était très proche des entrepreneurs et apprenait en même temps. Et pour avoir le projet de la commune, il a un peu bluffé. En réalité, il a du tout apprendre. Ce projet lui a donné de bonnes bases.

Monsieur J, 44 ans, architecte indépendant, marié, trois enfants, Liège (H11)

1. La diversité, le dessin, les mathématiques et l'indépendance sont autant d'aspects qui l'intéressaient dans la profession d'architecte. De plus, il a une âme de bricoleur, ce qui l'a poussé à suivre la même voie que son frère.
2. Coordination sécurité et chantier ainsi que des cours du soir en menuiserie.
3. A l'école, ils étaient 87 en première et 17 en dernière année avec une proportion de filles d'1/3 - 2/5.
4. En général, il n'y avait pas de différences. Les grosses têtes en projet étaient des garçons, les moins bons, il ne sait pas.
5. Stage :

Il a réalisé l'entièreté de son stage chez le même architecte et même continué à y travailler pendant plusieurs années. Expérience qu'il déconseille car étant donné qu'il n'a pas eu l'occasion de faire autre chose, la suite de sa carrière a été toute trouvée.

Situation professionnelle précédente :

Bureau : orienté vers le clef sur porte

Durée : 6 ans

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : clef sur porte, habitat économique

Occupations principales : avant-projets, plans, surveillance de chantier et, par la suite, contact avec les clients

Travail *en équipe*

Ne voulant pas rendre une part du boulot de son patron, il s'est mis à son compte mais dans la même lignée.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : chez lui, seul avec sa femme architecte d'intérieur. Il a déjà employé d'autres architectes comme aides partielles.

Durée : depuis 1988

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : clef sur porte, habitations, transformations, annexes, petits immeubles

Occupations principales : toutes les étapes du projet.. Il travaille également pour quelques confrères.

Travail en duo avec sa femme

6. Sa femme le succède au niveau du dessin, activité qui lui est abordable de par sa formation ainsi que par la faible variation des projets (clef sur porte). Même si ce n'est pas plus contraignant d'avoir un gros bureau (on a moins l'obligation d'être tout le temps là car on peut distribuer le travail), il n'en a pas envie. Il aime quand tout passe par lui.
7. Non

8. Il a plus souvent employé des femmes car les femmes sont plus à la recherche de travail de seconde main. Elles sont plus disponibles. Il préfère les relations hommes-femmes, préférence qu'il attribue à sa personnalité. Il comprend plus facilement le rôle d'une femme que celui d'un homme qui en voudra plus. Il a peur de la confrontation. Et de par son expérience, il dirait qu'une femme est peut-être moins ambitieuse, s'impose moins, alors qu'un homme veut se faire bien valoir. Mais est-ce dû à leur appartenance sexuelle ?
- 9.
10. Les femmes ont leur place ou pourraient l'avoir dans cette profession. En tout cas, il la souhaite. Une femme en tant que femme l'a mais difficilement quand elle mère. Il faut pouvoir se donner à fond et avec le travail + les enfants +..., elle n'est pas disponible. Il les voit mieux dans de gros bureaux, où elles peuvent disposer d'horaires.
11. Une femme éprouvera certainement plus de difficultés sur chantier. Mais est-ce propre à la personne ou à la femme ? Pareil pour l'esprit technique nécessaire à l'exercice de cette profession. La femme l'est moins souvent.
Les ouvriers sur chantier sont parfois des personnes primaires. Et le rôle de l'architecte est de prendre autorité sur eux. Il y a parfois des femmes pour lesquelles cela se passe bien, mais en général c'est plus facile pour un homme.
Si une femme possède un avantage, il se situe au niveau des relations avec les clients. Elle accrochera plus facilement avec la femme dans le couple. Mais elle sera peut-être moins bien vue par l'homme, ou par la femme pour d'autres raisons.
12. Vis-à-vis du client, il ne sait pas si il existe des préjugés sur une femme-architecte. On ne lui a jamais dit l'avoir choisi parce que l'autre architecte, sur le coup, était une femme.
13. Il n'aura jamais tendance à demander plus à une femme.
14. Les femmes ne sont pas défavorisées au point de vue de la conception. Elles ont une autre sensibilité. Leur présence est souhaitée. A priori, elles ont un esprit plus pratique que la majorité des hommes. Ce souci provient du fait que beaucoup de femmes pratiquent leur maison. Cependant, lui se considère pratique également. Il conçoit une habitation comme un outil avant un objet. Il ne fait pas un avant-projet avant de s'être rendu chez ses clients. Il dessine à partir de leur mobilier (qui est parfois encombrant,...). Il s'attache plus à l'intérieur qu'à l'extérieur.
15. Une femme pourra réussir si elle est libre ou que son homme joue le rôle de la femme au sein de leur famille. Il faut être disponible, avoir du temps (en soirée, pour aller sur chantier,...).
- 16.
17. Il trouve son métier stressant mais plaisant. Il aime ce qu'il fait. Il ne regarde pas assez à l'aspect financier. Il consacre beaucoup de temps à ses clients.
18. Marié
19. Père de trois enfants, âgés de 17, 15 et 9 ans.
20. Travailler à la maison comporte à la fois des avantages et des inconvénients : il peut être au bureau quand il le veut, mais cela l'incite à faire beaucoup d'heures. Il

peut également arrêter quand il le veut, ce qui peut être aussi bien que le contraire. Si il devait faire des trajets, son horaire serait plus fixe.

Il a atteint un équilibre. Il n'est plus un fou du travail comme avant son incident avec l'Ordre des architectes (il travaillait toujours avec le même entrepreneur. Depuis il accepte d'autres demandes). Pendant cette période, il lui arrivait d'être parti quatre soirées par semaine. Il a pris le travail avec du recul et à fait le choix de donner la priorité à sa famille. Il a accepté de gagner moins d'argent. Lorsque ses enfants étaient petits, ils avaient moins besoin de lui. Maintenant, il passe plus de temps avec sa famille. Il n'hésite plus à reporter un travail s'il n'est pas fini.

Mais il est vrai que le bureau constitue parfois un échappatoire par rapport à sa vie familiale.

21.

22.

23. Sa femme est architecte d'intérieur. Elle ne travaille pas quand son mari n'a pas de travail pour elle. Et lorsqu'il en a beaucoup, ils travaillent ensemble. De par sa formation, elle comprend et accepte mieux la profession de son mari. Une femme d'architecte qui est disponible pourrait trouver bizarre que son mari travaille jusqu'à 2h du matin, et qu'il se retourne dans son lit.

24. Sa femme donne ça priorité à sa famille et à la tenue de la maison. Elle n'a pas d'affaires à elles. Elle le seconde lorsqu'il a du travail pour elle.

25. Les tâches familiales et ménagères sont prises en charge par son épouse.

26. Ses horaires sont souples et s'adaptent au rythme du travail.

27.

28. Travaillant toujours avec le même entrepreneur, il a eu des problèmes avec l'Ordre des Architectes. Depuis il accepte d'autres demandes.

Monsieur K, 55 ans, architecte indépendant, marié, trois enfants, Embourg (H12)

1. Il n'aurait rien su faire d'autre que l'architecture.
2. Il a effectué des formations d'estimateur et de coordinateur santé et sécurité.
3. Il y avait peu de filles dans son année. Elles étaient 2-3 sur les 25 étudiants qu'ils étaient. Elles travaillaient autrement : plus théoriques, moins pratiques.
4. Les filles étaient plus favorisées, elles se défendaient mieux. Elles étaient cotées différemment. Mais elles ne s'en sortaient pas toujours et allaient pleurer chez les enseignants.
5. Stage :

Il a effectué son stage dans deux gros bureaux dans lesquels il s'occupait de petites choses. Il s'est ensuite mis à son compte comme architecte indépendant.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : il emploie 2-3 architectes et sa femme s'occupe de
Durée : depuis 1975
Statut : indépendant
Activité : architecture
Types de projets : habitations
Occupations principales :
Travail

- 6.
7. Non
8. Un de ses collaborateurs est une femme-architecte.
Les relations dépendent des individus.
9. Il est plus facile de travailler, de s'arranger avec les femmes. Elles font plus attention à ce qu'on leur demande. Mais ce n'est pas pour cela qu'elles sont plus soumises. Les hommes prennent plus de liberté par rapport à la demande formulée. Ils acceptent moins facilement les directives. Si une femme se contente du bureau, un homme, par contre, voudrait aller sur chantier. Ils doivent voir ce qu'ils créent. De plus, les femmes ont plus peur de se frotter au chantier. Mais il ne faut pas généraliser.
Les femmes sont aussi bonnes que les hommes. Elles s'attachent plus aux détails. Avec elles, les discussions pourraient mieux se passer. Il lui est déjà arrivé de ne pas obtenir de projet parce que les clients voulaient une femme-architecte.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
14. La conception ne dépend pas de l'appartenance sexuelle. Elle dépend de l'individu.

15. Les femmes ont souvent plusieurs pôles d'intérêts. Il faut voir si elle est mariée, si elle a des enfants, si elle travaille seule ou en entente. Les femmes en font souvent les frais.
Si une femme veut avoir du temps libre, l'architecture en freelance est une solution. Mais elle n'aura pas les mêmes responsabilités.
- 16.
- 17.
18. Marié
19. Trois enfants dont un fils architecte qui travaille avec lui.
20. Son bureau se situe sous sa maison.
- 21.
- 22.
23. Sa femme travaille à mi-temps au bureau pour lui et à mi-temps pour des locations de vacances.
24. C'est sa profession qui passe en premier. Sa femme est derrière lui aussi bien au bureau qu'à la maison pour lui permettre de se concentrer sur sa profession.
25. Sa femme s'est occupée des enfants lorsqu'ils étaient petits et gère (et gère toujours) la maison.
- 26.
- 27.
- 28.

Monsieur L, 45 ans, architecte indépendant, divorcé, quatre enfants, Tilff (H13)

1. Il voulait devenir soit architecte, soit missionnaire. Petit, les légos l'attiraient beaucoup. Et après une année de spéciale mathématique, il a choisi de faire l'architecture à St-Luc et non à l'université comme son père l'aurait souhaité.
2. Formation d'estimateur pour la Région Wallonne.
3. De 160 en première, ils sont passés à 20 en cinquième dont seulement 8 sont toujours architectes à l'heure actuelle. Il devait y avoir 1/3 à 1/2 de filles.
- 4.
5. Stage :

A sa sortie de St-Luc, le milieu de la construction éprouvait de grosses difficultés. Et étant donné qu'il était déjà marié et papa, il a choisi un stage payant. Il est passé par trois bureaux où il a réalisé des épures de marbre, du clef sur porte, des magasins et des habitations.

Situation professionnelle précédente :

Il a travaillé durant 6 années dans un bureau d'architecture où il a fait de tout.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : il dirige une équipe de 3-4 personnes et est également associé à un géomètre.

Durée : depuis 1988

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : nouvelles habitations, grosses transformations de magasins, école, appartements, aménagements d'espaces publics. Il confie les petites transformations au stagiaire.

Occupations principales : il s'occupe seul des contacts avec les clients et du contrôle de chantier.

Travail en équipe.

- 6.
7. Non
8. La majorité des stagiaires qui sont passées dans son bureau étaient des femmes. Il a déjà également employé une femme-architecte d'intérieur ainsi qu'une collaboratrice (qui a arrêté de travailler quand elle s'est mariée). Il trouve qu'il y a une différence fondamentale entre les sexes mais toutefois moins marquée que celle entre les formations reçues dans différentes écoles d'architecture.
9. Il apprécie travailler avec des femmes mais pour des choses bien spécifiques (il aime bien rester maître du budget). Elles ont une sensibilité complémentaire (il a pu le remarquer pour l'aménagement d'un magasin) et sont plus pointilleuses. Elle vont plus rapidement à l'essentiel. Elles présentent plein de qualités pour le bureau. Elles sont souvent plus fidèles au bureau. 9/10^{èmes} des hommes veulent voler de leurs propres ailes. Une femme place ses ambitions ailleurs. Elle a souvent des ambitions familiales et n'a pas envie d'indépendance. Elle deviendra

donc fidèle, s'investira plus facilement pour le bureau et deviendra indispensable. Il sait que lorsqu'il part une journée, le travail qu'il a confié à une collaboratrice sera fait lorsqu'il rentrera alors que s'il s'agit d'un homme, il est persuadé qu'il a travaillé 2 heures pour lui. Il fera plus facilement confiance à une femme.

D'autre part, la profession d'architecte est une profession qu'on apprend en grande partie sur le tas. Cela peut poser un problème quand on n'a jamais tenu un marteau. Quand il dessine, il se pose toujours la question « Si je devais le faire moi-même, je le ferais comment ? ». Cela lui permet de mieux construire et de mieux estimer le coût. C'est à ce niveau qu'il met un peu en doute l'aptitude d'une femme.

10. La femme a sa place mais dans des rôles complémentaires. Elle n'est pas bonne pour tout, notamment sur le chantier à cause des difficultés techniques et dans les contacts avec les clients en raison de l'appréhension qu'ils éprouvent face aux connaissances techniques d'une femme. Par contre pour des projets très spécifiques, comme un magasin, une école ou de l'habitat bon marché, le client est confiant parce qu'il sait qu'une femme peut apporter quelque chose. Une femme comprend les besoins des institutrices par une approche plus fine. Une femme convient également bien pour l'administration et l'enseignement. La femme a donc sa place mais de manière plus spécifique : au sein d'un bureau et pour des choses plus administratives et féminines.
11. Il estime que la femme rencontre des difficultés à plusieurs niveaux. Il ne faut pourtant pas généraliser.
Par rapport aux clients, il peut y avoir un problème de confiance. Le client fera plus confiance à quelqu'un qui comprend ce qu'il dessine au point de vue constructif.
Au niveau des entrepreneurs, beaucoup d'entre eux n'apprécient pas la présence des femmes sur leur chantier. La construction est un monde macho. Et si face à une remarque, elle rougit, elle perd toute autorité. Les rapports entre hommes sont forts « mâles ». Ils se rentrent dedans, s'engueulent puis tout va de nouveau bien, ils vont boire un verre ensemble. Tandis qu'avec une femme, ces rapports ne sauront pas avoir lieu. Ces relations seront même parfois malsaines. Il y a une phase de respect qui fait que les hommes n'osent pas lui dire certaines choses. C'est également pour cette raison que son ancien patron n'aurait jamais voulu engager une femme, car il n'aurait jamais su l'engueuler.
Par contre au bureau, une femme présentera plus de finesse pour analyser les choses. Son point de vue est complémentaire avec celui d'un homme.
D'un autre côté, toutes les difficultés peuvent devenir des avantages. Dans les rapports avec les clients et les entrepreneurs, le respect sera plus grand ce qui peut faciliter certaines situations. Mais cet aspect n'arrivera pas à compenser le problème de confiance.
Par contre, par rapport aux clients, il faut avoir beaucoup de sensibilité pour rentrer dans leur vie privée, et les femmes sont peut-être mieux pour cela.
12. Il y a toujours des a priori favorables et d'autres moins. Les favorables sont qu'une femme utilisera plus facilement un charme (et non une séduction) plus susceptible de l'étonner, de l'épater. Il apprendra quelque chose. Par contre, se poser la question de savoir si elle sera à la hauteur sur le plan constructif, parce qu'il s'agit d'une femme, est plutôt défavorable.
- 13.
14. Il a déjà constaté que les hommes voient mieux en 3 dimensions. Il pense que cela vient de l'utilisation différente des hémisphères cérébraux chez un homme ou chez une femme. Par exemple, dans un couple, l'homme regardera les plans tandis que

la femme les images de synthèses. L'homme est peut-être plus habitué à comprendre des plans. Mais cette remarque est également valable pour une femme-architecte. Et si elle ne voit pas bien en 3 dimensions, elle perçoit beaucoup mieux les assemblages de couleurs.

Il aime bien mélanger les deux sensibilités et cela par rapport à sa nature. Les clubs pour hommes ne l'intéressent pas. La mixité apporte quelque chose.

Il existe des architectes plus machos que lui. Il aime les tâches ménagères, cuisiner. Concevoir une maison sans jamais avoir vécu les choses de la vie n'est pas évident. De par l'éducation, beaucoup de femmes sont plus aptes que les hommes à concevoir une habitation.

15. La seule femme qu'il connaisse et qui a réussi à se faire connaître est un « mec » (elle réagit comme un mec). Mais tant qu'il y aura 99% d'hommes sur chantier, les femmes auront difficile à aller aussi loin que leurs confrères. Peu de femmes sont faites pour être indépendantes. Et quand elles le sont, elles ne sont pas très féminines. Mais pour pouvoir réussir, il faut quand même travailler comme indépendant. Et pour cela, il faut avoir le tempérament.
- 16.
17. Outre le respect et une vie publique, sa profession lui permet d'influencer la vie de son village. Chaque projet est un nouveau challenge de création. Son travail est très épanouissant.
18. Divorcé deux fois.
19. Deux enfants d'un premier mariage (20 et 18 ans) et deux d'un second mariage (11 et 6 ans).
20. Sa priorité est placée totalement dans sa vie professionnelle, raison de ses deux divorces. Ses ex-femmes n'ont jamais compris qu'un indépendant est libre et peut prendre congé. Le problème est que le client accepte difficilement que son architecte prenne congé. Il doit être corvéable à merci. Cela n'est pas toujours compatible avec la vie familiale. Il faut pouvoir se reposer sur quelqu'un. Et même si la femme ne travaille pas, elle souffre de l'absence de son mari (sera-t-il rentré pour souper ? ...) Il est quasi impossible de dire que jamais la profession l'emportera. On ne sait pas être un architecte au milieu. Pour arriver, l'investissement est tel qu'il est lourd pour les autres.
21. La première cause de ses deux divorces est sa vie professionnelle (ou plus précisément la façon dont il la vit). Il a démarré de rien et il lui était impératif de gagner sa vie car il avait déjà un enfant en sortant de l'école. Il a donc travaillé, travaillé et encore travaillé. Jusqu'à ses 35 ans, il travaillait 12 à 15 heures par jour. Sa femme, qui avait des ambitions professionnelles aussi, n'acceptait pas que rencontrer des clients le soir équivalait à travailler. Etre femme d'architecte est un rôle d'ingrat. Après avoir divorcé, il s'est rapidement remarié car il avait la garde de ses deux enfants. Bien que sa deuxième épouse ne travaillât pas, la conclusion du mariage a été la même. Lorsqu'il s'est rendu compte qu'il aurait pu se rapprocher de sa famille, il n'y avait plus de place pour lui. Ils étaient devenus des associés au lieu de former un couple. Le résultat est qu'il s'est réfugié dans sa vie professionnelle où il ne fixe aucune limite de temps. L'architecture est une belle compensation à certains manques. Il a acquis le respect et une situation publique. Pour résumer, il a une vie sociale très enrichissante de par son statut professionnel, mais deux divorces... Il ne saurait pas arriver à un juste milieu. Il ne

saurait pas pratiquer son métier comme il le veut comme un fonctionnaire. Ses clients deviennent souvent des amis.

Il connaît d'autres architectes, dont des femmes, qui en sont à au moins un divorce. A l'opposé, un architecte a choisi, pour sa femme, de pratiquer l'architecture comme un hobby et a exercé la profession d'enseignant. Ce choix lui permet de préserver une vie familiale correcte. Tandis que dans un couple de deux architectes, un des deux a choisi de devenir fonctionnaire car la situation devenait invivable.

22. Il était déjà marié et avait un enfant avant d'avoir terminé ses études.

23. Sa première femme était une enseignante qui avait de l'ambition. La deuxième ne travaillait pas.

24. Lors de son premier mariage, ils avaient tous les deux des ambitions professionnelles.

25. Suite à son premier divorce, il a eu la garde de ses deux enfants, ce qui l'a poussé à rapidement se remarier.

26. Il travaille pratiquement toujours en soirée.

27.

28. Son principe est de faire économiser ses clients. Il essaye de réduire ses honoraires et en même temps leur apporter un plus. Il veut se rendre indispensable auprès des clients car dans 10 ans, les architectes ne seront plus obligatoires pour les maisons. Il a perdu ses deux premiers clients. Le premier voulait une femme (il avait cru bien choisir en voyant son prénom à la fois masculin et féminin), tandis que le second croyait qu'en choisissant un jeune architecte, il pourrait le payer moins. Il est arrivé à leur premier rendez-vous avec un catalogue de fermette. Ce dernier est parti en courant quand il lui a montré ses types de réalisations contemporaines.

On est conditionné par ce qu'on pense beau (pour l'instant c'est l'inox, c'est un phénomène de mode). Lui ne fait pas de la belle architecture mais une architecture qui colle à la peau de son client.

Monsieur M, 27 ans, coordinateur sécurité et architecte indépendant associé, marié, un enfant, Tilff (H14)

1. Il voulait être soit architecte soit gendarme. Il aimait dessiner, faire des maquettes.
2. Il a suivi des formations de coordinateur sécurité et santé, de prévention incendie ainsi que sur la détection des causes d'incendie et l'expertise. Il a suivi ces formations pour parfaire son expérience professionnelle dans ce domaine.
3. Sur les 35 étudiants qu'ils étaient en fin de leurs études à St-Luc, 10 étaient des filles. Mais combien d'entre-elles font de l'architecture ? Il pense que beaucoup dessinent. Il a eu l'écho de deux d'entre elles qui ont changé d'orientation professionnelle. Beaucoup d'hommes ont également arrêté d'exercer leur profession d'architecte.
4. Il n'y avait pas de différence.
5. Stage :

Il a commencé deux mois chez un architecte qui s'occupait de primes à la réhabilitation et en garde un mauvais souvenir. Ensuite un an où il a réalisé des plans et s'est rendu sur chantier. A ce moment-là, il a compris qu'un architecte ne gagnait pas bien sa vie. Il a alors terminé son stage de manière fictive dans un bureau de logiciel et d'architecture où il réalisait des images de synthèse. Il a également réalisé des projets pour quelques amis ainsi que des plans pour d'autres architectes. Il s'est ensuite mis à son compte.

Situations professionnelles actuelles :

Il est gérant de deux sociétés :

Bureau : avec un ami d'école

Durée : depuis 2 ans

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : projets sélectionnés afin de pouvoir réaliser une architecture de qualité.

Occupations principales :

Travail

Grâce à sa deuxième société, il gagne suffisamment d'argent que pour ne plus devoir « courir après le client ». Il peut se permettre de sélectionner certains projets en réussissant à faire passer ses idées et imposant des honoraires relativement élevés. De ce fait, les clients ne se bousculent pas non plus.

Il y a deux ans son oncle lui a proposé, par hasard, un poste lié à la sécurité dans une société de téléphonie mobile. Il y a acquis son expérience sur le tas, en suivant en parallèle des cours en sécurité et incendie. Lorsque l'arrêté royal relatif à la coordination sécurité et chantier est paru, il y a eu une demande de coordinateurs et il a saisi le créneau. Il n'aurait plus su faire de la sécurité au sein de son bureau d'architecture car elle se développait beaucoup trop vite. Il a ainsi créé sa deuxième société.

Bureau : d'étude sécurité employant une quinzaine de personnes

Durée : depuis 1 an

Statut : indépendant et gérant

Activité : sécurité

Types de projets : coordination sécurité et santé (phase de conception et réalisation), sécurité, qualité, analyse du risque, environnement, incendie.

Occupations principales : il ne fait pratiquement plus de chantier. Il s'occupe principalement de l'administration et gère le travail de ses 15 employés. Travail ?

Grâce à ses deux sociétés, son objectif serait de proposer un produit fini, particulièrement pour la société de téléphonie.

A l'heure actuelle, il ne fait presque plus d'architecture. 100 à 150 % de son temps passent dans la sécurité. Il travaille toujours beaucoup, mais au moins, maintenant, il gagne mieux. Il y a une évolution. Son associé architecte continue seul à s'en occuper mais plus pour longtemps car il pense s'orienter vers le mobilier design.

6. C'est lui qui gère le travail de ses 15 employés. C'est un choix, mais il préfère cela que de se faire diriger. Son but est de faire travailler les autres. Mais pour arriver à cela, il faut beaucoup travailler.
7. Gérant de ses deux sociétés.
8. Il a deux collaboratrices avec lesquelles les relations ne se passent pas de la même façon qu'avec des hommes-architectes. D'un point de vue professionnel, il exige la même chose mais il sera plus indulgent. Il prendra plus de temps pour discuter avec elles et s'énervera moins vite. Mais si elles ne sont pas compétentes, il ne leur donnera pas de répit car en fin de compte tout lui revient à la figure.
A présent, c'est par le biais de sa fonction de coordinateur qu'il a l'occasion de rencontrer des femmes-architectes lors de réunions.
9. A diplôme égal et à compétences égales, les femmes travaillent mieux. Elles ont moins tendance à ne travailler que pour l'équivalent de leur rémunération.
10. Elles peuvent avoir leur place où elles veulent mais cela ne sera pas toujours facile.
Il pense en particulier au chantier où les entrepreneurs sont assez frustrés. Mais il y a aussi des femmes qui le cherchent. Elles arrivent en tailleur et hauts talons, ce qui ne manque pas d'attirer des remarques. Ce type de femmes-architectes sont plutôt des architectes de salon et ne devraient pas s'occuper des chantiers, mais bien du bureau, des relations avec les clients. Elles vont sur chantier « parce qu'il le faut » et n'y ont pas leur place. Cette catégorie de femme existe dans toutes les professions. Une femme-architecte ne doit pas être forcément un camionneur. Elle peut être féminine mais doit respecter des règles minimales de sécurité (chaussures renforcées, casque,...)
11. Avec le client, il n'y en a aucune différence entre les femmes et les hommes architecte. La seule différence qu'il y ait réside sur le chantier. Une femme peut y rencontrer des difficultés en raison du caractère de certains entrepreneurs. De plus, elle partira avec un petit désavantage car elle ne sait pas si on va l'écouter ou non. Si cela commence mal, on n'écouterà jamais. Elle doit se faire entendre de suite sinon elle casse toute sa crédibilité. Par contre, elles ont une manière de maîtriser, de tirer parti pour savoir se faire entendre. Cette caractéristique peut aider à décoincer des situations, à rendre le contact plus facile. Ses deux collaboratrices arrivent parfois à s'entendre tellement bien avec les techniciens,

qu'il avoue parfois les « utiliser » en les chargeant de certaines réunions afin que celles-ci se déroulent bien.

Il y a aussi des personnes qui ne sont pas habituées à voir des femmes débarquer sur chantier.

12. Écoutée ?

13. Il a eu le sentiment de devoir faire ses preuves. Un homme fera ce que sa position d'architecte lui dicte de faire sans se poser de question. Une femme partira avec un petit désavantage car elle ne sait pas si on va l'écouter ou non. Si cela commence mal, on n'écouterà jamais. Elle doit se faire entendre de suite sinon elle casse toute sa crédibilité. Cela serait mieux pour une femme jeune et sans expérience de se faire introduire par son maître de stage. Mais cela n'est pas seulement valable pour l'architecture.

14. Aucune différence. En voyant un projet, il est incapable de dire s'il appartient à un homme et à une femme. Il remarque seulement que l'école marque un style.

15. Les hommes et les femmes ont un potentiel égal. Mais on ne les laissera pas y arriver. Dans beaucoup de profession, elles auront moins facile à avoir le même statut. Il y a peu de femmes qui dirigent un bureau. Il y en a peu également qui sont enseignantes en architecture. Par contre, il y en a beaucoup qui travaillent à l'urbanisme.

Pour un même poste, un homme et une femme ne touchent pas le même salaire. Par contre pour les stagiaires, il n'y a pas de différence.

16.

17. Il aime bien la sécurité (même si c'est très ingrat car la sécurité est obligée sur chantier). Il peut être utile au niveau des accidents, de la sécurité sur chantier. Cependant, il saurait rester sans travailler. Il n'a jamais fini et n'est jamais content.

18. Marié

19. Un fils de 8 mois.

20. Concilier sa vie privée et professionnelle est extraordinaire surtout lorsqu'on ne gagne pas d'argent. Ce n'est pas viable. Il faut plus ou moins compter dix ans de vache maigre. Les architectes optimistes pensent que ça va aller, mais ils s'endettent (rien que le matériel de base demande un investissement certain). Avant, il croyait qu'un architecte seul était voué à la perdition, mais maintenant il est persuadé du contraire car il faut savoir payer une équipe.

Il n'est pas facile de faire la part des choses. Lorsqu'il avait lancé sa société d'architecture, il dormait au bureau avec son collègue. Ils faisaient beaucoup de nuits blanches. Il aurait été malade s'il avait dû arrêter de travailler. Ils réalisaient de beaux projets et pour atteindre la perfection, ils ne comptaient pas les heures passées. Ils auraient pu percer mais à quel prix ? Cela demande des nuits blanches, des participations à des concours, de faire de la politique. Il ont dit stop, non pas parce que leur bureau ne tournait pas mais à cause de l'ambiance. Il y avait moyen de gagner mieux ailleurs (lui dans la sécurité, et son associé dans le mobilier design).

Maintenant, il travaille toujours beaucoup mais sa priorité est sa famille surtout depuis qu'il a un enfant et depuis qu'il est dans la sécurité. Sécurité dans les deux sens, argent et travail. S'il avait continué l'architecture à ce rythme, il est presque certain que quelque chose aurait « pété » du côté de sa famille. C'est un choix de

vie qu'il a fait. Il est indépendant et doit faire beaucoup d'heures. Par contre, il peut s'arranger comme il le veut (et encore mieux quand on peut faire travailler des autres). Sa femme est salariée ce qui présente un avantage, car deux indépendants ensemble rencontrent plus de difficultés surtout s'ils ont des enfants. Avoir un enfant et ne pas le voir, c'est passer à côté de quelque chose.

21. Il n'est pas facile de faire la part des choses. Il y a beaucoup de divorces car il n'y a pas de vie de couple. Ils travaillent des heures et des heures, n'ont pas un sou et leur femme râle.
22. Lorsqu'ils ont souhaité avoir un enfant, il a décidé d'arrêter l'architecture car cela n'aurait pas été viable.
23. Sa femme est historienne d'art et réalise actuellement un doctorat. Cela lui prend beaucoup de son temps.
24. Leurs carrières sont sur un pied d'égalité. Elles leur prennent à chacun beaucoup de temps.
25. Selon l'avis de son épouse, c'est toujours plus difficile pour une femme. Papa est là pour jouer avec son bébé et maman est là pour tout le reste.
26. Il travaille beaucoup. Les soirées et week-end y passent souvent. Mais lorsqu'il avait lancé sa société d'architecture, c'était encore tout autre chose. Il dormait au bureau avec son collègue. Ils faisaient beaucoup de nuits blanches. Il aurait été malade s'il arrêtait de travailler. Ils réalisaient de beaux projets et pour cela les heures passées ne comptaient pas.
- 27.
28. Il y a moyen de faire autre chose que de l'architecture avec un diplôme d'architecte.
Les femmes en premier vont se diriger vers d'autres activités. Elles le feront sans trop de peine tandis que les hommes éprouveront plus de gêne à changer de voie surtout s'ils ne l'ont pas décidé.

Il parlait déjà de changer de voie dès sa quatrième ou cinquième année à St-Luc. Son diplôme d'architecte l'aide pour ce qu'il fait surtout au point de vue de la construction.

Il y a des architectes qui vivent avec 37.000 FB par mois

Monsieur N, 29 ans, conducteur de travaux, célibataire, pas d'enfant, Chaudfontaine (H15)

1. Il appréciait le côté créatif de cette profession qu'une connaissance de son père exerçait.
2. Non
- 3.
4. Il n'y avait parfois pas de différence, cela dépendait des enseignants.
5. Stage :

Il a réalisé un stage bidon chez un architecte de la région liégeoise pour se concentrer sur ses propres projets (maison de sa sœur).

Situations professionnelles précédentes :

Se lancer directement dans ses propres projets lui pompait beaucoup d'énergie. Et travailler dans un bureau d'architecte ne l'intéressait pas car il ne voulait pas être exploité. Lorsque il a eu la possibilité de travailler dans une entreprise de construction comme chef de chantier, il a saisi l'occasion.

Bureau : entreprise générale de construction

Durée : 5 ans

Statut : indépendant

Activité : conducteur de chantier

Types d'activités : d'abord un chantier comme chef de chantier, puis plusieurs comme conducteur de chantiers

La gestion de plusieurs chantiers ne lui permettait plus d'avoir une vie privée (il travaillait 12h par jour). De plus, il aurait préféré être engagé comme employé, statut qui présente plus d'avantages. Il a donc cherché autre chose. Il avait une connaissance qui travaillait au fond des logements sociaux. Cette activité l'a intéressé car elle lui permettait d'avoir plus de temps libre tout en lui assurant un salaire plus élevé.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : Fonds des logements sociaux

Durée : depuis 1 an

Statut : employé

Activité : conducteur

Types d'activités : rénovation, entretien et nouvelles constructions en temps que maître d'ouvrage

Cette profession n'a plus rien à voir avec l'architecture. Il se sert plutôt de la connaissance technique qu'il a acquise sur ses chantiers précédents. Mais le côté créatif manque.

En quelques années, il a occupé toutes les positions de la relation triangulaire qui régissent le milieu de l'architecture : architecte – entrepreneur – maître d'ouvrage.

- 6.

7. Non
8. Dans les fonds de logements sociaux, il a plusieurs collègues féminines. Ce sont des situations intéressantes qui constituent une rentrée financière certaine. En tant que maître d'ouvrage pour cette société, il rencontre également beaucoup de femmes-architectes mais la plupart du temps elles sont collaboratrices.
En tant que conducteur, il a également eu l'occasion de rencontrer des femmes architectes. Leurs contacts se passaient bien et il ne voit pas de différences lorsqu'il traite avec un homme ou une femme architecte. Il s'agit juste d'une question de caractère. Il a même déjà rencontré une femme conducteur de chantier, qui tenait plus du garçon manqué que de la femme.
9. Les femmes n'aiment pas trop les réunions de chantier car elles se déroulent dans un milieu d'hommes.
10. Il ne voit pas pourquoi les femmes n'auraient pas leur place dans cette profession. Et lorsqu'elle arrêtent de l'exercer, elles le font d'elles-mêmes car elles s'intéressent à leur vie de famille.
Les femmes qui sortent des études d'architecture essayent, pour beaucoup, de se diriger vers autre chose qui leur apporterait une rentrée financière plus intéressante et une certaine stabilité.
11. Pendant les réunions de chantier, il y a parfois de la castagne. Un architecte doit s'imposer, chose que les femmes n'aiment pas trop faire. Mais face à quelqu'un de plus faible, certains entrepreneurs peuvent se montrer plus conciliants. La séduction peut également parfois servir. Par contre, sur chantier, les remarques d'une femme sont moins prises au sérieux. Un entrepreneur va plus la charrier pour certaines choses. La rencontre se passera beaucoup mieux si elle est accompagnée par un homme. Mais l'inverse serait valable aussi ; lui ne serait pas à l'aise non plus s'il devait se retrouver seul parmi un groupe de femmes.
- 12.
13. Les femmes doivent plus prouver quelque chose. Mais dans le fond les hommes et les femmes sont sur un pied d'égalité car ils ont suivi la même formation.
14. Les projets réalisés par des femmes sont des projets plus sensibles à l'opposé des hommes qui veulent prouver leur puissance, en mettre plein la vue. Ce comportement serait-il dû à un complexe par rapport aux femmes, qui, elles, peuvent avoir des enfants ?
15. Il pense qu'il y a moins de femmes qui réussissent à s'imposer dans la profession. Mais cela serait dû au fait qu'avant il y avait moins de femmes qui faisaient de l'architecture. Maintenant, il y a beaucoup plus de femmes. Il faut également beaucoup de relations. Il ne connaît qu'une seule femme qui a percé. Les femmes-architectes qu'il rencontre via son rôle de maître d'ouvrage (pour les fonds de logement sociaux) sont généralement seulement des collaboratrices.
- 16.
- 17.
18. Célibataire
19. Pas d'enfant

20. Lorsqu'il a commencé à exercer la profession d'architecte, il ne gagnait pas assez d'argent pour pouvoir quitter ses parents. Il travaillait beaucoup, ne pensait qu'à ça. Idem lorsqu'il était conducteur de travaux. Un indépendant n'a pas la même vie qu'un employé. Maintenant sa carrière est toute tracée. Il n'y a plus de priorité à faire. Il veut avoir la paix et recherche une qualité de vie, ce qui va de pair, à son avis, avec un revenu minimum. S'il avait voulu l'atteindre en tant qu'architecte, il lui aurait fallu réaliser au minimum 4-5 maisons par an.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

Monsieur O, 45 ans, architecte indépendant, marié, deux enfants, Eupen (H16)

1. Fils de menuisier, la construction l'a toujours intéressé.
2. Formations de menuiserie car il aime toucher les choses, et d'urbanisme par envie de participer à l'environnement urbain dans une dimension urbaine.
3. Pendant ses études, il y avait plus de garçons que de filles.
4. Ayant déjà participé à des jurys, il a pu se rendre compte d'un point de vue extérieur, que les filles étaient parfois plus avantagées.
5. A sa sortie de St-Luc, on lui a proposé une place d'enseignant de dessin technique dans son ancienne école. Il a exercé cette activité pendant 2 ans à temps plein puis une année à mi-temps en alternance avec son stage.

Stage :

Pendant cette période, il a eu l'occasion de concevoir des maisons et école. Parallèlement, il gérait déjà ses propres projets. Et son stage fini, il se mit directement à son compte.

Situations professionnelles précédentes et actuelle :

Bureau : il dirige une équipe composée de trois personnes à mi-temps et de deux à temps plein. Un stagiaire vient parfois la renforcer.

Durée : de 1985 à 1990 et de 1991 à aujourd'hui

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : logements sociaux, habitations, petits projets publics (salle, chapelle)

Occupations principales : il est un peu le chef d'orchestre. Il organise le travail pour ses différents collaborateurs.

Travail d'équipe

En 1990, il a momentanément arrêté d'exercer en tant qu'architecte indépendant à cause de problèmes de santé. Sa profession lui apportait trop de stress. Il est alors rentré à l'administration communale en tant qu'architecte fonctionnaire. Il a également commencé une licence en urbanisme durant cette période d'un an et demi.

6. Pour ses collaborateurs qui travaillent à mi-temps (principalement des femmes), il leur prévoit du travail pour un jour. Car avec un emploi du temps incomplet, ils ne saurait pas suivre un dossier entièrement, surtout en ce qui concerne le chantier.
7. Pas d'activités professionnelles, pour l'instant.
8. Parmi ses collaboratrices, il y a deux femmes-architectes qui exercent à mi-temps car elles sont mères de famille.
Il ne fait pas trop de distinction homme-femme. Il y a parfois une part de féminin dans les hommes. Pour les relations, c'est pareil. Elles dépendent des personnalités des intervenants. Le mieux est quand il y a un équilibre homme-femme.

9. En urbanisme, il n'y a pratiquement que des femmes. Au fil du temps, il a construit une relation avec l'une d'elle et une certaine confiance s'est installée entre eux. Mais lorsqu'elle a cessé ses activités pour accoucher, il n'avait plus de correspondant à qui s'adresser. Elle n'a pas été de suite remplacée et celles qui lui ont succédé n'étaient pas au courant de ses dossiers et n'ont pas pu lui assurer le même suivi. Il faudrait au moins deux responsables pour les mêmes dossiers.
10. Les femmes y ont leur place.
11. Qu'on soit un homme ou une femme ne change rien au fait qu'il faille se jeter à l'eau rapidement. Mais, il est certain que dans ce métier déjà difficile, c'est encore un degré plus difficile pour une femme. Sur chantier, il n'y a que des hommes et ceux-ci sont encore macho. Lui ne le ressent pas, car il est un homme. Il ne voit pas d'avantage à être une femme. Il n'y a que des difficultés supplémentaires.
12. Beaucoup de femmes pensent qu'elles feraient mieux de faire architecte d'intérieur.
13. Il s'agit d'une profession très difficile pour laquelle il a reçu un enseignement technique trop vague.
14. Il y a du féminin et du masculin dans chaque personne. Le côté féminin de l'architecte peut se retrouver lorsqu'on construisait autour de soi ce qu'on voulait habiter (on parlait de l'intérieur). Le plan est totalement à l'opposé car on voit tout de l'extérieur. C'est le côté masculin de l'architecte, qu'on retrouve maintenant dans 99 % des cas. Le plan est froid, intellectuel. On pourrait donner aux études une coloration féminine si on donnait aux étudiants la possibilité de créer de l'intérieur. Cet aspect manque aussi bien aux hommes qu'aux femmes. Lui se trouve assez féminin. Il aime faire travailler les sens (par les ombres d'une poutre en chêne par exemple), toucher les matériaux (de par sa formation de menuisier). Machovec est sensuel. Il trouve l'abstraction, les formes pures trop froides, difficiles, trop masculines. Mais dans le développement urbain, il laisse le côté féminin de côté.
Chez les Indiens, c'étaient les femmes qui construisaient l'habitation familiale. Lorsque la brique est apparue, la construction devenait plus lourde à assumer pour les femmes. Ce sont les hommes qui ont alors commencé à construire. Les habitations se sont révélées être plus droites, plus structurales, caractéristiques qui tiennent plus du caractère masculin.
Plus concrètement, il a pu se rendre compte qu'une de ses collaboratrice ne se rend pas la vie plus facile. Alors que lui éjecte beaucoup de problèmes (voitures à l'extérieur,...), elle est plus soucieuse de concilier tout.
15. Il suffit de regarder les publications pour se rendre compte qu'il est plus difficile à une femme d'arriver à se faire connaître.
- 16.
17. S'il meurt demain, il y aura des traces de lui sur cette Terre. Il aime également participer à l'environnement bâti. C'est pour cette raison qu'il a envie d'approcher des projets de dimensions urbaines (ensemble d'habitation,...). Il préférerait travailler en petite cellule qui pense à l'ensemble et non à des petites maisons chacun dans son coin. Il aime travailler, gérer avec d'autres personnes.
18. Marié

19. Père de deux enfants de 18 et 15 ans.
20. Il a difficile à concilier sa vie privée et professionnelle. Et c'est cette dernière qui a la priorité. A tel point qu'il n'a pas de hobby. Cependant, maintenant il travaille moins le soir. Il pourrait prendre sa pension à 45 ans avec le nombre d'heures qu'il a déjà prestées.
- 21.
- 22.
23. Secrétaire médicale de formation, sa femme s'occupe du secrétariat de son bureau.
Sa femme n'est pas toujours contente que son mari travaille autant. Il lui est également difficile d'être tout le temps ensemble. Elle va peut-être arrêter de travailler pour le bureau.
24. C'est sa profession qui passe avant celle de sa femme.
- 25.
- 26.
- 27.
28. Féminisation ?
- de plus en plus de femmes
 - qu'est ce qui est féminin dans la profession. Yin-yang.
- Machovec est sensuel.

Monsieur P, 41 ans, architecte indépendant associé, marié, deux enfants, Liège (H18)

1. L'architecture était la seule chose qui l'intéressait.
2. Aucune formation complémentaire
3. Ils étaient 130 en première et 40-50 en cinquième. Il n'y avait pas la moitié de filles (30%).
4. Le fait qu'il puisse y avoir une attirance entre des sexes différents est-il une bonne chose dans l'enseignement ?
5. Stage :

Lorsqu'il est sorti de l'école en 1983, c'était la crise. Il a été parrainé par un architecte sur ses propres projets.

Situation professionnelle précédente et actuelle :

Bureau : il est associé avec un confrère

Durée : depuis 1985

Statut : indépendant et associé

Activité : architecture

Types de projets : transformations d'habitations, de cabinets médicaux, d'écoles. Ils réalisent peu de nouvelles constructions : celle qu'ils ont réalisées était un hall pour PME. Ils ont décidé de ne pas participer à des concours.

Occupations principales : avant-projet et partie administrative

Travail : au début ensemble, maintenant par phases.

6. Travailler ensemble sur toutes les étapes d'un petit projet n'était pas rationnel. Ils ont alors décidé de travailler chacun par phases sur un projet qu'ils se repassent. Le partage des phases dépend de leur caractère. C'est pour cette raison que c'est son associé qui prend les contacts et que lui ne va pas sur chantier. Il vaut d'ailleurs mieux qu'il n'y aille pas car les entrepreneurs n'ont pas envie de le voir sur chantier. La cause en est sa recherche de résultats. Il ne pas beaucoup de latitude envers le travail des ouvriers.
7. Non
8. Ils sont deux associés masculins. Il préférerait une collaboratrice pour apporter de la diversité et un autre point de vue dans leur équipe. Les relations qu'il a avec des femmes-architectes sont des rapports indirects, il n'a jamais eu d'expérience professionnelle avec une femme. Il sait pourtant que de son côté, travailler avec une femme ne lui causerait pas de problèmes. Sauf si elle veut dominer aussi (il a l'impression en tant qu'architecte de devoir dominer l'affaire). Un conflit avec une femme est moins facile à résoudre. Ce cas s'est déjà présenté une fois avec une potentielle collaboratrice. Etait-ce dû à son caractère ou insistait-elle pour dominer parce qu'elle était une femme ?
9. Il ne voit pas pourquoi les femmes seraient plus laxistes.
- 10.

11. Le côté macho des ouvriers sur le chantier pourrait causer un manque de respect et ainsi entraîner un manque d'autorité d'une femme. Mais lorsqu'on monte bien son dossier, aussi bien pour un homme que pour une femme, cela vient tout seul. Il n'a jamais eu l'occasion d'observer une femme sur chantier. Il n'en a qu'une perception au travers de réactions des entrepreneurs. Il sait qu'un ordre de faire autrement sera moins bien pris par l'entrepreneur s'il émane d'une femme. A part cela, il craint de citer des détails de caractère plutôt que des généralités. La manière d'être respecté sur chantier vient de la relation que l'on construit. Il ne doit pas y avoir un rapport de force. Les femmes peuvent disposer d'un petit avantage par rapport à une profession masculine : une attirance entre sexes différents est inévitable.
- 12.
13. Il n'a pas ressenti le besoin de faire ses preuves. Faire preuve = sûr de soi. Il a un bagage, a réalisé des études et il réfléchit, il n'y a donc pas besoin de faire ses preuves. Quand il n'a pas d'expérience pour une certaine situation, il a un surplus de connaissances à faire. Ainsi il sera sûr de son coup quand il proposera une solution. Il est nécessaire de parler de quelque chose qu'on connaît. Et on peut se forger des connaissances soit par expérience (avec des possibilités d'erreurs de parcours, ce qui est aussi positif que négatif), soit par une étude du problème (ce qui est accessible aux femmes comme aux hommes). Pas besoin d'avoir fait ses preuves pour que cela fonctionne. Il n'y a pas de différence pour une femme. Elle a peut-être plus de risque de faire des expériences négatives car elle manque d'autorité ou lâcherait plus vite devant une solution proposée par l'entrepreneur. Cela a des conséquences. Ce sont des mauvaises expériences.
14. La diversité de conception est aussi étendue chez les hommes-architectes qu'entre les hommes et les femmes. Lui et son associé ne travaillent pas de la même façon. Ils ne prennent pas le projet par le même bout. Cela crée parfois des problèmes, ce qui les pousse à trouver des solutions, ce qui est enrichissant. On trouvera peut-être plus facilement les différences entre les hommes et les femmes. Il y a un côté féminin et masculin chez tous les hommes et femmes. Il connaît des femmes qui sont plus masculines que lui.
15. Il ne voit pas pourquoi une femme ne réussirait pas aussi bien qu'un homme. Il en connaît plusieurs qui ont remporté de grands projets.
- 16.
17. Il a choisi l'architecture car il en avait envie. Il s'occupe le temps avec des réflexions sur l'espace. Maintenant, il y a d'autres choses que l'architecture.
18. Marié
19. Deux enfants de 5 et 2 ans.
20. Il a envie de s'occuper de ses enfants, mais le temps qu'il leur consacre, il ne le passe pas à travailler. Il faudrait être curé. Il faut beaucoup de travail pour arriver à un résultat. Il y a une partie du travail pour l'humanité pour laquelle on ne reçoit pas de rétribution financière. Il se pose la question de savoir s'il gagne autant (pas seulement financièrement) que ce qu'il consacre comme temps. Il a difficile de s'organiser. Il a des réunions pendant que les autres travaillent et crée pendant que les autres ne travaillent pas.

21.

22. Il s'est dit qu'il fallait du temps pour former une famille. Il pensait ne pas pouvoir y réussir pendant qu'il travaillait. C'est pour cela qu'il a une jeune famille. Il ne travaille pas à temps plein.

23. Sa femme travaille comme enseignante-pédagogue. Ses horaires sont liés avec ceux de leurs enfants.

24.

25. Il y a une décision à prendre dans le couple. Il veut s'occuper de ses enfants d'une part parce qu'il en a envie et d'autre part pour ne pas que ce soit sa femme qui s'occupe de tout. Il rentre vers 18-19 heures parce qu'il a envie de voir ses enfants avant qu'ils ne s'endorment et réciproquement. Généralement, ils se partagent les trajets des enfants. Il commence plus tard pour les conduire à l'école le matin et elle termine plus tôt pour aller les chercher. Sa femme s'occupe des tâches ménagères.

26. Il ne travaille pas à temps plein. S'il voulait prendre la charge journalière des enfants, il devrait travailler de 9 à 15 h, et cela est impossible avec la profession qu'il exerce.

27.

28. Attention aux mots ! Caractère ou tempérament ? Vaut-il mieux avoir du caractère ou du tempérament ? Inné ou forgé ? Lequel est le plus important ? On se forge plus le tempérament ?

Il y a des hauts et des bas. Pour l'instant, il traverse un passage à vide. Cela est autant valable pour un homme que pour une femme. Il se remet en question. Il a un problème entre sa manière de faire l'architecture et lui. Il y a des périodes où il ne fait pas d'architecture ou cherche seulement la solution désirée par le client. C'est comme cela depuis l'école. Ses études avaient déjà été une période difficile (rentrée des travaux, synthèse,...)

Monsieur Q, 46 ans, urbaniste, en couple, pas d'enfant, Liège (H19)

1. Il a choisi la formation d'architecte en vue d'une orientation vers l'urbanisme. Il voulait s'investir pour Liège de manière positive.
2. Licence en aménagement du territoire
3. Il n'y avait pas 1/4 de femmes parmi la centaine d'élèves qu'ils étaient en première et la vingtaine en cinquième.
- 4.
5. Stage :

A sa sortie de St-Luc en 1981, le monde de la construction était en plein dans le creux de la crise.

Il a d'abord réalisé une licence en urbanisme avant d'attaquer son stage d'architecture. Celui-ci s'est déroulé en trois parties : 6 mois chez un architecte, 6 mois au GAR et 1 an de stage bidon chez un autre architecte.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau :

Durée :

Statut : indépendant

Activités : urbanisme

Types de projets : aménagement de voiries à grande échelle (Boulevards d'Avroy et Sauvenière), schémas directeurs, cellule de recherche et développement (qui anticipe les démarches)

Occupations principales :

Travail

- 6.
- 7.
8. L'architecture est un milieu macho tandis que dans le domaine de l'urbanisme, il est moins sur le terrain. De ce fait, il ne remarque aucune différence dans ses relations professionnelles, que ce soit avec des hommes ou avec des femmes.
9. Il comparerait les femmes et les hommes respectivement à des architectes et des ingénieurs. Les premiers ne savent rien sur tout et les seconds savent tout sur rien. Les femmes ont ainsi une vision plus globale
- 10.
- 11.
12. Il existe des stéréotypes du passé.
- 13.
14. Point de vue conception, il n'y a pas de différences également. Il peut y avoir des hommes très sensibles.

- 15.
- 16.
17. Son activité lui permet de s'épanouir, d'assouvir sa passion. Il aime le milieu de l'urbanisme, la ville de Liège, les relations publiques. Il vit en permanence pour l'urbanisme, toutes ses activités y sont mêlées : son engagement politique, ses vacances,....
18. En couple
19. Pas d'enfant
20. Il vit en permanence pour l'urbanisme, toutes ses activités y sont liées : son engagement politique, ses vacances,.... Sa vie professionnelle et privée sont complètement mêlées. A tel point qu'il faut parfois mettre des limites. S'il avait un enfant, il devrait plus cloisonner. Sa passion a pu se déployer car il a un autre type de famille. On peut aussi rencontrer des hommes pour qui la vie de famille est prioritaire et inversement pour les femmes. Les stéréotypes commencent à diminuer.
- 21.
- 22.
- 23.
- 24.
- 25.
- 26.
27. Ne pas avoir d'enfant, lui permet de mêler pratiquement sans limite sa vie privée et professionnelle.
- 28.

Monsieur R, 55 ans, architecte indépendant, veuf, quatre enfants, Embourg (H20)

1. Pourquoi l'architecture ? Parce qu'il aimait bien la technique et le dessin.
2. Il a réalisé une formation d'estimateur qui lui a servi pour réaliser quelques primes à la réhabilitation. Il a également suivi des cours d'informatique, de coordinateur chantier et d'expertise
- 3.
- 4.
5. Stage :

Réalisé chez le même patron de stage (un an comme employé et un an comme indépendant) avant de faire son service militaire. Il est ensuite resté chez ce même patron.

Situations professionnelles précédentes :

Bureau :
Durée : 6 ans
Statut : indépendant
Activité : architecture
Types de projets :
Occupations principales :
Travail :

A ce moment-là la Ville de Liège avait besoin d'architectes et il s'est présenté.

Bureau : bureau d'étude d'architecture de la Ville de Liège
Durée : 9 ans
Statut : fonctionnaire communal
Activité : architecture
Types de projets : bâtiments administratifs, crèche, bâtiments de cimetière, écoles (y compris le mobilier)
Occupations principales : du début jusqu'au commencement des travaux où il passait le relais à un conducteur de travaux.
Travail isolé

Bureau : attaché de cabinet de l'échevin des bâtiments et de l'échevin de l'urbanisme
Durée : 4 ans
Statut : fonctionnaire communal
Activité : urbanisme et architecture
Types de projets :
Occupations principales : audits de bâtiment, dossiers de permis d'urbanisme, rencontre des maîtres d'ouvrage (il faisait le lien entre les privés et l'échevin)

Pour des raisons économiques, il a perdu cette place et s'est mis à son compte comme architecte indépendant pendant 6 mois. Puis, il est rentré dans un bureau d'architecture à Wavre comme architecte indépendant pendant 2 ans. Ce bureau ne payait pas bien son personnel, rencontrait beaucoup de problèmes techniques et ne recevait plus beaucoup de projets, ce qui l'a incité à se remettre à nouveau seul à son compte.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : seul chez lui

Durée : depuis 7 ans

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : restaurations, rénovations, extensions pour écoles, plans as built

Occupations principales : l'entièreté des dossiers

Travail seul et parfois pour un autre architecte

6.

7. Pas d'activités professionnelles complémentaires

8. Dans le premier bureau où il a travaillé, il avait beaucoup de collègues féminines. Également à l'administration où deux femmes-architectes travaillaient ensemble. Les relations qu'il entretenait avec elles n'étaient pas différentes de celles avec ses confrères masculins. Il n'y avait pas de rapport de supériorité. Une différence peut-être, mais d'un autre ordre que professionnel : les femmes parlent beaucoup et de tout entre elles. A tel point que leurs propos le rendait parfois mal à l'aise.

9.

10. De par leur côté artistique, il trouve que les femmes ont leur place dans la profession. Beaucoup de femmes sont plus artistes et plus douces que les hommes.

Il a connu la première femme à St-Luc. Elle est sortie trois ans après lui, en 1972. Les vieilles femmes-architectes n'ont pas tellement leur place sur le chantier. Il se souvient en particulier d'une qui n'arrivait pas à s'imposer. Maintenant, il y a beaucoup plus de femmes. Et

11. A part le chantier, elles ne rencontrent pas plus de difficultés, d'avantages n'ont plus d'ailleurs.

12.

13. Avant, les femmes-architectes étaient montrées du doigt. On attendait qu'elles se plantent. Mais maintenant, le phénomène est beaucoup plus courant. Elles n'ont pas plus à démontrer.

14. Une femme peut trouver d'autres solutions d'aménagement. Elle a un autre tempérament, un côté artistique et un côté douceur qui font qu'elles comprennent parfois plus vite, qu'elles sentent, ce que le client veut. Elles ont également un côté pratique. Il faut savoir penser pour le client.

Une femme sera peut-être meilleure que lui pour concevoir une nouvelle habitation, pour dresser une première esquisse. Lui, son point fort c'est la restauration.

15. Elles ont autant de perspectives car il connaît des femmes qui dirigent des bureaux.

16.

17. Il en a un peu marre de travailler et n'a plus beaucoup de projets. S'il était toujours à l'administration, il demanderait sa pension.

18. Veuf

19. Père de quatre enfants âgés de 27, 25, 23 et 19 ans.

20. Il n'a jamais rencontré de conflits entre sa vie professionnelle et familiale. Il s'est toujours arrangé pour que la première n'empiète pas sur la seconde. Il a préféré concilié que d'en faire plus.

21.

22.

23. Son épouse était comptable.

24.

25. Elle s'occupait de leur quatre enfants ainsi que de la maison. Il l'aidait de temps en temps et ils se partageaient pour aller chercher les enfants.

26.

27.

28.

29.

30.

Monsieur S, 46 ans, architecte indépendant, en couple, un enfant, Liège (H21)

1. Il avait un père architecte.
2. Aucune formation complémentaire
3. En dernière année, en 1978, il devait y avoir 2-3 filles et 20 garçons. Certaines femmes ont parfois arrêté à cause de leurs enfants.
4. Il n'y avait pas de différences de traitement.
5. Stage :

Officiellement chez son père mais il travaillait déjà ailleurs chez un ingénieur-architecte avec lequel il est parti en Algérie. A son retour, il s'est établi à son compte.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : seul parfois avec un stagiaire

Durée : depuis 1980

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : au début des stand, maquettes (il avait un peu perdu pied à son retour d'Algérie). Maintenant : habitations, bureaux, halls, études, magasins

Occupations principales : de A à Z

Travail seul ou parfois en association occasionnelle avec un autre architecte.

- 6.
7. Pas d'activité professionnelle complémentaire
8. Il a déjà eu une stagiaire féminine mais, à part elle, il n'a jamais été en contact avec des femmes-architectes.
- 9.
10. Les femmes ont tout à fait leur place dans cette profession. Il a toujours apprécié les femmes qui travaillent, qui se débrouillent. Cela apporte plus d'échange dans un couple. Beaucoup de femmes-architectes travaillent dans l'administration.
11. Il ne voit pas de différence fondamentale entre un homme-architecte et une femme-architecte. Il se peut cependant que le contact avec les ouvriers pose problème. Il est parfois difficile d'accepter des « ordres » de la part d'une femme. Les entrepreneurs se plaignent parfois de l'attitude autoritaire que les femmes adoptent pour compenser leur féminité. Une petite méfiance peut également naître chez certaines personnes habituées à travailler avec des hommes. Elle peut même arrêter certains machos italiens. Mais cela est superficiel.
D'autre part, un architecte a besoin de pratique, de savoir tout faire d'un point de vue constructif. Cela n'est pas obligé mais permet de mieux pressentir comment les choses vont se passer. Cet aspect manuel peut manquer aux femmes. Mais il n'y a pas de règle car il peut aussi bien manquer à un architecte-homme.
De manière générale, il s'agit d'une question de personnalité.

Par contre, le côté relationnel des femmes peut se révéler être un avantage. Elles font preuve d'une plus grande écoute, d'une plus grande compréhension. Elles sont également plus réservées et ont un sentiment de supériorité moins marqué.

12.

13. Si elles doivent faire leurs preuves, c'est au niveau des entrepreneurs et surtout auprès des petits. Les gros sont plus âgés et éduqués autrement. Lorsqu'une femme est moche, cela passe mieux. Il faut qu'elle utilise la manière gentille, les bons mots

14. Les femmes ont un plus grand sens pratique au niveau du logement. C'est une question d'éducation. Elles sont ainsi plus sensibles à certains problèmes pratiques. Mais à part ça, il ne remarque aucune autre différence.

15. Aussi loin ? Pour réussir, il faut des relations, jouer sur le plan politique, plus qu'une appartenance sexuelle. Et de ce fait, une femme a autant de perspectives professionnelles qu'un homme.
Lorsqu'une femme arrive à un niveau assez élevé dans la profession, elle est plus forte.

16.

17. Il estime son métier amusant. Il a l'occasion de rencontrer des gens, des entrepreneurs. Il peut aussi créer et a sa liberté d'organisation et d'action. Par contre, il apprécie moins le côté administratif de la profession.

18. Il vit actuellement en couple. Il a déjà vécu avec une autre femme.

19. Un fils de 9 ans de son premier couple.

20. Sa vie professionnelle et privée sont complémentaires. Vu qu'il n'a pas d'horaire imposé dans sa profession, il met la priorité aux horaires de la famille. Celui-ci va dépendre des vacances, de l'âge de son enfant,...Il organise son temps pour pouvoir profiter de sa journée.

21. Sa profession n'a pas joué dans la séparation de son ancien couple.

22.

23. Sa femme est aussi indépendante. Elle est gérante dans le secteur Horeca.
Sa femme précédente travaillait également dans ce domaine en tant que directrice d'un hôtel.

24. Il n'y a pas de priorité entre leurs carrières. C'est le plus souple des deux qui s'adapte.

25. Chez lui, ils étaient trois filles et trois garçons. Et ils ont été éduqués de manière à savoir faire tous ce que les filles faisaient (vaisselle, couture,...), mais pas l'inverse.

26. Il organise ses horaires professionnels en fonction de ses arrangements familiaux et personnels.

27. Il lui est déjà arrivé d'aller sur chantier avec son fils lorsqu'il était petit.

Monsieur T, 62 ans, architecte indépendant, divorcé, trois enfants, Welkenraedt (H22)

1. Son père était architecte. Ce choix s'est effectué à une toute autre époque, à la veille d'un boom économique.
2. Aucune formation complémentaire.
3. Lorsqu'il était aux études, la mixité n'était pas encore de mise.
- 4.
5. Stage :

Le stage n'était pas encore obligatoire. Il s'est directement lancé comme indépendant car il y avait beaucoup de travail.

Situations professionnelles précédentes :

Bureau : seul (pendant 6 années) puis aidé d'un stagiaire

Durée : de 1963 à 1980

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : habitations (neuves et transformations), école, banques, centre culturel, hall industriel. Travaillant seul, il n'acceptait pas de gros projets.

Occupations principales : toutes les phases des projets

Travaille seul

A cette époque, il était comblé. Il était le seul architecte de la localité et avait beaucoup de boulot (il traitait 40 à 50 dossiers par an). Il a aussi enseigné.

Au début des années '80, sa carrière a subi un gros tournant pour différentes causes :

- la situation économique est devenue beaucoup plus difficile. Les taux d'intérêts sont montés à 13%, ce qui n'incitait pas les gens à construire.
- le nombre d'architectes a augmenté. Au lieu d'être seul, ils se sont retrouvés à 5-6 architectes dans son village.
- il a eu des problèmes familiaux et a divorcé, ce qui a eu des répercussions sur sa carrière (entre autre à cause d'une réputation taillée par son ex-femme paranoïaque)

Il a essayé de s'accrocher et a été *désigné pour une école*. Mais il a fait une rechute en 1985 lorsque le divorce a été prononcé et a fait une dépression. Il ne lui restait que deux possibilités : changer de cap ou retrouver une clientèle. Et c'est pour cette solution qu'il a opté à travers le clef sur porte.

Situation professionnelle actuelle :

Bureau : chez lui, seul avec parfois un ou deux collaborateur(s) masculins

Durée : depuis 1985

Statut : indépendant

Activité : architecture

Types de projets : clef sur porte

Occupations principales

Travaille seul

- 6.

7. Il a déjà enseigné et a cessé de pratiquer cette activité même s'il l'appréciait beaucoup. Donner cours, faire les prépas et s'occuper de son bureau était trop.
8. Les relations qu'il a eues avec des femmes-architectes se sont toujours bien passées, particulièrement avec une qui a travaillé pour lui à la fin des années '70. Elle se révélait être douce et sérieuse. Par contre, lorsqu'il a des contacts avec l'urbanisme, il tombe souvent sur des femmes et cela lui est très difficile. Il préfère traiter avec un homme, car une femme cherche la petite bête, est intransigeante.
9. Quand une femme travaille, elle travaille bien. Elle a d'habitude un souci du détail, ressent le besoin de bien faire. Mais ces caractéristiques ne sont pas une exclusivité de la femme. Ses deux collaborateurs actuels, masculins, valent chacun deux femmes de par la qualité de leur travail, leur sérieux et leur souci du timing.
10. Il y a moins de femmes-architectes que d'hommes. Pourquoi ? Dans sa région, il y en a peu. Elles ont difficile de faire leur place car il y a beaucoup de concurrence. Il ne pense pas qu'il y ait une femme-architecte à son compte pour dix hommes.
11. Une femme a à la fois plus et moins d'atouts qu'un homme. Il y a une évolution de la société qui fait que son statut est mieux reconnu qu'il y a 25 ans. A cette époque, on se posait beaucoup de questions sur ses capacités. Il n'empêche qu'elle est toujours perçue différemment par les clients. Certains clients sont parfois heureux d'avoir à faire à une femme.
Un manque d'atout résiderait dans le chantier. Ce domaine est uniquement géré par des hommes, ce qui tenterait parfois moins les femmes à s'en occuper. Le contact avec les hommes sur le chantier n'est pas toujours évident ce qui peut constituer un handicap. Certains hommes sont perturbés par les femmes sur chantier (ils lâchent leur truelle,...), ce qui ne doit pas être amusant. Elles doivent s'habituer pendant les premières années. Mais si une femme-architecte a assez de poids et de doigté, elle peut s'imposer. Cependant, il en connaît une qui est heureuse de faire du chantier car cela apporte de la diversité.
Par contre, une femme a un charme qu'un homme n'a pas. Est-ce un atout ?
- 12.
13. Il y a 25 ans, on se posait beaucoup de question sur les capacités d'une femme-architecte. Maintenant, la société a évolué. Son statut est mieux reconnu.
14. Les femmes possèdent moins d'aptitude à voir dans l'espace que les hommes. Il a particulièrement pu remarquer cela avec la femme qui a travaillé pour lui. Elle était plus douée pour les plans et les façades que les volumes.
15. Il pense que les femmes peuvent arriver aussi bien que les hommes. Il n'en connaît pas personnellement qui sont à la tête d'un bureau. Il a déjà entendu parler de femmes qui jouent sur leur charme féminin pour décrocher des contrats. Et cela aussi bien par rapport aux clients qu'aux entrepreneurs.
- 16.
17. Il s'est toujours beaucoup investi dans son travail. Il y a dépensé beaucoup d'énergie. Il aime la rigueur, le travail bien fait. Ce qu'il y apprécie le plus sont les contacts avec les clients, leur présenter leur projet avec une perspective. Il est plutôt doué pour les relations humaines. Il est toujours heureux quand il crée quelque chose de beau et de différent. Mais il y a toujours des limites de budget, l'urbanisme,...

18. Divorcé. Il a actuellement une nouvelle amie.
19. Trois enfants nés en 1969, 1971, 1973.
20. Sa priorité est sans conteste sa vie professionnelle. De plus, il n'a jamais réussi à séparer sa vie privée et sa vie professionnelle. Le gros défaut de cette profession est qu'on se laisse bouffer par les clients, les entrepreneurs,...
21. Un couple se dégingue souvent car l'homme doit s'accomplir dans sa vie professionnelle. Il faut pas se laisser trop prendre au jeu (projets qui rapportent, place dans la vie sociale,...).
D'autre part, les femmes d'architectes se plaignent souvent que leur mari sont tout le temps stressés, occupés, qu'ils ne consacrent que le dimanche à leur famille. Par contre quand il est en vacances, elles les trouvent agréables, de bons amants et apprécient leur côté « feeling ». Sa femme trouvait normal qu'il fasse beaucoup d'heures. Il gagnait ainsi de l'argent et elle aimait bien s'habiller. Ca a été le début de la fin de leur mariage quand ses affaires ont commencé à péricliter. Il est divorcé depuis 15 ans. Mais depuis une dizaine d'années, il a pris conscience de son passé et il a pris un tournant.
- 22.
23. Son ex-femme était mère au foyer.
24. Elle se dénommait « la fée du logis ». Cela était important pour lui permettre d'exercer sa profession. Ils se complétaient. Il pouvait ainsi se permettre de se concentrer sur son travail et y consacrer beaucoup d'heures.
25. Il y a une différence fondamentale entre un homme et une femme. La femme donne la vie, ce qu'il considère comme un privilège. Mais en contrepartie, elle élève ses enfants, ce qui n'est pas facile. C'était le cas de son ex-femme qui s'occupait de leurs trois enfants et de toutes les tâches ménagères. Une femme arrive à exercer plusieurs choses (repas, éducation, nettoyage, plaire à son mari) tandis que l'homme s'occupe uniquement des affaires.
26. Au début de sa carrière, il travaillait régulièrement jusqu'à 23 heures, tellement il avait de propositions de projets.
- 27.
- 28.

LES ANALYSES THEMATIQUES

FORMATION EN ARCHITECTURE

FEMMES

Type de décision :

Pas d'autres choix possibles : F11 – F13

Décision depuis longtemps : F4 – F16

S'est pas posé la question : F11 – F13 – F20

Par hasard : F12

Par élimination : F17

1^{er} choix : (10)

architecture d'intérieur : F1 – F3 – F7

ingénieur : F2 – F8 – F21

droit : F9

archéologie : F12

hôtellerie : F17

diététique : F22

raison pas suivi ce choix :

forum orientation : F1

manque artistique : F2

influence des parents : F3 – F7 – F17

pas université : F2 – F12 – F21

enseignement moins rigide : F21

Influence de l'enfance : (4)

Dessin : F4

Dessiner des plans : F10

Maquettes : F4

Toujours vu plans, maquettes : F14 – F22

Influence des études secondaires : (5)

Maths : F2 – F8 – F21

Artistique : F10

Dessin technique : F22

Goûts / compétences : (6)

Maths : F1

Art : F15

Dessin : F1 – F6 – F18

Dessiner des plans : F9

Décoration, bricolage : F2 - F9

Trouver des solutions pour être bien : F6

HOMMES

Type de décision :

Pas d'autres choix possibles : H12 – H18

Par élimination : H6

Test : H7

1^{er} choix : (2)

ingénieur : H7

médecine : H9

Autre choix / hésitation (3)

armée : H4

missionnaire : H13

gendarme : H14

Influence de l'enfance : (1)

Légos : H13

Influence des études secondaires (5)

Maths : H7 – H8 – H13

Spéciale maths : H13

Artistique : H1 – H9

Conseil prof : H1

Goûts / compétences : (6)

Maths : H3

Art : H3

Dessin: H10 – H14 – H20

Maquettes : H14

Technique : H10 – H20

Ame bricoleur : H11

Intérêt pour la construction : H16

Vécu de la profession : (3)
Vécu transformation : F3
Vécu construction : F4 – F9

Relation : (8)
Profession dans la famille :
Architecte : F6 – F17 – F22
Entrepreneur : F1 – F7 – F20
Dessinateur : F10
Profession dans les amis :
Architecte : F20
Etudiants en architecture : F14

Contacts occasionnels : (3)
Forum d'orientation : F1
Entendu parler : F2
Visite école d'architecture : F2
Présentations anciens étudiants :
F8

Caractéristiques de la formation : (6)
Côté artistique : F1
Côté créatif : F21
Côté pluriel : F2
Formation générale : F5
Maths : F21
 Crainte maths : F9 – F14

Caractéristiques de la profession : (5)
Côté artistique : F6 – F15
Côté technique : F6
Acteur environnement : F15
Côté pluriel : F16
Côté relationnel : F21
Tremplin : F19

Défi ou crainte :
Femme = architecte d'intérieur : F9
Défi : F21

Relation : (8)
Profession dans la famille :
Architecte : H11 – H21 – H22
Ingénieur : H6
Gestion de chantier : H7
Menuisier : H16
Profession dans connaissances :
Architecte : H15
Etudiants en architecture : H9

Contacts occasionnels : (2)
Soirée d'information : H8
Conseil prof : H1

Caractéristiques de la formation : (2)
Côté artistique : H3 – H9
Maths : H3
Aspect humaniste : H9
Aspect critique : H9

Caractéristiques de la profession : (6)
Côté artistique : H11
Côté créatif : H15
Côté mathématique : H6 – H11
Acteur environnement : H4 – H19
Côté relationnel / contacts
humains : H6
Diversité du métier : H6 – H11
Indépendance : H9 – H11
Orientation vers l'urbanisme : H19

Souhaits parents :
Université : H13

Conditions économiques :
Veille boum économique : H22

FORMATIONS COMPLEMENTAIRES

FEMMES

Pas de formation complémentaire :
(11/22) : F4 – F8 – F13 – F16 – F17
– F22

Formation : (11/22)
Restauration : F1
Conservation du patrimoine urbain
et architectural : F19
Urbanisme : F2
Pédagogie : F2 – F6
Géobiologie : F3
Coordination chantier : F5 – F12
Expertise judiciaire : F9 – F11
Expertise : F12 – F13
Gestion des biens immobiliers : F13
Informatique : F18

Raison :
Pas envie commencer à travailler
de suite : F1
Parents en ont les moyens : F1
Tenir compte d'une complexité plus
large : F2
Essayer autre chose : F11
Pour donner avis technique : F12
Voir à quoi ça ressemble : F12
Indispensable : F18

Apport :
Mieux comprendre certains aspects
du métier et envisager problèmes
et conséquences : F11
Découvrir urbanisme et rénovation
urbaine : F19
Découvrir équipe pluridisciplinaire :
F19

HOMMES

Pas de formation complémentaire :
(8/20) : H1 – H6 – H7 – H10 – H15
– H18 – H21 – H22

Formation : (12/20)
Urbanisme / aménagement du
territoire : H3 – H16 – H19
Expertise : H9 – H14 – H20
Expertise immobilière : H4
Management : H4
Coordination sécurité/chantier : H4
– H5 – H9 – H11 – H12 – H14 –
H20
Monuments et sites : H8
Menuiserie : H11 – H16
Estimateur : H12 – H13 – H20
Prévention incendie / détection
causes d'incendie : H14
Informatique : H20

Raison :
Parfaire son expérience
professionnelle : H14
Envie de participer à
l'environnement urbain : H16

CONSIDERATION A L'ECOLE

FEMMES

Pas de réponse : (16/22)

Pas de différence : F4 – F6 – F9 (3/22)
Certains profs ne font pas de différences : F3

Différence :

Filles plus favorisées : F1 – F3
Enseignants théoriques plus tolérants : F3
Filles parfois traitées différemment : F16
Garçons plus favorisés / filles défavorisées :
Profs misogynes : F1 – F4
Profs pas convaincus place des filles : F1
Enseignantes féminines favorisent garçons : F16
Garçons prenaient les filles comme tête de turc : F3

Se compense : F1 – F16

Problème de personnalité et de compétences : F1

HOMMES

Pas de réponses : H1 – H7 – H8 – H10
– H13 – H19 – H20 – H22 (8/20)

Pas de différence : H3 (raciales non sexuelles) – H6 – H11 – H14 – H21 (5/20)

Différence :

Filles favorisées : H4 – H5 – H9 – H12 – H16
Profs pas insensibles aux filles : H4 – H5 – H18
Toujours mieux cotées / cotées différemment : H9 – H12
Prof passent plus de temps avec elles : H9
Prof les aident en projet : H5
Vont trouver profs : H5 – H12
Se défendent mieux : H12
Jalousie : H9
Constatation au jury : H16
Garçons meilleurs : H11 – H12
Têtes de classe : H11
Filles ne s'en sortent pas toujours : H12
Dépend des enseignants : H15

PROFESSION ACTUELLE

FEMMES

Architecte : F1 – F2 – F3 – F4 – F5 – F7
– F8 – F9 – F11 – F12 – F13 – F14 – F15
– F16 – F17 – F18 – F20 – F21 (18/22)

Domaine :

Architecture : F2 – F3 – F4 – F5
– F7 – F8 – F9 – F11 – F12 – F13
– F14 – F15 – F16 – F17 – F18 –
F20 – F21 (17/22)
Restauration : F1

Autre profession : F6 – F10 – F19 – F22
(4/22)

Administratrice de société : F6
Expertise assurance : F10
Multimédia : F19
Urbanisme, aménagement,
environnement : F19
Aidante étude notariale : F22
Musique : F22

Arrêté architecture : F6 – F7 – F10 – F22

Architecture est un milieu décevant :
F10

Voulait pas penser à son métier tout
le temps : F10

Pour s'occuper de ses enfants : F6
(en partie) – F7 – F22

Pour permettre agrégation de son
mari : F6 (en partie)

Pour aider son mari : F6 (en partie)

N'aimait pas l'architecture : F19

HOMMES

Architecte : H1 – H3 – H4 – H5 – H7 –
H8 – H9 – H10 – H11 – H12 – H13 –
H16 – H17 – H20 – H21 – H22 (16/20)

Domaine :

Architecture : H3 – H4 – H5 –
H7 – H9 – H10 – H11 – H12 –
H13 – H16 – H18 – H20 – H21 –
H22
Restauration : H8

Autre profession: H1 – H6 – H14 – H15
– H19 (5)

Consultant en informatique : H1
Expert pour assurances : H6
Coordinateur sécurité / santé : H14
Conducteur de travaux : H15
Urbaniste : H19

Arrêté architecture : H1 – H6 – H14 –
H15 – H19

Plus possible de combiner avec son
activité principale : H1 – H6

Rémunération pas assez élevée :
H14 – H15

Horaires impossibles : H14

Passion pour l'urbanisme : H19

ACTIVITES PROFESSIONNELLES COMPLEMENTAIRES

FEMMES

Activités professionnelles
complémentaires : (3/22)

Enseignante en architecture : F2

Enseignante en urbanisme : F7

Expertise / architecture : F10

Aptitudes pour expertise : F11 – F12

HOMMES

Activités professionnelles
complémentaires : H1 – H14 (2/20)

Consulting pour bureaux

d'architecture : H1

Architecture : H14

STATUT

FEMMES

Indépendantes : F2 – F3 – F4 – F5 – F7 – F8 – F9 – F11 – F12 – F13 – F14 – F15 – F16 – F17 – F18 – F20 – F21 (17/22)

Indépendante seule : F5 – F8 – F11 – F13 – F21 (5)

Indépendante associée : F2 – F3 – F9 – F12 – F20 (5)

Nombre de personnes :

→ 5 : F2 – F3 – F9 – F12

5 → 10 : F20

Indépendante tête de bureau : F2

Indépendante dans bureau : F4 – F7 – F16 – F18 (4)

Nombre de personnes :

→ 5 : F7 – F18

5 → 10 : F4 – F16

Indépendante avec mari : F14 – F15 – F17 (3)

Fonctionnaire : F1 (1/22)

Autre profession : F6 – F10 – F19 – F22 (4/22)

Indépendante : F6 – F10 – F19

Mère au foyer : F22

HOMMES

Indépendants : H1 – H3 – H4 – H5 – H7 – H9 – H10 – H11 – H12 – H13 – H16 – H17 – H20 – H21 – H22 (15/20)

Indépendant seul : H3 – H5 – H7 – H20 – H21 (5)

Indépendant associé : H9 – H17 (2)

Nombre de personnes :

→ 5 : H9 – H17

5 → 10 :

Indépendant tête de bureau : H1 – H4 – H10 – H12 – H13 – H16 – H22 (7)

Nombre de personnes :

→ 5 : H1 – H4 – H10 – H12 – H13 – H22

5 → 10 : H16

Indépendant dans bureau : (0)

Indépendant avec femme : H11 (1)

Indépendant en société : H7

Fonctionnaire : H8 (1/20)

Autre profession : (4/20)

Indépendant : H6 – H14 – H19 (3)

Indépendant tête de bureau : H6 – H14

Nombre de personnes :

→ 5 :

5 → 10 : H6

10 → 15 : H14

Employé : H15

GESTION DU PROJET

FEMMES

Seul : F5 – F8 – F11 – F13 – F21 (5)
Collaboration éventuelle : F5 – F13 – F21

Isolé : F3 – F4 – F12 – F16 (4)
Avec aide éventuelle ou duo suivant ampleur projet : F4 – F12 – F16

Duo : F2 – F12 – F14 – F15 – F17 (5)
Avec associé : F2 – F12
Avec confrère : F13
Avec mari : F14 – F15 – F17
Facteur déterminant de la vie : F15
Complémentarité : F2 – F13 – F15
Dans la création : F2 – F15
Dans la discussion avec le client : F15
Même longueur d'onde : F2
Discussion à effet positif : F12 – F15
Répartition du travail : F6 – F10 – F17
Suivant hiérarchie : F6 – F10
Suivant capacités : F17

Equipe : F1 – F4 – F7 – F9 – F16 – F18 – F20 (5)
Complémentarité : F18
Pluridisciplinaire : F1
Mixte : F16
Plus facile pour introduction d'une femme sur chantier : F16
Suivant taille du projet : F4 – F20
Suivant différents paramètres (disponibilité, affinités, complémentarités) : F20
Répartition du travail : F1 – F9 – F21 (avant)
Suivant hiérarchie : F1
Suivant les phases du projet : F9
Suivant les capacités : F21 (avant)

HOMMES

Seul : H3 – H4 – H5 – H7 – H20 – H21 – H22 (7)
Collaboration éventuelle : H3 – H7 – H20 – H22
Avec stagiaire éventuel : H4 – H21
Travail pour des confrères : H3 – H11

Isolé : H9 (1)
Equipe pour conception : H9

Duo : H3 – H11 – H18 (2)
Avec associé : H18
Avec consoeur : H3
Avec épouse : H11
Répartition du travail : H11 – H18
Suivant capacités : H11
Suivant caractères : H18
Suivant les phases du projet : H18
Plus rationnel : H18

Avantages : H11 – H18
Désavantages :

Equipe : H1 – H8 – H9 – H10 – H12 – H13 – H16 (6)
Complémentarité : H1
Pluridisciplinaire : H7
Pour conception : H9
Permet de trouver des solutions plus rapidement : H9
Répartition du travail : H1 – H8
Suivant hiérarchie : H1 – H13
Suivant les phases du projet : H8 – H13
Mieux quand équilibre hommes-femmes : H16
Coups de gueule : H10
Avantages : H1 – H9
Désavantages : H10

Mari architecte : F8 – F10 – F14 – F15 – F18 – F19 (6)

Travaillent ensemble : F14 – F15 – F17 – F19

Positif : F15 – F17 – F19

Plus gai : F17

Plus facile à vivre : F15 – F17

En tant que femme

d'architecte : F15

Etaient chacun

indépendant de leur côté : F17

Peut s'appuyer sur les compétences de son mari : F15

Peuvent parler de leurs difficultés : F18

Peuvent échanger des idées : F18

Pas limité point de vue horaire : F14

Libre de prendre congé : F14

Conseil technique : F8 – F10

Négatif : F14

Tout le temps dans la profession : F14

Limite pas évidente : F14

Ne travaillent pas ensemble : F10 – F18

Tombent jamais d'accord : F10

Sauf si tâches réparties : F10

Mari ne pratique pas en tant qu'architecte : F8 – F19

A → Z : F3 – F4 – F5 – F8 – F11 – F12 – F13 – F16 – F21 (9)

Contact client : F17

Avant-projet : F7 b – F17

Dessin à l'ordinateur : F18

Cahiers des charges : F7 – F9 – F17

Métré : F7 b – F9 b – F17

Chantier : F1f – F9 b – F17

Conseil : F1

Peu de chantier : F20

Travaillent avec leur femme : H11 – H12 – H16 (3)

Profession femme :

Architecte d'intérieur : H11

Secrétaire : H12 – H16

Positif :

Comprend et accepte mieux sa profession : H11

Négatif :

Etre tout le temps ensemble : H16

A → Z : H3 – H4 – H5 – H7 – H10 – H11 – H20 – H21 – H22 (9)

Contact client : H13

Avant-projet : H18

Cahiers des charges : H18

Métré : H18

Chantier : H13

Gestion bureau : H1 – H16

CONCEPTION DU PROJET

FEMMES

Conception liée à :

la personne : F7 – F8 – F11 – F12 –
F13 – F15 – F17 (7)
sensibilité personnelle : F7 – F15
caractère,
tempérament, mentalité : F11
– F13 – F17
ressenti : F17
motivation du détail : F11
le client : F14
l'aptitude au travail manuel : F12

Conception pas liée à :

l'appartenance sexuelle : F7 – F8 –
F11 – F17

Différences de conception :

Non : F16 (1)

Seulement des acquis différents : F16
Sait pas si différence : F1
Sait pas si côté plus féminin : F17

Oui : F2 – F3 – F4 – F5 – F6 – F9 – F10 –
F18 – F20 – F21 – F22 (11)
Tableau comparatif

Raison ?

Education : F2 – F22
Héritage féminin : F15
Naturel féminin : F22

Pas généraliser : F2 – F3 – F4 – F6 – F12

Hommes peuvent faire preuve de
sensibilité : F2 – F6
Hommes peuvent avoir un côté
pratique : F12

Caractéristiques propre aux femmes ou
aux hommes ? F4

HOMMES

Conception liée à :

la personne : H1 – H3 – H9 – H12
– H18 – H19 (6)
sensibilité personnelle : H3
le client (cercle de relation,
budget) : H9
l'école : H14
l'aptitude au travail manuel : H1 –
H4

Conception pas liée à :

l'appartenance sexuelle : H12

Différence de conception :

Non : H7 – H8 – H14 – H19 – H21 (5)

Au point de vue artistique : H7
Pas de différence du tout : H8 –
H14 – H19 – H21 (4)
Sauf esprit pratique au niveau
du logement : H21

Ne sait pas s'il y a des différences : H1

Oui : H3 – H4 – H5 – H10 – H11 – H13
– H15 – H18 – H20 (9)
Tableau comparatif

SELON LES HOMMES :

Caractéristiques des femmes :

Caractéristiques féminines dans l'architecture :

Autre façon d'aborder un projet : H3
– H5

Projets plus intériorisés, plus intellectuels : H3

Partent de l'idée, du concept : H3

Peuvent apporter qqch à l'archi : H5

Apport positif point de vue idées : H5

Apport positif point de vue esthétique / autre notion de l'esthétique : H5

Sensibilité :

Autre sensibilité : H3 – H11

Projets plus sensibles : H15

Autre vision, feeling : H5

Sensualité : H4

Organique : H5

Notion de mère, féminité, douceur :
H5 – H20

Autre tempérament : H20

Côté artistique : H20

Perçoivent mieux les assemblages de couleur : H13

Forme de pensée :

Cartésienne : H7

Synthèse / prise en compte de beaucoup de paramètres : H10 – H16

Détails : H7

Rigueur : H10

Sens pratique / fonctionnalité / pratiquent leur maison / plus aptes à concevoir une habitation : H7 – H11 – H13 – H20 – H21

Autres solutions d'aménagement : H20

Plus de facilité : H5

Capacités relationnelles :

Comprennent plus vite ce que le client veut : H20

Lacunes :

Manque de connaissances techniques / savent pas comment sera réalisé : H4

Imaginent moins conséquences, prennent plus de libertés : H10

Ne se simplifient pas la vie : H16

Caractéristiques des hommes :

Caractéristiques masculines dans l'architecture :

Veulent prouver leur puissance / en mettre plein la vue : H15

Partent de la forme, du volume : H3

Forme de pensée :

Voient mieux en 3D : H13 – H22

Pragmatiques / cartésiens : H4 – H5

Eliminent beaucoup de problèmes : H16

Capacités relationnelles :

Client passe avant tout : H8

Architecture qui correspond au client : H13

SELON LES FEMMES :

Caractéristiques des femmes :

Approche de la création :

Suivent une démarche / processus : F2

Passent par une phase de révolte pour s'affirmer : F2

N'abordent pas les choses de la même façon que les hommes : F22

Façon différente de faire passer les choses: F6

Forme de pensée :

Plus intuitives : F4 – F6

Plus sensibles : F10

Sens pratique : F9 – F12 – F15 – F18 – F20 – F21

Raison du sens pratique :

Pratiquent leur maison, sont habituées à la vie familiale : F3 – F6 – F10 – F15 – F18 – F21

Esthétique : F4

Vont plus dans le détail : F22

Plus minutieuses dans la présentation : F22

Prise en compte de beaucoup d'aspects : F15

Se préoccupent de l'orientation, de la lumière : F5

Dessinent avec bon sens : F5

Capacités relationnelles :

Plus à l'écoute, importance du dialogue : F5 – F6 – F14

Plus habituées à composer avec une famille :

Se rattachent au vécu de ses clients (cadre de vie) : F5 – F14 – F17

Passent beaucoup de temps avec ses clients : F5

Tiennent compte des désirs des clients avant style / respect client : F10 – F14 – F21

Sens de la famille : F22

Sens des contacts humains : F22

Types de projet :

Architecture domestique : F3

Aménagements intérieurs : F3

Caractéristiques des hommes :

Approche de la création :

Besoin d'exprimer ego / besoin d'exister : F2

Objet fini, sculpture : F2 – F21

Doit être beau et tenir : F10

Font passer le style avant le client : F21

Dictateurs dans ce qu'ils dessinent : F6

Forme de pensée :

Esprit de synthèse : F3

Cartésiens : F4

Réfléchissent en terme de programme, surfaces : F4

Voient mieux en 3D : F16 – F22

Technique : F4 – F9 – F13

Capacités relationnelles :

Sens des affaires : F22

Moins sentimentaux : F5

Plus directs : F5

Dictateurs dans leurs avis : F6

Lacunes :

Plans froids et fonctionnels : F10 – F21

Manque quelque chose (se préoccupent pas des relations intérieures) : F10

Ne voient pas côté pratique d'une habitation : F10 – F21

Laissent architecture domestique aux femmes : F3

Se contentent d'un brouillon : F22

Types de projets :

Aiment mieux grands projets : F3

EXISTENCE D'UNE ARCHITECTURE FEMININE

Non : F2

N'irait pas jusque là : F10

Homme et femme sont complémentaires :
F13 – F15

EXISTENCE DE CARACTERISTIQUES
FEMININES / MASCULINES :

Possible : H3

Ne se perçoivent pas bien : H9

Impossible de les discerner à travers un
projet : H7 – H14

Présentes dans chaque personne : H16
– H18

Côté féminin (part de l'intérieur /
sensualité) : H16

Côté masculin (voit de l'extérieur /
formes pures / froides) : H16

Facteurs enrichissants :

Duo – mixité : H4 – H13

Différence : H18

TYPES DE PROJETS

FEMMES

Petits projets : F1 – F3 – F5 – F7 – F8 –
F9 – F10 – F11 – F14 – F15 –
F16 – F17 – F21 (13)
Transformations/rénovations : F1 – F3
– F8 – F11 – F14 – F15 – F17 –
F21
Annexes : F1 – F8 – F14 – F17 – F21
Nouvelles habitations : F5 – F7 – F8
– F9 – F10 – F11 – F14 – F15 –
F16 – F17 – F21
Logements sociaux : F15 – F21
Commerces : F9 – F11 – F16
Horeca : F17
Cabinets médicaux: F15 – F17

Gros projets : F4 – F7 – F13 – F14 – F16
– F20
Immeubles de bureaux : F1 – F13 –
F16
Immeubles de logement : F4 – F13
Homes-centre de séminaires : F7
Equipements communaux
(CPAS, commissariat, extension
Hôtel de Ville, crèche,
transformations d'écoles,...) : F1
– F5 – F9 – F13
Réaffectation de sites industriels : F4
– F16
Usines : F7
Piscines : F14

Projets publics :
Espaces publics : F15 – F16
Expositions : F16

Promotion : F16

HOMMES

Petits projets : H3 – H4 – H5 – H6 – H7
– H8 – H10 – H11 – H12 – H13
– H16 – H18 – H20 – H21 –
H22 15
Transformations/rénovations : H3 –
H4 – H5 – H6 – H7 – H8 – H10
– H11 – H18 – H20
Annexes : H3 – H11 – H20
Nouvelles habitations : H3 – H4 –
H5 – H6 – H7 – H10 – H11 – H12 –
H13 – H16 – H21 – H22
Logements sociaux : H16
Commerces : H7 – H8 – H13 – H21
Bureaux : H21
Equipements communaux
(chapelle, petite salle,...) : H16
Pylônes de téléphonie mobile : H9

Gros projets : H4 – H8 – H10 – H13 –
H22
Immeubles de bureaux : H8
Immeubles de logement : H8
Hôpitaux : H8
Equipements communaux (écoles,
banques, centre culturel...) : H10 –
H13 – H22
Usines : H4 – H10 – H22
Surfaces commerciales : H4
Chaînes d'hôtel : H4

Projets publics :
Espaces publics : H13
Expositions : H9
Gestion du patrimoine : H8

Promotion/clef-sur-porte :
Unifamilial : H4 – H11 – H22

Sous-traitance : H3 – H5 – H11 – H20

RELATIONS ENTRE CONFRERES

FEMMES

Relations dépendent de :
La personne : F1 – F7 – F9
Le tempérament / caractère : F3 – F15
La situation : F11

Relations ne dépendent pas de :
L'appartenance sexuelle : F8 – F9

Pas de différence : F4

Jamais rencontré de problème : F4 – F8
Reste elle-même : F8
Fort à l'écoute : F8

Hommes – Hommes :
Tutoieront plus vite les entrepreneurs :
F8 – F20

HOMMES

Ont travaillé avec des femmes-architectes : H1 – H3 – H4 – H8 – H9 – H11 – H12 – H13 – H15 – H16 – H20 – H21 – H22 (13/20)
Majorité du temps : H11 – H13

N'ont jamais travaillé avec des femmes-architectes : H6 – H7 – H10 – H18 (4/20)

Raison :

Plus architecte : H6

Collaborateur ne veut pas de femme : H9

Femme de son associé jalouse : H10

Relations dépendent de :
La personne : H12 – H16
Le tempérament / caractère : H15

Pas de différence : H7 – H15 – H16 – H19 – H20 (4)
Dépend de l'interlocuteur : H7

Hommes – Hommes :
Difficultés avec les hommes : H7 – H11 – H12
Se passerait pas aussi bien qu'avec une femme : H7
Haute estime d'eux-mêmes : H7
Prennent plus de libertés : H12
Acceptent moins facilement les directives : H12
Peur de la confrontation : H11
Préfère relations avec les hommes : H8 – H22 (2)
S'arrangent mieux entre eux : H8
Pas de problème d'attirance : H8
Cherchent moins la petite bête : H22

Hommes – Femmes :

Difficultés avec les hommes : F1 – F20
N'aiment pas être contredits : F1
Ne veulent pas engager de femme : F1
Misogynie : F1
Peur de problèmes avec leur femme : F1
Préférence personnelle / mal à l'aise dans dialogue : F1
Patron dérangé parce qu'elle était une femme : F1
Veut moins se « soumettre » (stagiaire) : F20

Préfère relations avec les hommes :

F10 – F12 – F13 – F14 – F16
Moins compliqué : F12
Plus facile de se compléter : F16
Parce qu'elle est une femme : F16

Femmes – Femmes :

Difficultés avec les femmes : F7 – F10 – F14 – F15
Rivalité : F7
Jalousie : F10
Hypocrisie : F10
Concurrence : F14
Relation pas plus facile : F15
Femmes qui n'ont pas d'enfants : F14

Hommes – Femmes :

Difficultés avec les femmes : H8 – H22
Epouse ne veut pas que son mari ait une collaboratrice (exemple) : H5 – H10
Ne veut pas travailler avec femme (exemple) : H9
Attrance : H8
Quand elle veut dominer : H18
Conflit difficile à résoudre : H8 – H18
Urbanisme : H22

Préfère relation avec les femmes :

H7 – H11 – H12 – H13 – H18
(5)
Contacts plus agréables : H7
Plus à la recherche de travail de seconde main / moins ambitieuses : H11 – H12
Plus disponibles : H11
Fidèles au bureau : H13
S'impose moins : H11
Plus facile de s'arranger avec elles : H12
Discussion se passe mieux : H12
Font plus attention à ce qu'on leur demande : H12
Sait que le travail sera fait : H13
Fait plus facilement confiance à une femme : H13
Présentent plein de qualités pour le bureau : H13
Diversité : H18

Bonnes relations avec les femmes qu'il a rencontré : H8 – H9 – H22

Femmes - Femmes :

Se pose des questions sur le caractère agréable de cette relation : H7
S'entendent parfois très bien : H8
S'entendent parfois pas du tout : H8
Parlent toujours sur le dos d'une autre : H9
Parlent beaucoup entre elles : H20

Bonnes relations avec femme : F11
Même longueur d'onde : F11

Parlent de tout entre elles (ça le rend
parfois mal à l'aise) : H20
Attitude personnelle :
Sera plus indulgent : H14
Prend plus de temps pour discuter
avec elle : H14
S'énervera moins vite : H14

CONSIDERATION DES IDEES

Toujours été écoutée : F4 – F6 – F16 –
F20

Par égaux : F16

Par patron mais en privé : F6

Jamais sentie écartée : F9 – F21

Ose exprimer ses idées : F7 – F16

Pas écoutée par patron : F16

Peut pas contredire patron devant
clients : F6

AVIS DES HOMMES SUR LES FEMMES-ARCHITECTES

CARACTERISTIQUES DES FEMMES

« architectes » (savent rien sur tout)

Positif :

Efficacité : H1 – H3
Moins dissipées : H1
Organisation : H3 – H4 – H5
Rigueur : H5 – H7
Sensibilité : H4 – H5 – H13
Disponibilité : H11
Idées : H5
Détails : H12 – H22
Attention : H12
Fidélité : H13
Moins en compétition : H1
S'imposent moins : H11
Travaillent mieux : H14 – H22
Vision plus globale : H19
Vont à l'essentiel : H13
Plus à la recherche de travail de seconde main / moins ambitieuses : H11 – H12

Négatif :

Niveau technique : H5 – H13
Disponibilité (enfants, maternité) : H5
Sur la défensive : H6
N'aiment pas chantier : H12 – H15
Refus prendre un verre après le travail : H3

2 catégories :

cartésiennes et rêveuses : H4

Réticence par rapport aux femmes :

droit de cuissage : H5
femme jalouse : H5

Caractéristiques citées par des femmes :

Plus humbles : F1
N'hésitent pas à poser des questions : F1
Plus consciencieuses : F3
Plus polies (ne tutoient pas) : F8 – F20

CARACTERISTIQUES DES HOMMES

« ingénieurs » (savent tout sur rien)

Positif :

Ambition : H11 – H13

Négatif :

Plus tranchants, moins négociateurs : H1
Haute estime d'eux-mêmes : H7
Prennent plus de libertés : H12
Acceptent moins facilement les directives : H12
Acceptent moins vite leurs limites : H7
Veulent se faire valoir : H11

PRESENCE DES FEMMES DANS LA PROFESSION

Femmes y ont tout à fait leur place : H1 –
H7 – H9 – H10 – H12 – H15 – H16
– H21 (8)

relations / capacités relationnelles : H1
– H9 – H12

création : H9

chantier : H9

gestion de bureau : H9

soucis du détail : H12

Femmes y ont leur place mais avec
certaines restrictions : H4 – H5 – H8 –
H11 – H13 – H14 – H20 (7)

en fonction des activités : H4 – H5 –
H11 – H13 – H14 – H20

en fonction de la personnalité : H5 –
H14

si elles sont mères ou pas : H11

Oui, pour :

les activités suivantes :

gestion de bureau : H4 – H5 –
H13 – H14

clients : H14

relationnel : H4

création : H4 – H5 – H8 – H20
projets

spécifiques « *féminins* »

(magasin, école, habitat bon
marché, aménagement,...) :
H13

les emplois dans :

administration : H5 – H9 – H13

enseignement : H13

gros bureaux (avec horaires) :
H11

représentant : H9

les caractéristiques personnelles
suivantes :

apport sensibilité-
sensualité dans

l'architecture: H4 – H13

qualité du travail : H5 – H13 –
H21

femmes solides : H5

le statut de :

femme célibataire ou sans
enfant : H11

Femmes n'y ont pas leur place : H10

Dépend de la personnalité : H10

Non, pour :

les activités suivantes :

chantier : H4 – H5 – H8 –
H13 – H14 – H20

technique : H5 – H13

estimation budget : H13

contact client : H13

(appréhension)

expertise assurances : H6

les caractéristiques

personnelles suivantes :

manque de disponibilité : H4
– H5 – H8 – H11

le statut de :

femme mère : H11

PREJUGES

FEMMES

Femme architecte = architecte d'intérieur :
F9 – F20

Prise pour la secrétaire : F10 – F19

Prise pour la collaboratrice : F19

Courrier adressé à Mr l'architecte : F10

Capacités pour :

Annexes et habitations : F10

Conception : F12

Incapacité pour :

Les gros chantiers : F10

Le chantier : F12

Maîtrise financière : F6

Rien à faire sur chantier / Place à la
maison : F11 – F14

Ouvriers siciliens : F11

Jeunes entrepreneurs : F14

Clients plus âgés : F16

Surpris d'avoir affaire avec une femme-
architecte : F14

Jamais pensé à femme-architecte : F14

Astuces :

Ne mentionne pas son prénom dans
l'annuaire téléphonique ou sur panneaux
de chantier : F14

HOMMES

A priori très présents : H6

A priori favorables et d'autres moins :
H13

Stéréotypes du passé : H19

Stéréotypes commencent à diminuer :
H19

Ne sait pas : H11

Jamais été choisit parce que l'autre
architecte était une femme : H11

Architecte = homme : H5

Femme = potiche : H5

Homme est crédible, femme doit
s'imposer : H5

Utilisera plus facilement son charme :
H13

Incapacités :

Se pose question de savoir si elle
est compétente (point de vue
constructif) : H13

Pas toujours écoutée : H14

Femmes pensent à l'architecture
d'intérieur : H16

COMPORTEMENTS MASCULINS

Tenue vestimentaire : F1 – F4 – F12

Evite réputation : F1

Attire respect : F1

Pas équivoque / pas provoquant : F1
– F4

Pas avoir l'air gourde : F12

Ne met pas son côté féminin en valeur :
F4

Mais faut pas tomber dans l'excès
contraire : F4

Ne se masculinise pas : F12

Mais faut pas tomber dans l'excès
contraire : F12

Reste elle-même : F7 – F8

DIFFICULTES – AVANTAGES RENCONTRES PAR LES FEMMES-ARCHITECTES

FEMMES

Difficultés :

Chantier : F1 – F2 – F3 – F4 – F5 – F6 – F9 – F10 – F11 – F12 – F13 – F14 – F15 – F16 – F17 – F18 – F19 – F20 – F21 – F22 (19)

Monde macho : F12 – F19

Etre une femme est une pénalité : F12

Monde d'hommes : F10 – F12 – F16 – F19

Réactions des ouvriers : F1 – F2 – F3 – F4 – F11 – F14 – F16 – F17 – F20 – F21 – F22 (11)

Sifflements : F2 – F11 – F14 – F22

Réflexions machistes : F3 – F4 – F16 – F17 – F20 – F22

Séduction : F1

Injuriée : F21

Réticence : F14 – F15

Regardée différemment : F16 – F22

Supportent pas ordres d'une femme : F11

Présence des femmes pas appréciée : F21

Pensent avoir la paix : F1

Pas de cadeau : F6

Pas habitude de travailler avec des femmes : F4 – F10 – F16 sur gros chantier (entrepreneur mal à l'aise) : F3 – F4 – F10

Manque de respect : F10 – F14

Seulement respectées par des personnes haut-placées : F10

Egal à égal si travail régulier : F10

Manque d'autorité : F18

Envoie collaborateur masculin : F18

Manque de crédibilité : F5 – F9 – F12 – F14 – F20

Peuvent lui raconter n'importe quoi parce que jeune : F14

Doit prouver plus : F9

Doit montrer connaît son métier : F20

Pensent qu'elle maîtrise moins l'aspect financier : F6

HOMMES

Difficultés :

Chantier : H1 – H3 – H4 – H5 – H7 – H8 – H9 – H11 – H13 – H14 – H15 – H16 – H18 – H20 – H21 – H22 (16)

Monde macho : H1 – H4 – H5 – H7 – H9 – H11 – H13 – H14 – H16 – H18

Que des hommes : H1 – H4 – H15 – H16 – H22

Réactions des ouvriers :

Ordre moins bien accepté : H18 – H21

Entrepreneur va plus la charrier / essayer de la coincer / faiblesses passeront difficilement : H5 – H15

Avant attendait qu'elle se plante : H20

Respect malsain (peut pas l'engueuler) : H13

Pas habitude de voir / travailler avec des femmes : H14 – H21 – H22

Manque de respect : H4 – H5 – H7 – H8 – H9 – H18

Manque d'autorité : H11 – H13 – H18

Manque de crédibilité / sous-estimation des capacités : H3 – H5 – H14 – H15 – H21 – H22 Sait pas si on va l'écouter : H14 Doit s'imposer : H5 – H14 – H15 Preuve performance : H1

Attitude autoritaire (pour compenser féminité) : H21

Test : F1 – F5 – F6 – F8 – F14 – F20
Point de vue technique : F6
Test de l'échelle : F1 – F5
Par les entrepreneurs plus âgés :
F14

Lors de la première rencontre :
Etre ferme : F4
Etre accompagnée par un homme
: F4 – F16

Faire preuve de beaucoup de
psychologie : F10 – F12 – F14 –
F17 – F21
Proposer et non imposer : F12 –
F17 – F21
Pas être trop laxiste ni trop
sévère : F14
Discute beaucoup : F21
Problème quand plus stricte qu'un
homme : F9

Client : F5 – F6 – F10 – F12 – F14 – F21
(6)
Manque de crédibilité : F5 – F6 – F10
– F14
Vont la tester point de vue
technique : F6
Doit faire ses preuves : F14
Pas de cadeau : F6
Pensent qu'elle maîtrise moins
l'aspect financier : F6
Manque de confiance : F14
De la part des plus jeunes et des
plus âgés : F14
Position par rapport couple : F12 –
F14
pas plaire à l'homme / concurrence
avec la femme : F12 – F14
pas trop s'entendre avec la
femme : F12
plaire à la femme : F14
Faire preuve de psychologie : F12 –
F14 – F21
Proposer et non imposer : F12 –
F21
Discute beaucoup : F21
Abusent plus de son temps : F14

Confrères : F2 – F4 – F5 (3)
Jalousie : F2
Réflexions machistes : F4
Concurrentes supplémentaires :
F5

Séduction / charme : H9 – H22
Mieux si introduite par
homme (surtout pendant
stage) : H14

Sauf si dossier bien monté : H5 - H18

Client : H11 – H13 – H22 (3)
Moins bien vue par un des conjoints
si bonne entente avec l'autre :
H11
Confiance (point de vue technique) :
H13
Perçue différemment : H22

Technique : F5 – F6 – F8 – F12 – F13 – F16 – F22 (7)

N'aime pas la technique : F8 – F13 – F22

Moins aguerrie : F12

Manque de confiance : F5

Va être testée (par les clients et entrepreneurs) : F6

N'hésite pas à dire qu'elle ne sait pas et va se renseigner : F8 – F12

Famille : F6 (1)

Doit concilier : F6

Doit assumer en toutes circonstances (enceinte, accouchement,...) : F6

Conception : F11

Peut-être pas compétente pour un hall industriel : F11

Technique : H4 – H11 – H13 – H21 (4)

Famille : H4 – H5 (2)

Enceinte / veut s'occuper des enfants : H4

Profession libérale pas compatible avec enfant et maternité : H5

Recherche heures fixes : H3

Disponibilité : H8 – H9

Administration : H7

Etre jeune et jolie (jalousie des employées) : H7

Situation évoluée : H20 – H22

Pas de différence :

Chantier : F8 – F7

Pas lié à l'appartenance sexuelle : F8
Entrepreneurs pas étonnés de voir
une femme sur chantier : F8

Clients : F1 – F4 – F13 (3)

Client choisit l'architecte : F1
Pas d'exigence particulière : F4
Pas de problèmes particuliers : F4
Dépend des caractères : F13

Conception : F16

Représentants : F16

Technique : F8 – F17 – F21

Pas lié à l'appartenance sexuelle : F8
Travail manuel : F17 – F21
permet de mieux dessiner : F17
permet d'être plus indulgent face
au travail des autres : F21

Pas de difficulté :

Chantier : F1 – F5 – F6

Pas d'agressivité intense : F1
Monte sur les échelles : F1 – F6
Surveillance de chantier : F6
Sauf crédibilité : F5

Confrères : F1

Pas d'agressivité intense : F1

Conception : F5 – F8

Avant-projet : F5
Tient compte de ses limites
techniques : F8

Client : F8

Savent que c'est une femme : F8

Administration : F9

Pas de différence sauf sur chantier :

H8 – H14 – H20 – H21 (4)

Pas de différence :

Chantier : H3 – H10

Entrepreneur se fout de la gueule
des architectes : H3
Femmes sont capables de se faire
respecter : H10

Clients : H5 – H10 – H14 (3)

Client choisit l'architecte : H10

Profession libérale : H7

Opposition avec but commercial
des entrepreneurs : H7

Faut se jeter à l'eau : H16

Pas d'avantages particuliers :

H4 – H9 – H16 – H20

Que des difficultés
supplémentaires : H16

Avantages :

Chantier : F1 – F3 – F4 – F6 – F7 – F11 – F16 – F17 – F21 (9)

Réactions des entrepreneurs :

Politesse, respect : F1 – F16

Rendent plus vite service : F3 – F17

Travaillent mieux travailler : F6

Plus de facilité à obtenir ce qu'elle veut : F6 – F16

Entrepreneur s'adresse plus vite à elle qu'à confrère : F4

Bons rapports avec entrepreneurs qui acceptent les femmes: F3

Certains préfèrent avoir affaire à femme-architecte : F21

Réunion se déroulent calmement : F4 – F11

N'hésite pas à dire qu'elle n'a pas compris quelque chose : F11

Client : F1 – F2 – F3 – F5 – F6 – F7 – F9 – F11 – F12 – F14 – F17 – F21 – F22 (13)

Préférence relationnelle : F2 – F3 – F5 – F7 – F9 – F12 – F14 – F17 – F21

Femme dans couple : F2 – F14 – F17 – F21

Femme seule : F14 – F21

Homosexuels : F14

Préférence personnelle : F5 – F12

Demande avis aux enfants : F17

Relations se passent bien : F5 – F7 – F9 – F11 – F12 – F22

Quand confiance en elle : F12

Esprit plus pratique : F3 – F9 – F14 – F17

Regard différent : F7

Fort à l'écoute : F1

Disponible : F1

Sent plus la personnalité de ses interlocuteurs, les choses : F6

Sait mieux poser des questions

« indiscrètes » : F11

Plus expressive : F11

S'adresse plus vite à elle qu'à confrère : F17

Etre mère (rencontrer clients potentiels - contacts plus faciles) : F14

Avantages :

Chantier : H3 – H5 – H13 – H14 – H15 – H18 – H21 – H22 (8)

Tirer parti, obtenir plus facilement

quelque chose, *maîtriser, se*

faire entendre : H3 – H14 – H15

Contact plus facile: H14

Séduction / attirance / charme : H3 - H15 – H18 – H22

Respect : H13

Peuvent apporter un plus au niveau relationnel : H5 – H21

Clients : H3 – H5 – H7 – H11 – H13 – H22 (6)

Relationnel : H11 – H21

Préférence personnelle du client : H5 – H7 – H22

Femmes seules / divorcées : H3 – H7

Femme dans le couple : H11

Respect : H13

Sensibilité : H6 – H13

Connaissance valeurs (cas particulier) : H6

Conception : F6 – F11 – F17 – F20
Pratique plus la maison / Plus proche
de la vie de famille : F6 – F11 –
F17 – F20

Dossier : F16 – F20
Vont plus loin : F16
Sont plus précises : F20

Recherche emploi : F4
Plus vite engagée dans un bureau :
F4
Moins agressives : F4
S'adaptent plus facilement : F4

Monde extérieur :
Regard admiratif : F15

Attitude :
Rejet de la part les entrepreneurs
macho : F11 – F14
Travaille seulement avec ceux qui
collaborent : F3 – F7 – F8 – F17 –
F18 – F21
Plus stricte : F9
Ferme au début : F4 -
Se renseigne : F8 – F12
Ignorer ou tourner à la rigoler les
réflexions

Travaille avec les mêmes entrepreneurs :
F3 – F7 – F8 – F17 – F18 – F21
Pas machos : F3
Pas autoritaires : H3
Civilisés : F21
Sérieux : F7
Dont elle est satisfaite : F8 – F17
Permet de traiter d'égal à égal / bons
contacts : F10 – F18

Bureau :
Capacité d'analyse : H13
Fidélité : H13
Plus pointilleuses : H13
Complémentarité : H13

Aptitudes : H5 – H13
Relationnel (plus grandes écoute,
compréhension): H21
Rigueur plus importante : H5
Adaptation plus rapide : H5
Sentiment de supériorité moins
marqué, plus réservées : H21

Situation évoluée : F4 – F9 – F10 – F12 – F14
Entrepreneurs s'habituent : F4
Autre génération d'entrepreneurs : F4 – F12
Qui vit avec les femmes-architectes : F12
Femme-architecte commence à rentrer dans les mœurs : F14
De plus en plus de femmes-architectes : F9
Facilite les relations sur chantier : F9

Etre femme-architecte :
Déjà amené des clients : F14 – F17
Déjà fait perdre des clients ? F17
Pas choisie parce que femme : F8

Résumé :

Femmes-architectes rencontrent :
Seulement des difficultés : F10
Principalement des difficultés : F12 – F14
Difficultés et avantages : F6 – F11
Difficultés seulement sur chantier : F4 – F9 – F16 – F20 – F22
Pas de difficultés à être une femme : F1 – F5 – F6 – F13 – F15 – F16 – F18 – F19 (8)
Sauf au début : F18
Sauf crédibilité : F5
Si fait bien son travail / connaît dossier : F6 – F9 – F15
Plus d'avantages que d'inconvénients : F3 – F17 – F21
Pas de différence : F7 – F8

Métier d'architecte pas pour une femme : F6
Difficile à concilier avec les enfants et la famille : F6

PREUVES

FEMMES

Oui : F1 – F6 – F10 – F12 – F13 – F14 – F15 (7+3)

Chantier : F1 – F6 – F10 – F12 – F13
Preuve de compétence : F6 – F10 – F12

Test connaissances : F1 – F6 – F12

Preuve de sa valeur : F6

Pardonna plus vite à un homme : F10

Confrères : F1

Preuve de compétence : F1

Clients : F14

Manque confiance clients jeunes et âgés : F14

Technique : F16

Continuellement : F15

Conséquences :

Projet mieux étudié et mieux géré : F6

Oui, plus qu'un homme : F1 – F2 – F4 – F6 – F9 (5)

Preuve de compétence : F1

Preuve de ses qualités : F2

Lors de la première rencontre : F4

Pour arriver aussi loin : F4

Adopte attitude plus stricte : F4 – F9

Même si même acquis que les hommes : F6

Oui, quand jeune architecte : F2 (1)

Non : F3 – F8 – F11 – F16 – F19 – F21 – F22 (7)

Jamais ressenti besoin de faire ses preuves : F3 – F19 – F21 – F22

Jamais ressenti obligée de prouver plus que les hommes : F16

Jamais sentie testée : F8

Seulement envers elle-même : F11

Client : F6 – F7

Choisit son architecte : F6 – F7

Patron : F7

Bureau :

Conséquences :

Projet mieux étudié et géré

HOMMES

Oui : H1 – H4 – H6 – H14 – H21 (4)

Preuve de compétence : H1 – H6

Doit se faire entendre : H14

Sur chantier (auprès des entrepreneurs) : H21

Oui, plus qu'un homme : H1 – H6 – H15 (3)

Preuve de compétence : H1 – H6

Oui, quand jeune architecte : H8 (1)

Non : H3 – H18 – H20

Femme pas inférieure : H3

Quand pas expérience, se crée des connaissances particulières : H18

Sauf plus de risque d'expériences négatives pour une femme : H18

Pas plus : H7

Faire valoir ses compétences : H7

Faire semblant de maîtriser : H7

N'en demande pas plus à une femme : H10 – H11

PREUVES PERSONNELLES : H3 – H4

Oui : H3 – H4 – H5 – H6 – H14

Preuve de compétence : H6

Encore nulle part : H3

Tous les jours : H4 – H5

Aussi bien par rapport à la famille
que le travail : H4

Egalement valable pour une
femme : H4

Non : H9 – H18

Quand pas expérience, se crée des
connaissances particulières : H18

PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

FEMMES

Perspectives professionnelles pas liées
à : l'appartenance sexuelle : F1

Perspectives professionnelles liées :
aux contacts, relations : F1 – F4 – F13
– F20
à la capacité d'expression : F1

Autant de perspectives professionnelles
qu'un homme :

Non : F10

Demande beaucoup de sacrifices :
F10

Femmes ont plus besoin d'autre
chose que de travailler 24/24h :
F10

Oui : F2 – F14 – F16 – F18 – F19 (5)

Même avec enfants : F2 – F14 – F16

Vie familiale n'est pas un frein :
F14

Enfants permettent d'autres
contacts (clients potentiels) :
F14

Plusieurs directions possibles : F16

Risque réputation / préjugé : F19

Volonté : F18

Oui, si : F2 – F3 – F5 – F8 – F9 – F11 –
F12 – F13 – F15 – F20 – F21 – F22
(12)

Tempérament de battante / se bat
plus : F3

Pas mari / célibataire : F2 – F9 – F15

Pas d'enfants : F3 – F5 – F9 – F11 –
F15 – F16 (si femme d'affaire)

Fait un choix - priorité - concessions :
F3 – F4 – F8 – F11 – F21

Famille ou travail : F4 – F11 – F21

Accepter de mener autre vie : F8

Accepter soucis et
responsabilités : F8

Assume : F20

Organisation : F22

Introduite politiquement : F13

Changement de la société : F5

Championne du monde : F11

HOMMES

Perspectives professionnelles pas liées
à : l'appartenance sexuelle : H21

Perspectives professionnelles liées :
aux contacts, relations : H15 – H21

Autant de perspectives professionnelles
qu'un homme :

Oui : H4 – H7 – H10 – H18 – H19 –
H20 – H21 – H22 (8)

Question de compétence : H7

Au niveau gestion de dossier : H4

Dépend seulement de sa situation
familiale : H11

Même problème pour atteindre
équilibre familial : H10

Femmes ont l'esprit plus requin : H4

Femmes jouent sur leur féminité :
H4 – H22

Potentiel égal : H14

Aura plus difficile : F4 – F5

Au niveau professionnel :

Demande disponibilité : F4
Prouver plus qu'un homme : F4
Peut pas faire moins qu'un
homme : F5
Difficultés à se faire engager : F1
Plus se battre : F12

Au niveau privé :

Egalité des sexes pas encore
atteinte : F4
Enfant demande disponibilité : F9
Peut pas demander à son mari
sacrifices qu'une femme
fait généralement / du mal à
comprendre engagement
professionnel : F15

Doit faire face à :

Soucis supplémentaires : F5
Imprévisible (enfant malade) : F5

Nécessite :

Organisation : F5 – F11
D'être bien entouré : F4

Aura plus difficile : H1 – H3 – H5 – H6 –
H11- H12 – H13 – H14 – H16 (9)

Au niveau professionnel :

Devra dégager plus d'énergie :
H1
Doit être la meilleure : H1
Demande disponibilité : H1 – H5
– H11
Faut du caractère, de l'aplomb :
H4 – H5 – H13
Quand arrive, plus forte : H21
Plus de mérite lorsqu'elles y
arrivent : H6
Femme forte est plus forte qu'un
homme : H5
Laissera pas y arriver / difficile à
avoir le même statut : H14
Pas question d'aptitude
intellectuelle : H3
Parfois obligée de faire des
choses pas
« catholiques » : H7
Admet plus vite qu'un homme
se consacre à son travail :
H10
Quand caractère, sont peu
féminines : H13

Au niveau privé :

Dépend de la situation familiale :
H1 – H3 – H7 – H11 – H12
du conjoint : H1 – H7 – H11
de la présence d'enfants :
H3 – H7 – H12
de la présence de famille
proche : H1

Choix famille-travail :

Sacrifices / concessions : H1 –
H7 – H9
Dépend du conjoint : H7
Lié à la profession
d'indépendant : H9
Enfant et maternité pas
compatible avec profession
libérale : H5
Demande organisation : H1 –
H3 – H5
Demande disponibilité : H1
Recherche confort de vie : H1
Souvent plusieurs pôles
d'intérêts : H12
Difficile deux indépendants : H1
– H9 – H14

AMBITIONS PROFESSIONNELLES DES FEMMES

Non : F3 – F8 – F9 – F20 – F21

N'a pas le tempérament / l'âme d'un
femme d'affaire : F3 – F11 – F20

Veut pas faire de son boulot sa vie :
F8

Veut pas rentrer dans la compétition :
F8

Subit pas de désillusions : F8

Travaille pour vivre et non pour
Carrière : F9

Veut pas sacrifier sa vie de famille :
F21

Estime avoir réussi : F14

Choisi équilibre : F8 – F9 – F10 – F16 –
F21

Rencontre :

Moins de femmes que d'hommes qui
réussissent : F4

De plus en plus de femmes-
architectes, mais peu sont
connues : F4

Que des hommes-architectes
célèbres : F20

Raison ?

Poids de la culture : F3

Femmes sont moins ambitieuses :
F3

Caractère de la femme : F4

Connaît :

Femmes qui ont leur propre
bureau (tout en étant mère) : F2

Femmes qui gèrent des projets
colossaux (tout en étant mère) : F2

Femmes qui ont quitté leur famille
pour le travail : F21

Femmes seules qui réussissent : F21

Salaire :

Egalité : F5

Femme gagne moins car fait d'autres
choses aussi : F5

Rencontre :

Beaucoup de femmes :

collaboratrices : H1 – H5 – H15

dans l'administration : H1 – H7 –
H14

dans un couple d'architectes :
H3

Peu de femmes-architectes

indépendantes seules : H3 – H5

célèbres / qui percent : H3 –
H15 – H16

avant : H3 – H15

tête d'un bureau : H3 – H14 –
H22

enseignante en architecture :
H14

Plus de femmes qu'avant : H3 – H5
– H15

Mais pas beaucoup
d'indépendantes : H5

Raison ?

Tâches familiales et ménagères
reviennent aux femmes : H5

Homme qui travaille reste encre
dans la société : H5

Plus de chance d'exercer à la
campagne : H5

Salaire :

Pas le même salaire : H14

CONSEQUENCES D'ETRE UNE
FEMME SURLA CARRIERE

Pas de conséquences signalées :
(16/22)

Enfants :

Réduit son emploi du temps : F4 –
F15

Arrêté de travailler temporairement
: F7

Cessé de pratiquer : F22

Perdu sa place quand tombée
enceinte : F5 – F8

PUBLICATION

FEMMES

Hommes sont plus publiés : F3 – F15 – F17 – F20 – F21

Besoin de se mettre en évidence, d'être reconnu : F17 – F21

Du à la culture (femmes ne sont pas mises en avant) : F3

Du au tempérament : F17

Moins de femmes-architectes indépendantes (plus de fonctionnaires) : F21

Femmes publiées :

Le sont plus dans les revues tout venant : F10

Autre type de femmes-architectes (priorité vie professionnelle) : F15

Du au tempérament : F17

Déjà été publiée : F2 – F21

Pas besoin d'être publiée : F2 – F15 – F17 – F21

Pas besoin qu'on reconnaisse son travail : F15 – F21

Reconnaissance vient aussi bonheur des enfants : F15

Satisfaction des clients : F21

Lui est égal : F17

Préférerait ne pas être publiée : F2

Publication : F2 – F21

Non publication :

Culture : F3

Besoins de reconnaissance des hommes : F17 – F21

Reconnaissance ailleurs : F15 – F21

HOMMES

Pas besoin d'être publié : H10

Pas besoin qu'on reconnaisse son travail : H10

ENJEU DU TRAVAIL

FEMMES

Contacts sociaux : F1 – F4 – F5 – F7 – F9
– F10 – F11 – F12 – F13 – F17 – F18
– F22 (12)

Reconnaissance sociale : (8)
Reconnaissance sociale : F4 – F11 –
F12 – F15 – F21
Aura du métier d'architecte : F12
Profession valorisante : F3 – F21
Se sentir utile : F3 – F4
Penser l'habitat de l'Homme : F4
Satisfaction quand client heureux : F1
– F17

Réalisation de soi :
Passion : F7 – F9
S'amuser : F8 – F16
Créativité / plaisir de créer : F10 – F11
– F15 – F18
Plaisir de dessiner : F8
Satisfaction de voir ce qu'elle a
réalisé : F8
Concret : F1 – F8
Variété : F8
Indépendance / liberté d'organisation :
F5
Apprentissage continu / ouverture
d'esprit : F4 – F7 – F9 – F16
Participer à l'environnement bâti,
social : F4 – F15
Renforcer sa personnalité : F15
Apporte un équilibre : F4
Pas toujours à la maison : F9 – F22
Pas femme au foyer : F21

HOMMES

Contacts sociaux : H1 – H3 – H4 – H6
– H7 – H8 – H9 – H16 – H21 – H22
(10)

Reconnaissance sociale : (9)
Se sentir utile : H10 – H14
Se sentir valorisé : H10
Respect : H13
Vie publique : H13 – H19
Plaisir du regard des autres : H4
Satisfaire le client : H1 – H5
Satisfaction quand client heureux :
H4 – H8 – H9
Aspect humaniste : H9

Réalisation de soi :
Métier enrichissant, amusant,
épanouissant, un des plus beaux :
H4 – H9 – H10 – H11 – H13 – H19
– H21
Passion : H5 – H8 – H11 – H19
Plaisir de créer : H1 – H5 – H8 –
H13 – H21
Satisfaction de créer quelque chose
de beau, de différent, d'original :
H5 – H22
Réflexion sur l'espace : H1 – H18
Indépendance / liberté
d'organisation : H9 – H21
Variété : H6 – H9
Apprentissage continu, contact avec
la réalité : H7 – H8
Participer à l'environnement bâti
/ s'investir pour sa ville: H1 –
H13 – H16 – H19
Traces dans le temps : H1 – H16
Etre sous pression, prise de
décisions rapide : H6
Diriger équipe sur chantier : H1 –
H8
Plaisir à aller sur chantier : H10
Gérer, travailler avec d'autres
personnes : H16

Salaire : (7)

Moyen de gagner argent : F3 – F9 – F14 – F18

Indépendance financière / Equilibre financier dans le couple : F4 – F11 – F12

Rentabiliser les études : F14

Pas intéressée par l'argent : F1 – F7

Travaille par plaisir, passion : F1 – F7

Divers :

Rentrer dans intimité des gens / voir comment les gens vivent : F9 – F17

Suite logique de l'investissement de ses études : F14 – F22

Regrets :

Rares moments de satisfaction : F10 – F12

N'aime plus trop comment se passe sa vie professionnelle : F13

Voudrait avoir plus de temps pour elle : F3

Souhait revenu fixe : F18

Métier difficile, décevant, usant, parfois lourd : F3 – F9 – F10

Inconvénients d'être indépendant : F5

Pas de congés de maternité : F5

Beaucoup de responsabilités : F5

Paperasse : F10

Pas rentable : F11

Pas intéressée par Carrière : F9

Changerait de métier sans remords : F5

Salaire : (3)

Moyen de gagner de l'argent : H5 – H7 – H10

Ne regarde pas assez à l'aspect financier : H11

Divers :

Rentrer dans intimité des gens : H8

Regrets :

Rares moments de satisfaction: H3 – H9

Ennuis : H3 – H5

Beaucoup de stress : H7 – H11

Faut caractère solide : H5

Métier difficile / instable : H4 – H9 – H18

Concurrence : H4

Sait plus gagner sa vie : H4

Jamais fini : H14

Jamais content : H14

Marre de travailler : H20

Côté administratif : H21

Aurait pu exercer une autre profession : H10

Ne sait rien faire d'autre : H5

Saurait rester sans travailler : H14

Succès :

Grisant, mais risque perdre plus (famille,...) : H6

SITUATION FAMILIALE

FEMMES

Célibataire : F2 (1)
Mariée / en couple : F1 – F3 – F4 – F5 –
F6 – F7 – F8 – F9 – F10 – F11 – F12
– F13 – F14 – F15 – F16 – F17 – F18
– F19 – F20 – F21 – F22 (21)
Séparée : (0)
Divorcée (1x) : F3 (1)
Divorcée (2x) : (0)
Mariée / en couple (2^{ème} fois) : (0)
Veuve : (0)
0 enfant : F1 – F2 – F3 – F13 – F16 (5)
1 enfant : F11 – F18 – F19 (3)
2 enfants : F4 – F5 – F7 – F8 – F10 – F12
– F14 – F15 – F17 – F20 (10)
3 enfants : F6 – F9 – F21 (3)
4 enfants : F22 (1)

HOMMES

Célibataire : H9 – H13 – H15 (1)
Marié / en couple : H1 – H3 – H5 – H6
– H7 – H10 – H11 – H12 – H14 –
H16 – H18 – H19 (12 + 3)
Séparé : H4 – H9 – H21
Divorcé (1x) : H8 – H22
Divorcé (2x) : H13 (6)
Marié / en couple (2^{ème} fois) : H4 – H8 –
H21
Veuf : H20 (1)
0 enfant : H8 – H15 – H19 (3)
1 enfant : H9 – H14 – H21 (3)
2 enfants : H3 – H4 – H5 – H7 – H10 –
H16 – H18 (7)
3 enfants : H1 – H6 – H11 – H12 – H22
(5)
4 enfants : H13 – H20 (2)

PROFESSION DU CONJOINT

FEMMES

Autre profession :

Indépendant : F6 – F9 – F16 – F17 – F22
Entrepreneur : F6
Dessinateur : F9
Menuisier : F17
Aide son épouse : F17
Notaire : F22
Historien d'art : F16
Employé : F1 – F5 – F11 – F12 – F13 – F21
Informaticien : F1
MET (photo-vidéo) : F5
Cadre à la poste : F11
Tailleur de pierre : F13
Imprimeur : F21

Architecte : F7 – F8 – F10 – F14 – F15 – F18 – F19 (7)

Architecte : F7 – F10 – F14 – F15 – F18
Enseignant en architecture : F7 – F10 – F15
Entrepreneur : F8
Infographiste : F19

Conseil technique : F8 – F10

Travaillent ensemble : F10 – F14 – F15 – F19
Parfois : F10

Ne travaillent pas ensemble : F18

Conséquences de travailler ensemble :

Pas de limite de temps : F14
Difficile de placer une limite : F14
Plus facile à vivre : F15
Très positif : F18

HOMMES

Autre profession :

Indépendante : H7 – H21
Illustratrice BD : H7 (en suspend)
Gérante Horeca : H21
Enseignante : H5 – H8 – H18
Institutrice ½ temps : H5
Prof de math : H8
Enseignante-pédagogue : H18
Employée : H1 – H3 – H12 – H14
Historienne d'art : H3 – H14
Location de vacances : H12 (½ temps)

Femme au foyer : H4 – H6 – H7 – H10

Travaille au bureau : H6 – H7 – H11 – H12 – H16

Comptabilité : H6 (½ temps) – H7 (aide)

Architecte d'intérieur : H11
Secrétariat : H12 (½ temps) – H16

Conséquences de travailler ensemble :

Positif :
Comprend et accepte mieux sa profession : H11
Négatif :
Etre tout le temps ensemble : H16

ENGAGEMENT EN COUPLE / FAMILIAL

FEMMES

Engagement en couple :

- Indépendant de la profession : F3 – F7 – F9 – F10 – F11 – F13 – F22
- Par hasard : F3 – F11 – F13
- Situation professionnelle jamais stable : F7
- Attendu : F6 – F7 – F12
 - En fonction conjoint (fin service militaire) : F7
 - Fin de son stage : F6
 - D'abord voulu se lancer : F12
 - Indépendance : F12
- Pas attendu : F10 – F22
 - Avant activité professionnelle : F10
 - Avant fin de ses études : F22
- Simultanément à l'engagement professionnel : F19

Naissance enfant :

- Indépendant de la profession : F5 – F9 – F10 – F11 – F21 – F22
- Pas planifié : F11
- Choix personnel : F5 – F10 – F21
 - Pas avant 30 ans : F5
 - Pas voulu attendre un certain confort : F21
- Attendu : F4 – F14 – F15
 - Une certaine stabilité professionnelle : F4 – F14
 - Une relation de confiance avec son employeur : F4
 - Une maison : F14
 - Une situation professionnelle (travaillé avant) : F15
- Pas attendu : F10 – F22
 - Avant situation professionnelle : F22
 - Avant fin de ses études : F10

HOMMES

Engagement en couple :

- Pas attendu : H13
- Fin de ses études : H13

Naissance enfant :

- Attendu : H18
 - Pensait pas réussir à fonder une famille pendant qu'il travaille : H18
- Pas attendu : H7 – H13
 - Avant situation professionnelle : H7
 - Avant fin de ses études : H13
 - Arrêté architecture : H14

PRIORITE DES CARRIERES

FEMMES

Priorité carrière de l'homme : F1 – F6 – F7 – F11 – F15 – F22 (5)
Rémunération supérieure/suffisante : F1 – F7 – F11 – F22
Emploi du mari stable : F7
Ambitions professionnelles mari : F1
Elle ne veut pas faire carrière dans sa place actuelle : F1
Elle travaille pour lui : F6
Elle a arrêté architecture pour lui permettre de réaliser ses ambitions professionnelles : F6
Elle veut s'occuper des enfants : F15 – F22

Priorité carrière de la femme : F9 – F17 (2)
Revenu du mari pas suffisant / obligation de travailler : F9
Mari a du cesser son activité professionnelle : F17
Mari travaille pour elle : F17

Egalité : F4 – F8 – F10 – F13 – F14 – F16 – F19 (2)
Même quand auront enfant : F16

Présence de la femme :
Homme se dira plus vite qu'il a une femme derrière lui : F16

HOMMES

Priorité carrière de l'homme : H4 – H5 – H6 – H7 – H10 – H11 – H12 – H13 – H16 – H22 (10)
Femme travaille à mi-temps : H5
Femme ne travaille pas : H4 – H10 – H22
Femme s'occupe des enfants : H5 – H6 – H7 – H10 – H11 – H12 – H22
Femme travaille pour lui / l'aide au bureau : H6 – H7 (de plus en plus) – H11 – H12 – H16
Femme arrêté / suspendu de travailler quand eu enfants : H6 – H7 – H10
Choix de qualité de vie pour tous : H6
Par choix : H10
Rémunération supérieure : H7

Priorité carrière de la femme : H3 (1)
Rémunération supérieure : H3

Egalité : H8 – H9 (1^{er} mariage) – H13 (1^{er} mariage) – H14 – H21 (3)
Mènent chacun leur carrière : H8 – H9 – H13
Le plus souple s'adapte : H21

Présence de leur femme : H6 – H12 – H22
Ne saurait pas vivre de la même manière si elle n'était pas là : H6
Permet de se concentrer sur sa carrière : H12 – H22

PRIORITE VIE FAMILIALE / VIE PROFESSIONNELLE

FEMMES

Vie professionnelle prioritaire : F2 – F14 – F15 (3)

Vie familiale prioritaire : F4 – F5 – F7 – F17 – F20 – F22 (6)
Par choix : F4 – F7 – F22
Pas de regrets : F4
Pas un sacrifice : F7
Enfants en bas-âge : F4
Travail à temps partiel : F4
Horaire fixe : F4
Plage horaire pour les enfants : F17

HOMMES

Vie professionnelle prioritaire : H4 – H6 – H8 – H9 – H11 – H12 – H13 – H14 – H15 – H16 – H22 (5) (11 avant)

Y pense tout le temps : H4 – H8 – H15

Vit pour son boulot : H8

Difficile à faire la part des choses / n'arrive pas à séparer les deux vies : H4 – H14 – H22

Conscience professionnelle : H4

Beaucoup de concours : H9 – H14

Beaucoup d'heures : H9 – H14 – H15 – H16

Travaille en soirée : H11 – H14 – H16

Raison de divorce : H13

Pouvoir se reposer sur quelqu'un : H13

Sait pas être architecte au milieu : H13

Investissement nécessaire pour arriver : H13

Investissement lourd pour la famille : H13

Difficile à concilier les deux : H16

Mangé par les clients, entrepreneurs : H13 – H22

Vie familiale prioritaire : H11 – H14 (2)
Même si travaille toujours beaucoup : H14

Changé de priorité : F3 – F4 – F7 – F12 – F14 – F15 – F22

Travail → Famille : F4 – F7

S'occuper de ses enfants en bas-âge : F4 – F7

Réduit temps de travail : F4

Arrêté de travailler : F7

Travail → Equilibre : F3

Equilibre → travail : F15

Grands enfants : F15

Relativise / prit du recul : F3 – F12 – F14 – F22

Refus de charrettes et concours : F3

Moins de rendez-vous le soir et week-end : F14

Ne ramène plus du travail à la maison : F3

Moins stressée : F3

Dors mieux : F3

Limite temps de travail : F3

Pas que le travail dans la vie : F12

Choses plus importantes que l'architecture : F22

Difficile à concilier les deux : F6 (avant) – F7 (avant) – F10 (avant) – F12 – F14 – F15 (avant) (2)

Rencontre clients en soirée : F6 – F14

Incompatibilité d'horaires (clients en soirée, coups de fils pendant souper,...) : F6

Bureau dans la maison : F10

Savoir s'organiser : F10

Savoir mettre des barrières : F10

Doit beaucoup travailler : F12

Travail en soirée et week-end : F12

Quand jeunes enfants : F7 – F14 – F15

Changé de priorité : H6 – H8 – H9 – H11 – H14 – H15

Travail → Famille : H11 – H14

Passe plus de temps avec sa famille : H11

Même si travaille toujours beaucoup : H14

Pas voulu payer le prix de la réussite : H14

Venue enfant : H14

Choix de vie : H14

Travail → Equilibre : H6 – H9 – H15

Passe plus de temps avec sa famille : H6 – H9

Gère son temps : H6

Abandonné architecture : H6 – H15

Plus de priorité à faire : H15

Relativise : H8 – H9 – H11 – H16

Difficile de mener deux passions en même temps, choix à faire : H8

Architecture demande beaucoup investissement : H8

Refus de charrettes (invivable dans couple) : H9

S'impose horaire : H9

Veut profiter de la vie : H8 – H9

Accepté de gagner moins d'argent : H11

Reporte travail : H11

Commence à travailler moins en soirée : H16

Difficile à concilier les deux : H1 – H3 – H16 – H18 (4)

Occupe beaucoup l'esprit : H1

Doit beaucoup travailler : H3

Obligations familiales : H3

Difficile à s'organiser : H3 – H18

Tirillé entre travail et famille : H3 – H18

Transition difficile : H1

Evolue en fonction de l'âge et de l'âge des enfants : H1

Mangé par les clients : H1

Plus facile à concilier : F7 – F10 – F15
Car grands enfants : F7 – F10 – F15
Plus tiraillée entre travail et enfants : F15
Quand pas d'enfant : F14
Quand mari ouvert d'esprit : F14

Pour arriver à concilier les deux :
Concession : F4
Du faire choix : F4
Organisation : F5 – F10 – F16 – F17
Bureau dans la maison : F19
Solutions :
Travailler à plusieurs : F6
Mari disponible : F6
Célibataire : F6
Bureau d'architecture avec mari : F6

Equilibre : F3 – F6 – F7 – F9 – F11 – F13 – F16 – F17 – F21 (9)
Pas directement trouvé : F17
Travaille avec son mari : F17
Priorité dépend suivant les moments : F6 – F11
Pas de priorité / pied d'égalité : F7 – F9
Temps pour le travail – pour les enfants : F9
Qualité d'architecture – qualité de vie privée : F9

Vies parfaitement distinctes : F1 – F3 – F4 – F18 – F20 (5)
Avec difficultés au début : F3
Avec concessions : F4
Pas de relation extra-professionnelle : F1
Horaire fixe : F4 – F18
Ne ramène pas de travail à la maison : F18 – F20

Vies mêlées : F16 (1)
Danger d'y penser tout le temps, de se faire attraper : F16
Travaille beaucoup par envie : F16
Sera différent quand aura enfant (mais conciliable) : F16

N'aurait pas eu plus facile ou plus difficile s'il avait été un femme : H7

Equilibre : H5 – H6 – H7 – H9 – H10 – H15 – H20 – H21 (8)
Priorité dépend suivant les moments : H5
Organisation rigoureuse : H7
Arrêté sa collaboration pour tenir engagements familiaux : H10
Pas prêt à payer réussite professionnelle : H10
Préfère concilier que d'en faire plus : H20
Deux vies sont complémentaires : H21
Organise son temps : H10 – H21

Vies distinctes : H7
Bureau en dehors de la maison : H7
Organisation rigoureuse : H7
Imposé un horaire : H7
Travaille pas le soir : H7

Vies mêlées : H19 (1)
Toutes ses activités sont liées à sa profession : H19
Si enfant, devrait plus cloisonner : H19

Difficile de séparer les deux : F8
Difficulté à faire la part des choses :
F8
Bureau dans la maison : F8
Essaye s'imposer horaire : F8

Pas que le travail dans la vie : F12 – F18
– F19
D'autres centres d'intérêts (dont
enfants) : F19
Relativise plus qu'un homme
l'importance du travail : F19
Se fixe un horaire : F19

10 ans nécessaires pour revenus
stables : H1 – H14 – H18
Investissement dans la profession : H1
– H8 – H13 – H22

GESTION DE L'ESPACE
BUREAU DANS LA MAISON

FEMMES

F5 – F8 – F10 – F14 – F15 – F17 – F19 –
F21 (7)

Positif :

Liberté d'organisation : F8
Est à la maison : F15 – F17
Présente pour les enfants : F17
Pas besoin de babysitter : F17
Doit pas quitter la maison le soir : F17
Limite les déplacements : F19
Evite pertes de temps : F19

Négatif :

Savoir gérer son temps / s'organiser :
F5 – F10 – F17
Jamais fini : F8
Essaye s'imposer horaire : F8
Dépendante en étant indépendante :
F8
Difficulté à faire la part des choses :
F8
Tentation de travailler : F15
Décompresse jamais : F10
Pas de transition : F17
Interrompue par les enfants : F15
Enfants ont du mal à comprendre que
maman travaille : F8

HOMMES

H3 – H4 – H5 – H11 – H12 – H20 –
H22 (7)

Positif:

Peut y aller quand il veut : H11
Peut arrêter quand il veut : H11
Echappatoire : H11

Négatif :

Tenté d'y rentrer : H4
Tenté de faire autre chose dans la
maison (encore plus pour une
femme car plus sollicitée) : H5
A la maison mais pas disponible :
H5 – H7
Incite à faire beaucoup d'heures :
H11
Si bureau à l'extérieur, horaire
serait plus fixe : H11

Changé bureau d'endroit : H7
Maison → en dehors : H7

GESTION DU TEMPS

FEMMES

Travaille en soirée : F1 – F2 – F3 – F6
– F8 – F12 – F15 – F17
Parfois : F5 – F6 – F8 – F11
Réunions maître d'ouvrage : F5
– F8
Nécessite arrangements :
F5
Mari doit être présent : F8
Souvent : F1 – F17
Réunions maîtres d'ouvrage :
F1 – F17
Mari doit être présent : F17
Essais éclairage : F1
Très souvent : F12 – F15
Plus souvent avant :
Tous les jours : F2
Arrangements en soirée : F5 – F8 –
F14 – F17
Moins facile depuis qu'elle a des
enfants : F14
Réunions maître d'ouvrage :
F14
Travaille le week-end : F2 – F12

Ne travaille pas en soirée : F3 – F4 –
F10 – F18 – F20
Ne travaille plus en soirée : F9

Indépendance et gestion autonome : F5
– F6 – F8 – F12 – F14 – F17
Liberté d'organisation : F1
Horaire régulier : F4 – F9 – F18 – F20
Horaire posé : F2 – F3 – F11
Temps partiel : F4 – F21
Se prends congé pour les enfants un
jour ou demi-journée/semaine : F8
– F9 – F20 – F21

Différent si enfant : F3

HOMMES

Travaille en soirée : H3 – H4 – H11 –
H13 – H14 – H16
Très souvent : H3 – H13 – H14
Plus souvent avant : H11 – H14

Ne travaille pas en soirée : H7

Ne travaille plus en soirée : H9 – H22

Liberté d'organisation : H3 – H4 – H5 –
H6 – H10 – H11 – H12 – H13 –
H14 – H21 – H22
Se fixe horaire : H7 – H9
Emploi du temps réduit : H18

REPARTITION DES TACHES MENAGERES

FEMMES

Répartition inégale :

Elle : F1 – F4 – F5 – F6 – F15 – F18 – F22 (7)

L'aide partiellement : F15 – F18
Mari moins disponible : F4 – F6 – F15 – F18
Préfère rôles bien définis : F6
Aime gérer sa maison : F6

Répartition égale :

Les deux : F7 – F9 – F16 – F21 (4)

Délégation : F11

Réflexion société :

Egalité des sexes à la maison pas encore atteinte : F4
Egalité au travail n'existe plus quand femme a un enfant : F5
Société pas adaptée au travail des femmes : F5
Société pas prête à pause-carrière de l'homme pour s'occuper des enfants : F2
Les hommes ne s'occupent pas des enfants : F5
Education : F22
Nature : F22

Solutions :

Répartir les tâches de façon équitable : F5
Considérer tâches familiales et ménagères comme un travail : F5

HOMMES

Répartition inégale :

Femme : H5 – H6 – H7 – H10 – H11 – H12 – H13 – H14 – H16 – H18 – H20 – H22 (12)

L'aide partiellement : H7 – H20
Choix : H6 – H10 – H11 – H22

Répartition égale :

Les deux : H8 (1)

Education : H21

PRISE EN CHARGE QUOTIDIENNE DES ENFANTS

FEMMES

Répartition inégale

Elle : F4 – F5 – F6 – F7 – F8 – F14 – F15 – F22 (8)
L'aide partiellement : F7 – F15
Mari moins disponible : F4 – F6 – F15
Arrêté de travailler : F7 (avant) – F22
Arrêté architecture : F6 (en partie)
Réduit temps de travail : F4 – F7 (avant) – F15 (avant) – F21
Priorité carrière mari : F7
Plus grande souplesse : F7
Enfants ont besoin de leur maman : F14
Se sent plus vite interpellée : F15
Conduire et aller chercher les enfants : F4 – F8 – F15
Imprévu (enfant malade, ...) : F20

Mari : F9

Répartition égale :

Les deux : F9 – F10 – F21 – F17 (4)
Conduire et aller chercher les enfants : F10 – F17
Garder les enfants le soir : F17

Déjà été sur chantier avec enfant : F8 – F9 – F17

Réflexion société : F5

HOMMES

Répartition inégale

Femme : H5 – H6 – H7 – H10 – H11 – H12 – H13 – H14 – H16 – H20 – H22 (11)
L'aide partiellement : H7 – H14 – H20
Jouer : H7 – H14
Femme arrêté /suspendu de travailler quand eu enfants : H6 – H7 – H10
Par choix : H6 – H10
Femme plus disponible : H5
Choix : H6 – H10 - H11

Répartition égale :

Les deux : H3 – H9 – H18 (2)
Conduire et aller chercher les enfants : H3 – H18 – H20
Surveillance le soir : H3
Garde alternée : H9
Veut voir ses enfants : H18

Déjà retrouvé sur chantier avec enfant : H21

GARDE DES ENFANTS :

Grands-parents : F5 – F11 – F20

Mari :

La journée : F9

Le soir : F8 – F17

Crèche / garderie / gardienne : F5 – F6 –
F11 – F14

Très jeunes : F6 – F11

Pas le choix : F11

Difficile de le laisser quand il
pleure : F11

Sait qu'il y est bien : F11

Plus facile à vivre pour le bébé :
F6

Garde soi-même : F15 – F17 – F22

Ne veut pas mettre ses enfants à la
crèche / garderie / gardienne : F8 –
F10 – F15 – F22

Avantages : F17

Choix : F15 – F22

DIVORCE

FEMMES

Mariée/ en couple : F1 – F4 – F5 – F6 –
F7 – F8 – F9 – F10 – F11 – F12 –
F13 – F14 – F15 – F16 – F17 – F18 –
F19 – F20 – F21 – F22

Divorcée : F3

Pas à cause de la profession : F3

HOMMES

Marié/en couple : H1 – H3 – H5 – H6 –
H7 – H10 – H11 – H12 – H14 –
H16 – H18

Séparé : H4 – H9 – H21

Divorcé (1x) : H8 – H22

Divorcé (2x) : H13

Pas à cause de la profession : H21

A cause profession : H4 – H13

En partie à cause profession : H8 –
H9 – H22

Révéléteur : H9

Argent : H22

Raisons :

Travaille beaucoup : H9 – H13 –
H14 – H22

Difficultés dans le couple : H13 –
H14

Rôle ingrat de la femme / Pas
vivable pour la femme : H9
– H13 – H14 – H22

Femme n'acceptait pas qu'il
rencontre des clients le
soir : H13

Pas de vie de couple : H14

Fait ressortir les problèmes :
H9

Femme avait ambition
professionnelle : H13

Pas facile de faire la part des
choses : H14

Argent : H22

Dérapages faciles / facile de sortir
en soirée : H4

Résultat :

Architecture est une
compensation à certains
manques : H13

Vie sociale / publique : H13

Respect : H13

Se réfugie dans vie

professionnelle : H13

Plus de limite de temps : H13

Solutions :

Femme doit être compréhensive :
H4

Mettre de l'eau dans son vin : H4

Situations d'autres architectes :

Connaît aucun architecte avec
première femme : H4

Connaît d'autres architectes
(hommes ou femmes) divorcés
(au moins une fois) : H13

Connaît beaucoup d'architectes qui
sont toujours avec leur femme :
H5

Couple de deux architectes
invivable / difficile : H9 – H13

Devenu enseignant : H13

Devenu fonctionnaire : H13

CELIBAT

FEMMES : F2

Pas décidé : F2

Difficulté à construire quelque chose
car travaille beaucoup : F2

Même chose pour homme mais encore
plus difficile pour une femme : F2

Facilité pour exercer sa profession : F2

Disponibilité : F2

Liberté d'horaires : F2

Pas économiser pour études,
mariage,... des enfants : F2

Peut investir argent dans concours : F2

HOMMES : H15

PAS D'ENFANT

FEMMES : F1 – F2 – F3 – F13 – F16

Travailler plus : F3

Préserver sa liberté : F13

Liberté investissement : F2

HOMMES : H8 – H15 – H19

Travailler plus : H8

Lui permet de mêler sans limite vie
privée / vie professionnelle : H19