

Aurélien Bourgaux

a.bourgaux@uliege.be



Du “vrai” au contre-portrait

Renverser les *Icones* de Bèze
par le texte et l'image

S'opposer, déposer, exclure

L'imprimé à l'épreuve de la rupture

Pratiques textuelles et figuratives, XVI^e-XVII^e siècle

9 novembre 2023

unine
Université de Neuchâtel



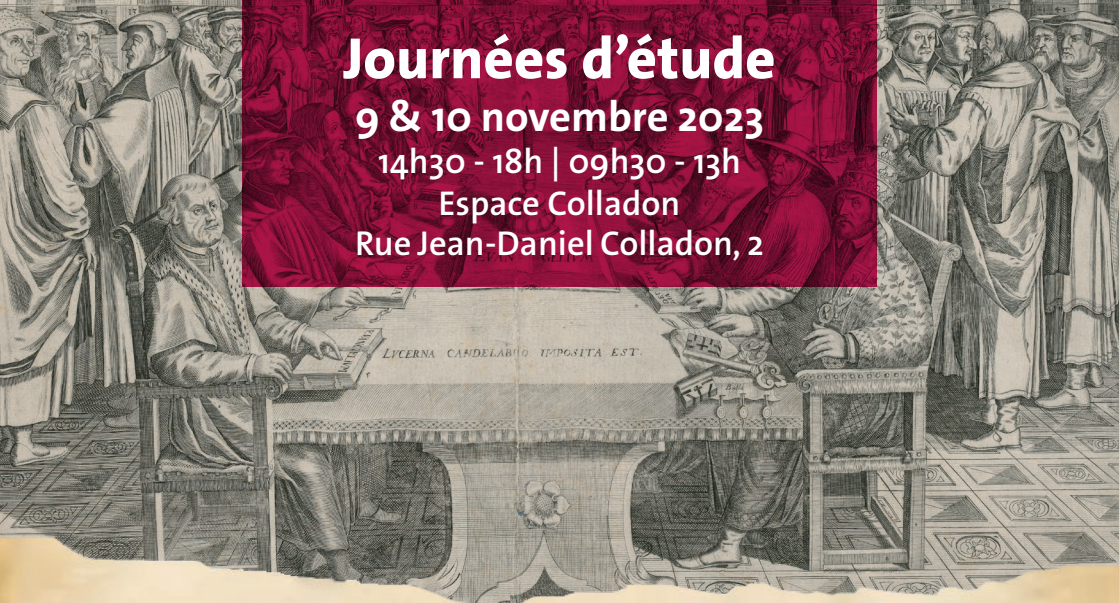
Journées d'étude

9 & 10 novembre 2023

14h30 - 18h | 09h30 - 13h

Espace Colladon

Rue Jean-Daniel Colladon, 2



*S'opposer, déposer,
exclure.*

L'imprimé à l'épreuve
de la rupture : pratiques
textuelles et figuratives,
XVI^e-XVII^e siècle



**S'opposer, déposer, exclure.
L'imprimé à l'épreuve de la rupture : pratiques textuelles et
figuratives, XVI^e-XVII^e siècle**

Organisation : *Chrystel Bernat (Institut Protestant de Théologie, Montpellier), Olivier Christin (UNINE et EPHE, Paris), Daniela Solfaroli Camillocci (UNIGE/IHR)*

Jeudi 9 novembre

- 14h00 **ACCUEIL**
- 14h30 **DANIELA SOLFAROLI CAMILLOCCI, CHRYSTEL BERNAT, OLIVIER CHRISTIN**
Introduction
- 15h00 **NATHALIE SZCZECH, Université Bordeaux Montaigne/CEMMC et IUF**
*Un face-à-face imprimé : le Bildtnüs eins neuen Propheten de Calvin (1539)
dans le paysage polémique de la fin des années 1530*
- 15h45 **AURÉLIEN BOURGAUX, FRESH (FNRS), Université de Liège/Transitions et UNIGE/IHR**
Du « vrai » au contre-portrait. Renverser les Icones de Bèze par le texte et l'image
- 16h30 **PAUSE**
- 17h00 **RALPH DEKONINCK, UCLouvain, GEMCA**
*Image agonistique/corps en agonie : le martyr des corps-images entre
confessions rivales*
- 17h45 **ESTELLE LEUTRAT, Université de Poitiers**
Calendriers et almanachs gravés en France autour de 1600 : réinvestir le sacré
- 18h30 **FIN DE LA JOURNÉE**

Vendredi 10 novembre

- 9h30 **FABRICE FLÜCKIGER, Bâle/EPHE**
*Encre le pouvoir. Images de la dispute religieuse et mises en scène de l'autorité
politique dans les imprimés du XVI^e siècle*
- 10h15 **ANNE BÉROUJON, Université Grenoble Alpes, UMR LARHRA**
Un placard d'appel à la révolte : textualité et matérialité (La Rebeyne de Lyon, 1529)
- 11h00 **PAUSE**
- 11h30 **ISABELLE MOREAU, ENS de Lyon, IHRIM (UMR 5317)**
Titrologie et dynamique de publication dans l'affaire Anticoton
- 12h15 **HADRIEN DAMI, UNIGE/IHR**
*« Imprimé à Genève ». L'adresse typographique comme marqueur d'opposition
confessionnelle : encadrement institutionnel, usages, conflits (XVII^e siècle)*
- 13h00 **CLÔTURE DES JOURNÉES**