

DEL 23 AL 27 DE OCTUBRE DE 2023
Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM

Transmisión en vivo por:
Facebook Live en Instituto
de Investigaciones Filológicas UNAM
Canal de YouTube IIFL Streaming

MODALIDAD HÍBRIDA

II CONGRESO INTERNACIONAL
**LITERATURA
MEXICANA**
SIGLOS XVII-XXI

Rescate-edición, Estudios literarios e Historias



PROGRAMA

II CONGRESO INTERNACIONAL
**LITERATURA
MEXICANA**
SIGLOS XVII-XXI

Rescate-edición, Estudios literarios e Historias

PROGRAMA

LUNES 23 DE OCTUBRE

10:00-10:30

Inauguración

Aula Magna

David García Pérez

DIRECTOR DEL IIFL, UNAM

Domingo Alberto Vital Díaz

DIRECTOR CEPE, UNAM

Alfonso Medina Urrea

DIRECTOR CELL, COLMEX

Belem Clark de Lara

COORDINADORA DEL SECT DEL IIFL, UNAM

10:30-11:30

Conferencia magistral

Aula Magna

Modera: Domingo Alberto Vital Díaz

El ensayo en tierra firme

Liliana Weinberg

CIALC, UNAM

11:30-13:00

Mesa 1. Andamiajes sobre el texto

Aula Magna

Modera: Alejandro Palma Castro

Rescate y edición de la poesía de José G. Alcaraz, escritor colimense

Ada Aurora Sánchez Peña

UdeC

Feminismo y cosmopolitismo en *Mi amigo azul* (1934) de Hortensia

Elizondo, elementos para una edición anotada

José Sánchez Carbó

UIA-P

Notas para una edición crítica de *Sirena en el aula* (1935), de Antonio

Acevedo Escobedo

Dayna Díaz Uribe

IIFL, UNAM

Realidad de la ficción en la novela *Puede que 'L'otro año...* (1937) de

Magdalena Mondragón. Elementos para una edición comentada (en línea)

Diana Isabel Jaramillo Juárez

UIA-P

11:30-13:00

Mesa 2. Escrutinios de la crítica

Sala de Usos Múltiples

Modera: Bogar Alejandro Gasca

La complicada tarea de publicar complejas novelas. Edición crítica

independiente en el México del siglo XXI

José Antonio Martínez Díez Barroso

FCPyS, UNAM

Análisis de la producción minificcionista de autoras mexicanas

Vimarith Arcega-Aguilar

UAEMEX

Un acercamiento al proceso de la edición crítica de *Las armas del viento y Finiserra* de Carlos Montemayor (en línea)

Graciela Solórzano Castillo

UACJ

Las reimpressiones de *Los sueños de la bella durmiente*: historia de un excidio (en línea)

Julio María Fernández Meza

COLMEX

11:30-13:00

Mesa 3. Pertener a una era fugitiva. La Generación del Medio Siglo

Sala de Videoconferencias

Modera: Juan Tomás Martínez Gutiérrez

La imbricación entre el discurso narrativo-ficcional y el filosófico en *Identidad de Cirila o de que Cirila es como el río heraclíteo*, de Salvador Elizondo

Elizondo

Carolina Reyes Gómez

Inmaculada o los placeres de la inocencia de Juan García Ponce. Un erotismo transtextual

Mildred Castillo Cadenas

PL, UNAM

La representación del poeta en el espacio público en *No me preguntes cómo pasa el tiempo* de José Emilio Pacheco

Víctor Manuel Gálvez Peralta

UAM-A

Carlos Fuentes: escudero fiel de Don Quijote y apasionado habitante del “Territorio de La Mancha” (en línea)

Carmen Ivette Pérez Marín

UPRRP

11:30-13:00

Mesa 4. Contribuciones a la consolidación de un carácter en la Nueva España

Aula 5

Modera: Sergio Javier Luis Alcázar

El sol y la gracia: propuesta de interpretación alegórica-emblemática de un certamen manuscrito novohispano (1758)

Scarlett Caballero Varela

CAM

Salvador Alejandro Lira Saucedo

CAM

Versos obscenos, versos políticos. La poesía prohibida por los edictos de la Inquisición de México, 1790-1819

Laura Martínez Domínguez

UPN

El teatro popular en el México de entre siglos (1753-1846): la construcción de un corpus

Rey Fernando Vera García

IIFL, UNAM

Escrituras autobiográficas: la experiencia del exilio en *Memorias* de fray

Servando Teresa de Mier

Elsa Leticia García Argüelles

UAZ

Edna Judith Hernández Guerrero

UAZ

11:30-13:00

Mesa 5. Las revistas: aventuras en papel

Sala de juntas CEL

Modera: Marco Antonio Chavarín González

Usos de las encuestas literarias en la prensa mexicana (primera mitad del siglo XX)

Irma Elizabeth Gómez Rodríguez

IIB, UNAM

***El Maestro*. Revista de cultura nacional y su política editorial: la construcción de una nueva literatura reformista**

Flor Esther Aguilera Navarrete

UG

Una cartografía poética de la revista *Ábside*

Laura Gandolfi

IIB, UNAM

La relevancia de estudiar las revistas culturales. Una aproximación de análisis de la *Revista Puebla*

Alejandra Mora

BUAP

13:00-14:30

Mesa 6. Fronteras y exploraciones del Modernismo en México

Aula Magna

Modera: Carlos Ramírez Vuelvas

Atisbos al poema en prosa en la prensa mexicana

Luz América Viveros Anaya

COLMEX

El poema en prosa en la lírica yucateca

Carlos Ignacio Sánchez Ramírez

PL, UNAM

La ruta mística de Porfirio Barba Jacob: en búsqueda de *Acuarimántima*

Eliff Lara Astorga

IIFL, UNAM

Otra galería de fantasmas: sujeto y enunciación en el poema (auto)retrato modernista

Gustavo Jiménez Aguirre

IIFL, UNAM

13:00-14:30

Mesa 7. Fortalezas femeninas en el mundo literario de hoy

Sala de Usos Múltiples

Modera: Karla Denisse Urbano Gómez

De la memoria a la posmemoria: *El invencible verano de Liliana* de Cristina

Rivera Garza

Diego González Velazco

UIA-CDMX

Autoficción y narrativas del “yo” a la luz de *Obra negra* de Gilma Luque (en línea)

Lilia Cristina Álvarez Ávalos

COLSAN

La trayectoria afectiva en *El invencible verano de Liliana*: del duelo hacia el amor como resistencia feminista

Selma Rodal Linares

ENES MÉRIDA, UNAM

Confeccionando deseos (en línea)

Cándida Elizabeth Vivero Marín

UdeG

13:00-14:30

Mesa 8. Repertorios textuales y edición: archivos, borramientos, corpus digital

Sala de Videoconferencias

Modera: Manuel Barroso Chávez

El archivo de María Luisa Mendoza: la disposición de fuentes primarias

Luis Felipe Pérez Sánchez

UG

Los mecanógrafos de Sergio Magaña. Dramaturgia inédita de corte infantil (en línea)

Eduardo Ari Guzmán Zárate

La narrativa mexicano-estadounidense en clave femenina (1960-2020): mapeando un corpus digital

Monika Dabrowska

UNIR

Eglantina Ochoa, una escritora incorregible (en línea)

Ana Luisa Montes de Oca Vega

UAM, ESPAÑA

13:00-14:30

Mesa 9. El quehacer fervoroso del intelecto virreinal

Aula 5

Modera: Jessica C. Locke

Fenómenos editoriales en México, siglo XVII: el caso de una relación de sucesos martirial

Aniela Sánchez Badillo

BUAP

Antecedentes para una edición de la obra cumbre de Carlos de Sigüenza y Góngora: el *Teatro de virtudes políticas*

Nancy Fabiola Méndez López

IIB, UNAM

Apuntes para una edición crítica de *Favores Celestiales* (1710), de Eusebio Francisco Kino

María Rita Plancarte Martínez

UNISON

Lenny Monjardin Olivas

UNISON

Apuntes para el rescate de las variantes del manuscrito *Vida de San Ignacio de Loyola* de la Biblioteca Nacional de México

Emiliano Gopar Osorio

IIFL, UNAM

13:00-14:30

Mesa 10. Literaturas vernáculas y literatura popular

Sala de juntas CEL

Modera: Eliff Lara Astorga

Materializar la lectura de literaturas en lenguas indígenas: propuestas desde el caso de Oralibrura. Cooperación Editorial

Mariana López Durand

UAQ

Editar literatura de tradición oral: reflexiones y perspectivas

Agustín Rodríguez Hernández

UMSNH

Transculturación poética, una mirada hacia la literatura originaria del siglo XXI

Diana Laura Briceño Ayala

UAM-A

Décimas improvisadas en la Sierra Gorda: los saberes del ingenio

Tania Mitanni Navarrete Madrid

UNAM

14:30

Brindis de inauguración

17:00-19:00

Mesa 11. Mujeres ingresan al canon

Aula Magna

Modera: Belem Clark de Lara

Adriana García Roel y Josefina Niggli en el diario *El Porvenir de Monterrey*, 1919-1948

Paulo Alvarado

UDEM

Cube Bonifant: una cronista moderna en el México de los años veinte

Guadalupe del Rocío Villalobos Macías

UG

María del Mar en medio de la acción artística del Agorismo

Alejandro Palma Castro

BUAP

La edición crítica de *Tentáculos de fuego* (1930), fuente para una historia intelectual de la posrevolución en la Ciudad de México

Imelda Paola Ugalde Andrade

FES ACATLÁN, UNAM

Presencia / ausencia de Maruxa Vilalta en la historiografía teatral mexicana reciente (en línea)

Maravillas Moreno Amor

UM

17:00-18:30

Mesa 12. Transiciones del siglo XIX: del Romanticismo al Modernismo en la prensa y la novela

Sala de Usos Múltiples

Modera: Pamela Vicenteño Bravo

Para una edición crítica de Hojas de bambú, de Efrén Rebolledo

María Dolores Romo Montiel

PL, UNAM

Artículos de costumbres de Yucatán del siglo XIX (1847-1895), del Romanticismo al comienzo del Modernismo en la península (en línea)

Tatiana Suárez Turriza

UPN-C/UAC

Historia de Welinna (1862) de Crescencio Carrillo y Ancona: novela en clave sobre la Guerra de Castas (en línea)

Carlos Javier Farfán Gómez

UAC

Ella me habla: el avatar como la voz consciente en la novela de Amado

Nervo El donador de almas (en línea)

Susan Carolina Peñuela Rodríguez

ASU

17:00-18:30

Mesa 13. Memoria, identidad y diégesis. Revisiones del pasado en la narrativa mexicana contemporánea

Sala de Videoconferencias

Modera: Dayna Díaz Uribe

Trazar huellas: demasiada memoria en la narrativa de Cristina Rivera Garza y Fernanda Melchor

Diana Sofía Sánchez Hernández

UdeG

Filiaciones hiladas en *Autobiografía del algodón* (2020), de Cristina Rivera Garza (en línea)

Nicolas Licata

ULiège

Canción de tumba y Aquí no es Miami: itinerarios por la geografía y la memoria hacia la fractura presente

Juan Tomás Martínez Gutiérrez

UdeG

Oralidad, identidad y configuración narratológica en *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor

Nathaly Bernal Sandoval

PL, UNAM

17:00-18:30

Mesa 14. En clave femenina: Pita Amor, Concha Urquiza, Carmela Reyna y María Luisa Ocampo

Aula 5

Modera: Luis Horacio Molano Nucamendi

Entre la humildad y la soberbia: Pita Amor y sus *Décimas a Dios*

Pablo Muñoz Covarrubias

UAM-I

Sexualidad y transgresión en los poemas “Job” de Concha Urquiza y “Visitación del demonio” de Pita Amor

Marucha Claudia Piña Pérez

UAM-I

Propuesta para el rescate y estudio de *La reina de los kunkaks* (1943), de Carmela Reyna de León

Patricia del Carmen Guerrero de la Llata

UNISON

Dafne Karina Parra

UNISON

Al pie de La Giba: tras las claves de María Luisa Ocampo en el Mineral
aureense

Christian Bueno

UAEMEX

MARTES 24 DE OCTUBRE

10:00-11:30

Mesa 15. La colectividad cuenta cuentos en el siglo XIX

Aula Magna

Modera: Marco Antonio Chavarín González

De vampiros, sonámbulas y talismanes: las *Leyendas cómico-fantásticas*

(1885-1886) de José Vigil y Robles

Pamela Vicenteño Bravo

IIFL, UNAM

El pitagorismo en el cuento fantástico mexicano del XIX: el caso de “El
matrimonio desigual” de Vicente Riva Palacio

Manuel de Jesús Llanes García

UNISON

El devenir biográfico degenerativo en los cuentos de Ciro B. Ceballos

Sharon Trejo

FFyL, UNAM

El juego de la imaginación en *Enigma y símbolo* de María Enriqueta

Camarillo y Roa (en línea)

Juan Pablo Patiño Karam

UP-G

10:00-11:30

Mesa 16. El gineceo y sus moradoras

Sala de Videoconferencias

Modera: Laura Sofía Rivero

**Apropiación y diálogo en la poesía de Rosario Castellanos: “Kinsey Report”
y “Versiones”**

Jesús Erbey Mendoza Negrete

UACH

**De hadas, ángeles y escritoras: Virginia Woolf en dos ensayos de Rosario
Castellanos**

Martha Patricia Reveles Arenas

UACM/ PL, UNAM

¿Una Antígona de Castellanos?

Diana del Ángel

IIB, UNAM

**El “contra-discurso” de la narrativa femenina durante la segunda mitad
del siglo XX: escrituras, estrategias y tensiones en la narrativa de Rosario
Castellanos**

Karem Muñoz Ponce

BS, Chile

10:00-11:30

Mesa 17. Erato reina en la sensibilidad decimonónica

Sala de Usos Múltiples

Modera: César García Gómez

El mundo onírico en la poesía de Manuel Acuña: el sueño diurno y nocturno

Liubov Lánkina

UI-M

Estudio y edición de la poesía de María Moreno

María de los Ángeles Coss Cárdenas

UNISON

Fortino Corral Rodríguez

UNISON

Preliminares a la edición crítica de la *Poesía*, de Balbino Dávalos

Carlos Ramírez Vuelas

UdeC

Desde el XXI, mirar la poesía del siglo XIX

Mario Calderón

BUAP

Alí Calderón

BUAP

10:00-11:30

Mesa 18. La crítica en el ensayo: posiciones autoriales

Aula 5

Moderadora: Imelda Paola Ugalde Andrade

La fractalidad de Alfonso Gutiérrez Hermosillo: su postura autorial en su obra ensayística publicada en *Bandera de Provincias*

Patricia Quintana Lantigua

COLSAN

Ramón López Velarde y la práctica literaria del poema en prosa en las crónicas de las publicaciones periódicas (en línea)

Celene Ávila

UAEMEX

Revistando la crítica de arte y el pensamiento estético en los textos de Xavier Villaurrutia, Jorge Cuesta y Agustín Lazo

Julio César Merino Tellechea

PHdelA, UNAM

Cuando tú te hayas ido: recuperando las genealogías de la prensa femenina en México (en línea)

Alejandra Vela Martínez

HU

10:00-11:30

Mesa 19. Mística, apropiación y ausencia en la lírica contemporánea

Sala de juntas CEL

Modera: Juan Manuel Berdeja Acevedo

La reescritura como traducción en la poesía mexicana contemporánea

Jesús Andrés Avilés Hirales

COLMEX

Poetizar la trascendencia: diversas manifestaciones en la poesía mexicana entre dos milenios (en línea)

Javier Helgueta Manso

IIFL, UNAM

Postpoesía mexicana: el caso de Luis Felipe Fabre

Pedro Martín Aguilar

PL, UNAM

Granos de luz. Mística de la tierra en Meister Eckhart y Minerva Margarita Villarreal

Luis Jorge Aguilera Gómez

UdeG

11:30-12:40

Mesa 20. “El sueño de un espejo”. La obra imperecedera de Rubén Bonifaz Nuño

Aula Magna

Modera: Gerardo Ramírez Vidal

Mirar la esencia: descripción efrástica en los ensayos de Rubén Bonifaz Nuño sobre las culturas antiguas de México

Lilian Álvarez Arellano

IIFL, UNAM

El soneto de amor en *Tres poemas de antes*

Domingo Alberto Vital Díaz

CEPE, UNAM

Rubén Bonifaz Nuño: la representación del cuerpo y los sentidos

Jocelyn Martínez Elizalde

CEPE, UNAM

11:30-12:40

Mesa 21. Ingenio y erudición brillan en el virreinato

Sala de Usos Múltiples

Modera: Alma Irene Rivas Mejía

Lectura y escritura de literatura mística en Nueva España: el caso de *Los desengaños del alma* de Pedro García Arias

Ramón Jiménez Gómez

IIFL, UNAM

Hibridez y pluridiscursividad en la configuración de la *Crónica mexicana* de Hernando de Alvarado Tezozómoc (en línea)

Alejandra Durán

BUAP

Flujos transpacíficos: la *Historia de la Conquista de la China por el Tártaro (1670)* de Juan de Palafox y Mendoza

Daniel Orizaga

UBC

11:30-12:40

Mesa 22. Narrativas en la Generación del Medio Siglo

Sala de Videoconferencias

Modera: Armando Gutiérrez Victoria

El oscuro hermano ficticio. Juan Manuel Torres en la obra de Sergio Pitol

José Eduardo Serrato Córdoba

IIFL, UNAM

El dolor como parte fundamental de la creación artística “Fragmento de un diario” de Amparo Dávila

Iram Isaí Evangelista Ávila

UACH

Al margen del petróleo. Autoficción y narrativa social en *El vengador* de Gerardo de la Torre

Jesús Nieto Rueda

UG

11:30-12:40

Mesa 23. La transgresión de los parámetros. Nuevas búsquedas estéticas en el siglo XXI

Aula 5

Modera: Ulises Valderrama Abad

El archivo como mecanismo ficcional en la novela mexicana del siglo XXI

Ricardo Hernández Delval

ITESM-M

Renegociando la “diamantina” en la (no)ficción de Cristina Rivera Garza

Thania Muñoz Davaslioglu

UMBC

Mirar hacia otro lado: traducción de ensayo personal en México

Daniel Casado Gallegos

COLMEX

11:30-12:40

Mesa 24. Cartografías de la violencia en la literatura contemporánea

Sala de juntas CEL

Modera: Juan Tomás Martínez Gutiérrez

Las escritoras mexicanas contemporáneas: cómo se crea el *collage* de la violencia de género

Tijana Cupic

BU

La polifonía de un *tzompantli*. Migrantes en la literatura experimental de Balam Rodrigo y Juan Pablo Villalobos (en línea)

Gerardo Cruz-Grunerth

BC/BU

Cronotopía de la violencia y efecto polifónico en *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor

Luz María Atilano López

BUAP

12:45-13:45

Conferencia magistral

Aula Magna

Modera: Belem Clark de Lara

El siempre joven Guillermo Prieto

Vicente Quirarte

IIB, UNAM

16:30-17:40

Mesa 25. La Colonia: efervescencia intelectual en ejercicio

Aula Magna

Modera: Raquel Barragán Aroche

Escribir en contra: Juana Inés de la Cruz dialoga con su época

Maria Candida Ferreira de Almeida

UNIANDES

La participación femenina en certámenes poéticos novohispanos de los siglos XVII y XVIII

Jessica C. Locke

COLMEX

El discurso femenino-místico en la Nueva España a la luz de los diarios espirituales de las criollas (siglos XVII-XVIII)

Emilio Ricardo Báez Rivera

UPRRP

16:30-18:00

Mesa 26. Un nuevo siglo en el horizonte

Sala de Usos Múltiples

Modera: Luis Felipe Pérez Sánchez

La justicia inmanente como un *wishful thinking*: un poema de Gerardo Deniz

Manuel de J. Jiménez Moreno

DERECHO, UNAM

***Baile y cochino...* de José T. de Cuéllar y *Quinceañera* de Armando Ramírez: dos novelas costumbristas separadas por cien años (en línea)**

Juan de Jesús Ramírez Rivas

BUAP

El monstruo ancestral en el cuento mexicano contemporáneo

Oscar Juárez Becerril

UAM

Otra historia de la literatura “dramática” mexicana. Primera década del siglo XXI

Maricarmen Torroella Bribiesca

FFYL, UNAM

16:30-17:40

Mesa 27. El estridentismo después del estridentismo: de la vanguardia política al infrarrealismo

Sala de Videoconferencias

Modera: Anuar Jalife Jacobo

Germán List Arzubide y Concha Urquiza en el Partido Comunista Mexicano: notas para una genealogía política de la vanguardia

Alberto Rodríguez González

UAM-A

Rescate y edición de la *Revista de la Asociación Cultural Aguascalentense (ACA)*: de la descentralización cultural a Tierra Adentro (en línea)

Jorge Prieto Terrones

UAA

Pobres diablos en México: una aproximación a *Los detectives salvajes*, de

Roberto Bolaño

Carlos Burgos Jara

USD

16:30-17:40

Mesa 28. La fugacidad perdurable: metodología, estudio y edición de revistas mexicanas

Aula 5

Modera: Andrea García Rodríguez

Gerardo Murillo (Dr. Atl) editor y el caso de la revista *América* (1926)

Natalia De la Rosa

ESPIRAL

El papel de la *Revista de la Universidad de México* en 1968: la colectividad como postura editorial

Miguel Ángel Hernández Acosta

IIFL, UNAM

El estudio de publicaciones periódicas en el marco de la historiografía literaria: una mirada desde el siglo XXI

Yanna Hadatty Mora

IIFL, UNAM

María Andrea Giovine Yáñez

IIB, UNAM

16:30-17:40

Mesa 29. Fronteras que migran

Sala de juntas CEL

Modera: Ada Aurora Sánchez Peña

La concentración de japoneses en México: exploración de un pasado silenciado a través de la literatura

Brenda Romero

CSUS

El discurso del sujeto fronterizo en los relatos de Luis Humberto

Crosthwaite

Mónica Torres Torija González

UACH

El lugar del paisaje Frontera y repertorio de lo sensible en dos novelas contemporáneas

Antonio Villarruel Oviedo

IIFL, UNAM

MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE

10:00-11:15

Mesa 30. Los estridentistas: la cotidianidad toma las calles

Aula Magna

Modera: Carlos Alberto Rubio Pacho

La última pieza del rompecabezas: Actual núm. 2

Marina Popea

OX

Actual núm. 3 y las revistas de los jóvenes en el México de los años 20

Anuar Jalife Jacobo

UG

Escribir con recortes: la columna “Siluetas y cosas que pasan” de Arqueles

Vela en El Universal Ilustrado

Omar Castro Guadarrama

UAM-I

10:00-11:15

Mesa 31. Búsquedas críticas después del nacionalismo

Sala de Usos Múltiples

Modera: Penélope Marcela Fernández Izaguirre

Certidumbres y tropiezos (narraciones iniciáticas en la Generación de Medio Siglo)

Alfredo Pérez Pavón

UV

Santificación, habladuría o destierro: la pos-guerra Cristera y las mujeres de “Anacleto Morones” de Juan Rulfo

Eduardo Díaz García

UCLA

La construcción de una lectura en *Farabeuf* de Salvador Elizondo como
postura política

Carlos Alberto Rodríguez Gómez

PEL, UNAM

10:00-11:15

Mesa 32. Visitar la frontera

Sala de Videoconferencias

Modera: Jorge Antonio Muñoz Figueroa

Poetas en la frontera. Producción y discurso de las autoras
bajacalifornianas, 1944-2000

Josefina Elizabeth Villa Pérez

UABC

Configuración de los personajes activistas en *Ella vivía en una casa pequeña*
de Élmer Mendoza

Erick Zapién García

COLSAN

La nostalgia del sujeto migrante en la cuentística de Eduardo Antonio Parra
(en línea)

Alfredo Loera Ramírez

UV

10:00-11:15

Mesa 33. Los signos de la maternidad y de la intimidad

Aula 5

Modera: Alejandra Silva Lomelí

Maternidad y deseo en dos ensayistas mexicanas del siglo XXI

Brenda Morales Muñoz

FFyL, UNAM

La intimidad como artefacto retórico en la producción literaria escrita por mujeres en el siglo XXI en México (en línea)

Michelle Monter Arauz

ITESM-M

Las caras de la maternidad en *Basura*, de Sylvia Aguilar Zéleny

Ivonne Jesús Guadalupe Pacheco Velarde

UNISON

Patricia del Carmen Guerrero de la Llata

UNISON

10:00-11:15

Mesa 34. Teatro y poética en la vida de la Colonia

Sala de juntas CEL

Modera: Rafael González Alva

Teatralidad y metáforas náuticas e ígneas en *Alboroto y motín de los indios de México* de Carlos de Sigüenza y Góngora

Alma Irene Rivas Mejía

PL, UNAM

El recurso del engaño en la obra de Juan Ruiz de Alarcón: *Los empeños de un engaño* (en línea)

María de la Paz García Hernández

UANL

La poética neoclásica de Francisco Javier Alegre: razón, naturaleza y tradición

Ranmses Salas Mendiola

UG

11:15-12:45

Mesa 35. Contemporáneos: la disidencia consagrada

Aula Magna

Modera: Conrado J. Arranz Mínguez

Narrativa lírica mexicana. Un relato de Bernardo Ortiz de Montellano

María de Lourdes Franco Bagnouls

IIFL, UNAM

Antes de *Muerte sin fin*: los primeros poemarios de José Gorostiza

Esteban Medina Alcántara

ILCE

La selección poética como una transducción estratégica en la *Antología de la poesía mexicana moderna* de Jorge Cuesta (1928) y *Laurel* (1941)

Luis Gabutti Alarcón

PL, UNAM

Del viaje a la imaginación, los curiosos, los lectores y los ausentes en los

***Autos profanos* de Xavier Villaurrutia**

Nayeli de la Cruz de la Rosa

PL, UNAM

11:15-12:45

Mesa 36. Procesos transformadores y definatorios de la cultura en el siglo antepasado

Sala de Usos Múltiples

Modera: Fernando Ibarra Chávez

Los libros objeto del Romanticismo mexicano

Efrén Ortiz Domínguez

UV

Hacia una teoría de la noliteratura

José Ramón Ruisánchez Serra

UH

La fundación literaria de la frontera (Ciudad Juárez-El Paso)

Carlos Urani Montiel Contreras

UACJ

Panorama de los géneros populares ascendentes del género chico e ínfimo
porfiriano

Héctor Quiroga Pérez

CITRU

11:15-12:45

Mesa 37. Recuentos del devenir. Los diarios

Sala de Videoconferencias

Modera: Ernesto Sánchez Pineda

Leñero por sí mismo: la recepción inicial de la autobiografía precoz de
Vicente Leñero

Jesús Armando Gutiérrez Victoria

COLMEX

Los surcos de la memoria: apuntes sobre el diario íntimo en la literatura
mexicana (en línea)

Israel Mireles Cristino

HU

Divagario de Andrés Henestrosa entre la práctica diarística y el periodismo

Luis Horacio Molano Nucamendi

CEPE, UNAM

Notas sobre un panorama del género del diario de escritor en México
(en línea)

Lucía Lizarbe Casado

UNIZAR

11:15-12:45

Mesa 38. Lenguas viajeras, relatos en movimiento

Aula 5

Modera: Ricardo Pérez Martínez

Literatura pasafronteras, más allá de lo nacional en la literatura de exilio en
México

Ulises Valderrama Abad

FFyL, UNAM

Poéticas migrantes en la narrativa mexicana reciente

Armando Octavio Velázquez Soto

FFyL, UNAM

Poéticas del dislocamiento en la construcción narrativa de México, según

Roberto Bolaño. Una lectura tras veinte años de su partida

Karla Denisse Urbano Gómez

FFyL, UNAM

Sobre la imposibilidad de apre(he)nder al Otro: aproximación a *La Mara*
(2004) de Rafael Ramírez Heredia

Marco Polo Taboada Hernández

COLSAN

11:15-12:45

Mesa 39. Cuerpo, ciudad y sociedad. La representación en la narrativa actual

Sala de juntas CEL

Modera: Eréndira Cortés Ventura

El hartazgo feminista y la producción de literatura situada: los procesos
restaurativos en la literatura mexicana reciente

Francesca Dennstedt García

SIU

De transeúnte a *flâneuse*: elementos constructivos del recorrido urbano femenino en la narrativa urbana mexicana contemporánea

Freddy Carrera Silva

UAM-A

Cuerpos desechables: la representación de los cuerpos humanos portadores del VIH o SIDA en *Salón de belleza* (1994) de Mario Bellatin

Francisco Carrillo

ASU

El monstruo como figura de exclusión: representación posthumana de la discapacidad en *El huésped* (2006) de Guadalupe Nettel

Lizet González

ASU

12:45-13:45

Conferencia magistral

Aula Magna

Modera: Georgina Barraza Carbajal

La biografía: encrucijada multidisciplinar

Antonio López Vega

IUIOG

16:30-18:00

Mesa 40. El hogar y la ciudad

Aula Magna

Modera: Jazmín Guadalupe Tapia Vázquez

La ciudad interiorizada: el espacio urbano en *Los ingrátidos* (2011) de

Valeria Luiselli

Ramón Egren Gama Celaya

UNISON

La conquista desde la ucronía: la representación de Cortés, la Malinche y Moctezuma en tres relatos de Daniela L. Guzmán (en línea)

Leslie Ortega López

UNISON

Restauración de Ave Barrera y la representación de espacios de intimidad

Eréndira Cortés Ventura

UdeC

La hija única como una reconstrucción de Perséfone en la literatura mexicana contemporánea

Laura Génesis Chávez Suárez

UdeC

16:30-18:00

Mesa 41. De bandidos y contrabandistas en el siglo XIX

Sala de Videoconferencias

Modera: María Dolores Romo Montiel

Subalternidad y transgresión en *La hija del bandido o los subterráneos del Nevado* (1887) de Refugio Barragán de Toscano

Alejandro Cortazar

LSU

La construcción idílica del contrabandista rural en la novela *Astucia*. Del bandido del siglo XIX al bandido moderno (en línea)

Gerardo Castillo Carrillo

UIA-P

Análisis geopolítico de *La hija del bandido o los subterráneos del Nevado* de Refugio Barragán (en línea)

Nancy Granados Reyes

BUAP

El bandolero en la literatura mexicana

Julio César Zamora Velasco

UdeC

16:30-18:00

Mesa 42. Cruce de géneros: las fronteras permeables del quehacer literario

Sala de Usos Múltiples

Modera: Manuel de Jesús Llanes García

Diálogo intertextual en los cuentos de Vicente Quirarte: aproximaciones histórico-literarias

Kenya García Naranjo

UABCS

Intertextualidad y masculinidad en *Fiesta en la madriguera* de Juan Pablo

Villalobos

Biagio Grillo

IIFL, UNAM

Transtextualidad en *Palabras bajo tierra* de Liliana Blum y *La cresta de Ilión* de Cristina Rivera Garza

Elvia Isabel Castro Cruz

UNISON

La intertextualidad como fundamento estructural en *Caballo fantasma*, de Karina Sosa Castañeda

Luis Alberto Pérez Amezcua

UdeG

16:30-18:00

Mesa 43. Repertorios textuales y edición

Aula 5

Modera: Flor Esther Aguilera Navarrete

Viajando con Botas, Taracena y Vasconcelos. Tres mexicanos en Nueva York (1937)

Daniar Chávez Jiménez

CH, UNAM

Edición y novela en la década de los treinta del siglo XX en México

Francisco Javier Sainz Paz

PL, UNAM

De Tierra Firme al Siglo XXI, vía Buenos Aires: vocaciones editoriales
americanistas de raíz mexicana con diseño argentino

Edgar Omar Campos Herrera

PL, UNAM

Los lectores del librero. Tipologías y universos en la colección para amigos
de la Librería Madero (en línea)

Edgar Adolfo García Encina

UAZ

JUEVES 26 DE OCTUBRE

10:00-11:30

Mesa 44. Fondeos en el mar de lo fantástico: cuatro narradoras fantásticas mexicanas

Aula Magna

Modera: Paola Encarnación Sandoval

Entreabriendo la puerta: los quiebres de la realidad en la narrativa de Ana
de Gómez Mayorga

Alejandra Giovanna Amatto Cuña

FFyL, UNAM

Subversión fantástica del imaginario mexicano: *La semana de colores* de

Elena Garro

Patricia Sánchez Aramburu

PEL, UNAM

Maternidad y transgresión en un cuento de Adela Fernández

Jazmín Guadalupe Tapia Vázquez

UAM-I

La intervención de la divinidad en los cuentos de Verónica Murguía

Claudia Cabrera Espinosa

COLMEX

10:00-11:30

Mesa 45. Presencia de la Décima Musa

Sala de Usos Múltiples

Modera: Dayna Díaz Uribe

En el texto de *El divino Narciso* de sor Juana Inés de la Cruz

David Galicia Lechuga

COLMEX

El Libro de Job en sor Juana: dos propuestas de lectura

Raquel Barragán Aroche

IIFL, UNAM

La miscelánea perdida del franciscano fray Baltasar de Medina:
intercambios poéticos inéditos

Andrés Iñigo Silva

IIB, UNAM

Algunas reflexiones alrededor del sueño en Juan Caramuel y sor Juana Inés
de la Cruz

Ricardo Pérez Martínez

IIFL, UNAM

10:00-11:30

Mesa 46. La ruptura del discurso como signo de los nuevos tiempos

Sala de Videoconferencias

Modera: Manuel Barroso Chávez

Tensiones en la tuitertura: posturas autorales, encrucijadas y crisis de la
producción literaria

Luis Rodrigo Medina Montero

UAM-A

Narrativa híbrida en la literatura mexicana del siglo XXI: transgresión, desapropiación e inespecificidad

Miriam Esthela Suárez de la Vega

UAEMEX

La mujer ladrillo: una apuesta al ejercicio contemplativo desde la narración fragmentada

Guadalupe Marisol Mandujano Salgado

COLMEX

La narrativa posmoderna, fragmentada e hipertextual, de Alejandro Meneses

Diana Isabel Hernández Juárez

BUAP

10:00-11:30

Mesa 47. Pujanza del pensamiento virreinal en el siglo XVIII

Aula 5

Modera: Aurora González Roldán

Un poema olvidado del siglo XVIII novohispano: “Las espinas de la pasión del Hombre Dios. Métrica pasión del humanado Dios” de Juan Carnero

Alberto Pérez-Amador Adam

UAM-I

Edición y estudio de la vida y controversias de fray Manuel de Argüello (en línea)

Sonia Ibarra Valdez

CAM

María Isabel Terán Elizondo

UAZ

Rescate y edición de una comedia española sobre la conquista de México:

***Cortés triunfante en Tlascalala*, de Agustín Cordero**

Rafael González Alva

PL, UNAM

Sor Juana Inés de la Cruz editada en Barcelona (siglos XVII y XVIII) (en línea)

Carla Fumagalli

ILH, FFyL-UBA-CONICET

10:00-11:30

Mesa 48. México en la palestra: entre utopía, geografía, viajes y prensa en el siglo decimonono

Instituto de Investigaciones Filosóficas, Sala José Gaos

Modera: Efrén Ortiz Domínguez

“Muchos podrían haberlo llamado utopía”: el pensamiento utópico de José

Joaquín Fernández de Lizardi

Yuliana Rivera Juárez

UV

Catecismos de geografía en el siglo XIX mexicano: raza, ciudadanía y nación

Kari Soriano Salkjelsvik

UiB

La Doctrina Guillian o la fuerza del prejuicio (1843-1844)

Miguel García Audelo

UNAM SAN ANTONIO, TX

La viajera norteamericana Nellie Bly en México

Dulce María Adame González

COLMEX

José de Jesús Arenas

11:30-13:30

Mesa 49. El papel de la crítica en la conformación de un ideario cultural decimonónico

Aula Magna

Modera: Luz América Viveros Anaya

Sobre la novela en México: Apología del Periquillo Sarniento (1819)

Gerardo Francisco Bobadilla Encinas

UNISON

Notas sobre la crítica en dos revistas de la Academia de Letrán

Marco Antonio Chavarín González

COLSAN

El placer estético en la crítica literaria de mediados del siglo XIX

César García Gómez

COLMEX

El lugar de la crítica en *Máximas a los escritores* de Niceto de Zamacois

Fernando Ibarra Chávez

FFyL, UNAM

Roa Bárcena. ¿Crítico y preceptista literario?

Fernando Morales Orozco

COLSAN

11:30-13:30

Mesa 50. Experimentación, política y conservación. La literatura hoy

Sala de Usos Múltiples

Modera: Xochiquetzalli Cruz Martínez

Fantasmas trasatlánticos. La transición de los mitos a la literatura moderna en las leyendas del estado de Zacatecas

Ana Valeria Badillo Reyes

UIA

“El muro y la Grieta” del Subcomandante Galeano: literatura zapatista como táctica de construcción de paz en Chiapas (en línea)

Andre Nascimento

CU

Palabras para conculcar el tiempo de la muerte. *La flor que se llevó*, de Irma

Pineda

Lilia Solórzano Esqueda

UG

La pugna entre los géneros literarios a propósito de una obra postautónoma de Verónica Gerber

Andrea Carolina Godínez Rivera

UAM-I

La presencia de algo que está pasando: silencio y vacío en *Tercera persona*, de Verónica Gerber. *Bicecci y Trizas*, de Laura Ramos Zamorano

Alexandra Saavedra Galindo

UCM

11:30-13:30

Mesa 51. La gestación literaria. Imperativo de reflexión en el XIX

Sala de Videoconferencias

Modera: Dulce María Adame González

Nuevas lecturas al teatro de Fernando Calderón (1809-1845)

Jorge Aviles Diz

UNT

Recuperación de la bibliografía ilustrada de Pantaleón Tovar (1828-1876)

Claudia Alejandra Colosio García

COLSAN

Sobre autoría y género de *Perucho, nieto del Periquillo*

Andreas Kurz

UG

La poética de *El Zarco* en los episodios nacionales mexicanos: Altamirano póstumo

Alejandro Sacbé Shuttera

IIFL, UNAM

Las arengas de Jesús Urueta. Idearios para la juventud

Ernesto Sánchez Pineda

IIFL, UNAM

11:30-13:30

Mesa 52. Indagaciones sobre el texto

Aula 5

Modera: Miguel Ángel Hernández Acosta

El Cantar de los Cantares, dos versiones, la de Rafael Cabrera y la de Luis Cabrera

José Carlos Blázquez Espinosa
BUAP

Por una edición de los ensayos de Agustín Yáñez

Héctor Aparicio
UAM-I

Genaro Estrada y la literatura colonialista

Bogar Alejandro Gasca Rojas
COLMEX

La sombra del Caudillo de Martín Luis Guzmán: para una historia mínima de las ediciones recientes de la novela

Daniel Zavala Medina
UASLP

Entre prólogos y antologías poéticas: notas sobre la presencia de Agustí Bartra en México (1940-1970)

Diego Alcázar Díaz
FFyL, UNAM

11:30-13:30

Mesa 53. Los albores de nuevos tiempos. La generación de Taller

Instituto de Investigaciones Filosóficas, Sala José Gaos

Modera: Miguel García Audelo

La edición crítica de *Entre la piedra y la flor* de Octavio Paz y la edición de su poesía temprana

Alejandro José Ramírez Rosado
PL, UNAM

La traducción desde Octavio Paz: una visión crítica desde la transhispanidad literaria

Mehdi Mesmoudi

UABCS

Vigilancia y literatura: José Revueltas y su expediente de la DFS

Daniel Noemi Voionmaa

NU

En algún valle de lágrimas de José Revueltas: una lectura posmoderna

Anayetzy Yuriria Marín Espinoza

BUAP

Espacio, degradación y violencia en *Apando* (1969) de José Revueltas

Aaron Arizmendi

ASU

16:30-17:40

Mesa 54. Los escritores en el tiempo. Flujos y contraflujos

Aula Magna

Modera: Claudia Cabrera Espinosa

¿Periodización o perspectiva generacional? Literatura mexicana actual, ¿cómo aproximarnos?

María de la Luz Tafoya Solís

PL, UNAM

El “peligroso pop” y la “trivialliteratur”: algunas consideraciones sobre la generación Atari

Andros Erik Rodríguez Aguilera

FFyL, UNAM

Materialidad e historicidad de la literatura mexicana en el siglo XXI

Roberto Cruz Arzabal

UV

16:30-17:40

Mesa 55. La vigencia del Duque Job

Sala de Usos Múltiples

Modera: Pamela Vicenteño Bravo

Los espacios en la prosa de Manuel Gutiérrez Nájera como metáfora de crítica social en el México de finales del siglo XIX

Belem Clark de Lara

IIFL, UNAM

Ver con los oídos: regímenes aurales y la performatividad de la escucha en *Por donde se sube al cielo* (1882), de Manuel Gutiérrez Nájera

Azucena Hernández Ramírez

ASU

Verlo todo negro: “Tristísima Nox” ante los símbolos nictomorfos, teriomorfos y catomorfos

Gabriela Trejo Valencia

UG

La *it-fiction* (relatos de circulación) en Manuel Gutiérrez Nájera y Juan

Bautista Carriedo

Dorde Cuvardic García

UCR

Ana Peñas Ruiz

UNED

16:30-17:40

Mesa 56. Revistas literarias decimonónicas: nuevas perspectivas

Sala de Videoconferencias

Modera: Claudia Alejandra Colosio García

El anhelo literario y la prensa periódica en la segunda mitad del XIX: el caso de algunos periódicos del noreste de México

María Teresa Mijares Cervantes

ITESM-M

La Violeta (1887-1894) y la recuperación de los textos literarios de dos escritoras regiomontanas, Ercilia García y María Garza González (en línea)

Donna Marie Kabalen Vanek

ITESM-M

Redes comerciales e intelectuales: Laura Méndez de Cuenca como publicista

Diana Hernández Suárez

UV

16:30-17:40

Mesa 57. Las transiciones de la literatura: de la novela policiaca al *streaming*

Instituto de Investigaciones Filosóficas, Sala José Gaos

Moderadora: Ulises Valderrama Abad

El complot mongol: de la marginalidad de la novela negra a la de la novela gráfica

Julia Isabel Eissa Osorio

UATX

Nicolas Piedade

UL

Proyecto de Diccionario de las literaturas policiacas en México (siglo XX)

Javier Perucho

UACM

Cathy Fourez

UNIV-LILLE, FR

Del folletín al *streaming*: nuevos caminos de edición de la narrativa policiaca mexicana

Gabriela Valenzuela Navarrete

UACM

18:00-19:00

Obra de teatro

Auditorio José Vasconcelos, Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE)

*Se contará con transporte del IIFL al CEPE

Coloquio de la nueva conversión y bautismo de los cuatro últimos reyes de Tlaxcala en la Nueva España

Aurora González Roldán, editora crítica

FFyL, UNAM

Horacio José Almada, director

FFyL, UNAM

VIERNES 27 DE OCTUBRE

10:00-11:30

Mesa 58. La sociedad en crisis. Cinco ejemplos de literatura mexicana contemporánea

El Colegio de México, Sala Alfonso Reyes (der.)

Modera: Alejandra Amatto Cuña

El mundo del cine en la novela negra mexicana del siglo XXI: Hollywood en Trago amargo, de F. G. Hagenbeck

Alberto García-Aguilar

ULL, UNAM

Este vacío que hierve (2022), de Jorge Comensal: la forma del secreto en la ficción, la ciencia y el tiempo

Juan Manuel Berdeja Acevedo

COLSAN

Vicente Quirarte: poeta, crítico y polígrafo. Cuarenta y cinco años de trayectoria en vías de estudio (en línea)

Marta Piña Zentella

UABCS

¿Qué ha pasado, Renzi? El secreto y la novela breve mexicana del siglo XXI
Manuel Barroso Chávez
PL, UNAM

10:00-11:30

Mesa 59. Escritores mexicanos en la prensa dentro y fuera

El Colegio de México, Sala Alfonso Reyes (izq.)

Modera: Diego Alcázar Díaz

El itinerario intelectual de Federico Gamboa en su exilio en Cuba: 1915-1919

Salvador García Rodríguez
UASLP

De revolucionarios, contemporáneos y estridentistas: la literatura mexicana en algunas publicaciones cubanas de vanguardia

Ana Fernanda Aguilar Alatorre
COLMEX

La cultura escritural tamaulipeca: los inicios de la prensa periódica femenina en el siglo XX (en línea)

Carlos Alberto Sifuentes Rodríguez
UAT

Voces de la resistencia mexicanista en Estados Unidos, siglos XIX-XX: Jovita Idar (1885-1942)

Ela Margarita Molina Sevilla-Morelock
FCPS

10:00-11:30

Mesa 60. Transmigraciones, mujeres malvadas y ávidas lectoras en el siglo XIX

El Colegio de México, Salón Josefina Zoraida Vázquez

Modera: Alfredo Pérez Pavón

La voz femenina en la escritura decimonónica mexicana: la ironía como recurso de auxilio

Alicia V. Ramírez Olivares

BUAP

“Una señorita no debe leer cualesquiera libros”: la lectura femenina en *Los parientes ricos*, de Rafael Delgado

Mariana Flores Monroy

PL, UNAM

De la mujer criminal a la encarnación de Lucifer. Mujeres malvadas en la literatura popular impresa por Antonio Vanegas Arroyo

Nora Danira López Torres

COLSAN

Las cuentistas mexicanas del siglo XIX: una antología

Leticia Romero Chumacero

UACM

10:00-11:30

Mesa 61. La esperpéntica fantasía y la cruda realidad. El apocalipsis cercano

El Colegio de México, Salón 2247

Modera: Roberto Cruz Arzábal

Sujetos nómades y espacios habitados: una lectura desde la narrativa de lo inusual (en línea)

Rebecca García Cerdá

UA

Si viviéramos en un lugar normal, de Juan Pablo Villalobos: parodia del Boom latinoamericano

Shanik Sánchez

UV

La Ciudad de México como monstruo antagonista en la novela negra mexicana del siglo XXI, dos casos ejemplares

Edgar Francisco Rodríguez Galindo

UV

El futuro será patriarcal: dos novelas mexicanas de ciencia ficción y la masculinidad

Miguel García

ASU

11:30-13:00

Mesa 62. La rectoría magisterial. Alfonso Reyes

El Colegio de México, Sala Alfonso Reyes (der.)

Modera: Salvador García Rodríguez

Las antinomias del centauro: el ensayo como propuesta filosófico-literaria en Alfonso Reyes

Francisco Rivas Castañeda

UG

La configuración del discurso no realista en “En las repúblicas del Soconusco”, de Alfonso Reyes

Sergio Javier Luis Alcázar

COLMEX

El ensayo dialogado de Alfonso Reyes: una lectura de Walter Pater y Oscar Wilde

Laura Sofía Rivero

COLMEX

Rubén M. Campos y Alfonso Reyes: exploradores del folclore, formadores de lo literario

Conrado J. Arranz Mínguez

ITAM

11:30-13:00

Mesa 63. Mixtura literaria

El Colegio de México, Sala Alfonso Reyes (izq.)

Modera: Miguel García Audelo

Reunir la dispersión: la narrativa breve de Federico Campbell, más allá de *Tijuanenses*

Julio Romano Obregón

UAEH

Incursiones miretianas en *El Universal y La Cultura*

Dafne Iliana Guerra Alvarado

IIFL, UNAM

En el principio fueron *Los mástiles*. Propuesta para una nueva edición de *Los mástiles*, de Jorge López Páez

Jorge Antonio Muñoz Figueroa

CEPE, UNAM

Cuando las lesbianas se volvieron sujetos políticos. Análisis de la narrativa de Rosamaría Roffiel

Marie-Agnès Palaisi

UT2J

11:30-13:00

Mesa 64. Alguien toca a la puerta: exploraciones al discurso femenino

El Colegio de México, Salón Josefina Zoraida Vázquez

Modera: Dayna Díaz Uribe

La pesadilla fantasmagórica en “el viaje” de Ana de Gómez Mayorga

Alejandra de la Llave Beltrán

UAM-A

Indeterminación diegética y horror en la perspectiva infantil de la narrativa de Guadalupe Dueñas

Juan Antonio Tec Cauich

COLMEX

La multifragmentariedad en *Duerme* de Carmen Boullosa

Rebecca Carrero-Figueroa

LSU

Los cuerpos y discursos femeninos en *Mi hermanita Magdalena* (1998) de Elena Garro (en línea)

Alma Guadalupe Corona Pérez

BUAP

Alma Jazmine de Saavedra Corona

BUAP

11:30-13:00

Mesa 65. Voces con olor a tierra

El Colegio de México, Salón 2247

Modera: Luis Gabutti Alarcón

Memoria y patrimonio cultural colimense-comalteco en *Las vacas de Dios*, de Florentino González (en línea)

Omar David Ávalos Chávez

UdeC

Cornucopia de México de José Moreno Villa, un mural en movimiento mediante la crítica de arte (en línea)

Marcos Daniel Aguilar Ojeda

PHdelA, UNAM

Visibilizando las obras de Francisco Rojas González: *La negra Angustias* (1944) y *Lola Casanova* (1947)

Luz Rodriguez

CAU

La representación de las aves en la narrativa de Dionisio Hernández Ramos

Margarita Victoria Salazar Canseco

UABJO

11:30-13:00

Mesa 66. Presencias femeninas en la literatura del siglo XX

El Colegio de México, Salón 2246

Modera: Ernesto Sánchez Pineda

Aspectos del esencialismo estratégico en la obra de Magdalena Mabarak

Lorenza Petit

IIFL, UNAM

El caballero ausente: el mito de Orfeo y el arquetipo del caballero en dos libros de Elsa Cross

Oscar Kaleb Gómez Gutiérrez

UdeG

“Debería haber obispas” de Josefina Vicens. Sobre “la presunta capacidad de parir” y hacia una ginosociedad

Maricruz Castro Ricalde

ITESM-CDMX

Lo volitivo como eje caracterizador de Ausencia Bautista en *De Ausencia*, de María Luisa Mendoza (en línea)

Gabriela Toro Aguilar

COLSAN

13:30-14:30

Conferencia magistral

Sala Alfonso Reyes

Modera: David García Pérez

Borges en la literatura mexicana del siglo XXI

Rafael Olea Franco

COLMEX

14:30

Clausura

Sala Alfonso Reyes

Modera: Belem Clark de Lara

David García Pérez

DIRECTOR DEL IIFL, UNAM

Alfonso Medina Urrea

DIRECTOR CELL, COLMEX

Alberto Vital Díaz

DIRECTOR DEL CEPE, UNAM

Brindis de clausura

DIRECTORIO INSTITUCIONAL

Dr. Enrique Graue Wiechers

RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Dr. David García Pérez

DIRECTOR DEL IIFL

Dra. Martha Montemayor

SECRETARIA ACADÉMICA DEL IIFL

Dra. Belem Clark de Lara

COORDINADORA DEL SECT, IIFL

COMITÉ ASESOR

Dra. Lourdes Franco Bagnouls

SECT/IIFL, UNAM

Dra. Yanna Hadatty Mora

CEL/IIFL, UNAM

COMITÉ ORGANIZADOR

Dra. Belem Clark de Lara (SECT/IIFL, UNAM)

Dra. Pamela Vicenteño Bravo (SECT/IIFL, UNAM)

Dra. Dayna Díaz Uribe (SECT/IIFL, UNAM)

Dr. Ernesto Sánchez Pineda (SECT/IIFL, UNAM)

Mtra. Alejandra Silva Lomelí (CEPE, UNAM)

Mtro. Manuel Barroso Chávez (PL, UNAM)

Dra. Georgina Barraza Carbajal (CLH, FFyL, UNAM)

Mtro. Ulises Valderrama Abad (CLH, FFyL, UNAM)

Dra. Ma. de Lourdes Penella Jean (HISPÁNICAS SUAYED, FFyL, UNAM)

Dra. Ana Isabel Tsutsumi Hernández (HISPÁNICAS SUAYED, FFyL, UNAM)

Dra. Alma Guadalupe Corona Pérez (FFyL, BUAP)

Dr. Alejandro Palma Castro (FFyL, BUAP)
Dra. Luz América Viveros Anaya (CELL, COLMEX)
Dra. Jessica C. Locke (CELL, COLMEX)
Dr. Juan Manuel Berdeja Acevedo (PELI, COLSAN)
Dr. Marco Antonio Chavarín González (PELI, COLSAN)
Dra. Ada Aurora Sánchez Peña (FLyC, UdeC)
Dr. Carlos Alberto Ramírez Vuelvas (CGE, UdeC)
Dr. Juan Tomás Martínez Gutiérrez (MELM, UdeG)
Dra. Diana Sofía Sánchez Hernández (MELM, UdeG)
Dr. Anuar Jalife Jacobo (DLH, UG)
Mtra. Flor Esther Aguilera Navarrete (DLH, UG)
Dr. Gerardo Francisco Bobadilla Encinas (DSC, UNISON)
Dr. Manuel de Jesús Llanes García (DSC, UNISON)
Dra. Adela Pineda Franco (LLILAS BENSON, UT-AUSTIN)
Dr. Efrén Ortiz Domínguez (IILL, UV)
Dr. Alfredo Pérez Pavón (IILL, UV)

INSTITUCIONES COORGANIZADORAS

Instituto de Investigaciones Filológicas / Seminario de Edición Crítica de Textos (IIFL)
Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE)
Colegio de Letras Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras (CLH, FFyL)
Colegio de Letras Hispánicas, SUAyED, Facultad de Filosofía y Letras (Hispánicas SUAyED, FFyL)
Programa de Maestría y Doctorado en Letras (PL, UNAM)
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP)
El Colegio de México, A. C. (COLMEX) - Cátedra Jaime Torres Bodet
Programa de Estudios Literarios, El Colegio de San Luis, A. C. (PELI, COLSAN)
Universidad de Colima (UdeC)
Centro de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, Programa de Maestría en Estudios de Literatura Mexicana, Universidad de Guadalajara (MELM, UdeG)

Universidad de Guanajuato (UG)

División de Humanidades y Bellas Artes, Universidad de Sonora (UNISON)

Universidad Veracruzana (UV)

Teresa Lozano Long Institute of Latin American Studies, University of Texas at Austin

INSTITUCIONES PARTICIPANTES

ASU: Arizona State University

BC: Boston College

BSC: Biblioteca de Santiago, Santiago, Chile

BU: Boston University

BUAP: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

CAM: Centro de Actualización del Magisterio en Zacatecas

CAU: Clark Atlanta University

CEPE, UNAM: Centro de Enseñanza para Extranjeros

CEPHCIS, UNAM: Centro Peninsular en Humanidades y en Ciencias Sociales

CIALC, UNAM: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe

CITRU: Centro Nacional de Investigación Documental e Información Teatral
Rodolfo Usigli

COLMEX: El Colegio de México, A. C.

COLSAN: El Colegio de San Luis, A. C.

CH, UNAM: Coordinación de Humanidades

CSUS: California State University, Sacramento

CU: Cornell University

Derecho, UNAM: Facultad de Derecho

ENES, Mérida, UNAM: Escuela Nacional de Estudios Superiores, Mérida,
UNAM

ESPIRAL: Seminario Permanente de Investigación sobre Revistas de América
Latina

FCPS: Fayette County Public Schools, Lexington, Kentucky

FCPyC, UNAM: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

FES Acatlán, UNAM: Facultad de Estudios Superiores Acatlán

FFyL, UNAM: Facultad de Filosofía y Letras
HU: Harvard University
IIB, UNAM: Instituto de Investigaciones Bibliográficas
IIFL, UNAM: Instituto de Investigaciones Filológicas
ILCE: Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa
ILH, FFyL-UBA: Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
ITAM: Instituto Tecnológico Autónomo de México
ITESM-CDMX: Instituto Tecnológico de Monterrey, Ciudad de México
ITESM-M: Instituto Tecnológico de Monterrey, Monterrey
IUIOG: Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset
PEL, UNAM: Posgrado en Estudios Latinoamericanos
LSU: Louisiana State University
NU: Northeastern University
OX: University of Oxford
PHdelA, UNAM: Programa de Especialización, Maestría y Doctorado en Historia del Arte
PL, UNAM: Programa de Maestría y Doctorado en Letras
SIUC: Southern Illinois University
UAA: Benemérita Universidad Autónoma de Aguascalientes
UABC: Universidad Autónoma de Baja California
UABCS: Universidad Autónoma de Baja California Sur
UABJO: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca
UAC: Universidad Autónoma de Campeche
UACH: Universidad Autónoma de Chihuahua
UACJ: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
UACM: Universidad Autónoma de la Ciudad de México
UAEH: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
UAEMEX: Universidad Autónoma del Estado de México
UAH: Universidad de Alcalá
UAM, España: Universidad Autónoma de Madrid
UAM-A: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco
UAM-I: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa
UANL: Universidad Autónoma de Nuevo León

UAQ: Universidad Autónoma de Querétaro
UASLP: Universidad Autónoma de San Luis Potosí
UAT: Universidad Autónoma de Tamaulipas
UATX: Universidad Autónoma de Tlaxcala
UAZ: Universidad Autónoma de Zacatecas
UBC: University of British Columbia
UCLA: University of California
UCM: Universidad Complutense de Madrid
UCR: Universidad de Costa Rica
UdeC: Universidad de Colima
UdeG: Universidad de Guadalajara
UDEM: Universidad de Monterrey
UG: Universidad de Guanajuato
UH: University of Houston
UI: Universidad Iberoamericana
UI-M: Universidad Internacional, Morelos
UIA-CDMX: Universidad Iberoamericana, Ciudad de México
UIA-P: Universidad Iberoamericana, Puebla
UiB: Universidad de Bergen
UL: Université de Limoges
ULiège: Université de Liège
UNIV-LILLE, FR: Université de Lille, Francia
ULL, UNAM: Universidad de La Laguna
UM: Universidad de Murcia
UMBC: University of Maryland, Baltimore County
UMSNH: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
UNAM: Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM San Antonio, Tx: UNAM San Antonio, Texas
UNED: Universidad Nacional de Educación a Distancia
UNIANDES: Universidad de los Andes
UNIR: Universidad Internacional de la Rioja
UNISON: Universidad de Sonora
UNT: University of North Texas
UNIZAR: Universidad de Zaragoza

UPRRP: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras

UP-G: Universidad Panamericana-Guadalajara

UPN: Universidad Pedagógica Nacional

UPN-C: Universidad Pedagógica Nacional-Campeche

USD: University of San Diego

UT2J: Université Toulouse-Jean Jaurès

UV: Universidad Veracruzana



EDICIÓN
CRÍTICA
DE TEXTOS

