

the bishopric was established— to 1448 —year of the death of Gómez Suárez de Figueroa, last bishop before the Catholic Kings arrogated the right of presentation for themselves—, based on a large amount of edited and unedited sources. In the final chap., the A. presents some general conclusions. Kurtz highlights the frequent intervention of the royal court in the designation of the studied bishops, which shows the importance of politics in the promotion to the episcopacy. The A. also notices the diversity of the social origins and profiles of the Badajoz' bishops, as well as their different attitudes towards the office. Finally, Kurtz points out that only few prelates stood out in the organization of the diocesan activities. However, the frequent absence of the bishops from their bishopric does not necessarily mean, from this perspective, they neglected their diocesan duties, but rather a need to combine all the different dimensions involved in their position. All in all, this book is a useful contribution to the field of ecclesiastical studies, offering a great amount of up-to-date and systematized data on the medieval bishops of Badajoz for all researchers interested in the history of Spanish bishops and, more broadly, in the history of the Spanish Church.

Maríel PÉREZ

Marco VAN EGMONT and Bart JASKI. *Tales from the Treasury. Highlights of the Utrecht University Library*. Utrecht, Utrecht University Library, 2013. 24 × 22 cm, 96 p. ISBN 978-90-6701-034-4.

Avec ce petit volume richement illustré, les conservateurs de la Bibliothèque patrimoniale de l'Université d'Utrecht avaient pour ambition de présenter quelques trésors de leurs fonds à un public plus large. Il est clair que le pari est réussi tant l'approche est, à mes yeux, très différente des *coffee table books* classiques que nombre de bibliothèques anciennes ont produits au fil des dernières années, voire décennies. Ainsi, dans la première partie intitulée *Treasures*, quinze livres exceptionnels sont présentés autour d'un axe, certes chronologique, mais surtout thématique, qui permet aux AA. de pointer grâce à un petit détail le caractère exceptionnel du livre présenté. Les rubriques *Imagine all the psalms*, *The man in the orange dress*, *From Bible to guestbook*, etc. permettent ainsi de mettre en évidence quelques pièces magnifiques à l'aide d'un texte court, dont un psautier du 9<sup>e</sup> s., une bible en six volumes écrite en quatorze ans (!) entre 1462 et 1476 ou encore le célèbre *Atlas maior* de Blaeu en onze volumes (1664-1665). La seconde partie se veut thématique avec quatre sections subdivisées en quatre sous-sections: *Utrecht in the world*, *Searching for God, Heaven and earth*, *Body and mind*. Ici, plusieurs livres sont réunis pour explorer la thématique retenue, tels que les manuscrits d'anciens ordres supprimés après l'adoption de la Réforme en 1580, un bel ensemble de plans anciens de la ville ou encore la riche collection de recueils d'emblèmes. La qualité et la somptuosité des illustrations rehaussent l'intérêt pour le volume et, surtout, sont une belle invitation à découvrir cette bibliothèque, qui est la plus ancienne bibliothèque publique des Pays-Bas (fondée en 1580 et ouverte au public en 1584).

Renaud ADAM