

La figure du ministre

Considérations sur Louis Marin et la naissance du ministériat dans l'Europe baroque

Notre proposition vise à explorer, dans les écrits de Louis Marin, la naissance de la figure du ministre dans l'Europe baroque, en rouvrant le chantier de l'étude des pré-bureaucraties modernes de la fin du XVI^e siècle au début du XVIII^e siècle. Notre point d'attention réside dans l'étude par Louis Marin des évolutions de la pensée politique chez les littérateurs du XVII^e siècle et en particulier chez Gabriel Naudé. Nous prenons également appui sur son analyse du cycle des portraits de Richelieu par Philippe de Champaigne. À l'école des apports majeurs du philosophe, nous souhaitons montrer que l'analyse de la présence du texte *dans* l'image, sous forme de livres, de missives, de correspondances ou encore d'activités et d'objets d'écriture, est un des aspects de la configuration d'une nouvelle grammaire du discours politique à l'ère baroque. Trois œuvres seront au cœur de notre démonstration. Il s'agit d'abord du tableau attribué à Juan Pantoja de la Cruz, la représentation de la signature du Traité de Londres entre les délégations hispano-flamande et anglaise (1604). Nous étudierons ensuite, en l'inscrivant dans un cycle plus large, le tableau du cardinal de Richelieu à sa table de travail peint par Philippe de Champaigne en 1640. Enfin, notre analyse se portera sur la gravure représentant la réunion du conseil de la cour impériale à Vienne dans le *Tractatus* de Johann Christoph Uffenbach en 1700. Ces trois œuvres seront analysées et la démonstration éprouvée par les réflexions de Louis Marin dans son ouvrage *Pour une théorie baroque de l'action politique*, et notamment les apports du chapitre IV. « Le maître, le prince, le serviteur, le ministre ». Il s'agira alors de montrer comment les rapports fonctionnels du texte et de l'image, du texte présent dans l'image, éclairent d'un jour nouveau notre compréhension du phénomène politique du ministériat en Europe, des rapports domestiques ou non de l'administration experte des autorités publiques ouest-européennes avec la figure, complémentaire ou concurrentielle, du souverain, acteur collectif dans les autorités républicaines et oligarchiques, acteur individuel dans les empires et les monarchies absolutistes. Cela revient à poser la question des fonctions et des performances de l'image politique dans l'exercice du pouvoir au XVII^e siècle, mais également des conditions de possibilités de formation d'une théorie politique par l'image.

Mini-bio/biblio

Jérémie Ferrer-Bartomeu est chargé de recherche du F.R.S-FNRS, rattaché aux unités de recherche *Transitions* (Université de Liège) et *GEMCA* (Université catholique de Louvain). Il est l'auteur d'une monographie consacrée à l'État des guerres de religion en France et dans leur contexte européen, *L'État à la lettre. Écrit politique et société administrative en France au temps des guerres de Religion (vers 1560-vers 1620)*, Ceyzérieu, Champ Vallon (coll. « Époques »), 2022.