



# Intertextuality and textual transmission in the mid-18<sup>th</sup> dynasty Theban necropolis

Case studies from TT 84 and TT 95

**Julianna Paksi**

XIII<sup>th</sup> International Congress of Egyptologists  
Leiden, 6–11 August 2023

## Intertextuality and Textual Transmission in the Mid-18th Dynasty Theban Necropolis: Case Studies from TT 84 and TT 95

Julianna PAKSI (University of Liège)

The decoration of the tombs of the mid-18th dynasty Theban necropolis bears witness to a strong social and intellectual rivalry between the members of the contemporary elite. The lifetime competition between the members of this group—all high-ranking officials from the king's inner circle—thus also manifests in the interconnectedness of the textual programme of their tombs. With the help of selected case studies from the textual programme of two related Theban tombs—TT 84 and TT 95—this paper seeks to provide insights into the nature and strength of the intertextual relations of these monuments. Exploring the intertextual dimension of the inscriptions of these tombs is expected to contribute to a better understanding of the practices of textual transmission within the necropolis, to reveal some of the intentions of the ancient artists, and to bring us closer to the Ancient Egyptian understanding of creativity with regard to text production.

This study unifies the methods of art history and philology—two sub-fields of Egyptology that tend to operate independently of each other. In art history, the discussion on the interconnectedness of the decoration of Theban tombs is still very much dominated by the analysis of their figurative representations and thus by studies on intericonicity; the intertextuality of the material has been largely ignored until now. In philology, the moderate scholarly interest in the inscriptions of Theban tombs can be explained by their rather formulaic nature, although this is more presumed than real. By producing results at the intersection of these two domains, the paper aims to create a bridge between the two. It does so in the belief that a closer cooperation between philologists and art historians is essential for the future of our discipline.

**Keywords:** Intertextuality; Textual transmission; 18th dynasty Theban tombs; TT 84; TT 95



international congress of egyptologists  
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات

## التناص ونقل النصوص في منتصف الأسرة الثامنة عشرة في جبانة طيبة: دراسات حالة من TT 84 و TT 95

جوليانا باكسي (جامعة لياج)

تشير زخرفة مقابر الأسرة الحاكمة في منتصف الأسرة الثامنة عشرة إلى وجود تنافس اجتماعي وفكري قوي بين أفراد النخبة. وهكذا فإن المنافسة بين أعضاء هذه المجموعة - جميع كبار المسؤولين من الدائرة الداخلية للملك - تتجلى أيضًا في الترابط بين البرنامج النصي لمقابرهم. بمساعدة دراسات الحالة المختارة من البرنامج النصي لجبانة طيبة ذات الصلة - TT 84 و TT 95 - يسعى هذا البحث إلى تقديم نظرة ثاقبة لطبيعة وقوة العلاقات بين النصوص لهذه الآثار. ومن المتوقع أن يساهم استكشاف أبعاد مختلفة لنقوش هذه المقابر في فهم أفضل لممارسات نقل النصوص داخل الجبانة، والكشف عن بعض مقاصد الفنانين القدامى، وتقريبنا من الفهم المصري القديم للإبداع فيما يتعلق بإنتاج النص.

توحد هذه الدراسة بين أساليب تاريخ الفن وعلم اللغة- وهما مجالان فرعيان في علم المصريات يعملان بشكل مستقل عن بعضهما البعض. ففي تاريخ الفن، لا يزال النقاش حول الترابط بين زخرفة مقابر طيبة يهيمن عليه إلى حد كبير تحليل تمثيلاتها التصويرية. وفي علم اللغة، يمكن تفسير الاهتمام الأكاديمي المعتدل بنصوص مقابر طيبة من خلال طبيعتها الصيغية إلى حد ما، على الرغم من أن هذا مفترض أكثر من كونه حقيقيًا. ومن خلال تقديم النتائج عند الربط بين هذين المجالين، تهدف الدراسة إلى إنشاء جسر بينهما، من منطلق الاعتقاد بأن التعاون الوثيق بين علماء اللغة ومؤرخي الفن ضروري لمستقبل تخصصنا.

الكلمات الرئيسية: التناص؛ النقل النصي؛ مقابر الأسرة الثامنة عشرة في طيبة: TT 84 :TT 95



international congress of egyptologists  
المؤتمر الدولي لعلماء المصريات