

PARTY CONTENT:

L'Élexpo-
sition

kō.tā
kō.tā

L' tāt

Table des Matières

- 1. Logo → p.1
- 2. Manifeste → p.4
- 3. Party Content
 - 3.1. Présentation → p.6
 - 3.2. Évènements → p.7
 - 3.3. En images → p.8
- 4. Élexposition
 - 4.1. Origine et finalité → p.12
 - 4.2. Exposition → p.14
 - 4.3. Les artistes → p.48
- 5. Colophon → p.60

(30) Rinus Van de Velde

When all the senses are synchronized, the soul emerges, I was told. So I tried and not much happened - Charbon sur toile - 2018 - Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerp → Avenue de l'Observatoire, Liège.

R.VdV. est un artiste anversois né en 1983 à Louvain. Après avoir expérimenté en sculpture, il s'est orienté vers le dessin au fusain mais il touche aussi à la peinture et la photographie. Sa méthode de travail est caractéristique : en recherche constante de photographies, il s'est constitué une bibliothèque mentale d'images au potentiel expressif et narratif. Celles-ci, en les décontextualisant et en leur donnant un sens nouveau, servent ensuite de base pour ses dessins. Des textes, courts et ambigus, les accompagnent systématiquement. Ils permettent à l'artiste de mieux s'approprier la photographie de départ, de lui donner une nouvelle signification tout en guidant le spectateur dans sa lecture de l'œuvre.

Au regard de ses dessins les plus récents, une série d'autoportrait, son travail semble à priori biographique. C'est en réalité la figure de l'autre ou l'altérité qu'il tente de représenter. Van de Velde aime mêler fiction et réalité, jouer avec la nature trompeuse des images. En prêtant sa peau à ces personnages, en se percevant et en se comprenant lui-même comme quelqu'un d'autre, comme un étranger, l'artiste cherche à obtenir une certaine maîtrise sur ce qu'il appelle le « monde extérieur ».

Alix Nyssen

(31) Jacques Lizène

Picasso croisé post human Content - Dessin - 2018 → Stade de Sclessin, Liège.

On sait combien les années académiques de Lizène auront été fécondes, dans les marges et hors des sentiers battus de l'atelier bien entendu. Lizène dessine dès 1964 de petites choses en les croisant : « Croiser toutes sortes de choses comme des animaux, des visages, des architectures, des arbres, des voitures, des chaises, des sculptures. » Ou encore : « Découper et mélanger deux styles. » Il pratique une forme d'Art syncrétique, un syncrétisme de collage, le

haut d'une sculpture hindoue adoptant la triple flexion végétale et les jambes d'une statue africaine, un sapin et un palmier, un chameau et un bovidé, des avions ou des autos qui s'hybrident, des visages qui se transforment en masques. Le syncrétisme, terme de souche religieuse et philosophique, est une combinaison d'éléments hétérogènes ainsi que l'être ou l'objet qui en résulte, un mélange, aujourd'hui on parlerait de métissage, de sampling ; c'est aussi une façon primitive de voir le monde qui pratique une appréhension globale et indifférenciée du monde extérieur par simple juxtaposition.

Lizène hybride le réel en des créations indisciplinées, fusionne des éléments de cultures différentes ; cette pratique trouvera son naturel prolongement dans l'Interrogation génétique, la Sculpture génétique, la Sculpture génétique culturelle, les Funs fichiers, les Actions de rue. Dans le domaine génétique, l'hybride est en effet le croisement de deux individus de deux variétés. C'est un comble, Lizène pratique ainsi sans cesse l'accouplement, mais il féconde des bâtards, altère, outrage, transgresse, se rejouit de la disharmonie et s'enthousiasme même de rendre celle-ci parfois non perçue. Il renoue avec le grotesque, l'anormalité, ce que l'histoire de l'art positiviste a d'ailleurs longtemps refoulé. Jacques Lizène inscrit sa pratique syncrétique dans la haute tradition d'un espace symbolique : ses associations émulsionnent des éléments de nature différente, voire disparates, mais elles sont sur le plan plastique le plus souvent traitées dans une même approche stylistique, ce caractère tracé lizénien et, en cela, possèdent une uniformité certaine.

Jean-Michel Botquin

(32) Atong Atem

Adult - Photographie - 2016 → Boulevard Sainte-Beuve, Liège.

Basée à Melbourne, A.A. puise dans son héritage sud-soudanais pour créer un travail photographique captivant qui explore l'histoire de la migration, les pratiques postcoloniales dans la diaspora africaine, la relation entre les espaces publics et privés et la notion d'identité. Critiques, sentimentales, et visuellement

Colophon

Publication réalisée dans le cadre de l'exposition *Dix Solutions*, organisée par le Party Content à la galerie SPACE du 19 avril au 26 mai 2019. Cette exposition signe la fin du projet *Party Content*. (Octobre 2018 - Octobre 2019)

Remerciements :

Jacques Charlier, l'Escalier Café, Caroline Coste, la SPACE, les artistes, Arthur, Hugo et Carole, les 100 signataires, les bénévoles et notre public.

www.partycontent.be

Membres du Party Content :

Maxime Moinet, Thibaut Wauthion, Samuel D'Ippolito, Alix Nyssen, Antoine Meessen et Tanguy Sansen.

Conception graphique :

AMATELIER

Typographies :

HK Grotesk
Savate

SPACE Collection
Féronstrée 116, 4000 Liège
www.space-collection.org

Achévé d'imprimer en avril 2019.
Liège, Belgium.

Avec le soutien de la Province de Liège et de la SPACE Collection.



nkō.tā

Atong ATEM—Michel BATLLE
BEN Vautier—Isabelle BONTÉ-HESSED2
Axel BRUN—Dominique CASTRONOVO
& Bernard SECONDINI
Jacques CHARLIER—Joshua
CITARELLA—Marie DECHAVANNE
Samuel D'IPPOLITO
Music for EGGPLANT—Julien
FARGETTON—Demián FLORES
Émilie FRANCESCHIN—Lara
GASPAROTTO—GUERRILLA GIRLS
Kendell GEERS—Peter William
HOLDEN—Laurent IMPEDUGLIA
Alevtina KAKHIDZE—Éléonor KLÈNE
Jacques LIZÈNE
Emilio LOPEZ MENCHERO
Simon MÉDARD—Antoine MEESSEN
Mihael MILUNOVIĆ—Antoine NESSI
Anne NOBLE—Yannick PIRSON
Justine PLUVINAGE—Cléo TOTTI
Sofie VANGOR—Rinus VAN DE VELDE
Denis VERKEYN.