

# PARTY CONTENT:

L'Élexpo-  
sition



## Table des Matières

- 1. Logo → p.1
- 2. Manifeste → p.4
- 3. Party Content
  - 3.1. Présentation → p.6
  - 3.2. Évènements → p.7
  - 3.3. En images → p.8
- 4. Élexposition
  - 4.1. Origine et finalité → p.12
  - 4.2. Exposition → p.14
  - 4.3. Les artistes → p.48
- 5. Colophon → p.60

## (27) Guerrilla Girls

*Disturbing the Peace* - Image numérique - 2009  
→ Rue du Beau-Mur, Liège.

Créé en 1985, G.G. est un groupe d'artistes anonymes originaires de New-York. C'est suite à un constat très simple qu'elles ont décidé de s'unir : le manque flagrant de femmes artistes dans les collections et les expositions des musées. À l'origine, elles ont donc milité en tant qu'activistes contre le sexisme et le racisme dans le monde de l'art jusqu'à progressivement attirer l'attention des institutions concernées et finir par elles-mêmes s'introduire dans le milieu en tant qu'artistes. Elles ont depuis été exposées dans des musées prestigieux comme le MoMA et le Tate Modern.

Leurs interventions se font dans l'espace public que ce soit en apposant des affiches et des autocollants ou en distribuant des prospectus, cachées sous des masques de gorilles. C'est avec ces media et des slogans accrocheurs - tels que *Do Women Have to be Naked to Get Into the Met. Museum?* (1989) - qu'elles ont gagné en visibilité et en reconnaissance.

L'œuvre *Disturbing the Peace* (Troubler le repos) est dans la continuité de ces démarches puisqu'elle représente un mur tagué d'une quinzaine de citations misogynes émises par des hommes « illustres ». Par ce rappel implacable de notre héritage culturel, le collectif continue d'interpeller le public et de susciter le débat sur les discriminations faites aux femmes.

## (28) Isabelle Bonté-Hessed2

*Portrait de Bachelard* - Parafine sur bois - 2017  
→ Avenue de Peville, Liège.

Ce portrait à la parafine réalisé par Isabelle Bonté-Hessed2 est celui du philosophe français Gaston Bachelard (1884 - 1962). Dans le livre *Psychanalyse du feu*, il propose de fonder une « chimie » de la rêverie, en analysant l'emprise psychologique du feu dans l'esprit humain. Inspirée par ce livre, Isabelle Bonté-Hessed2 débute en 2015 une série de performances dans lesquelles elle lit, chaque soir, une page de la *Psychanalyse du feu*, avant de la brûler, d'en capturer les cendres dans la cire, de la mettre

sur scellés et de la photographier. Une vidéo rendait compte de cette création, et était mise en ligne jour après jour jusqu'à épuisement du livre.

Les autodafés ne sacrifient pas les livres - car sacrifier, c'est d'abord estimer - ils les détruisent. Leur feu est, certes, symbolique, mais puisque le bûcher veut anéantir, il est, in fine, utilitaire. Le feu d'Isabelle Bonté-Hessed2 ne l'est pas. L'objectif n'est pas de faire disparaître mais de faire apparaître autrement. Le travail n'est pas une mise à mort. Il vise une renaissance. L'instant où le livre prend feu et brûle n'est qu'un moment dans un rituel qui célèbre ce qu'il transfigure par le feu.

Maxime Moinet

## (29) Samuel D'Ippolito

*Wahokahoko* - Photographie d'installation - 2018  
→ Place des Franchises, Liège.

S.D'I. reste dans une forme de continuité de son travail avec l'installation conçue pour *Ré-Pulsion* et cette exposition qu'il a imaginée. Ses œuvres, depuis le début, produisent un phénomène de contrastes et d'apparition : contrastes dans l'association des matériaux utilisés tels que les rebuts, les éléments organiques et végétaux ainsi que ses propres souvenirs ; apparition dans le résultat de cette fusion.

*Wahokahoko* est le titre de son installation qui fait un parallèle direct avec les hommes-léopards ayant perpétré de nombreux massacres au début du XXe siècle dans l'ex Congo belge. Ces tueries sont le résultat de rituels sectaires. L'œuvre de Samuel D'Ippolito crée une ambiance immersive à l'aide d'une cage réalisée à partir d'anciens châssis de maison et de vitres brisées, dont la nature s'est entièrement emparée. Le lierre déborde de cet enclos duquel des sons de faune et flore sauvages s'en dégagent également. Le spectateur est invité à y rentrer à ses risques et périls pour y découvrir à l'intérieur des lambeaux de peaux qui pendent et qui jonchent le sol. Cette expérience amène à la réflexion : est-ce la métaphore des pulsions sauvages qui animent toute civilisation contemporaine ?

Thibaut Wauthion

## Colophon

Publication réalisée dans le cadre de l'exposition *Dix Solutions*, organisée par le Party Content à la galerie SPACE du 19 avril au 26 mai 2019. Cette exposition signe la fin du projet *Party Content*. (Octobre 2018 - Octobre 2019)

### *Remerciements :*

Jacques Charlier, l'Escalier Café, Caroline Coste, la SPACE, les artistes, Arthur, Hugo et Carole, les 100 signataires, les bénévoles et notre public.

[www.partycontent.be](http://www.partycontent.be)

### *Membres du Party Content :*

Maxime Moinet, Thibaut Wauthion, Samuel D'Ippolito, Alix Nyssen, Antoine Meessen et Tanguy Sansen.

### *Conception graphique :*

AMATELIER

### *Typographies :*

HK Grotesk  
Savate

SPACE Collection  
Féronstrée 116, 4000 Liège  
[www.space-collection.org](http://www.space-collection.org)

Achévé d'imprimer en avril 2019.  
Liège, Belgium.

Avec le soutien de la Province de Liège et de la SPACE Collection.



nkō.tā

Atong ATEM—Michel BATLLE  
BEN Vautier—Isabelle BONTÉ-HESSED2  
Axel BRUN—Dominique CASTRONOVO  
& Bernard SECONDINI  
Jacques CHARLIER—Joshua  
CITARELLA—Marie DECHAVANNE  
Samuel D'IPPOLITO  
Music for EGGPLANT—Julien  
FARGETTON—Demián FLORES  
Émilie FRANCESCHIN—Lara  
GASPAROTTO—GUERRILLA GIRLS  
Kendell GEERS—Peter William  
HOLDEN—Laurent IMPEDUGLIA  
Alevtina KAKHIDZE—Éléonor KLÈNE  
Jacques LIZÈNE  
Emilio LOPEZ MENCHERO  
Simon MÉDARD—Antoine MEESSEN  
Mihael MILUNOVIĆ—Antoine NESSI  
Anne NOBLE—Yannick PIRSON  
Justine PLUVINAGE—Cléo TOTTI  
Sofie VANGOR—Rinus VAN DE VELDE  
Denis VERKEYN.