

# PARTY CONTENT:

L'Élexpo-  
sition



## Table des Matières

- 1. Logo → p.1
- 2. Manifeste → p.4
- 3. Party Content
  - 3.1. Présentation → p.6
  - 3.2. Évènements → p.7
  - 3.3. En images → p.8
- 4. Élexposition
  - 4.1. Origine et finalité → p.12
  - 4.2. Exposition → p.14
  - 4.3. Les artistes → p.48
- 5. Colophon → p.60

### (43) Music For Eggplant

Sans Titre - Techniques mixtes - 2018  
→ Avenue Brigade-Piron, Liège.

MusicForEggplant est un collectif de performeurs sonores, visuels et musicaux, dont la fonction radicale est de produire et d'enregistrer sans cesse de nouvelles improvisations, cela au sein de dispositifs qui changent à chaque fois, comme un crash test répété selon de multiples variations.

Il s'agit d'étirer la dimension temporelle ; de produire un montage générique continu ; de commettre des crimes contre les codes et ré-écritures pirates. Sources et interprétations y subissent une dissolution continue. « Balançant entre calques et rhizomes, protocoles et mots d'ordre, entre déconstruction et mouvement global ; entre l'absurde et la Pop, nous plongeons volontiers dans un vortex. »

Le collectif est né en 2013, à l'initiative de Tristan Savoy et Stephen Ricca, tous deux issus des arts visuels. La formation actuelle compte 8 membres : Jaz Ayling & Chai Tea Tanya, Emile Barret & Paul Barret, Regina Demina et Raphaël Faure qui se répartissent entre Lausanne, Berlin et Paris.

### (44) Axel Brun

Le temps est venu - Image numérique - 2018  
→ Rue des Argilières, Liège.

A.B. est né en 1992 en Isère. Il vit et travaille à Marseille depuis l'obtention de son diplôme à l'École Supérieure d'Art et de Design de Valence, en 2015. Il travaille sculptures, installations sonores et vidéos de manière in-situ et contextuel. Conditionné par le lieu, le geste artistique se déploie au creux de celui-ci, modifiant l'espace en pièce immersive. La déambulation se transforme alors en expérience à l'intérieur de l'œuvre. Un travail plastique qui joue dans et avec l'architecture, privilégiant des matériaux standards, tel un contre-point de simplicité face à la complexité des œuvres. L'aspect sonore n'en est pas moins oublié, celui-ci permet à l'artiste de nouvelles manières de tisser un lien entre le lieu et celui qui en est passager.

### (45) Demian Flores

Destruction de las Indias - Lithographie - 2018  
→ Rue du Couvent, Jupille - Liège.

Né en 1971, Demian Flores est un artiste mexicain originaire d'Oaxaca où il a fondé le centre culturel La Curtiduría. La gravure et le dessin sont ses médiums de prédilection, mais il s'est également livré à la peinture, la sculpture, la broderie, le pochoir ou encore la vidéo.

La destrucción de las Indias (2017) fait partie d'une série de dix-huit lithographies réalisées d'après les estampes de Théodore de Bry (1528-1598). Ce graveur d'origine liégeoise avait illustré la conquête du Nouveau Monde par des scènes de cruauté et de violence envers les peuples amérindiens, alimentant ainsi la « légende noire » antiespagnole. Ces images, que de Bry avait imaginées par le biais de récits de voyageurs, sont porteuses des discours religieux et des conflits idéologiques de son époque. En les paraphrasant, Flores introduit une nouvelle dimension ironique et critique qui génère un sentiment d'inconfort chez le spectateur. La vie et la mort, le passé et le présent sont ici mis en tension. Y transparaissent les concepts d'identité, de mémoire, de territoire qui sont chers à l'artiste et révèlent ses engagements éthiques et ses convictions politiques.

Alix Nyssen

### (46) Dominique Castronovo et Bernard Secondini

Pour faire un dé, il faut partir de la croix - Dessin - 2018 → Rue Fernand-Dehousse, Liège.

D.C. et B.S. sont deux artistes vidéo liégeois en pleine émergence ; ils créent moins des images qu'ils ne les traitent à partir d'un matériau et d'un substrat culturel préexistant (l'histoire du cinéma, entre autres), qu'il s'agit de retravailler, de recycler, de reconsidérer d'un point de vue phénoménal. La dialectique féconde entre image fixe et image animée (ou entre photo et cinéma, en gros) leur permet d'en aborder d'autres, plus larges : entre mémoire et oubli, entre fixité et mouvement, entre vision et aveuglement... Ils remettent en question nos habitudes de spectateur, nos critères de perception et de

## Colophon

Publication réalisée dans le cadre de l'exposition *Dix Solutions*, organisée par le Party Content à la galerie SPACE du 19 avril au 26 mai 2019. Cette exposition signe la fin du projet *Party Content*. (Octobre 2018 - Octobre 2019)

### *Remerciements :*

Jacques Charlier, l'Escalier Café, Caroline Coste, la SPACE, les artistes, Arthur, Hugo et Carole, les 100 signataires, les bénévoles et notre public.

[www.partycontent.be](http://www.partycontent.be)

### *Membres du Party Content :*

Maxime Moinet, Thibaut Wauthion, Samuel D'Ippolito, Alix Nyssen, Antoine Meessen et Tanguy Sansen.

### *Conception graphique :*

AMATELIER

### *Typographies :*

HK Grotesk  
Savate

SPACE Collection  
Féronstrée 116, 4000 Liège  
[www.space-collection.org](http://www.space-collection.org)

Achévé d'imprimer en avril 2019.  
Liège, Belgium.

Avec le soutien de la Province de Liège et de la SPACE Collection.



nkō.tā

Atong ATEM—Michel BATLLE  
BEN Vautier—Isabelle BONTÉ-HESSED2  
Axel BRUN—Dominique CASTRONOVO  
& Bernard SECONDINI  
Jacques CHARLIER—Joshua  
CITARELLA—Marie DECHAVANNE  
Samuel D'IPPOLITO  
Music for EGGPLANT—Julien  
FARGETTON—Demián FLORES  
Émilie FRANCESCHIN—Lara  
GASPAROTTO—GUERRILLA GIRLS  
Kendell GEERS—Peter William  
HOLDEN—Laurent IMPEDUGLIA  
Alevtina KAKHIDZE—Éléonor KLÈNE  
Jacques LIZÈNE  
Emilio LOPEZ MENCHERO  
Simon MÉDARD—Antoine MEESSEN  
Mihael MILUNOVIĆ—Antoine NESSI  
Anne NOBLE—Yannick PIRSON  
Justine PLUVINAGE—Cléo TOTTI  
Sofie VANGOR—Rinus VAN DE VELDE  
Denis VERKEYN.