

Table des matières

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PARTIE I

RAYMOND M. LEMAIRE (1921-1997), UN « ARCHITECTE INTÉGRAL »

I. Esquisse biographique	17
Une tradition familiale	17
La théorie à l'épreuve de la pratique	20
<i>La formation universitaire</i>	21
<i>La formation de terrain : le CGRP et le ministère des Travaux publics</i>	22
La construction d'un réseau national et international	27
<i>La récupération des œuvres d'art</i>	27
Le service de Liaison militaire belge	28
L'Office de récupération économique (ORE)	32
<i>Le « Groupe 21 » et le cabinet Harmel</i>	34
<i>L'Italie</i>	37
Autour de 1960 : une première synthèse	42
<i>L'« Esquisse de principes directeurs » : Raymond M. Lemaire et le restauro critico</i>	43
<i>La chapelle Saint-Lambert à Heverlee</i>	49
Le congrès de Venise : un tournant	58
<i>Raymond M. Lemaire : « principal auteur » de la Charte de Venise ?</i>	60
Les « <i>Proposte</i> » de Roberto Pane et Piero Gazzola	60
Le rôle de Raymond M. Lemaire	63
<i>L'ICOMOS : la consécration</i>	69
II. Le Grand béguinage de Louvain (1962-1972) ou la construction d'un idéal	81
Contexte de l'opération	82
<i>L'achat du Grand béguinage par l'Université de Louvain</i>	82

<i>Bref historique du Grand béguinage</i>	84
Sous l'Ancien Régime	84
La gestion par les organes de bienfaisance publique (1798-1962)	86
Les débuts d'une reconnaissance	89
<i>Un ensemble « traditionnel » exceptionnel</i>	90
<i>État des lieux au moment de l'achat</i>	92
Spécificités de l'opération	95
<i>Contrôle et organisation des travaux</i>	95
<i>Le programme et son évolution</i>	99
<i>Chronologie et évolution du budget</i>	101
La charte de Venise à l'épreuve de la réanimation des ensembles	107
<i>Conservation vs confort : l'aménagement des logements et fonctions communautaires</i>	107
L'ordonnance	107
Décors et ameublement	117
De nombreux sacrifices	123
<i>Les enveloppes bâties : un choix esthétique</i>	123
De la restauration à la reconstitution	123
Les additions : du contraste à l'intégration	142
Un intrus : la maison « Saint-Nicolas »	147
<i>L'espace public : la tentation pittoresque</i>	150
Un processus réflexif	160
<i>Le Grand béguinage et la théorie de l'« éclaircissage »</i>	161
« Conservation active » et « manière d'être »	165
III. Bruxelles (1967-1990), l'idéal à l'épreuve du réel	179
De la « bruxellisation » aux « îlots sacrés » (1940-1960)	179
<i>Les années 1940 et 1950 : vers une ville moderne</i>	180
<i>La question du logement dans les années 1960</i>	181
<i>Le plan directeur du Pentagone</i>	184
<i>La promotion d'un « décor urbain »</i>	187
La Ligue esthétique belge	188
Les « îlots sacrés »	189
<i>Les débuts d'un changement sous l'impulsion internationale</i>	197
L'association Quartier des arts	202

Rôles et missions de Raymond Lemaire dans le contexte bruxellois	206
<i>Collaborateurs et associés</i>	208
<i>Contradicteurs et adjuvants</i>	209
<i>Objet des études</i>	210
<i>Le règne du compromis</i>	212
Nouveaux outils méthodologiques : la proposition d'étude de 1968	213
<i>Objectifs et structure</i>	213
<i>La « scénographie urbaine »</i>	215
<i>L'assainissement</i>	219
<i>Réception et suites</i>	223
De Louvain à Bruxelles : l'idéal et ses avatars	225
<i>L'ouverture des îlots</i>	227
<i>La conservation sélective</i>	233
<i>La restauration du bâti</i>	236
<i>La « création architecturale en milieu urbain ancien »</i>	242
<i>La correction du paysage urbain</i>	251
<i>Pour conclure</i>	256
IV. L' « aménagement intégral »	263
L'émergence de la « conservation intégrée »	266
<i>Le Comité des monuments et des sites du Conseil de l'Europe</i>	266
<i>De nouveaux instruments doctrinaux</i>	269
<i>La Charte de Venise : une nécessaire révision</i>	271
<i>Bruges, laboratoire d'« aménagement intégral »</i>	278
De la réhabilitation à l'« utopie rétrospective »	284
La ville ancienne en contexte postmoderne	301

PARTIE II. BRUXELLES : MICROHISTOIRES

Introduction	311
I. L'îlot Sainte-Anne, une étude pionnière 1969-1980	321
Contexte	321
Le rapport général de 1970	325
<i>Méthodologie</i>	325
<i>Options du projet d'assainissement</i>	328
<i>Devenir de l'étude</i>	338

Le plan particulier d'aménagement de 1974	344
<i>Options du document</i>	344
<i>Devenir de l'étude</i>	348
La restauration des propriétés communales	349
<i>Objet de l'étude</i>	349
<i>L'esquisse de 1975</i>	352
<i>Le premier projet : 1977-1978</i>	352
<i>Le second projet : 1980</i>	357
<i>Conclusion</i>	360
II. L'îlot du musée d'Art moderne : chronique d'un échec, 1969-1980	367
Contexte	367
<i>Un musée d'Art moderne à Bruxelles</i>	367
<i>1969-1973 : « les tribulations du musée d'Art moderne »</i>	373
<i>Raymond Lemaire et le « Comité Cudell »</i>	377
L'étude de juillet 1974	379
<i>Évaluation du bâti existant</i>	380
<i>Propositions d'intervention</i>	384
<i>Incidences de l'étude</i>	388
L'avant-projet Lemaire-Jacqmain (1978-1979)	392
Le « rapport provisoire » de juin 1979	395
La « restauration » des maisons de la rue du Musée, BUAS – JACQMAIN, 1983-1990	408
III. L'îlot Saint-Géry, témoin d'un changement de paradigme 1976-1990	421
Contexte	421
<i>Le projet de la Gulf-Socol, Charles Heywang, 1964</i>	424
Le plan particulier d'aménagement	430
La restauration des propriétés communales	435
<i>Le « Lion d'Or », la boulangerie-brasserie et les immeubles attenants</i>	436
<i>Les immeubles de la rue de la Grande île</i>	441
<i>Les n^{os} 26 et 28 de la rue Sainte-Christophe</i>	442
<i>Les aménagements publics</i>	443
<i>Fortune critique du projet</i>	444

CONCLUSION	449
ANNEXES	
1. Commission royale des Monuments et des Sites. Problèmes de doctrine, extraits, nd [ca 1960]	455
2. Charte de Venise [première version], mai 1964	459
3. Restauration et réanimation des ensembles historiques, octobre 1966	461
4. Charte européenne pour la sauvegarde et la réanimation du patrimoine culturel immobilier. Avant-projet par R.M. Lemaire et M. Parent, 3 janvier 1974	467
5. Charte de Venise, texte révisé, 23 janvier 1978	470
6. Ligne du temps	475
ABRÉVIATIONS	477
BIBLIOGRAPHIE	479
Sources orales	506
Centres d'archives	506
CRÉDITS DES ILLUSTRATIONS	509
INDEX DES ACTEURS	511

Achévé d'imprimer sur les presses d'Imprim
Rue Saint-Hadelin, 14 – B-4600 Visé
Octobre 2023