

Dépôt légal D/2023/12.839/07
ISBN 978-2-87562-355-3

© Copyright Presses Universitaires de Liège 2023
Presses Universitaires de Liège
Quai Roosevelt 1b, B-4000 Liège (Belgique)
<https://pressesuniversitairesdeliege.be/>

Couverture : portrait d'Apollinaire par Pierre de Belay, 1905.

Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.
Imprimé en Belgique

Table des matières

Remerciements	5
Daniel DELBREIL, <i>Introduction. Cent ans après, l'ombre lumineuse d'Apollinaire</i>	7
Le poète du calligramme à travers le monde	
Mohamad Hossein DJAVARI, <i>Guillaume Apollinaire en Iran. De l'influence à la réception</i>	19
Juliana Di Fiori PONDIAN, <i>Calligrammes d'Apollinaire au Brésil. Réception, édition, traduction</i>	29
Ildiko SZILAGYI, <i>Guillaume Apollinaire en Hongrie</i>	47
François NAUDIN, <i>Les calligrammes viennois de la contestation</i>	57
Le poète de Calligrammes	
Jean ARROUYE, <i>Le lieu de l'émotion dans les calligrammes d'Apollinaire</i>	67
Mario RICHTER, <i>Apollinaire et le « talisman / Mort et plus subtil que la vie » (« Les Collines »)</i>	79
Katarina REMPE, <i>Une poétique de la pensée mythique chez Apollinaire : « Merveille de la guerre »</i>	85
Philippe WAHL, « Ombre » d'Apollinaire. <i>Poétique de la forme changeante</i> ...	97
Laurent FOURCAUT, <i>Calligrammes : le chef d'orchestre et l'araignée</i>	117
Un poète entre passé et avenir	
Martial LENGELLÉ, <i>« Oiseau tranquille au vol inverse oiseau ». Topologie du texte dans Alcools</i>	133
Federica LOCATELLI, <i>Guillaume Apollinaire : de la « Farce » à la « Force » du Miroir</i>	161
Yves-Marie BOUILLON, <i>Apollinaire prophète? Questions autour des « Collines », d'« Il y a », des Mamelles de Tirésias...</i>	173

Jean-Pierre BOBILLOT, <i>Apollinaire</i> , « <i>devin médiopoétique</i> »	187
Clémence JACQUOT, « <i>Que dire des métamorphoses</i> »? Réception de « <i>Carte Postale</i> » par son <i>adaptation en court métrage d'animation</i>	199
Un poète parmi les poètes	
Jean-Pierre PAULHAC, <i>Apollinaire et Villon</i>	219
Laura GIURDANELLA, <i>L'étincelle baudelairienne, médiatrice entre Apollinaire et Ungaretti</i>	229
Antoine PIANTONI, <i>Les postérités de Phantase. Apollinaire et les séductions de la fantaisie</i>	241
Frédéric CANOVAS, « <i>Le dernier poète sensible</i> ». <i>Apollinaire vu par Paul Léautaud</i>	255
Un « poète dans tous les domaines »	
Sylvie DECORNIQUET, <i>Apollinaire et Cézanne</i>	271
Jeanne VÉRON, <i>Les foules dans Le Poète assassiné, La Femme assise, Les Onze Mille Verges et La Rome des Borgia</i>	295
Christa DOHMANN, <i>Apollinaire pornographe? Le Jeune Don Juan, la Chanteuse allemande et Guillaume Apollinaire</i>	307
Samir MARZOUKI, <i>Le bestiaire érotique dans Les Onze Mille Verges</i>	323
Alain CHEVRIER, <i>La joyeuse scatologie d'Apollinaire</i>	331