

Gravures anciennes : enquêtes de sens

Un cycle de conférences co-organisé par les Musées de Liège et le Musée Wittert
(« Wittert Project »)

Qu'est-ce qu'une gravure ? Comment aborder la question de son authenticité, de sa datation ? Comment identifier son auteur ? Enquête, loupe en main, en compagnie de jeunes historiens de l'art, sur une sélection de gravures anciennes du Musée Wittert de l'Université de Liège. Une belle occasion de découvrir que toute gravure raconte une histoire, recèle un sens et même parfois plusieurs couches de sens.

Apprendre à examiner, déchiffrer et comprendre des gravures anciennes : tel sera en effet l'objectif de ce cycle de conférences co-organisé par les Musées de Liège et le Musée Wittert (« Wittert Project » porté par le Service d'Histoire de l'Art des Temps modernes) en février-mai 2023. Cinq séances auront lieu dans l'auditorium du Grand Curtius. Elles permettront au public de s'initier à l'étude de gravures anciennes aux côtés des étudiants du Séminaire de Master en Histoire de l'art des Temps modernes et de leur professeure, Dominique Allart.

Le cycle portera sur les œuvres d'un graveur mythique du XVI^e siècle, Cornelis Cort. D'origine hollandaise, celui-ci travailla d'abord à Anvers, l'un des principaux centres de production d'estampes en Europe à cette époque. Ensuite, il prit la route pour l'Italie. Fort des recommandations d'un fin connaisseur en matière artistique, Dominique Lampson, le secrétaire du prince-évêque de Liège, Cort devint le graveur attitré du Titien et fit une carrière brillante en reproduisant en gravure les chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne.

16 février 2023 18h30 Prof. Dominique ALLART (ULiège) et Prof. Antonio GEREMICCA (Université de Calabre)
Conférence inaugurale : Examiner des gravures anciennes : méthode et enjeux

16 mars 2023 18h30 Alec MONCOUSIN
Cornelis Cort, graveur d'après l'Antique : l'exemple du Spinario

30 mars 2023 18h30 Morgane LEGEARD
Une gravure à la gloire des Beaux-Arts, d'après Johannes Stradanus

20 avril 2023 18h30 Anne GODARD
Une gravure de Cort à la gloire de la Musique, d'après Frans Floris

11 mai 2023 18h30 Margaux LIESEN
Promouvoir des vertus par la gravure : La grandeur d'âme, d'après Frans Floris

Invitée d'honneur dans le cadre de ce cycle, Mme Aude BRIAU (Paris, Institut national d'Histoire de l'Art), spécialiste de l'œuvre du célèbre graveur Martin Schongauer, prononcera une conférence à l'Université de Liège le 27 avril 2023 à 18h30 :

Au Nord comme au Sud : la diffusion européenne des estampes de Martin Schongauer

Droit d'entrée pour toutes les conférences : 5 € (gratuit pour les étudiants)

Inscriptions souhaitées : <https://forms.gle/MDVcnGD9pyE6PSrx6>