

## « Art & Médecine : les dystonies du pianiste »

Conférence présentée le 5 mai 2023 par le Prof. Frédérique Depierreux

Les dystonies sont des affections appartenant au groupe des mouvements anormaux hyperkinétiques, au même titre que les chorées, ballismes, tics ou encore les tremblements. La définition a été révisée à de nombreuses reprises depuis la première description par Oppenheim en 1909. Phénoménologiquement, la dystonie correspond à un mouvement anormal caractérisé par une contraction musculaire soutenue ou intermittente, involontaire, causant une posture ou un mouvement anormal, souvent répétitif, parfois trémulant. Les mouvements dystoniques sont typiquement stéréotypés et souvent caractérisés par des phénomènes de torsion. Il existe des formes généralisées ou focales, et certaines s'intègrent au cœur de diverses pathologies génétiques ou métaboliques (DYT 1, DYT 6, maladie de Wilson, PKAN, neuroacanthocytose, etc.). La dystonie peut être la seule manifestation de la maladie ou elle peut également être associée à une série d'autres mouvements anormaux, un parkinsonisme ou d'autres signes neurologiques (pyramidaux, cérébelleux, etc.).

La dystonie du musicien est une forme de dystonie focale, présentant une grande tâche-spécificité, et dont les manifestations motrices s'expriment typiquement lors de la pratique de l'instrument. Il existe des dystonies distinctes selon l'instrument employé, par exemple des dystonies du pianiste affectant un ou plusieurs doigts, des dystonies de l'embouchure chez les trompettistes et flûtistes ou encore des dystonies du poignet ou du membre supérieur chez les violonistes.

Cette conférence nous offre l'occasion d'illustrer ces dystonies du musicien, notamment à travers l'œuvre de Schumann qui souffrait d'une dystonie des doigts de la main droite, la maladie ayant mis un terme à sa carrière de virtuose. Nous verrons notamment à travers ses partitions comment la dystonie a influencé ses différentes compositions, et quels moyens de compensation il a mis en œuvre. Nous terminerons par une enquête étiologique portant sur les manifestations dystoniques hypothétiques rencontrées chez d'autres grands virtuoses.