

Colloque Unsuk CHIN

CNSMDP

3 – 4 février 2023

Les études pour piano d'Unsuk Chin : une approche transversale

Ancrées dans une démarche tant créative que réflexive, les six premières *Études* pour piano d'Unsuk Chin se placent dans le sillage de celles de Ligeti, initiées en 1985. Véritables postulats d'une écriture pianistique contemporaine, elles ne se limitent nullement à un aspect didactique. Entre études de geste et études de composition, ces pièces donnent à entendre la synthèse des influences diverses dont se nourrit Unsuk Chin, mais peuvent également être perçues comme un art poétique kaléidoscopique, révélant des problématiques compositionnelles propres à la compositrice. Il s'agira donc, dans une perspective transversale, de comprendre comment Unsuk Chin s'inscrit dans une tradition de l'étude pour piano remontant au XVIII^e siècle, tout en réinventant ce genre au prisme de sa propre sensibilité.

Claire FRAYSSE