

Toots Thielemans. Une voix « sans paroles » au service de la chanson.

Séminaire « Des chanson dans tous les sens » du réseau de recherche sur la chanson « Les Ondes du Monde » - Aix-en-Provence, 13 décembre 2022

Alexandre PIRET

Grand harmoniciste au carrefour des genres, Toots Thielemans (1922-2016) fut souvent amené à mettre sa voix d'interprète « sans paroles » au service de la chanson. Habitué du « featuring », il a collaboré avec des artistes aussi différents que Paul Simon, Peggy Lee, Henri Salvador, Sting, Mina, Elis Regina ou encore Rocco Granata, lesquels ont pu bénéficier de son solide métier de guitariste-harmoniciste, ainsi que de son exceptionnel talent de siffleur. Tant en studio qu'à la télévision et sur scène, ses apparitions, toujours très remarquées, suscitaient des réactions allant du rire le plus burlesque à l'émoi le plus subtil.

Dans cette communication, on abordera la nature complexe de sa contribution à la chanson. Cela nécessitera non seulement de s'intéresser au contenu musical de ses interventions, notamment dans son rapport avec les aspects textuels de l'œuvre, mais également à son approche « vocale » des ressources de l'harmonica. Il sera également question de sa présence dans l'œuvre : présence physique sur scène, présence visuelle à la télévision et présence sonore dans l'espace de la chanson enregistrée. L'analyse de son cas particulier permettra de mieux comprendre comment une voix « sans paroles » peut, paradoxalement, être porteuse d'un message et participer à l'économie dramaturgique d'une chanson et à sa mise en scène.