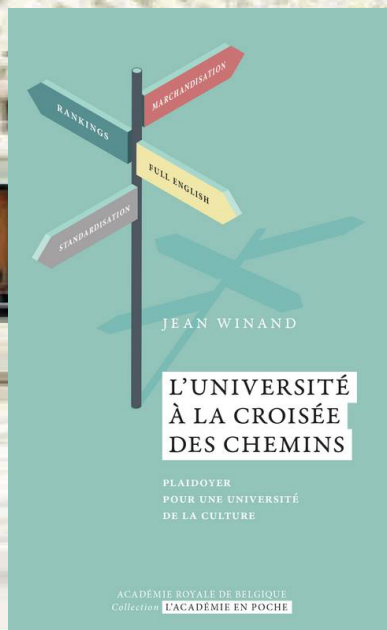


Pour une science ouverte ! Les humanités au carrefour de l'interdisciplinarité

CONFÉRENCE MONDIALE DES HUMANITÉS

Défis et responsabilités pour une planète en transition



LIÈGE / DU 6 AU 12 AOÛT 2017

www.humanities2017.org





REVENIR AUX RACINES LANCÉ !

*« ETUDIER COMMENT LES DISCIPLINES DES HUMANITÉS
CONTRIBUENT OU PEUVENT CONTRIBUER À L'ÉCHELLE
NATIONALE, (SUITE..) »*

1^{re} conférence africaine des humanités (Bamako, 28 juin au 1^{er} juillet 2017)

CONFÉRENCE MONDIALE DES HUMANITÉS

- I. L'homme et l'environnement *pour une planète en transition*
- II. Identités culturelles, diversités culturelles et relations inter-culturelles
- III. Frontières et migrations
- IV. Patrimoine
- V. Histoire, mémoire et politique
- VI. Humanités dans un monde qui change

LIÈGE / DU 6 AU 12 AOÛT 2017

www.humanities2017.org





Déclaration de Maçao (Portugal), 7 mars 2019 (CIPSH)



2021
PORTUGAL.EU

Lisbon Declaration on Humanities, Open
Research and Innovation
Lisbon, 7 May 2021

Request education leaders and higher education institutions to ensure that, from primary through all levels of education, including doctorate levels, **integrate, transversally, course units on humanities and sciences interaction**, strengthening the value of universal knowledge for addressing societal challenges.

Deux questions majeures
pour un monde malade ...

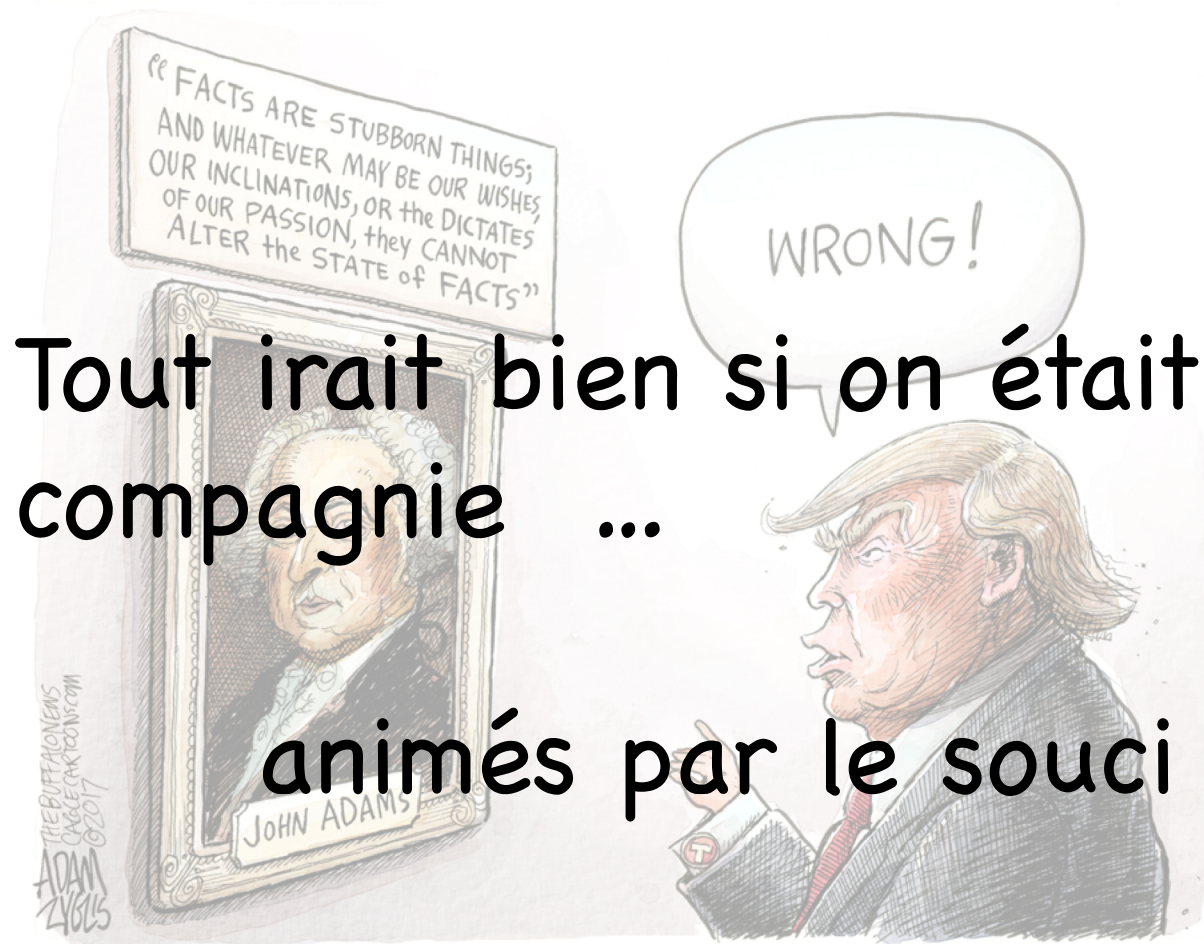
le reste devenant accessoire

Province de Liège, 14-16 juillet 2021



Bruxelles, 10 octobre 2021






Tout irait bien si on était entre gens de bonne compagnie ...

animés par le souci du bien collectif

et guidés par les lumières de la raison ...



A photograph of Maria Ressa, a woman with short dark hair and glasses, wearing a black polo shirt with the Rappler logo. She is sitting outdoors, looking slightly to the right of the camera with a thoughtful expression. The background is blurred, showing some outdoor furniture and greenery.

C'est la démocratie qui est menacée aujourd'hui et, au-delà, c'est l'idée même de vérité qui est remise en cause, les faits. Partout, la technologie a débousolé l'écosystème de l'information. Je le répète parce que je l'ai vécu. La technologie a tout mis sens dessus dessous. Elle a rendu les faits contestables, remis en question la réalité que nous partageons. Nous sommes rentrés dans l'ère des autoritarismes numériques.

Maria Ressa, journaliste, Prix Nobel de la Paix 2021

(Le Monde 17 octobre 2021)

Truthiness

Truthiness is a satirical term invented by Stephen Colbert in reference to the quality by which a person claims to know something intuitively, instinctively, or "from the gut" without regard to evidence, logic, intellectual examination or actual facts.

It was named word of the year for 2005 by the American Dialect Society and for 2006 by Merriam-Webster.

"Truthiness refers to the quality of stating concepts or facts one wishes or believes to be true, rather than concepts or facts known to be true."

The American Dialect Society



"It used to be, everyone was entitled to their own opinion, but not their own facts. But that's not the case anymore. Facts matter not at all. Perception is everything. It's certainty."

Stephen Colbert, from an interview with The Onion's A.V. Club

En route vers la vérité !

It used to be, everyone was entitled to their own opinion, but not their own facts. But that's not the case anymore. Facts matter not at all. Perception is everything. It's certainty.

Stephen Colbert

*C'était p'têt pas vot'question, oui mais
c'est ma réponse !*

Georges Marchais





Fakky

La plateforme de fact checking de la RTBF



Factual

hoaxbuster.com

20

minutes

FAKE OFF

checknews.fr

FACT
CHECK
EU

LES DÉCODEURS
INFO & INTOX

LES DÉCODEURS
Le blog qui enquête avec les internautes



Les PINOCCHIOS de l'Obs



DÉSINTOX le blog



The Fact Checker

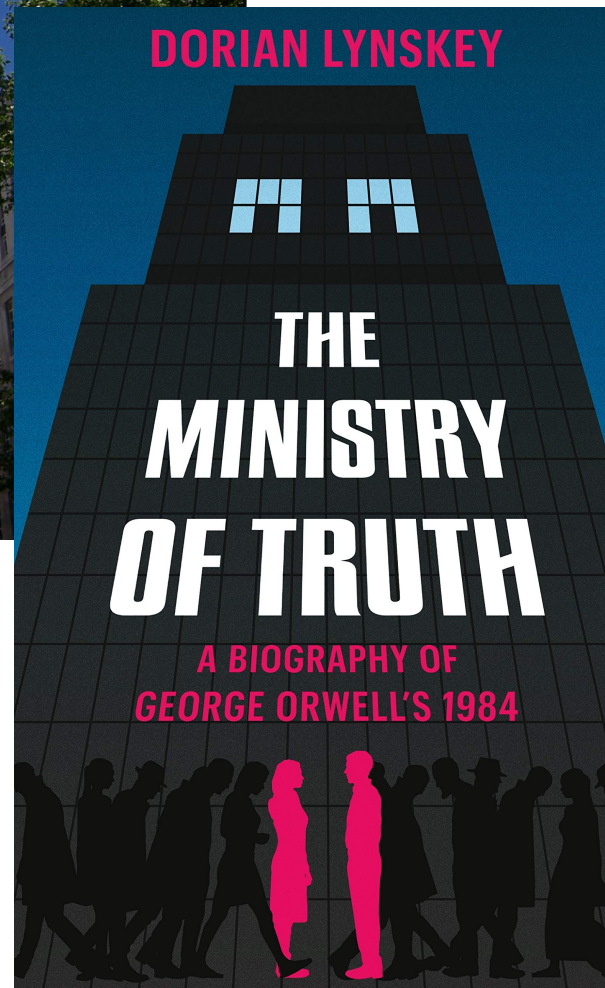
The Truth Behind the Rhetoric | By Glenn Kessler



**Commission Bronner
contre le conspirationnisme :
vers un ministère de la Vérité ?**



Les lumières à l'ère du numérique





New York Times du 23 octobre 2021

LENA NEWS PAPER - ALLIANCE
EL PAÍS
DIE WELT
la Repubblica
LE FIGARO
wyborcza
Tribune de Genève
Tagesspiegel
LE SOIR

Yuval Noah Harari est en guerre contre les géants du web

Cet historien israélien de 46 ans, l'un des plus grands intellectuels, philosophes et vulgarisateurs contemporains, fait son grand retour avec le deuxième tome de la version roman graphique de son best-seller *Sapiens*, un extraordinaire voyage dans l'histoire - et le futur - de l'humanité. Les algorithmes en ligne nous font souvent voir uniquement les choses que nous aimons et bloquent tout le reste. Il s'agit du même mécanisme qui contribue à la prolifération des théories antix et autres théories du complot.

« C'est un grand danger », réagit Yuval Noah Harari. « Le seul vrai complot réside dans la manière dont les médias sociaux exploitent leurs utilisateurs ! » Dans le roman graphique de *Sapiens*, les inégalités sont les protagonistes du dernier chapitre, où une détective enquête sur ce qu'elle appelle « l'un des pires crimes de l'humanité ». « L'histoire a démontré que, depuis la révolution agricole, il a été impossible de mettre en place une société juste et égale », confirme Harari. « Le principal problème aujourd'hui réside dans la concentration du pouvoir des géants du web, et surtout dans les big datas. Si les inégalités résidaient autrefois dans les possessions foncières, elles résident aujourd'hui dans les big datas. Le fait que ces énormes quantités de données soient aux mains de Facebook, Google, Alibaba, etc., est extrêmement dangereux. Si on ne les arrête pas maintenant, les inégalités pourraient aboutir à l'émergence d'un nouveau colonialisme numérique. »

P. 6 & 7 L'ENTRETIEN

Le Soir du 15 octobre 2021

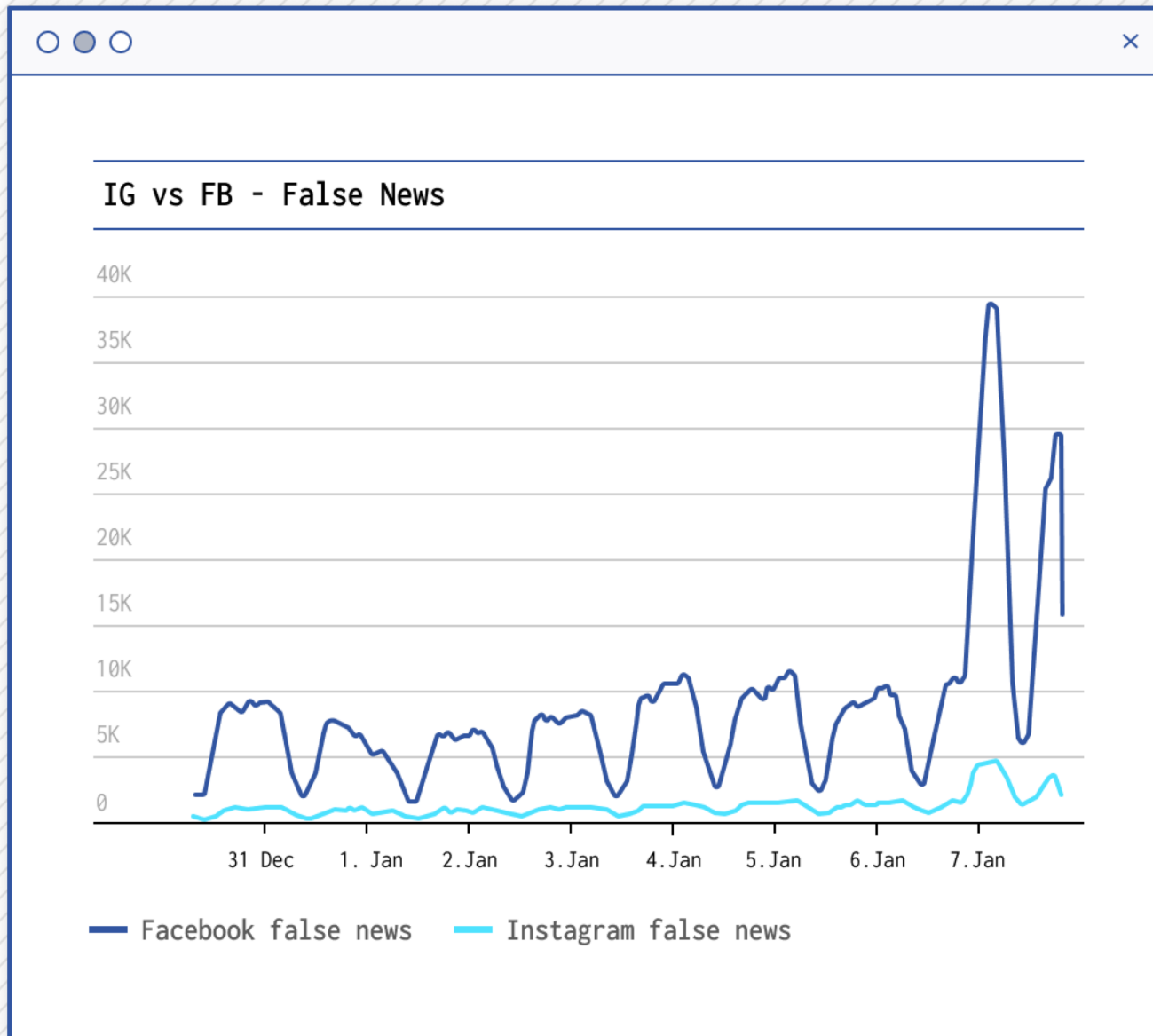


...another layer to this argument that...
 ...out. Now imagine there is a slot in your News...
 ...d before you close the app and never return. If...
 ...if we predict the post by A is bad, then the p...
 ...only predict the post by A is bad, then obvio...
 ...ourselves for that. But, if we wrongly fa...
 ...nd we would want to punish ourselves fo...
 ...mistake than for the second mistake. I...
 ...w the line at a p50 prediction of bad (ir...
 ...e, but I don't think the more nuanced c...

...few things here to grapple with but I want...
 ...ere weren't enough already :D) because I fe...
 ...ive good tensions based on which equities w...
 ...on this note is mainly consumer value, the co...

...might treat one with multiple comments her...
 ...and what do we mean by giving...
 ...value on social media platforms as h...
 ...ing opinions). We talked a lot about...
 ...the comments also dwelled into pro...
 ...platform provide a producer. We say w...
 ...ually give people a voice? One can say, we...
 ...s. But is simply allowing people to "say thi...
 ...ting website like blogspot from Facebook t...
 ...distributor of opinions. This dual role is imp...
 ...this comment. In my opinion, the value of s...
 ...s) is not just the hosting of opinions but al...
 ...the bigger USP of Facebook has been in its...
 ...inions as well as those who are exposed to...
 ...free reach (in part), because what is spee...
 ...them in a closed room with no one else...
 ...that Facebook provides dual value to pro...
 ...trast to... 's first point, I would...
 ...elves accountable to reducing distributio...

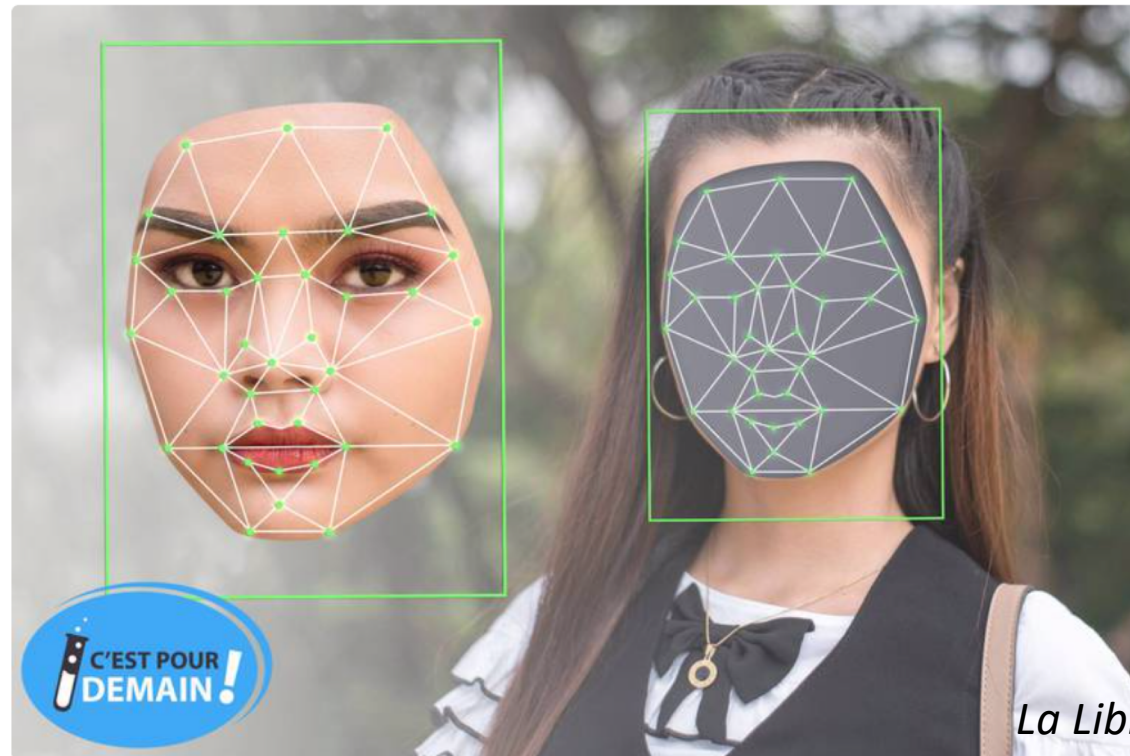
...g back to the existence of opinions and...
 ...u can also flip this paradigm on the con...
 ...opinions - So from a consumer standp...
 ...matter? Some problems are existence p...
 ...nsensual intimate imagery. Yes, distrib...
 ...the first place is a problem, and we...



Nombre de False News sur IG et FB entre le 31 décembre 2020 et le 7 janvier 2021 (source Le Monde du 25 octobre 2021)

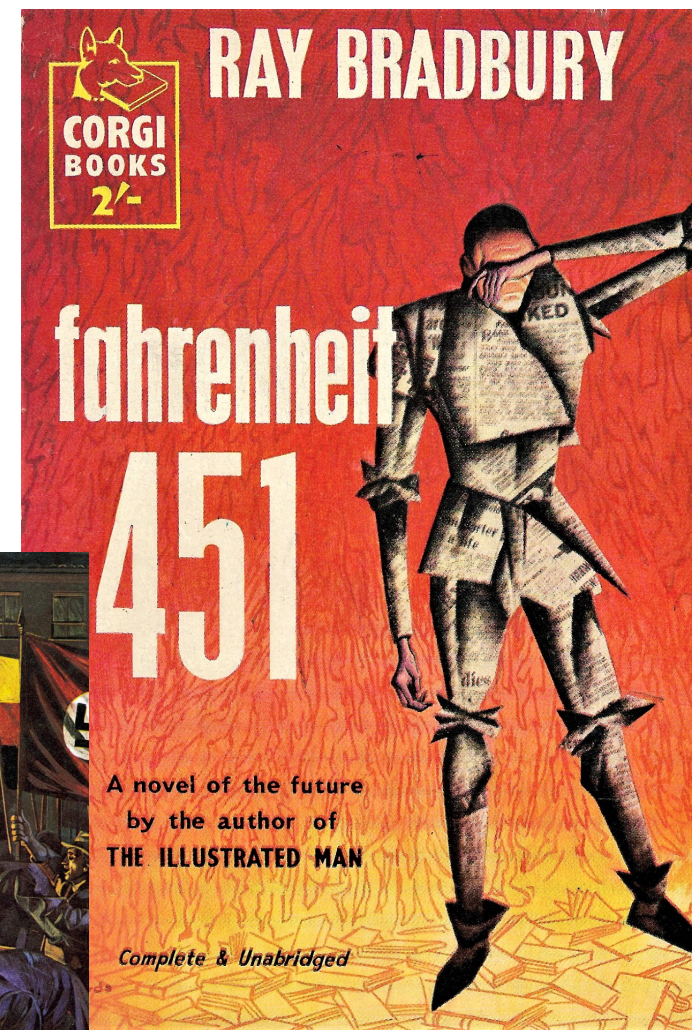
👤 "On est face à un sérieux problème": comment les deepfakes risquent de bouleverser notre quotidien


Des photos réalisées entièrement par ordinateur aux visages incrustés dans des vidéos, en passant par des voix recrées à la quasi-perfection... Les technologies permettant de créer des deepfakes s'améliorent de jour en jour. Comment distinguer le vrai du faux ? Sera-t-il bientôt possible de créer des clones autonomes ? Le point sur un futur où fiction et réalité s'entremêlent.



La Libre Belgique, 24 octobre 2021

©SHUTTERSTOCK



An abstract artwork featuring a complex composition of bold colors and shapes. The background is divided into sections of orange, blue, and red. Overlaid on this are several thick black outlines of irregular, teardrop-like shapes. In the upper right corner, there is a bright yellow-green horizontal band. Above this band, a red shape resembling a stylized infinity symbol or two overlapping circles is visible. The overall style is graphic and expressive, reminiscent of mid-20th-century abstract art.

En route vers la seconde
modernité ?



fermée ?

confisquée ?

Pour une science ouverte !



enfermée ?



cloisonnée ?





unesco

Chaire





éducation



coopération



unesco

Chaire

**débat
public**

culture



recherche



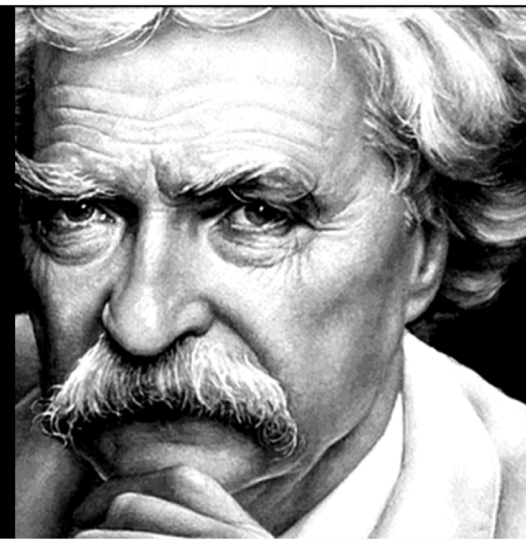
théâtre
connaissance
école
savoirs
les faits
esprit critique
débat contradictoire
multilinguisme
culture
liberté
science ouverte
université
débat
musée
science
diversité
confiance citoyenne
partenariat
interdisciplinarité
éducation

Cela commence toujours par un rêve



«Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait »

- Mark Twain



Et nous, qu'allons-nous faire ?

L'avenir se joue maintenant !