

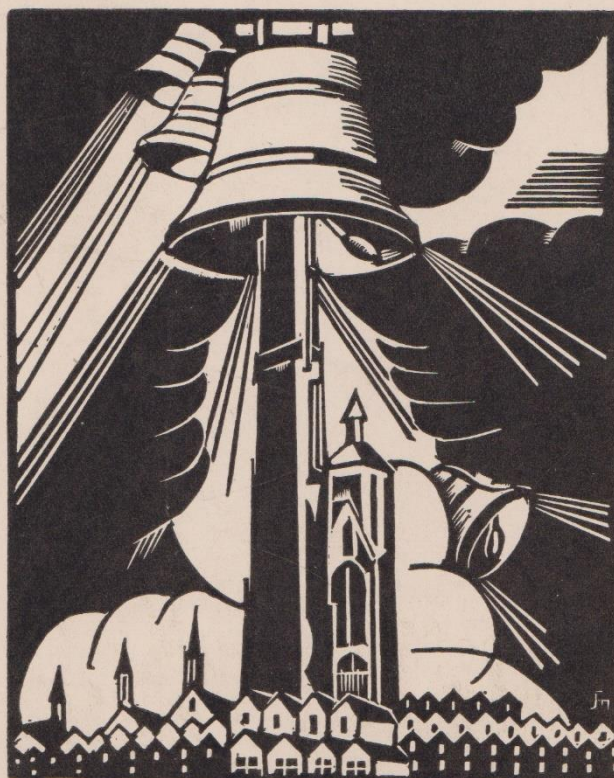
Le catalogue de l'Exposition de l'œuvre gravé de Joris Minne
à la Bibliothèque royale de Belgique (1933).

Version informatique et illustrée des numéros 1 à 100 (1919-1926).

État au 24-11-22

Par Daniel Droixhe

BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE
EXPOSITION DE L'ŒUVRE GRAVÉ DE
JORIS MINNE



BRUXELLES 1933
22 AVRIL - 15 MAI

1. – LE LECTEUR.
Lino coupé au couteau – format 12,5 x 26 cm. – 1919.
2. – LE PORT.
VIE FOLLE

3. – PORTRAIT DE BOB CLAESSENS.
Bois taillé au canif pour le recueil de poèmes « VIBRANCES » - format 8 x 8 cm. – Éditions Lumière, Anvers. Tiré à 7 ex. sur papier de Hollande à la main, numérotés de 1 à 7, le No 1 contient le dessin original et 275 ex. sur papier anglais, numérotés de 8 à 282. – 1919.
4. – SABBAT.
6 linos gravés et rehaussés à la main – format 7 x 11 cm. et 8 x 14 cm. Deux éditions de 50 ex. Éditions Lumière. - 1920. (Un septième lino, format 8 x 14 cm., n'a pas été ajouté à cette suite).
5. – DE DERDE NACHT.
Par Frank van den Wyngaert – 5 gravures sur bois et sur lino et un portrait de l'auteur gravé sur bois – formats 9 x 9,5 cm. et 6,5 x 9,5 cm. Éditions Lumières, Anvers – 1920. Tiré à 100 ex. sur papier glacé et 100 ex. sur papier bouffant anglais tous numérotés.
6. – LA CONJURATION DES CHATS.
Par Roger Avermaete. Une couverture gravée sur linoléum, plus 28 bois et linos de différents formats. Éditions Lumière, Anvers – 1920. Tiré à 10 ex. sur papier featherweight marqués de A à J et 500 ex. sur papier soufflé numérotés de 1 à 500.
7. – PORTRAIT DE PAUL PEE.
Lino, gravé pour le recueil de poèmes « D'anciens Baisers » - format 5 x 7 cm. –Éditions Lumière, Anvers – 1920.
8. - VIE FOLLE.
Lino colorié à la main – format 16 x 28,5 cm. Tirage à 3 exemplaires, planche détruite – 1920.
9. – VIE FOLLE.
Lino colorié à la main – format 17 x 15 cm. Tirage à 3 exemplaires, planche détruite. - 1920.
10. – THÉ DANSANT.
Gravure sur bois – format 5,5 x 8,5 cm., planche détruite – 1920.
11. – LE MARTYRE DE BRIXTON.
Lino. – format 8,5 x 10,5 – 1920.
12. – QUATRE EN-TÊTES DE RUBRIQUES
Linos pour la revue « Lumière » - Déc. 1920 – format 8 x 5,5 cm.
13. – PUTAIN.
Bois – format 8,8 x 10,2 cm. – 1920.
14. – LA DAME AU PHONOGRAPHE.
Lino. – format 13,4 x 13 cm. Tirage limité à 10 ex. – 1920.
15. – QUATRE EN-TÊTES DE RUBRIQUES.
Bois et linos gravés pour la revue « Lumière » - mars 1921 – format 8 x 5,5 cm.
16. – BELIJDENIS.
par Frank van den Wyngaert, 6 gravures sur bois – format 8,8 x 10,8. Éditions Lumière, Anvers. – 1921. Tiré à 300 ex. sur papier soufflé, numérotés à la machine.
17. – BELIJDENIS.
Bois gravé – format 8 x 10,5 cm. Cette gravure n'a pas été reproduite dans le livre précité – 1921.
18. - TROIS EN-TÊTES DE RUBRIQUES.
POUR LA REVUE « LUMIÈRE » - JUIN 1921, GRAVURES SUR BOIS – FORMAT 8,3 X 6 CM. – 1921.

19. – KESKE IN DE LANTEIRE.

CHANSON POPULAIRE FLAMANDE. GRAVURE sur bois – format 13,6 x 15 cm. Tirage limité à 10 ex. – 1921.

20. – CORNEMUSE.

Album contenant 6 gravures sur bois – format 10 x 13 cm. – un lino en deux couleurs – 4,5 x 5 cm. – et une étiquette gravée sur linoléum. Texte de Roger Avermaete. Éditions Lumière, Anvers – 1921. Tiré à 14 ex. sur papier de Hollande à la cuve, marqué A à N, 170 ex. sur papier vergé, numérotés de 1 à 170 et 30 ex. sans numéro et réservés à la presse.



CORNEMUSE.

Couverture.

Oupeye, collection Daniel Droixhe et Alice Piette.

CORNEMUSE



" Dan comt de grote Cornemuse
Ende pijpt hem turelurureleluut "
(Kerelslied)

CORNEMUSE.
Lino en deux couleurs – 4,5 x 5 cm.
Oupeye, collection Daniel Droixhe et Alice Piette.



CORNEMUSE.

Gravure sur bois, 10 x 13 cm.

Oupeye, collection Daniel Droixhe et Alice Piette.



CORNEMUSE.

Gravure sur bois, 10 x 13 cm.

Oupeye, collection Daniel Droixhe et Alice Piette.

Voir Daniel Droixhe, *Roger Avermaete, Joris Minne, Jan Frans Willems et la chanson Het waren twee coninckskinderen*. Eprint/Working paper retrieved from <https://orbi.uliege.be/2268/295824>.



CORNEMUSE.

Gravure sur bois, 10 x 13 cm.

Oupeye, collection Daniel Droixhe et Alice Piette.



CORNEMUSE.

Gravure sur bois, 10 x 13 cm.

Oupeye, collection Daniel Droixhe et Alice Piette.



CORNEMUSE.

Gravure sur bois, 10 x 13 cm.

Oupeye, collection Daniel Droixhe et Alice Piette



CORNEMUSE.

Gravure sur bois, 10 x 13 cm.

Oupeye, collection Daniel Droixhe et Alice Piette

21. – FANTAISIE.

Lino – format 7,7 x 8,5 cm. – planche détruite. 1921.

22. – COMÉDIENS EN TOURNÉE.
Par Marcel Millet, frontispice et 8 illustrations gravés sur bois – formats 8,5 x 10 cm. et 8,2 x 6,8 cm. Éditions Lumière, Anvers – 1921.
Tiré à 1 ex. sur Impérial Japon, contenant les dessins. 20 ex. sur Hollande à la cuve, numérotés de II à XXI. 500 ex. sur vergé d'édition, numérotés de 22 à 521.
23. – PETITS ÉCRITS.
Par Armand Henneuse. Couverture gravée sur linoléum – 19,8 x 13,5 cm. Éditions Lumière, Anvers – 1921.
24. – TRANSAT.
Lino – format 18 x 22 cm. Tirage 33 ex. 1^{er} état – 1921.
25. – FEMME AU TRAVAIL.
Lino – format 13 x 19,5 cm. Tirage 30 ex. – 1921.
26. – POISSONNIÈRES.
Lino – format 19,5 x 19,8 cm. Tirage 30 ex. – 1921.
27. – SYNTHÈSE D'ANVERS.
Lino – format 21,5 x 27 cm. Tirage 30 ex. – 1921.
28. – GRUE.
Lino – format 21,5 x 27 cm. Tirage 30 ex. – 1921.
29. – ART ET INDIFFÉRENCE.
Bois – format 10,7 x 13,5 cm. Tirage 30 ex. – 1921.
30. – FEMME AU CANAPÉ.
Bois – format 10 x 10,5 cm. Tirage 30 ex. – 1921.
31. – LE DIRECTEUR.
Bois gravé – format 8,3 x 10 cm. – 1922.
32. – DANSEUSE À LA CRINOLINE.
Bois gravé – Format 7 x 8,5 cm. planche détruite – 1922
33. – UN FAIT DIVERS AU LAC DE GENÈVE.
de Stefan Zweig. Deux gravures sur linoléum – 9 x 10,5 cm. – parues dans le numéro spécial de la revue Lumière, consacré à la Russie. – Juin-juillet 1922.
34. – MADONES.
Lino, imprimé dans la revue « Lumière », plus 1 épreuve d'artiste. – Planche détruite. – 1922.
35. – LE MIRACLE DE VIVRE.
Par L. Charles Baudouin ; 6 bois gravés – format 8,5 x 10 cm. - Éditions Lumière, Anvers – 1922. Tiré à 1 ex. sur Impérial Japon, contenant les dessins. 20 ex. sur Hollande à la cuve, numérotés de II à XXI. 500 ex. sur vergé d'édition, numérotés de 22 à 521.
36. – PORTRAIT DE TOLSTOI.
Pour le livre « Mémoire de Boulgakoff sur l'éducation », traduit par Sonia Lorie, précédé d'UN ESSAI DE L. CHARLES-BAUDOUIN. BOIS – FORMAT 6,8 x 8,6 CM. IL A ÉTÉ TIRÉ À PART 18 EX. sur papier de Hollande dont 12 ex. marqués de 1 à 12 et 6 hors commerce marqués A-F.
37. – LES TOURS.
Bois gravé – format 25,5 x 31,3. Tirage 30 ex. – 1922.
38. – DOULEUR.
Lino – format 8,8 x 9,9 cm. Tirage limité à deux exemplaires, planche détruite. – 1922.
39. – DE SCHULD.

par Frank van den Wyngaert, 3 gravures sur bois dont une rehaussée à la main – format 9,5 x 8,5 cm. et 8 x 12 cm. Éditions De Diskus, Anvers – 1922.

40. – AQUEDUC.

Lino – format 20,5 x 27,5 cm. Tirage 30 ex. – 1922.



AQUEDUC, 1922. (N° 40).

Catalogue, 1933, n° 40

41. – LES CLOCHES CHANTENT.

Lino – format 23,5 x 32,5 cm. Tirage 30 ex. – 1922.

42. – LE CHASSEUR.
Lino – format 20,3 x 27,3 cm. Tirage 30 ex. 1922
43. – FABRIQUES.
Lino – format 19,3 x 27,5 cm. Tirage 30 ex. – 1922.
44. – ELEPHANT.
Lino – format 12,8 x 14,2 cm. Tirage 30 ex. – 1922.
45. – LE GRAVEUR.
Lino – format 24 x 27,5 cm. Tirage 30 ex. – 1922.
46. – RÉSURRECTION.
Bois – format 9,4 x 12,3 cm. Tiré à deux exemplaires – 1922.
47. – RÉSURRECTION II.
Bois, 2^{me} état – format 9 x 12. Tiré à deux exemplaires – 1922.
48. – TRANSAT II.
Bois, 2^{me} état – format 18,4 x 22,5 cm. Édition populaire, éditée par les soins de la revue « Ontwikkeling », Bruxelles – 1922.
49. – POTEAU TÉLÉGRAPHIQUE.
Lino – format 38,5 x 27,5 cm. Deux épreuves, planche détruite – 1922.
50. – TRANSAT.
Pointe sèche sur zinc – format 10 x 12,2 cm. Tirage 12 ex. – 1923.
51. – CHÂTEAU D'EAU.
Eau-forte, tirage 10 ex. format 18,2 x 21,7 – planche détruite.
52. – POTEAU TÉLÉPHONIQUE.
Pointe sèche sur zinc – format 16,3 x 31 cm. Tirage 10 ex. – 1923.
53. – EN-TÊTE DE LETTRE.
Pour l'Arrondissementsorganisatie St. Niklaas. Bois – format 12,5 x 5,5 cm. – 1923.
54. – TYPE JUIF.
Gravure au burin sur cuivre – format 7,5 x 12,5 cm. Tirage 50 ex. – 1923.
55. – ŒIL DE BŒUF.
De Serge Millet. Frontispice gravé sur bois – format 10,3 x 10,3 cm. Éditions Lumière, Anvers. Tiré à 20 ex. sur Hollande van Gelder, numérotés de I à XX. 500 ex. ordinaires, numérotés de 21 à 520.
56. – DE MODERNE MUZIEK ;
Par Van Etsen. Frontispice gravé sur bois – format 8 x 10 cm. Éditions Lectura, Anvers – 1923.
57. – MARQUE D'ÉDITION
Pour les Éditions « Lectura », Anvers. Bois – Format 5.1 x 5.5 cm. – 1923.
58. – « CANTECROY ».
Image pour en-tête de lettre pour le Dr. A. De Groodt, bois. – Format 6.3 x 5.5 cm. – 1923.
59. – TOUR ET NUAGES.
Image pour en-tête de lettre. – Format 6.5 x 5.5 cm. Bois – 1923.
60. – L'INSTITUTEUR.
Lino. – Format 29.5 x 34.5 cm. 30 ex. – 1923.
61. – PAYSAGE BRABANÇON.
Bois. – Format 29.5 x 39.5 cm. Tirage 35 ex. – 1923.
62. – SYNTHÈSE D'ANVERS.

- Bois. – Format ? cm. Gravure destinée au bulletin de souscription lancé par l'éditeur Janssens d'Anvers, pour l'œuvre complète de Lode Backelmans. Planche détruite. – 1923.
63. – L'ARBRE.
Pointe-sèche sur zinc – Format ? cm. – Deux épreuves, planche détruite. – 1924.
64. – KERMESSE.
Gravure au burin sur cuivre – Format 7.8 x 12 cm. Tirage limité à 50 ex. – 1924.
65. – MADONE.
Gravure au burin sur cuivre – Format 7.8 x 12 cm. Tirage limité à 45 ex. – 1924.
66. – SYNTHÈSE D'ANVERS.
Gravure au burin sur cuivre – Format 8 x 12. Tirage 45 ex. – 1924.
67. – EEN VOORBEELDIGE VROUW
Par Roger Avermaete. 9 gravures sur bois – Format 8.5 x 11 cm. Éditions Prometheus, Amsterdam. – 1924.
68. – AQUEDUC II.
Gravure sur bois – Format 13 x 14 cm. Tirage 10 ex. numérotés, quelques épreuves d'état. – 1924.
69. – ÉPOUVANTAIL.
Lino – Format 29.5 x 33 cm. Tirage 30 ex. – 1924.
70. – LE GRAVEUR.
Bois – Format 6 x 9 cm. Tirage 30 ex. – 1924.
71. – PAYSAGE CAMPINOIS.
Lino – format 25.9 x 31.8 Tirage 35 ex. – 1924.
72. – SYNTHÈSE D'ANVERS III.
Bois – Format 10.8 x 12.3 cm. Quelques épreuves d'artiste, insérées dans la suite xylographique « Atmosfeer van Antwerpen ». – 1924.
73. – L'ENFANT DE MARGUELINE.
Par Gatton Picard, six bois – Format 10.5 x 10.5 cm. – et un frontispice sur cuivre – Format 7 x 8.5 cm. Éditions Lumière, Anvers – 1924.
Tiré à 1 ex. sur Hollande, contenant les dessins.
14 ex. sur Hollande, marqué 2 à 11 et A, B, C, D.
100 ex. sur Featherweight, marqués 12 à 111.
25 ex. non numérotés, marqués S. P.
74. – DOCKER.
Bois – Format 12.3 x 13.3 cm. 30 ex. – 1925.
75. – VAN DEN PLAATSNIJDER.
Carte de nouvel-an gravée sur bois – Format 8 x 11.5 cm. Tirage 100 ex. non numérotés. – 1925.
76. – PARFUMS.
Bois – Format 6.7 x 10 cm. Quelques épreuves d'état. Le bois définitif est dans la possession de M. Gaston Antoine. – 1925.
77. – VISCHVROUW.
Bois – Format 8.8 x 14.3 Tirage 30 ex. – 1925.
78. – DE WOLK.
Bois – Format 29 x 38.5 Tirage 35 ex. – 1925.
79. – VAN DE GLORIOSER MAGHET MARIEN VIER EXEMPELEN.
Par Maurits Sabbe. 4 bois – Format 11.2 x 11 cm. Éditions

Buschmann, Anvers – 1925. (Un cinquième bois du même format n'a pas été inséré).



Pl. non insérée de « Van de Glorioser Maghet Marien vier exempelen », 1925, N° 79.

Catalogue, 1933, n° 79.

80. – IMAGE POUR CARTE DE DEUIL.

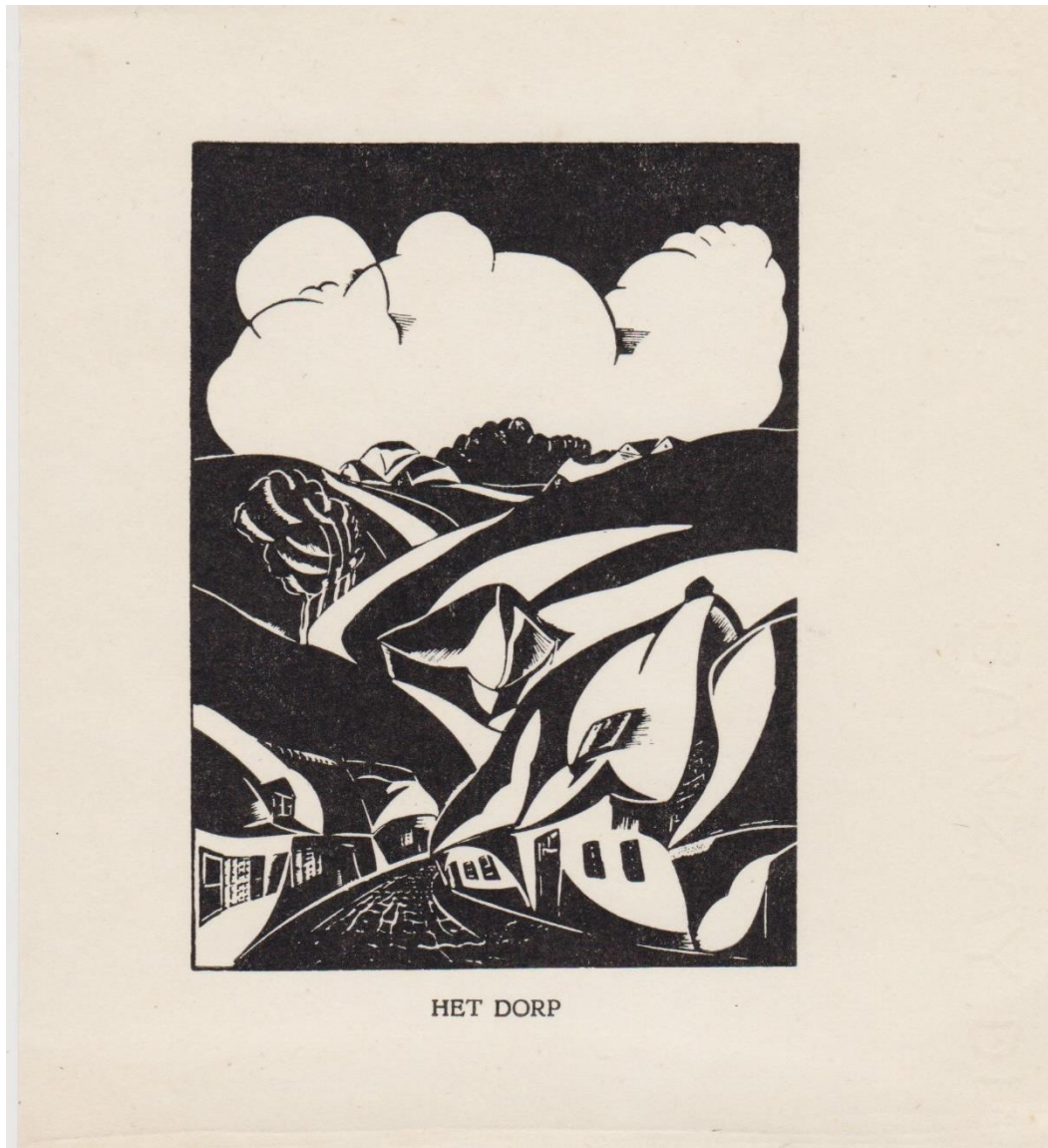
Bois – Format 3 x 5 cm. – 1925.

81. – BANDEAU POUR LE BANQUET « LUMIÈRE ».

- Gravure au burin sur cuivre – Format 8 x 5.5 cm. Tirage 19 ex. – 1925.
82. – IMAGES DU CHRIST.
Cinq gravures au burin sur cuivre – Format 7.4 x 9.8 cm. Tirage 35 ex. sur Hollande Van Gelder. Éditions Lumière, Anvers. – 1925.
83. – EX-LIBRIS BOB CLAESSENS.
Gravure au burin sur cuivre – Format 6.5 x 8 cm. Quelques épreuves d'état – 1925.
84. – EX-LIBRIS PIET LANDSVREUGT.
Gravure au burin sur cuivre – Format 2 x 8.5 cm. – quelques épreuves d'état – 1925.
85. – ALPHABET.
26 lettres gravées sur bois – format 3.7 x 4.6 cm. Préface de Roger Avermaete. Éditions de l'Églantine, Bruxelles. – 1925. Tirage. Édition flamande et édition française. 10 ex. sur papier d'Arches, numérotés 1 à 10 et 100 ex. sur featherweight, numérotés 11 à 110.
86. – LE VILLAGE.
Bois – Format 29.8 x 39.5. Tirage 35 ex. – 1926.



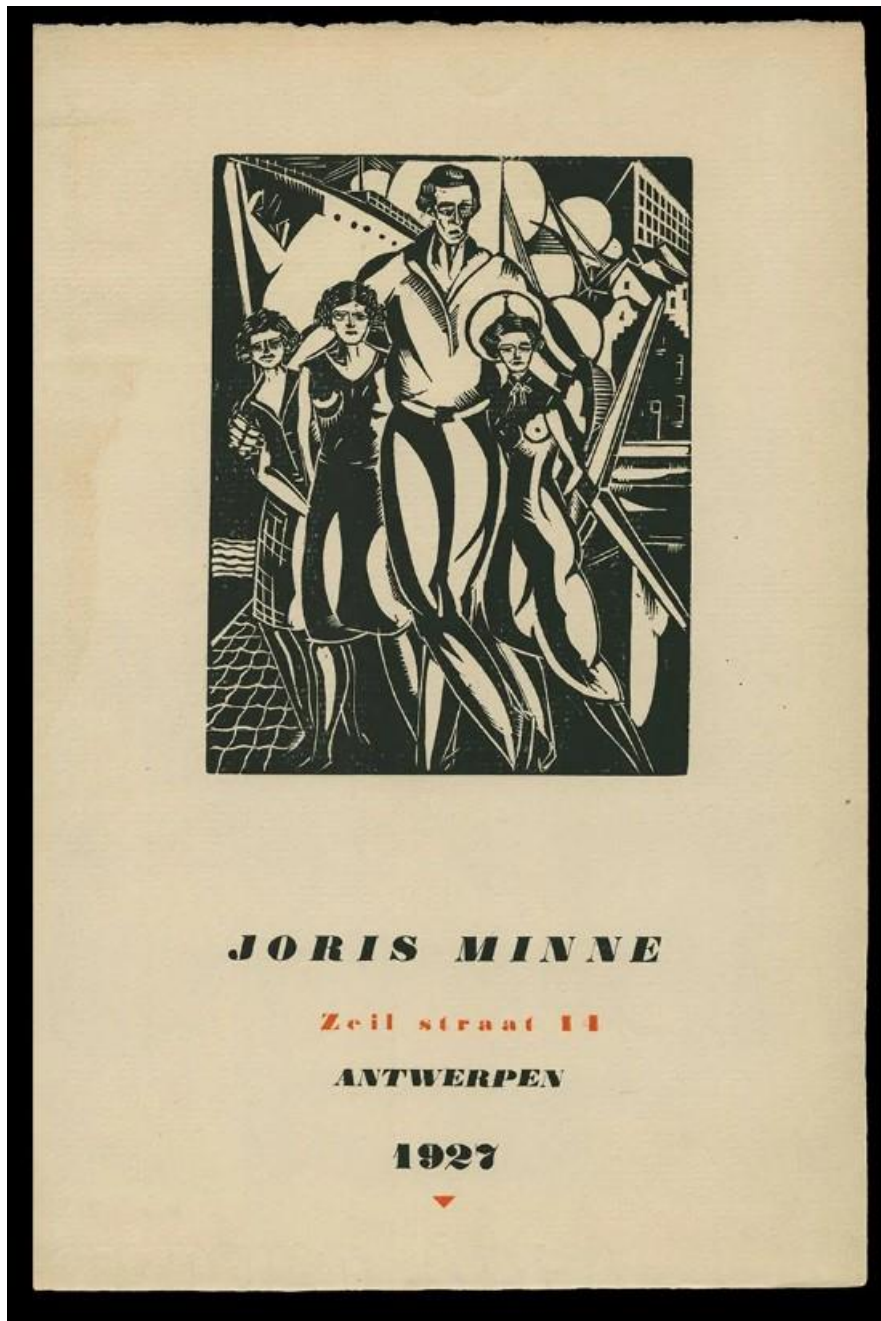
LE VILLAGE, 1926. (N° 86).



Joris Minne, *Het dorp*, gravure sur bois originale, 1926.
Oupeye, collection Daniel Droixhe et Alice Piette.

87. – CÂBLES.
Bois – Format 20.6 x 24.4. Tirage 35 ex. – 1926.
88. – DEUX MARQUES POUR L'IMPRIMERIE D'ART « LOKI ».
À Anvers. Bois – 4.1 x 3.3 cm. – 1926.
89. – MARQUE POUR LA « KATHOLIEKE VLAAMSCHE HOOGESHOOLUIT ».
Bois – Format 4 x 6.3 cm. – 1926.
90. – FUMÉE.
Bois – Format 21.5 x 29 cm. Tirage 35 ex. – 1926.
91. – IMAGE DE PREMIÈRE COMMUNION
Pour Elsa Bosmans. Bois rehaussé à la main – Format 9.7 x 6.5 cm. – 1926.
92. – IMAGE POUR CARTE DE REMERCIEMENT
Pour Elsa Bosmans. Gravure sur bois rehaussé à la main – Format 8.5 x 2.5 cm. – 1926.
93. – EN-TÊTE DE LETTRE.
Pour Roger Avermaete. Bois – Format 7.2 x 5.2 cm. – 1926.
94. – EN-TÊTE DE LETTRES.

- Pour Nand Geersens. Bois – Format 6.5 x 7.3 cm. – 1926.
95. – HET SLAPENDE HUIS.
Par Camille Lemonnier. 6 bois – Format 6.8 x 4.8 cm. et 7.1 x 8.1 cm. Éditions Prometheus, Amsterdam. – 1926.
96. – MOULIN.
Pointe sèche. Format 14.2 x 19 cm. Tirage 30 ex. et 2 épreuves d'état – 1926.
97. – CARTE DE NOUVEL AN 1927.
Bois – Format 17.8 x 25.3 cm. Tirage 35 ex. – 1926.



Catalogue, 1933, n° 97.
Oupeye, collection Daniel Droixhe et Alice Piette.

98. – AUTO.

Bois – Format 17.8 x 25.3 cm. Tirage 35 ex. 1927.

99. – TUNNEL.

Bois – Format 20.5 x 27 cm. 1^{er} état 4 exemplaires, 2^e état 35 ex. – 1927.

100. - EN-TÊTE DE LETTRE.

Pour Lode Monteyne. Bois – Format 7.1 x 6 ?8 cm. 1927.