



REGIONE SICILIANA  
ASSESSORATO DEI BENI CULTURALI  
E DELL'IDENTITÀ SICILIANA



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



Università  
degli Studi di  
Messina



Accademia  
Peloritana  
dei Pericolanti



Centro  
Internazionale  
di Studi  
Umanistici



FONDAZIONE  
*Verga*

#### Comitato organizzativo

Antonino Antonazzo, Giorgio Forni,  
Francesco Galatà, Mauro Geraci,  
Fabio Ruggiano, Melania Vitale

#### Contatti

giorgio.forni@unime.it

In copertina: illustrazioni di Arnaldo Ferraguti  
per *Vita dei campi* (Milano, Treves, 1897)

# Le «miniature» di Verga

## Narrativa breve e scena del mondo

CONVEGNO INTERNAZIONALE

3-4  
novembre  
2022

Messina

Accademia Peloritana dei Pericolanti  
Palazzo Università, Piazza Salvatore Pugliatti 1





## Narrativa in «miniatura»

giovedì 3 novembre

**ore 9.00** | Inaugurazione del Convegno  
Saluti delle Autorità

**ore 9.30** | Presiede **Lia Fava Guzzetta**

Verga, la novella, il romanzo

**Giorgio Forni** (Università di Messina)

Momenti autoriflessivi nelle novelle di Verga

**Georges Güntert** (Universität Zürich)

La novella di Verga quale bozzetto etnografico

**Mauro Geraci** (Università di Messina)

Leggende rusticane: le novelle di Verga  
tra demopsicologia e fiaba europea

**Riccardo Castellana** (Università di Siena)

Il racconto, i racconti. Intrecci di storie e  
narrazione popolare

**Giuseppe Lo Castro** (Università della Calabria)

**ore 15.00** | Presiede **Fabio Rossi**

«L'intonazione, le proporzioni, la portata giusta»:  
riflessioni verghiane sulla novella

**Melania Vitale** (Fondazione 'Giovanni Verga')

Stratigrafie di testi e tecniche narrative:  
nuovi inediti verghiani

**Antonino Antonazzo** (Università di Chieti-Pescara)

Il 'racconto foderato' in Verga novelliere.

Da *Storie del castello di Trezza* a *Il Capitano d'Arce*

**Daria Motta** (Università di Catania)

La riformulazione delle strategie narrative in  
*Un processo*. Su alcune varianti

**Maria Di Giovanna** (Università di Palermo)

Le ultime prove veriste e l'assillo del macrotesto.  
Verga e Capuana a confronto (1887-89)

**Ilaria Muoio** (Université de Liège)

## L'occhio di Verga

venerdì 4 novembre

**ore 9.00** | Presiede **Dagmar Reichardt**

L'occhio 'nuovo' del Verga

**Lia Fava Guzzetta** (Università LUMSA)

«A vista d'occhio»: sostrati ironici nelle *Storie  
del castello di Trezza*

**Franco Musarra** (Katholieke Universiteit Leuven)

Il timido 'J'accuse' della *Capinera* verghiana

**Walter Geerts** (Universiteit Antwerpen)

Costrizioni di spazio e tempo ne *I Malavoglia*  
e *La terra trema*

**Ulla Musarra-Schrøder** (Katholieke Universiteit Leuven)

*L'amante di Gramigna* da Verga a Lizzani:

da abbozzo senza autore a ri-mediazione d'autore

**Fabio Rossi** (Università di Messina)

**ore 15.00** | Presiede **Franco Musarra**

Verga e la narrazione per fotogrammi: *Lacrymae  
rerum* (1884) e *L'agonia d'un villaggio* (1886)

**Stephanie Cerruto** (Fondazione 'Giovanni Verga')

«Soltanto il punto di partenza e quello  
d'arrivo»: tecniche linguistiche della brevità  
nelle novelle di Verga

**Fabio Ruggiano** (Università di Messina)

Strategie retorico-sintattiche nelle descrizioni  
delle novelle verghiane

**Raphael Merida** (Università di Messina)

Verga e il cinema: *Castigo di Dio* o *San Cinematografo?*

**Nino Genovese** (UniTre, Messina)

Proiezione di sequenze tratte da traduzioni  
filmiche di opere verghiane