

Recours à la vidéo dans la formation des enseignants : bénéfices et obstacles issus de huit dispositifs à l'ULiège


Vincent Alonso Vilches (ULiège), Germain Simons (ULiège), Nathalie François (ULiège), Stéphanie Noël (ULiège), Carole Crasson (ULiège), Nicolas Lucchese (ULiège), Natacha Martynow (ULiège), Annick Fagnant (ULiège), Catherine Delfosse (ULiège), Valérie Henri (UNamur), Christelle Goffin (ULiège), Françoise Jérôme (ULiège), Anne-Catherine Werner (ULiège), Florence Pirard (ULiège), Yves Depluvrez (ULiège), Dominique Verpoorten (ULiège)



Objectifs

Face l'usage grandissant de la vidéo dans la formation initiale et continue des enseignants (Gaudin, 2015),

Caractériser de manière systématique l'utilisation de la vidéo pour 8 dispositifs existant à l'ULiège



Le terme « vidéoformation » correspond à **une pluralité de pratiques** qui diffèrent dans leur **utilisation de l'enregistrement vidéo** à des fins de formation ou de recherche. Elles consistent à filmer les comportements **d'un ou plusieurs acteurs** et à **les faire visionner par les bénéficiaires de l'intervention** (pouvant être les mêmes ou d'autres que ceux dont les comportements ont été filmés).

Trois paramètres **ordonnent** ces pratiques de vidéoformation :

- 1) L'approche entreprise : **Quel est l'objectif du visionnage ?**
Comment interpréter ? / Que faire ?
- 1) Le type de vidéo utilisé : **Qui est à l'écran ?**
L'accompagné / inconnus / pairs
- 1) Le type d'analyse menée : **Qui analyse ?**
L'accompagné / formateur / un collectif / analyse conjointe

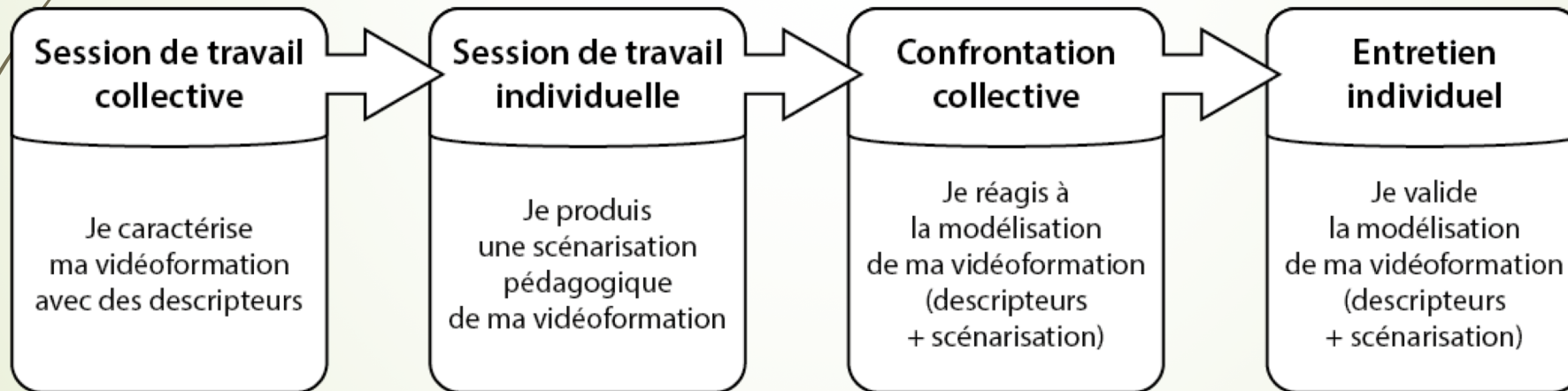


L'Unité de Recherche DIDACTIfen a procédé à un inventaire des pratiques de vidéoformation en son sein. Celui-ci a fait émerger :

- ▶ six dispositifs de vidéoformation mis en œuvre en contextes de formation d'enseignants ;
- ▶ deux dispositifs mis en œuvre en contextes de recherche dans le domaine de la formation de formateurs

Ces 8 cas concernent au total 18 enseignants et chercheurs rattachés aux services de didactiques des facultés, à la faculté de Psychologie et à l'IFRES.

Afin de produire une description précise, complète et illustrée des scénarisations pédagogiques faisant intervenir des captations vidéos, un travail collégial structuré en quatre étapes (Fig. 1) a été mis en place.





Etape 1 – Dispositifs et descripteurs (Session de travail collective)



1) Les représentants des 8 dispositifs se penchent sur les descripteurs de pratiques de vidéoformation proposés par Flandin (2017). Le coordinateur de l'étude introduit par ailleurs les représentants des dispositifs au travail de Gaudin (2015).

Cet auteur identifie des « zones d'ombres » (p. 137) recouvrant six aspects pratiques en matière de vidéoformation. De celles-ci, le coordinateur de l'étude a dérivé 7 descripteurs additionnels, reclassés en deux temporalités : avant visionnage et après visionnage :

2) Sur cette base, le coordinateur de l'étude s'attelle à produire une représentation visuelle de chaque dispositif de vidéoformation.

3) Pour cela, une signalétique, incluant icônes et codes-couleurs, est créée. La fonction assignée à cette signalétique, basée sur les 10 descripteurs, est de faire ressortir les caractéristiques propres aux différents dispositifs individuels tout en facilitant la comparaison.

Etape 1 – Dispositifs et descripteurs (Session de travail collective)

| DESCRIPTEURS | SIGNALÉTIQUE |
|--|--|
| <p data-bbox="295 491 1128 539">Descripteur 1 – « Qui est à l'écran ? »</p> <p data-bbox="206 615 1230 848">L'utilisation d'une banque de données indique que l'enregistrement utilisé était existant et qu'il est issu d'une collection détenue par le formateur.</p> <p data-bbox="206 929 1230 1162">Dans le cas où le formateur n'utilise pas une vidéo issue d'une banque de données, il recourt à l'enregistrement audiovisuelle de l'étudiant lui-même.</p> | <p data-bbox="1294 496 1437 588"></p> <p data-bbox="1475 519 1854 561">Banque de données</p> <p data-bbox="1319 629 1416 721"></p> <p data-bbox="1475 648 1638 689">Étudiant</p> |

Etape 1 – Dispositifs et descripteurs (Session de travail collective)

Descripteur 2 – « Qui analyse ? »

L'analyse de la vidéo se réalise lors de son visionnage. Ce dernier concerne un ou plusieurs acteurs : l'étudiant, un collectif, un formateur, un chercheur. Le visionnage peut se réaliser en présentiel ou à domicile.



Étudiant



Chercheur



Formateur



Collectif



en présentiel












à domicile






Etape 1 – Dispositifs et descripteurs (Session de travail collective)

| | |
|---|---|
| <p>Descripteur 3 – « Quelle approche ? »</p> <p>Associé à chaque étape de visionnage, D et N indiquent l'approche dans laquelle s'ancre l'utilisation de la vidéo : <i>développementale</i> ou <i>normative</i></p> | <p>Ⓚ Développementale</p> <p>Ⓝ Normatif</p> |
| <p>Descripteur 4 – « Qui choisit la situation à enregistrer ? »</p> <p>Le médaillon représente la situation de classe enregistrée. Les contours du médaillon indiquent l'auteur du choix de la situation enregistrée. Le choix de la situation à enregistrer est réalisé par le formateur, l'enseignant ou bien est le produit d'une concertation entre les deux acteurs.</p> | <p>Ⓚ Formateur</p> <p>Ⓝ Formateur</p> <p>Ⓚ Formateur - Étudiant</p> |

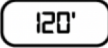






Etape 1 – Dispositifs et descripteurs (Session de travail collective)

| | |
|--|--|
| <p>Descripteur 5 – « Qui opère la captation vidéo ? »</p> <p>Présents dans chacun des médaillons, ces vignettes indiquent qui est enregistré et qui enregistre la situation de classe. Une situation de classe peut être enregistrée par le chercheur, par le formateur ou bien par l'étudiant lui-même.</p> |  Opérateur Chercheur  Opérateur Étudiant  Opérateur Formateur |
| <p>Descripteur 6 – « Qui choisit ce qui est montré de la captation vidéo ? »</p> <p>Lors du visionnage, le contour de l'écran indique l'auteur du choix des extraits visionnés. L'extrait vidéo est choisi par le formateur, l'étudiant, issu d'une concertation entre les deux, par le chercheur ou bien en concertation entre le chercheur et le formateur/étudiant.</p> |  Formateur  Étudiant  Formateur - Étudiant  Chercheur  Chercheur - Formateur  Chercheur - Étudiant |

Etape 1 – Dispositifs et descripteurs (Session de travail collective)

| | |
|---|--|
| <p>Descripteur 7 – « Caractères satisfaisant ou insatisfaisant des captations audiovisuelles »</p> <p>Les pouces indiquent le caractère satisfaisant ou insatisfaisant des situations visionnées.</p> | <p> Satisfaisant</p> <p> Insatisfaisant</p> |
| <p>Descripteur 8 – « Qui opère les arrêts sur images ? »</p> <p>La « Pause » indique qui réalise les arrêts sur image lors du visionnage. Lors du visionnage, formateur, étudiant et chercheur peuvent arrêter interrompre le flux de l'image à l'écran et interagir à son sujet.</p> | <p> Chercheur</p> <p> Étudiant</p> <p> Formateur</p> |

Etape 1 – Dispositifs et descripteurs (Session de travail collective)

| | |
|--|---|
| <p>Descripteur 9 - « Quelle durée ? » Le minutage indique la durée approximative du visionnage ainsi que des enregistrements audiovisuels.</p> | <p> Minutage</p> |
| <p>Descripteur 10 – « Quelle alternance des situations d'apprentissage organisée autour de l'utilisation de l'enregistrement vidéo ? »</p> | <p> Séance de cours</p> <p> Utilisation de la vidéo</p> <p> Travail écrit</p> <p>   → Scénario Pédagogique</p> |




Etape 2 – Descriptions approfondies (Session de travail individuelle) et représentations visuelles des dispositifs

- a) Aller-Retour Descripteurs manquants;
- b) Modéliser le contexte général des dispositifs, leur scénarisation pédagogique, les moments et les modes d'utilisation de la vidéo et de caractériser les démarches (descripteurs), les outils mobilisés, les instructions fournies aux accompagnés, les objectifs poursuivis dans les séquences d'apprentissage, etc.



Etape 3 – Validation collégiale des représentations visuelles des dispositifs (Session de travail collective)

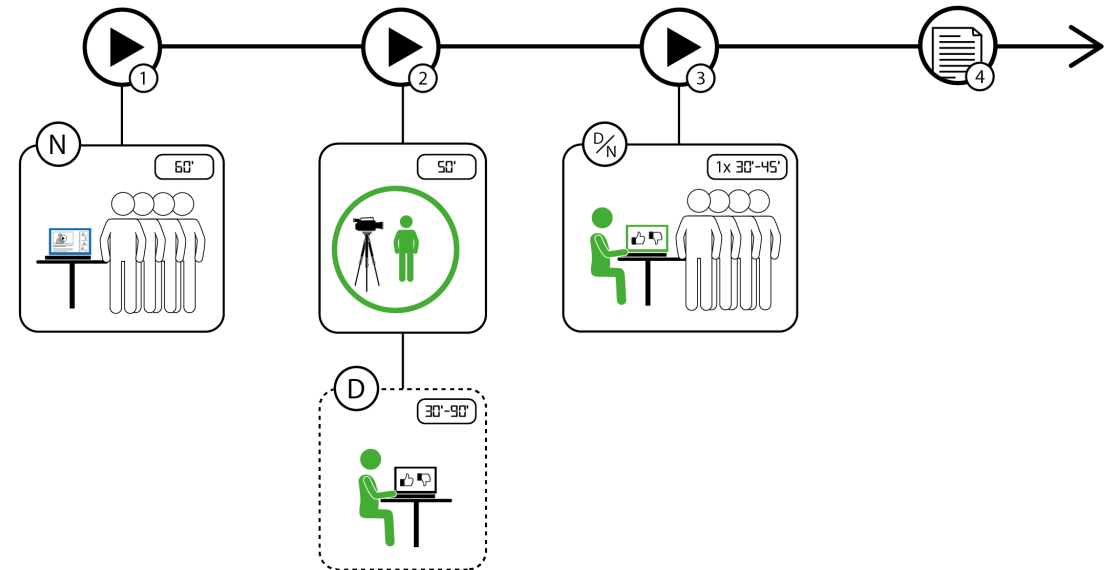
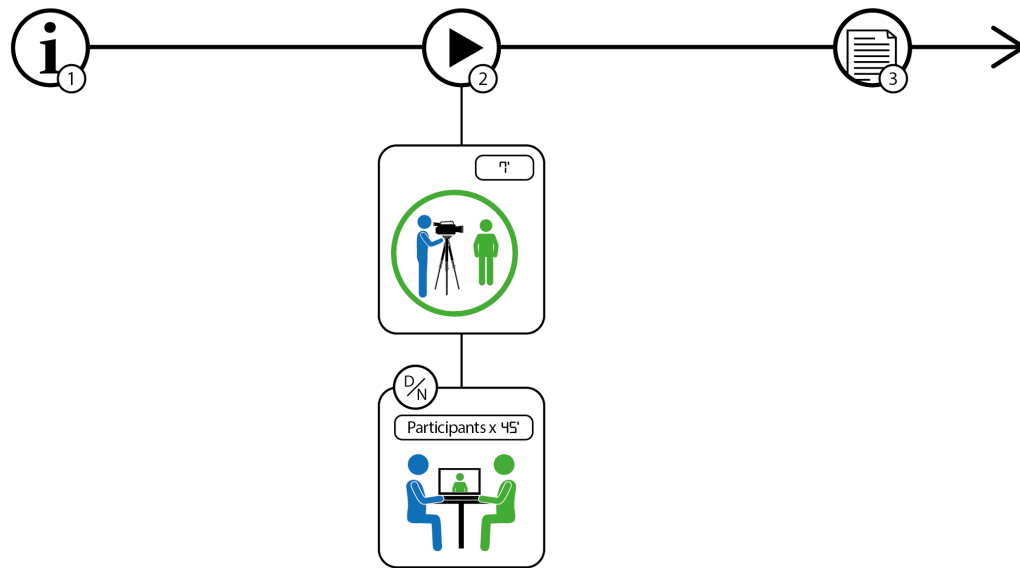
- ▶ Donner l'occasion aux représentants d'évaluer la concordance entre son dispositif de vidéoformation et la caractérisation visuelle qui en est proposée.
- ▶ Dans certains cas, l'écart provient d'une mauvaise transposition graphique des renseignements donnés, dans d'autres, de la difficulté chez le formateur d'explicitier le déroulement de son dispositif à un degré fin de granularité.
- ▶ La confrontation au support graphique provoque à la fois la prise de conscience chez le participant de la complexité de son dispositif et de l'incomplétude de l'explicitation qu'il en a fourni dans les étapes précédentes.



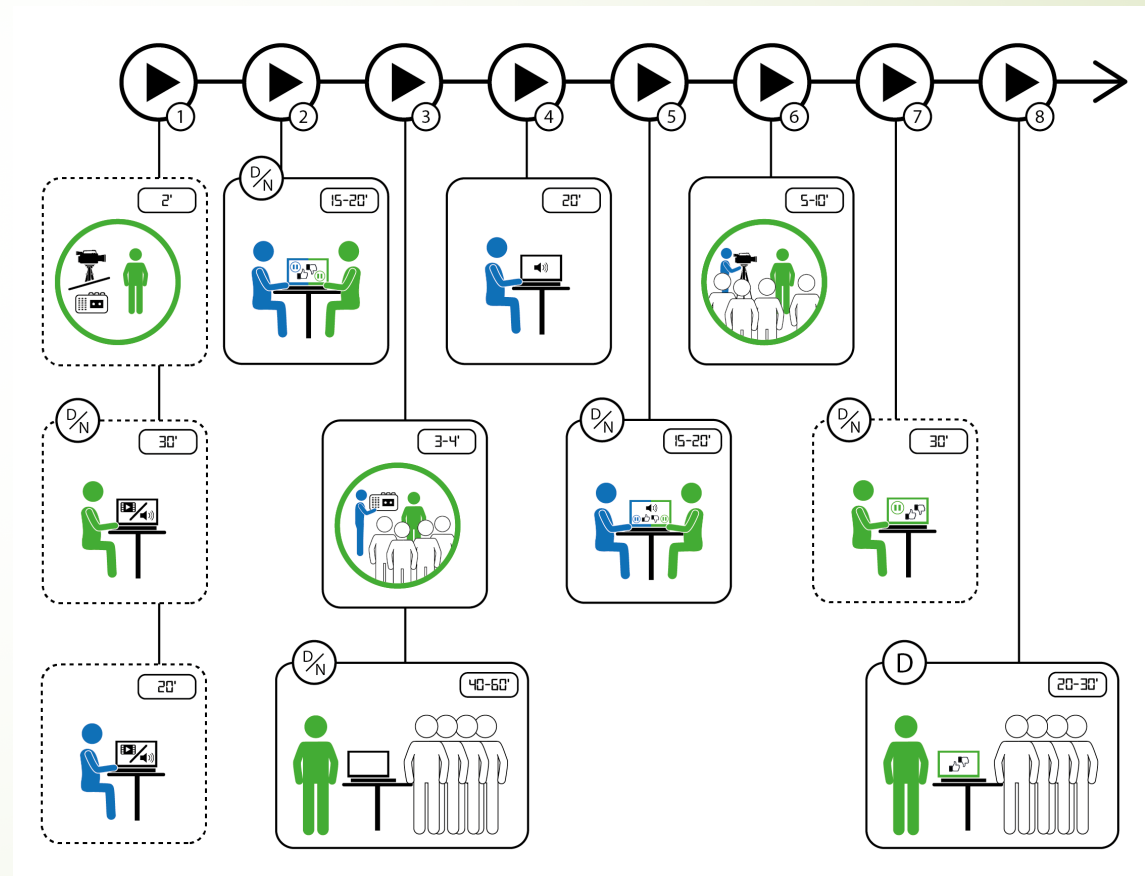
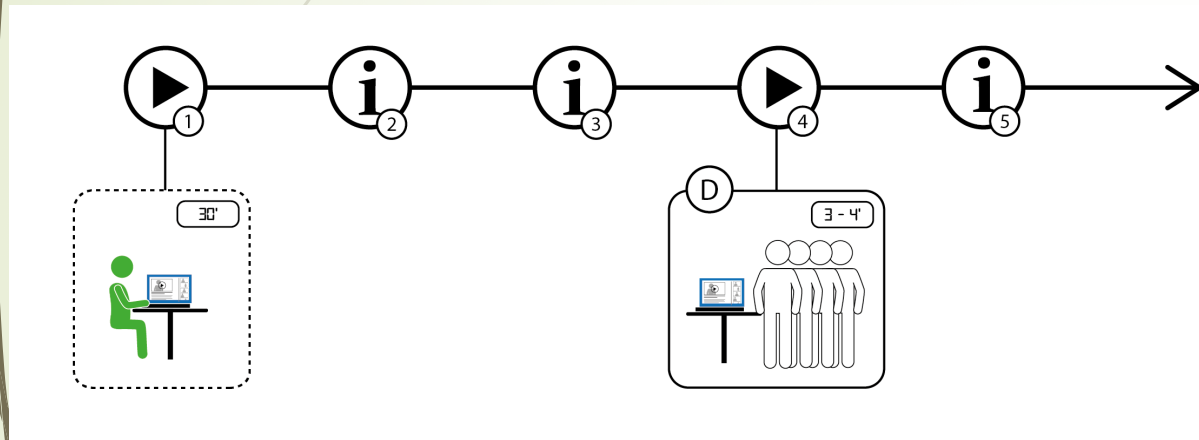
Étape 4 – Confirmation des représentations visuelles des dispositifs (*Entretien individuel*)

- Confronter le participant à la modélisation de sa scénarisation pédagogique dans le but qu'il confirme l'usage pédagogique de la vidéo pour chacune des étapes du scénario pédagogique qui la mobilise.
- Expliciter les obstacles rencontrés chez le formateur et/ou le formé au cours du dispositif.

Scénarisations pédagogiques



Scénarisations pédagogiques





Obstacles identifiés – FORMATION ENSEIGNANT

- ▶ Chronophage : enregistrement vidéo, visionnage et débriefing – cas de dépassement de crédits attribués - ;
- ▶ Nécessité de familiarisation : étudiants anxieux face aux outils de captation, craintes de l'apparition de comportements inhabituels chez les élèves;
- ▶ Qualité des feedback : constructifs, argumentés et justifiés par des références à la littérature et réalistes (ils doivent tenir compte du contexte de l'enseignant).
- ▶ Demande de « recettes toutes faites » : difficultés à rentrer dans une démarche réflexive; difficultés à se décentrer.



Obstacles identifiés- Recherche

- Contexte VR :

- a) les limites actuelles de l'utilisation de la technologie virtuelle pour des métiers où les professionnels sont amenés à se mouvoir;

- b) la netteté de l'image : pour un métier où la prise d'information est primordiale, cela peut constituer un frein à la formation.

- Contexte Autoconfrontation : l'angle de vue choisi est déterminée par le chercheur qui réalise la captation audiovisuelle. De ce fait, l'enseignant peut ressentir un inconfort visionner la vidéo de lui-même dans laquelle certains éléments de son vécu n'ont peut-être pas été enregistrés.



Conclusion -

- Les obstacles identifiés ne proviennent pas de la mobilisation des paramètres;
- Un écart ressenti entre l'objectif attribué à ces dispositifs et l'implication des étudiants, les ressources humaines existantes et les exigences du débriefing.
- Des gestes professionnels antagonistes des objectifs visés (Mayen, 2005)
- Perspectives sur la compréhension du rapport cout/bénéfices de dispositifs complexes.
- La perception de l'enregistrement de sa propre image en contexte de formation = Paradoxe de l'ultra accessibilité à l'auto enregistrement.



Je vous remercie

