

COLLECTION DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME

# Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740)

## Une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie

sous la direction d'Anne-Madeleine Goulet,  
José María Domínguez et Élodie Oriol

Le présent ouvrage apporte une contribution à l'histoire des arts du spectacle à Rome entre l'avènement en 1644 du pape Innocent X, issu de la famille des Pamphilj, et la mort du cardinal mécène Pietro Ottoboni en 1740, qui marqua la fin de l'époque du népotisme. Les innombrables spectacles organisés à l'époque par les familles de la haute aristocratie ont laissé des traces de leur exécution et de leur appréciation par le public dans des archives encore peu exploitées. En analysant, sous l'angle du concept de performance, l'événement spectaculaire dans toutes ses dimensions (mécénat, financement, livrets, partitions, enjeux sociopolitiques, collaborations artistiques, exécution singulière ou répétée, réception par le public, mémorialisation), il devient possible de resituer ces entreprises artistiques dans le cadre d'une histoire sociale et culturelle de l'époque. À partir de l'exploration des archives de plusieurs grandes familles aristocratiques de Rome, des actes notariés et des archives institutionnelles, comme celles des académies, des établissements d'enseignement ou des théâtres, une vingtaine de spécialistes appartenant à des disciplines diverses s'interrogent sur l'existence, à l'époque, d'un modèle d'organisation commun aux différentes familles en matière d'arts du spectacle, un modèle qui est le signe d'une culture collective ainsi que d'un système de normes et de valeurs largement partagé.

Anne-Madeleine Goulet est directrice de recherche au CNRS en Arts du spectacle.

José María Domínguez enseigne l'histoire de la musique à l'Université Complutense de Madrid.

Élodie Oriol, docteure en histoire moderne, est membre de l'École française de Rome.

[www.publications.efrome.it](http://www.publications.efrome.it)



35,00 €

COLLECTION DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME  
585

# SPECTACLES ET PERFORMANCES ARTISTIQUES À ROME (1644-1740)

UNE ANALYSE HISTORIQUE À PARTIR DES  
ARCHIVES FAMILIALES DE L'ARISTOCRATIE

SPETTACOLI E "PERFORMANCE"  
ARTISTICHE A ROMA (1644-1740)

ANALISI STORICA ATTRAVERSO GLI ARCHIVI  
DELLE FAMIGLIE ARISTOCRATICHE

sous la direction d'Anne-Madeleine GOULET,  
José María DOMÍNGUEZ et Élodie ORIOL

ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME  
2021

This book has received funding from the European research Council (ERC)  
under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme  
(grant agreement nr. 681415)



Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) :  
une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie =  
Spettacoli e "performance" artistiche a Roma (1644-1740) :  
analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche /  
sous la direction de Anne-Madeleine Goulet, José María Domínguez et Élodie Oriol.  
Rome : École française de Rome, 2021  
(Collection de l'École française de Rome, 0223-5099 ; 585)  
ISBN 978-2-7283-1489-8 (br.)  
ISBN 978-2-7283-1490-4 (EPub)

Disponible sur Internet : <<https://books.openedition.org/efr/16344>> ©2021  
DOI : 10.4000/books.efr.16344

1. Arts du spectacle -- Rome (Italie) -- 17e siècle
2. Arts du spectacle -- Rome (Italie) -- 18e siècle
3. Art de performance -- Rome (Italie) -- 17e siècle
4. Art de performance -- Rome (Italie) -- 18e siècle
5. Noblesse -- Loisirs -- Rome (Italie) -- 17e siècle
6. Noblesse -- Loisirs -- Rome (Italie) -- 18e siècle
7. Archives familiales -- Rome (Italie) -- 17e siècle
8. Archives familiales -- Rome (Italie) -- 18e siècle

- I. Goulet, Anne-Madeleine, 1974-
- II. Domínguez, José María, 1981-
- III. Oriol, Élodie, 1985-

CIP – *Bibliothèque de l'École française de Rome*



© - École française de Rome - 2021

ISSN 0223-5099  
ISBN 978-2-7283-1489-8

## SOMMAIRE

Avant-propos . . . . .	IX
Avertissement . . . . .	XIII

### INTRODUCTION

Anne-Madeleine GOULET, avec la collaboration de José María DOMÍNGUEZ et d'Élodie ORIOL, <i>Pour une analyse historique des spectacles à Rome (1644-1740) : éléments de réflexion</i> . . . . .	3
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### APPROCHES HISTORIOGRAPHIQUES ET PERSPECTIVES MÉTHODOLOGIQUES

Introduction . . . . .	49
Christine JEANNERET, <i>Performance et performativité</i> . . . . .	51
Aldo ROMA, <i>La storiografia del teatro in Italia e il concetto di "performance"</i> . . . . .	61
Orsetta BARONCELLI, <i>Operare come archivista in un archivio della nobiltà romana nel Seicento</i> . . . . .	69
Manuela GRILLO, <i>La costruzione di un thesaurus per la "performance"</i> . . . . .	85

### DEUXIÈME PARTIE

#### SPECTACLES, ÉVÉNEMENTS ET PERFORMANCE : CONSIDÉRATIONS MÉTHODOLOGIQUES

Introduction . . . . .	99
Guy SPIELMANN, <i>La fête baroque, archétype du macro-événement-spectacle</i> . . . . .	101
Michela BERTI, <i>Definire l'"evento performativo": riflessioni sulle fonti da due casi della famiglia Vaini a Roma (1712 e 1725)</i> . . . . .	115
Émilie CORSWAREM, <i>Musique et agentivité. De la création de nouveaux espaces dans la ville : le cas des fêtes dynastiques de l'Espagne et de l'Empire à Rome</i> . . . . .	133

## TROISIÈME PARTIE

LIEUX D'EXÉCUTION, PALAIS DE FAMILLE  
ET INSTITUTIONS URBAINES

Introduction . . . . .	149
Teresa CHIRICO, « <i>Balconi dorati per i musicisti</i> »: la prassi rappresentativa dell'oratorio alla corte del cardinale Pietro Ottoboni tra il 1690 e il 1708 . . . . .	151
Aldo ROMA, « <i>Per allevare li giovani nel timor di Dio e nelle lettere</i> »: arti performative, educazione e controllo al Collegio Nazareno di Roma nel primo Seicento . . . . .	167
Giulia Anna Romana VENEZIANO, <i>Ricostruire un teatro. Studio intorno all'Artaserse di Leonardo Vinci (Aliberti 1730): aspettative e messinscena di uno spettacolo per il pubblico cosmopolita romano</i> . . . . .	187

## QUATRIÈME PARTIE

## ORNEMENTS, TECHNIQUES ET PRATIQUES D'EXÉCUTION

Introduction . . . . .	203
Gloria GIORDANO, <i>Frammenti performativi nel "movementscape" della Roma tra Sei e Settecento: la formazione non professionale</i> . . . . .	207
Valeria DE LUCCA, « <i>Un nobilissimo e sottilissimo ingegno</i> »: tracce di balli nelle opere del Teatro Colonna (1683-1688) . . . . .	223
Diana BLICHMANN, <i>Effetti scenografici e macchine spettacolari nelle "performance" pubbliche nella Roma del primo Settecento</i> . . . . .	239
Alexandra NIGITO, <i>Ex partibus totum: le «parti cavate» come specchio della vita musicale romana tra Sei e Settecento</i> . . . . .	281

## CINQUIÈME PARTIE

## LES ENJEUX POLITIQUES DE LA PERFORMANCE

Introduction . . . . .	317
Christine JEANNERET, <i>Un triomphe gastronomique: banquet et performance dans le jardin de Flavio Chigi en 1668</i> . . . . .	319
Chiara PELLICCIA, <i>La clemenza d'Augusto (Roma, 1697): "performance", politica e patronage per l'ultima stagione secentesca del Tordinona</i> . . . . .	337

Cristina FERNANDES, <i>Eventi-spettacolo nella cerchia di André de Melo e Castro, ambasciatore portoghese a Roma (1718-1728): aspetti materiali, sociali e politici della "performance"</i> . . . . .	353
---	-----

## SIXIÈME PARTIE

## CIRCULATION DES HOMMES ET DES ŒUVRES

Introduction . . . . .	379
Huub VAN DER LINDEN, <i>Arie e cantanti tra continuità e cambiamenti: Pistocchi e la stagione 1693 del Teatro Tordinona</i> . . . . .	383
Barbara NESTOLA, <i>I ruoli femminili per Bartolomeo Montalcino in due opere romane di Alessandro Scarlatti: indagine sulla relazione tra repertorio e interprete</i> . . . . .	405
Sara Elisa STANGALINO, <i>"Strategie parasinestetiche" nella Tessalonica di Nicolò Minato (Vienna 1673 / Roma 1683)</i> . . . . .	419

## CONCLUSIONS

Anne-Madeleine GOULET, José María DOMÍNGUEZ et Élodie ORIOL, <i>Perspectives</i> . . . . .	439
Roberto CIANCARELLI, <i>Postfazione</i> . . . . .	443
Bibliographie générale . . . . .	447
I. Archives et bibliothèques . . . . .	447
II. Sources . . . . .	448
III. Études publiées après 1800. . . . .	456
IV. Normes internationales . . . . .	510
Résumés des contributions . . . . .	511
Tables. . . . .	525
Sources et documents d'archives . . . . .	525
Noms de personnes et de collectivités . . . . .	541
Titres d'œuvres. . . . .	555
Noms de lieux . . . . .	563
Sommaire . . . . .	567