

Questo volume affronta lo studio del *San Bonifazio*, un melodramma di Giulio Rospigliosi (1600-1669, papa dal 1667 col nome di Clemente IX) debuttato nel 1638 con la musica di Virgilio Mazzocchi alla corte romana del cardinal nepote Francesco Barberini.

Attraverso le fonti d'archivio si ripercorrono le diverse vicende sceniche dell'opera con particolare riferimento al suo contesto produttivo e ricettivo, e si analizza la drammaturgia del libretto alla luce dell'orizzonte teatrale, letterario e in definitiva culturale del tempo.

Il libretto del *San Bonifazio* non fu mai dato alle stampe, benché tra Sei e Settecento conobbe una notevole diffusione in forma manoscritta: nel volume se ne offre un'edizione critica, corredata di un catalogo sommario dei testimoni a oggi noti.

Aldo Roma ha conseguito un dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo alla Sapienza Università di Roma. I suoi studi vertono principalmente sul teatro e il teatro musicale del Seicento, sulla pratica delle arti performative nei collegi di formazione tra Sei e Settecento, su questioni di regia d'opera contemporanea e sul teatro della comunità sorda.

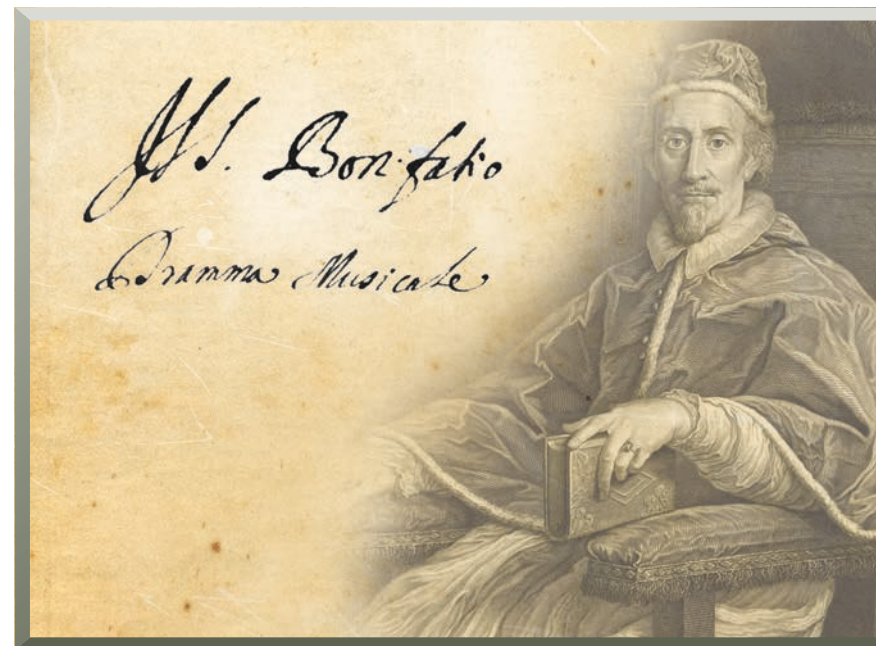
€ 23,00



Biblioteca Teatrale
Bulzoni Editore

SAN BONIFAZIO DI GIULIO ROSPIGLIOSI

ALDO ROMA



ALDO ROMA

SAN BONIFAZIO
DI GIULIO ROSPIGLIOSI (1638)

Un melodramma nella Roma barberiniana

BULZONI EDITORE

BIBLIOTECA TEATRALE
Fondata e diretta da Ferruccio Marotti

BIBLIOTECA TEATRALE
Studi e Testi
Diretta da Luisa Tinti

LA COMMEDIA DELL'ARTE
Storia, Testi e Documenti
Diretta da Ferruccio Marotti

MEMORIE DI TEATRO
Diretta da Ferdinando Taviani e Valentina Venturini

AUDIO-VIDEOTECA TEATRALE
Diretta da Valentina Valentini

MEMORIA DI EDUARDO
Diretta da Paola Quarenghi

DANZA
Diretta da Silvia Carandini e Vito Di Bernardi

STRUMENTI
Diretta da Antonella Ottai

QUADERNI DI DIONYSOS
Studi di Iconografia Teatrale
Diretta da Renzo Guardenti

TEATRO NEUROSCIENZE SCIENZE DELL'UOMO
Diretta da Clelia Falletti e Luciano Mariti

ARCHIVIO GERARDO GUERRIERI
Viaggi nel paese del teatro
Diretta da Stefano Geraci

CONSIGLIO SCIENTIFICO

Paul Allain (University of Kent, Canterbury), Eugenio Barba (Odin Teatret),
Helga Finter (Justus Liebig-Universität Giessen),
Leszek Kolankiewicz (Università di Varsavia), Bonnie Marranca (direttore di Paj),
Didier Plassard (Université Paul Valéry-Montpellier³),
Ferruccio Marotti (Presidente), Silvia Carandini, Clelia Falletti,
Stefano Geraci, Renzo Guardenti, Luciano Mariti,
Antonella Ottai, Paola Quarenghi, Ferdinando Taviani,
Luisa Tinti, Valentina Valentini, Valentina Venturini.

BIBLIOTECA TEATRALE

STUDI E TESTI / 198

Diretta da Luisa Tinti

ALDO ROMA

SAN BONIFAZIO
DI GIULIO ROSPIGLIOSI (1638)

Un melodramma nella Roma barberiniana

BULZONI EDITORE

Questa pubblicazione è stata sostenuta
dal Dottorato in Musica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

Elaborazione grafica in copertina:

John Hall (1739-1797), ritratto di papa Clemente IX Rospigliosi
realizzato a partire dal dipinto di Carlo Maratti (1669, oggi ai Musei Vaticani),
1780, incisione e acquaforte, 520 × 365 mm.
New York, The Metropolitan Museum of Art, 1978.591.

© Public Domain, cfr. <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/400788>>.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

È vietata la traduzione, la memorizzazione elettronica,
la riproduzione totale o parziale, con qualsiasi mezzo,
compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico.
L'illecito sarà penalmente perseguibile a norma dell'art. 171
della Legge n. 633 del 22/04/1941

ISBN 978-88-6897-206-6

© 2020 by Bulzoni Editore S.r.l.
00185 Roma, via dei Liburni, 14
<http://www.bulzoni.it>
e-mail: bulzoni@bulzoni.it

INDICE

- 9 Indice delle abbreviazioni
- 11 Introduzione

PARTE PRIMA L'OFFICINA DEL *SAN BONIFAZIO*

- 19 I. «SARÀ COSA ORDINARIA»: PERCORSI DI UN'OPERA IN MUSICA
ATTRAVERSO LE FONTI D'ARCHIVIO
 - 19 1. Giulio Rospigliosi, librettista gentiluomo
 - 25 2. *San Bonifazio* in scena
 - 25 2.1 Carnevale 1638: un debutto in sordina?
 - 40 2.2 Estate 1638: *San Bonifazio* in villeggiatura
 - 42 2.3 Novembre 1638: la grande occasione
 - 56 2.4 Carnevale 1639: gli epiloghi
 - 60 3. L'“ordinarietà” del *San Bonifazio*

- 65 II. CONFLUENZE E STRATIFICAZIONI NELLA DRAMMATURGIA
BARBERINIANA: IL CASO DEL *SAN BONIFAZIO*
 - 65 1. La drammaturgia romana del Seicento
 - 68 2. Il libretto del *San Bonifazio*
 - 69 2.1 La struttura drammaturgica
 - 72 2.2 Motivi tematici e funzioni simboliche
 - 79 2.2.1 Il tema della conversione
 - 82 2.2.2 Il repertorio dei *topoi* drammaturgici
 - 88 2.2.3 Il male in scena
 - 93 2.2.4 I riferimenti biblici
 - 95 2.3 Drammaturgia del comico
 - 102 2.4 Gli intermezzi per *San Bonifazio*
 - 106 3. Questioni di genere: la romanizzazione della tragedia spirituale

PARTE SECONDA

EDIZIONE CRITICA DEL *SAN BONIFAZIO* DI GIULIO ROSPIGLIOSI

123	Nota all'edizione del libretto
127	Catalogo sommario dei testimoni manoscritti e a stampa
149	Argomento del dramma (Roma, novembre 1638)
159	<i>San Bonifazio</i>
253	Apparato critico all'edizione del libretto
263	Appendici
263	Sostituzioni e aggiunte al testo drammatico
266	Tavola sinottica delle omissioni nel testo drammatico
275	Indice dei nomi e dei titoli dei testi drammatici

INDICE DELLE ABBREVIAZIONI*

Archivi e biblioteche

Francia

- F-Pan Parigi, Archives nationales
F-Pn Parigi, Bibliothèque nationale de France, Département de la Musique

Regno Unito

- GB-Lbl Londra, British Library

Italia

- I-Bc Bologna, Museo internazionale e biblioteca della musica
I-Bu Bologna, Biblioteca universitaria
I-BRq Brescia, Biblioteca civica Queriniana
I-Mt Milano, Biblioteca Trivulziana
I-MOs Archivio di Stato di Modena
I-Nn Napoli, Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III
I-PESo Pesaro, Biblioteca Oliveriana
I-PSf ◇ Pistoia, Biblioteca Fabroniana
I-Ras Archivio di Stato di Roma
I-Rc Roma, Biblioteca Casanatense

* Per le sigle di archivi e biblioteche è stato adottato il sistema proposto dal *Répertoire International des Sources Musicales*; per gli enti conservatori a oggi privi di sigle *RISM*, qui segnalati con una losanga (◇), sono state proposte abbreviazioni costruite con la medesima logica (lettere maiuscole per indicare il Paese e la città, minuscole per l'istituzione). I valori delle unità di misura sono tratti da N. Marconi, *Edificando Roma Barocca. Macchine, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo*, Edimond, Città di Castello 2004, pp. 15-16.

I-Rcn	Roma, Archivio e Biblioteca del Collegio Nazareno
I-Rli	Roma, Biblioteca dell'Accademia nazionale dei Lincei e Corsiniana
I-Rn	Roma, Biblioteca nazionale centrale
I-Rv	Roma, Biblioteca Vallicelliana
I-SPas	◇ Sezione di Archivio di Stato di Spoleto
I-VRLc	Veroli, Biblioteca Giovardiana

Stati Uniti

US-Cn	Chicago (Ill.), The Newberry Library
US-Ws	Washington (D.C.), Folger Shakespeare Library

Città del Vaticano

V-CVasv	Archivio apostolico Vaticano
V-CVbav	Biblioteca apostolica Vaticana

Testimoni del libretto

→ *Catalogo sommario dei testimoni manoscritti e a stampa* (pp. 127-147)

Unità monetaria

sc.	scudo romano
ba.	baiocco (= 100 sc.)

Unità di misura

pa.	palmo romano (= 0,2234 m)
ca.	canna (=10 pa. = 2,2342 m)
on.	uncia ($\frac{1}{12}$ di pa. = 0,018 m)
pi.	piede romano ($1 + \frac{1}{3}$ di pa. = 16 on. = 0,2978 m)

INTRODUZIONE

Questo studio esamina un episodio della storia dello spettacolo nella Roma del Seicento concernente un'opera e la sua vita scenica: *San Bonifazio*, un dramma a soggetto sacro di Giulio Rospigliosi (1600-1669, papa dal giugno 1667 col nome di Clemente IX) messo in scena diverse volte tra il 1638 e il 1639 con la musica di Virgilio Mazzocchi (1597-1646) alla corte del cardinal Francesco Barberini (1597-1679), nipote del regnante papa Urbano VIII (1568-1644, al soglio pontificio dall'agosto 1623). Si direbbe un'opera di corte, dunque, concepita a uso e consumo di un pubblico selezionatissimo (ma non per forza numericamente ridotto), per l'intrattenimento del quale lo spettacolo era offerto in virtù della munificenza di un principe. Ma le cose non stanno esattamente così: questa schematica enunciazione risulta valida solo parzialmente non appena l'osservazione si allarga inglobando l'intera serie di opere e rappresentazioni scaturite dalla committenza barberiniana.

San Bonifazio è in effetti il quinto dei libretti che Rospigliosi fornì per i teatri dei Barberini, in un intervallo temporale di quasi trent'anni continuativi (dal 1629 al 1656, seppur con alcune interruzioni). Una stagione – lo ribadisce argutamente Davide Daolmi – che «è la storia dell'opera romana di metà secolo. Anzi, coincide con l'inizio stesso dell'avventura operistica nella Roma barocca, giacché prima d'allora un'attività continuata di teatro d'opera a Roma non si dà»¹. La committenza barberiniana documenta inoltre un tentativo di rendere stabile e regolare la produzione e l'offerta spettacolare; un esperimento beninteso destinato prima a frenarsi con la morte dello zio papa, quindi a interrompersi con la morte dei nipoti. A lasciar intravedere questa

¹ D. Daolmi, recensione alle edizioni curate da Danilo Romei dei *Melodrammi profani* e dei *Melodrammi sacri* di Giulio Rospigliosi (Studio Editoriale Fiorentino, Firenze 1998 e 1999), in «Il Saggiatore musicale», IX, n. 1-2, 2002, pp. 230-249: 230 (corsivo nel testo).

tendenza vi sono almeno due elementi, distinti ma interrelati, e anzi l'uno il presupposto dell'altro: il graduale affrancamento del teatro rispetto all'occasionalità festiva, che comportava invece l'irripetibilità di uno spettacolo nato all'interno di una cornice celebrativa unica ed eccezionale, seppur variamente articolata; la costituzione di un repertorio di opere, favorita dall'impiego di specifiche tecniche drammaturgiche e da una progressiva diversificazione nelle scelte poetiche e tematiche. E se ne potrebbe aggiungere un terzo: l'allestimento, a partire dal 1639, di un teatro non più effimero – e di più: il primo teatro “pubblico” di Roma (pubblico in quanto stabile e per dimensioni, non certo per le modalità di accesso) – in un edificio annesso a Palazzo Barberini alle Quattro Fontane.

Nonostante la rilevanza del fenomeno, una compiuta ricezione critica delle opere barberiniane è ancora di qua da venire, vuoi perché, come osservato ancora da Daolmi, in campo musicologico la drammaturgia rospigliosiana è stata valutata come «“non determinante” nell'arco evolutivo della storia dell'opera» e perciò «bellamente esclusa dal panorama di storici e filologi»², vuoi perché la difficoltà di una puntuale e completa ricognizione delle fonti librettistiche (numerose per ogni opera, tutte manoscritte e disperse in molte biblioteche in Italia e all'estero) ha scoraggiato qualunque impresa editoriale finalizzata alla restituzione critica dei suoi drammi, contribuendo così, come notato da Silvia Carandini,

a lasciare in ombra il senso e l'originalità dell'operazione drammaturgica del futuro pontefice. [...] Manca certo ancora uno studio complessivo sul teatro di Rospigliosi in grado di mettere in luce il ricco sostrato di temi, generi e prestiti testimoniato dai drammi che compone, di ricostruire la vita scenica delle sue opere, infine, nella Roma dei decenni centrali del secolo barocco³.

Questo volume si propone di avviare in tal senso un “risarcimento” nei confronti dell'eredità rospigliosiana. Alcuni precedenti, fondamentali studi mi hanno guidato nella ricerca sul *San Bonifazio: in primis* il lavoro pionieristico di Margaret Murata, cui vanno aggiunti almeno quelli, molto diversi per

² *Ibidem*.

³ S. Carandini, «Innestando le rose più odorifere del Parnaso in sù le spine del calvario». *L'audacia devota di Giulio Rospigliosi*, in S. Mazzoni (a cura di), *Studi di Storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, Le Lettere, Firenze 2011, pp. 205-219: 206.

intenti e prospettive, di Frederick Hammond, Maria Anne Purciello, Virginia Christy Lamothe, Ignazio Castiglia e Leila Zammar⁴. In occasione del quarto centenario della nascita di Rospigliosi sono state poi promosse alcune attività volte alla rivalutazione della sua opera⁵, precedute inoltre dalla pubblicazione di due raccolte, a cura di Danilo Romei, contenenti un *corpus* scelto di *Melodrammi profani* e di *Melodrammi sacri*⁶: lo sforzo, apprezzabile negli intendimenti, è stato tuttavia messo fortemente in discussione, essendo i due volumi il risultato non di uno studio ecdotico, ma di una mera trascrizione a partire da un unico codice, peraltro notoriamente tardo e corrotto, senza alcuna collazione con altri testimoni manoscritti⁷.

La ricerca che ho condotto sul *San Bonifazio* ha dovuto includere dunque una *recensio* preliminare delle fonti, che mi ha consentito, tra le altre cose, di individuare testimoni finora ignorati e di ristabilire un testo accettabile e il più completo possibile da cui ripartire per affrontarne lo studio. Nel contempo, ho svolto uno scandaglio archivistico tra le carte dell'Archivio Barberini, oggi alla Biblioteca apostolica Vaticana, indirizzato alla ricostruzione del contesto produttivo e ricettivo dell'opera: una particolare attenzione ho prestato alle tracce afferenti la materialità della scena, *croce e delizia* degli storici dello

⁴ M. Murata, *Operas for the Papal Court, 1631-1668*, UMI Research Press, Ann Arbor (Mich.) 1981; F. Hammond, *Music & Spectacle in Baroque Rome: Barberini Patronage under Urban VIII*, Yale University Press, New Haven (Conn.) 1994, pp. 224-226; Id., *The Ruined Bridge: Studies in Barberini Patronage of Music and Spectacle 1631-1679*, Harmonie Park Press, Sterling Heights (Mich.) 2010; M.A. Purciello, *And Dionysus Laughed: Opera, Comedy and Carnival in Seventeenth-Century Venice and Rome*, tesi di dottorato, Princeton University, 2005; V.Ch. Lamothe, *The Theater of Piety: Sacred Operas for the Barberini Family (Rome, 1632-1643)*, tesi di dottorato, University of North Carolina at Chapel Hill, 2009; I. Castiglia, *I teatri del Paradiso: Giulio Rospigliosi e il melodramma romano barocco*, Kalós, Palermo 2010; L. Zammar, *Scenography at the Barberini court in Rome: 1628-1656*, tesi di dottorato, University of Warwick, 2017.

⁵ Cfr. C. D'Afflitto - D. Romei (a cura di), *I teatri del Paradiso: la personalità, l'opera, il mecenatismo di Giulio Rospigliosi (Papa Clemente IX)*, Catalogo della mostra (Pistoia - Palazzo comunale, 21 ottobre 2000-7 gennaio 2001), Maschietto & Musolino, Pistoia 2000; D. Romei (a cura di), *Lo spettacolo del sacro, la morale del profano. Su Giulio Rospigliosi (Papa Clemente IX)*, Atti del convegno internazionale (Pistoia, 22-23 settembre 2000), Edizioni Polistampa, Firenze 2005.

⁶ G. Rospigliosi, *Melodrammi profani* (contenente l'edizione dei libretti di *Erminia sul Giordano*, *Chi soffre spera* e *Dal male il bene*), cit.; Id., *Melodrammi sacri* (con quella dei *Santi Didimo e Teodora*, *San Bonifazio* e *La comica del Cielo*), cit.

⁷ Cfr. la recensione di D. Daolmi qui citata alla nota 1.

spettacolo, e riconducibili alle molte maestranze coinvolte nell'allestimento del *San Bonifazio*. Alcuni documenti erano già stati segnalati negli studi di Murata e Hammond, molti altri ancora erano apparsi nel più recente volume di Elena Tamburini su Gian Lorenzo Bernini⁸; la loro rilettura e l'integrazione con altre nuove fonti emerse mi ha permesso d'altro canto una comprensione più profonda delle vicende rappresentative dell'opera e la formulazione di ulteriori ipotesi a tal riguardo.

Ho organizzato gli esiti di questa ricerca in due parti. La prima compendia un breve profilo biografico di Giulio Rospigliosi, con una contestualizzazione della sua opera in relazione agli orientamenti assunti dal teatro musicale nella Roma barocca, e offre un approfondimento della storia materiale delle diverse messinscena documentate del *San Bonifazio*: ho tentato di ripercorrerne le fasi produttive, dando conto del determinante apporto della rete di "artisti" e artigiani al servizio del cardinal Francesco, e di identificare le motivazioni alla base di trasformazioni, adattamenti e implementazioni, sia nella drammaturgia sia nell'apparato scenografico, subordinati al mutare del contesto di rappresentazione. Segue quindi uno studio analitico del libretto, di cui ho esaminato la struttura drammaturgica e le tecniche di scrittura: ho adottato una prospettiva intertestuale che tenesse conto non solo delle tendenze della drammaturgia coeva, ma soprattutto del substrato spettacolare, letterario e in definitiva culturale sotteso alla costruzione del dramma, la cui comprensione è essenziale per cogliere il senso che lo spettatore/lettore del tempo poté attribuire a *San Bonifazio*. Ho cercato di farlo assumendo uno sguardo sostanzialmente strabico, affinché l'osservazione del singolo oggetto di studio non comportasse una rischiosa svalutazione del contesto intellettuale in cui esso era collocato – una realtà che le ricerche più recenti hanno dimostrato essere caleidoscopica, fortemente variegata e stratificata, con forme, generi e saperi differenti per genesi, ambiti di realizzazione e contesti di fruizione, eppure accomunati da analogie tematiche, stilistiche e tecniche che sono il frutto di contaminazioni, scambi e relazioni osmotiche tra sistemi produttivi eterogenei.

La seconda parte del volume, infine, è dedicata all'edizione critica del libretto del dramma, corredata di un catalogo sommario dei testimoni censiti e

⁸ Cfr. E. Tamburini, *Gian Lorenzo Bernini e il teatro dell'Arte*, Le Lettere, Firenze 2012; ma si veda anche Ead., *Due teatri per il Principe. Studi sulla committenza teatrale di Lorenzo Onofrio Colonna (1659-1689)*, Bulzoni, Roma 1997.

dell'edizione dell'*argomento* a stampa. La ricomposizione del libretto, come chiarisco meglio nella nota preliminare all'edizione, è stata condotta a partire dal testo riportato nell'unica partitura superstite (il codice più completo, oggi nel fondo Ottoboniano latino della Vaticana) e alla luce della collazione con gli altri testimoni del dramma. Pur con la consapevolezza che, in mancanza di un'*editio princeps* e al cospetto di un numero considerevole di copie manoscritte tutte apocriefe – una sola contiene alcune carte di mano dell'autore –, al pari degli altri testimoni, anche l'edizione offerta in questa sede costituisca, per dirla con Luciano Canfora, «*un momento di una più lunga storia di rifacimenti e riproposizioni d'autore del medesimo scritto*»⁹.

Questo lavoro deve tanto ai preziosi consigli di alcune persone che ho la fortuna di annoverare tra i miei maestri, i miei colleghi e i miei amici, e che desidero ringraziare per il costante incoraggiamento e sostegno. Silvia Carandini innanzitutto, che in qualità di tutor dottorale ha seguito sempre con attenzione questa ricerca fin dai suoi esordi nel 2012; Roberto Ciancarelli, con cui ho avuto modo di scambiare regolarmente opinioni e materiali di approfondimento; Margaret Murata, che conosce la materia trattata più di chiunque altro e in molte occasioni mi ha fornito indicazioni fondamentali. Devo inoltre la mia riconoscenza al Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma, e in particolare a Roberto Ciancarelli, Vito Di Bernardi e Giulia Fanara, che hanno giudicato il mio lavoro meritevole di essere pubblicato.

Per la loro dedizione sono in debito con tutto il personale degli archivi e delle biblioteche che ho frequentato nel corso di questi anni: ringrazio in particolare Luisa Alonzi, Luigi Cacciaglia, Luca Cangini, Ennio Ferraglio, Stefano Grigolato, Marco Guardo, Daniela Di Pinto, Livia Marcelli, Paola Paesano e Paolo Scaccia Scarafoni.

Per la condivisione e i numerosi suggerimenti offerti durante la stesura di questo volume sono grato ad Antonella Cesarini, Annamaria Corea, Luca Della Libera, José María Domínguez, Cristina Farnetti, Arnaldo Morelli,

⁹ L. Canfora, *Il copista come autore*, Sellerio, Palermo 2002, p. 11 (corsivo nel testo).

Irene Scaturro, Leila Zammar e, soprattutto, a Nicola Usula, per il suo incoraggiamento, i suoi consigli e la competenza con cui si è offerto di revisionare il mio lavoro.

Qualunque parola sarebbe insufficiente per esprimere infine la mia gratitudine verso la mia famiglia, e Marco in particolare, per il supporto incondizionato che non mi è mai mancato.

INDICE DEI NOMI E DEI TITOLI DEI TESTI DRAMMATICI

Il seguente indice elenca i nomi di tutte le persone e i titoli dei testi drammatici citati, eccezion fatta per Giulio Rospigliosi e *San Bonifazio*.

- Abbatini, Antonio Maria 21, 31
Acquisto di Durindana, L' vedi *Pazzia d'Orlando, La*
Adone di Vienne 68
Adrasto 21, 136
Aglæ (G. Bartolommei Smeducci) 69
Aglæ penitente e Bonifazio martire (P. Vagni) 69
Agnelli (Maffei), Scipione 69
Alaleona, Domenico 135-136, 145
Albania combattuta, L' 136
Alberigo, Giuseppe 115-116
Aldobrandini, Ippolito 43
Algardi, Alessandro 36
Almagia, Roberto 41
Alponte, Giovanni (profumiere) 49
Amalfitano, Paolo 89
Ambrosini, Giovanni 57
Ambrosio, Luca 101
Amor nello specchio 83
Amor pudico 32
Andreini, Giovan Battista 82-83
Andromeda, L' 86
Angeli, Stefano degli 60
Angelini-Bontempi, Giovanni Andrea 29, 104
Anselmi, Alessandra 20
Antonucci, Fausta 22, 66, 112
Apa (di Gesù), Giovan Francesco 129
Araceli, Francesco 31
Arbizioni, Guido 59
Arcangelo Raffaello, L' vedi *Celeste guida, La*
Arianna, L' 84
Ariosto, Ludovico 73, 206
Armi e gli amori, Le 21, 112, 135-136, 138, 140-141, 143, 145
Aronberg Lavin, Marilyn 36, 40, 61-63
Artico, Tancredi 90
Asmondo, L' 136
Badolato, Nicola 72
Baffetti, Giovanni 114
Baini, Giuseppe 128, 145
Baiocchi, Bartolomeo (setarolo) 49
Baldini, Ugo 145
Baltasara, La 112
Barberini (famiglia) 11, 19-20, 22, 24, 34-35, 37, 40, 43, 48, 54-55, 60-61, 88, 119
Barberini, Antonio 23, 25-26, 48, 62-63, 107
Barberini, Carlo 40
Barberini, Francesco 11, 14, 19, 22, 25-26, 28-29, 33-36, 40-41, 44, 47, 54-55, 60-62, 64, 69, 106-108, 118, 133

- Barberini, Maffeo *vedi* Urbano VIII, papa
 Barberini, Taddeo 26, 33, 41, 48, 62-64
 Barigione, Ascanio 50
 Baronio, Cesare 55, 116
 Bartolini, Lorenzo 39, 49
 Bartolommei Smeducci, Girolamo 69
 Bartoni, Laura 36
 Basile, Bruno 84
 Bassompierre, François de 83
 Bastiano (pittore) 37
 Battaglia, Salvatore 33, 40, 50-51, 170, 174, 176-177, 187, 199, 203, 218, 222, 230, 234-235, 237, 246, 251
 Battagliani, Santi (falegname) 34, 47, 50
 Belardino (storaro) 33-34, 49
 Benevoli, Orazio 32
 Benjamin, Walter 109
 Benserade, Isaac de 88
 Bentivoglio, Enzo 23
 Bernardi, Claudio 115
 Bernardini, Maria Grazia 117-118
 Bernardo di Sassonia-Weimar 54
 Bernini, Gian Lorenzo 14, 23-24, 35, 37, 56, 59, 63, 90, 117
 Berrettini, Pietro 34, 36, 90, 118
 Berti, Michela 66
 Berti, Simona 104
 Bertolone, Paola 117
 Bettarini, Rosanna 87
 Bettinelli, Bartolomeo (stagnaro) 52
 Bettinelli, Francesco (stagnaro) 52
 Bettinelli, Giovan Battista (stagnaro) 52
 Bianchi, Vincenzo 52, 128
 Bianco, Francesco del 31
 Bianconi, Lorenzo 23, 62, 83-84
 Biorci, Grazia 52
 Boccaccio, Giovanni 110, 222
 Bognolo, Marco 199
 Boiardo, Matteo Maria 206
 Boiteux, Martine 43
 Bolla, Domenico (stagnaro) 38-40, 48, 52
 Bonconforto, Giovanni Battista 57
Bonifacio, Il (S. Agnelli Maffei) 69
 Borbone, Maria Cristina di 27-28
 Borghese, Pier Maria 43
 Borromeo, Carlo 115-116
 Borromeo, Federico 116
 Borromini, Francesco 35
 Brancati, Antonio 59
 Brasca, Pietro Paolo *vedi* Brugia, Pietro Paolo
 Brice, Catherine 43
 Brown, Howard Mayer 145
 Brugia (Brusia o dell'Abrugia), Pietro Paolo della 50
 Brumana, Biancamaria 28, 104
 Bruno, Silvia 34-36, 44
 Bugatti, Cristoforo 48-49
 Buommino, Nevìa 82
 Buonarroti, Michelangelo 81
 Burattelli, Claudia 24
 Burke, John 31
 Burke, Peter 119
 Buti, Francesco 31, 88

 Cacciaglia, Luigi 25, 61
 Caccini, Francesca 111
 Caffiero, Marina 43
 Calasanzio, Giuseppe (José de Calasanz) 60
 Callemont, Nicolas 82
 Camillo bottigliere, nipote di 30
 Campanelli, Francesco 30
 Canfora, Luciano 15
 Cannatà, Roberto 36
 Canonici, Claudio 43
Capogrosso 136
 Cappelletti, Francesca 36
 Caproli, Carlo 88

- Carandini, Silvia 12, 33, 43, 71, 83, 110
 Caravita, Giovanni 129
 Caravita, Piero 60
 Carena, Carlo 99
 Carini, Isidoro 139, 145
 Carlo inglese 29
 Carpani, Giovanni Antonio 32
 Carpani, Giovanni (Giovan Paolo) 30, 32, 46
 Carpani, Roberta 108, 130, 138, 145
 Carracci (scuola) 36
 Cascetta, Annamaria 108-109
 Casimiri, Raffaele 28
 Castaldo, Giuseppe 129, 136, 145
 Castellaneta, Stella 109
 Castelli, Domenico 47
 Castelli, Ottaviano 25
 Castiglia, Ignazio 13, 109
 Castiglioni, Carlo 116
 Catalano, Alessandro 47
Catena d'Adone, La 131
 Cato, Dionysius (Dionisio Catone) 234
 Cavalloni, Innocenzo (setarolo) 48
 Cazés Gryj, Josef Dann 97
 Cecchini, Pier Maria 96
 Cecconcelli, Pietro 44
 Ceccopieri, Isabella 134
Cecità d'amore, La 136
 Celano, Carlo 129
Celeste guida, La 111
 Cerkovnik, Esma 119
 Cerrini, Gian Domenico 34
 Cesi, Anna Maria 32
 Chiabò, Maria 22, 108, 111
 Chigi (famiglia) 32
 Chirico, Teresa 104-105
Chi soffre spera 13, 21, 24, 56-57, 59, 62-63, 110, 132, 136, 140-141, 143, 145
 Ciancarelli, Roberto 65-66, 71, 108, 111-112
 Cicero, Marcus Tullius (Marco Tullio Cicerone) 114
 Cicognini, Iacopo 32, 111-112
 Ciliami, nipote del 30
 Cinelli, Carlo 59
 Cinzio (comico) *vedi* Fidenzi, Iacopo Antonio
 Cinzio Eugenio (banderaro) 48
 Cioli, Andrea 111
 Circignani, Nicolò (detto il Pomaran-
 cio) 116
Civetta, La *vedi* *Gioco della Civetta, Il*
 Clemente VIII, papa 117
 Clemente XI, papa 130
 Clementi, Filippo 26
 Clubb, Louise George 73
 Coelho, Victor 98
 Coello y Ochoa, Antonio 112
 Colaluca, Francesco 46
 Colasanti, Giovanni 41
 Colista, Carlo Urbano 30, 46
 Colista, Lelio 30, 32
 Colista, Pietro 32
 Collignon, François 90
 Colombo, Giovanni Maria 36, 49, 51
 Colonna (famiglia) 40, 137
 Colonna, Anna 41
 Colonna, Filippo 41
Comica del Cielo, La 13, 21, 112, 135-136, 138, 141, 143, 145
 Compagnoni, Nadia 129
 Corea, Annamaria 117
 Corsini, Bartolomeo 139
 Corswarem, Émilie 58
 Cortona, Pietro da *vedi* Berrettini, Pietro
 Cotticelli, Francesco 98-100
 Cressedi, Giulio 206
Crispus 109
 Croxton, Derek 53
 Cruciani, Fabrizio 34
 Cybo-Malaspina, Alderano 139

- D'Afflitto, Chiara 13, 20
 Dahlhaus, Carl 83
Dal male il bene 13, 21, 112, 132, 135, 138, 141, 143, 145
 Dal Pozzo, Amedeo 56
 Dal Pozzo, Cassiano 20
 Damasceni Peretti, Alessandro (detto il cardinal Montalto) 32
 Damasceni Peretti, Michele 32
 Damino, Tommaso (muratore) 48
 Dandini, Giuliano (detto della Tiorba) 31-32, 57
 Daolmi, Davide 11-13, 22, 37, 112, 138, 146
Datira, La 105, 136, 145
 Davide (David), re d'Israele 94
 Delcorno, Carlo 114
 Della Corte, Andrea 89
 Della Libera, Luca 145-146
 Della Rovere, Giacomo Leonardi 131
 Della Rovere, Gian Giacomo 131
 Delmotte, Benjamin 80
 De Tata, Rita 144, 146
 Dietrichstein, Ferdinand Joseph von 59
 Doglio, Federico 22, 108, 111
 Doglio, Maria Luisa 114
 Domínguez, José María 22, 66
Dom Juan (Molière) 96
 Donati, Alessandro 108
 Donatus, Aelius (Donato, Elio) 114
 Doni, Giovanni Battista 106-107
 Doni, Giuliano *vedi* Dandini, Giuliano
 Dorsi, Fabrizio 63
 Draghi, Andreina 117

 Eggenberg (famiglia) 56, 164
 Eggenberg, Hans Ulrich von 44, 54
 Eggenberg, Johann Anton von 24, 43-44, 47, 52-55, 123-124, 133, 162
Egisto *vedi* *Chi soffre sperì*
 Ehrmann-Herfort, Sabine 46, 104

Empeños de un acaso, Los 112
 Engelhardt, Markus 46, 101, 104
 Enrico IV di Borbone, re di Francia 28
 Eramo, Elena 41
Erminia sul Giordano 13, 21, 62-64, 88, 132, 136, 139, 141, 143, 145
 Este, Cesare d' 108
 Este, Francesco I d' 23
 Evitascandali, Cesare 33

 Fabbri, Paolo 23, 55, 72, 84-85, 87, 98, 101, 107, 112
 Fabi (Fabj), Giacinto 136
 Fabiani, Francesco 30
 Fabris, Dinko 49
 Faccioli, Erica 59
 Fagiolo Dell'Arco, Maurizio 33, 43
Falcone, Il *vedi* *Chi soffre sperì*
 Fanfonio, Fabio 136
 Fantuzzi, Giovanni 81
 Ferdinando III d'Asburgo, imperatore del Sacro Romano Impero 24, 31, 42-44, 47, 53, 55, 162
 Ferraioli, Gaetano 139
 Ferrari, Benedetto 86
 Ferrone, Siro 24, 98
 Fiamma, Gabriele 68
 Fidenzi, Iacopo Antonio 23
Fiera di Farfà, La (intermezzo) 56, 63, 137
 Filesi, Teobaldo 49
 Filippi, Bruna 45
 Filippo alli Callarari 30
 Filitrani, Antonello 31-32, 57
 Formichetti, Gianfranco 107
 Fornaciario 30
 Förster, Kaspar 58
 Fosi, Irene 19
 Fossier, François 130-131, 146
 Francart, François 89
 Francesco di Costantino 30

- Francesco di Santa Maria Maggiore 30
 Franchi, Saverio 28-29, 31-32, 46, 61,
 69, 104, 114-115
 Frati, Lodovico 129, 146
 Fritellino *vedi* Cecchini, Pier Maria

 Gabrini, Giulio 138
 Gagliano, Giovanni Battista da 111
 Galeazzo (pittore) 37
 Galilei, Galileo 97-98
 Gallo, Marco 102
 Galluzzi (Galutij), Angelo 136
 Galluzzi, Tarquinio 108
 Gambelli, Delia 96
 Garboli, Cesare 96
 Garms, Jörg 48
 Gavrilovich, Donatella 34, 117
Genoinda, La 21, 53, 62-63, 107, 111,
 140, 143
 Gentili, Antonio Saverio 139
 Gerardi, Antonio 44
 Ghilardi, Massimiliano 118
 Gianfranceschi, Michela 102
 Giglio, Carlo 48
 Gliucci, Roberto 107
Gioco della Civetta, Il (intermezzo) 37,
 102-105, 130, 133, 137, 139-140,
 142
 Giordani-Machirelli (famiglia) 132
Gioseffo, Il 21, 61-62
Gioseffo, Il (A. Galluzzi) 136
 Giovanni (falegname prenestino) 41
 Giovanni (tiratele) 37
 Giovardi, Vittorio 136
 Girardi, Enzo Noe 81
 Girard, René 86
 Giron-Panel, Caroline 31-32, 46, 102,
 146
 Giudice, Stefano de' 57
 Giusti, Francesco Antonio 129
 Glielmo, Antonio 129

 Gobbetto della Chiesa Nuova, fratello
 del 30
 Goñi Beásoain de Paulorena, José Anto-
 nio 68
 Gonzaga, Scipione 43-44
 Gori, Anton Francesco 107
 Gotor, Miguel 114
 Goulet, Anne-Madeleine 31-32, 58, 65,
 66, 102, 146
 Grafton, Anthony 53
 Grampp, Florian 58
 Grasseschi, Michele 105
 Gregorio XIII, papa 116-117
 Grignani, Lodovico 104
 Grimaldi, Giovan Francesco 36
 Grippa, Girolamo (spadaro) 39
 Guidiccioni, Lelio 22
 Guitti, Francesco 64
 Gustavo II Adolfo Wasa, re di Svezia 54
 Guthrie, William P. 54

 Hammond, Frederick 13-14, 22, 26,
 28-29, 31-32, 41, 45-46, 57-58,
 63-64, 98, 137
 Harrach, Ernst Adalbert von 47
 Havlíčková, Margita 59
 Hengerer, Mark 42
 Henke, Robert 73
 Hill, John Walter 32
 Holste, Lukas 54-56
 Hoogewerff, Godefridus Joannes 50
 Hunt, John M. 43

 Iesuè, Alberto 32
 Incurabili, Antonio delli 31
 Inghirami, Francesco 102-103
 Innocenti, Loretta 89
 Irace, Erminia 114
Isacco 21

 Keller, Katrin 47

- Kirnbauer, Martin 32, 36
- Labarre, Émile Joseph 133, 147
- La Bella, Carlo 117
- Labrot, Gérard 118
- Ladislao IV Wasa, re di Polonia 53
- Lamothe, Virginia Christy 13, 43-44, 54, 88, 108
- Landi, Stefano 21, 110
- Landolfi, Domenica 24
- Lealtà con valore* vedi *Palazzo incantato, Il*
- Lelio (facchino prenestino) 41
- Lenzi, Lodovico 30-31
- Leone, Marco 80
- Leoni, Ambrogio 80-82
- Lionnet, Jean 32
- Lippi, Lorenzo 103
- Lippmann, Friedrich 28
- Lodolini Tupputi, Carla 49
- Lolli Ghetti, Mario 117-118
- Lucioli, Francesco 108
- Luigi XIV di Borbone, re di Francia 88
- Luisi, Francesco 89
- Luzzatto, Sergio 114
- Macchia, Giovanni 92
- Maddalena, La* 83
- Maddalena lasciva e penitente, La* 83
- Maderno, Stefano 117
- Maggi, Carlo Maria 138
- Mancini, Gioacchino 41
- Manuzio, Aldo 176
- Marazzoli, Marco 21, 110
- Marchetti, Patrizia 117
- Marconi, Nicoletta 9, 41, 174
- Margiacchi, Leonardo 111
- Marie al sepolcro e comparsa di Cristo da ortolano alla Maddalena, Le* 136
- Marin, Brigitte 43
- Marino, Giambattista 84, 90, 108
- Mariti, Luciano 66, 98, 110
- Martinoli, Livia 144
- Martirio de' santi Abundio prete, Abundanzio diacono, Marciano e Giovannino suo figliolo, Il* 104
- Martirio di Sant'Agata, Il* 111
- Mattei, Loreto 87
- Mazzarino, Giulio 25, 34, 36
- Mazzocchi, Domenico 104-105
- Mazzocchi, Virgilio 11, 19, 21, 28-30, 36, 42, 57, 105, 110
- Mazzoni, Stefano 12, 110
- Mecuzzi, Domenico 31
- Mecuzzo 30
- Medici, Maria de' 28
- Meloncelli, Raoul 20
- Menghini, Niccolò (scultore) 35
- Merola, Alberto 41
- Merola, Valeria 111
- Merz, Jörg Martin 34
- Mignard, Pietro 34
- Migne, Jacques-Paul 68
- Miles gloriosus* 98-99
- Milesi, Francesco 89
- Minervini, Francesco Saverio 109
- Minois, Georges 114
- Minucci, Paolo 103
- Mochi Onori, Lorenza 19
- Moglià, Lorenzo 30
- Molière (Jean-Baptiste Poquelin) 96
- Molinari, Cesare 72
- Monaldini, Sergio 110
- Montalbán, Juan Pérez de 112
- Montalto, cardinale di *vedi* Damasceni Peretti, Alessandro
- Monteverdi, Claudio 83-84
- Morelli, Arnaldo 20, 22, 53, 107, 113
- Moretti, Carlo 29-30, 46
- Morone, Bonaventura (Cataldo) 80
- Morosini, Bastiano (festarolo) 33, 35, 48
- Morrison, Robert R. 97

- Mörschel, Tobias 28
 Mozzati, Marco 48
 Muraro, Maria Teresa 28, 45
 Murata, Margaret 12-14, 19-22, 24-26, 28, 31, 45-47, 50, 53, 56, 58, 61, 63, 64, 102, 128-143, 146
 Muratori, Lodovico Antonio 138, 146
 Muti (?), Franceschino 57
 Muti, Pellegrino 31
- Nattiez, Jean-Jacques 23, 107
Nerone e Druso 136
 Nesti, Pietro 44
 Neuhuber, Christian 59
 Nicholson, Eric 73
 Nieden, Gesa zur 58
 Noehles, Karl 118
No hay bien sin ajeno daño 112
Nopces de Pelée et de Thétis, Les vedi *Nozze di Teti e Peleo, Le* (F. Buti)
 Norton, Roy 97
 Nova (o Noia), Bartolomeo 30
Nozze di Teti e di Peleo, Le (O. Persiani) 86
Nozze di Teti e Peleo, Le (F. Buti) 88
- Olivieri, Michelangelo 58
 Ondedei, Giovanni 136
Orfeo, L' (F. Buti) 31
 Oriol, Élodie 66
 Orlando, Susan 32
 Osbat, Luciano 20
 Ottoboni, Pietro 104
 Over, Berthold 58, 146
- Paciaroni, Raoul 58
Palazzo incantato (o di Atlante), Il 21, 62-63, 132, 135-136, 138-141, 143, 145
 Paleotti, Gabriele 116
 Palestrina vedi Rossi, Francesco de'
- Palmieri, Rossella 83
 Pane, Domenico del 31
 Panzera, Anna Maria 116
 Papetti, Stefano 118
Paride, Il 104
 Parker, Geoffrey 53
 Parracciani, Angelo 32, 41
 Parsons, Charles H. 46
 Pasquale I, papa 117
 Pasquale (servitore di G.F. Romanelli) 37
 Pastor, Ludwig von 26
Pazzia d'Orlando, La 23-24, 28, 39, 45, 60-62
 Peale, C. George 112
Pedante, Il vedi *Scolari, Li*
 Pedullà, Gabriele 114
 Peliccioli, Flaminio (scarparo) 45
 Peretti, Paolo 58
 Peri, Jacopo 111
 Perrucci, Andrea 98-99, 114
 Persiani, Orazio 86
 Petrarca, Francesco 87, 170, 205
 Petrucci, Armando 135, 139, 146
 Picanyol, Leodegario 60
 Piccat, Marco 80
 Pieri, Mario 84
 Pio IV, papa 28
 Pio VI, papa 128
 Pirrotta, Nino 28, 110
 Pisani, Maria Giovanna Francesca 138
 Planterio, Carlo 129
 Plautus (Plauto) 98-99
 Poggi, Giulia 72
 Polacco 30, 46
 Poli, Fausto 29
 Politi, Girolamo (mercante) 49
 Pollak, Oskar 52
 Pompilio, Angelo 55
 Ponza, Filippo 30
 Ponzano 30, 46

- Portoghesi, Paolo 48
 Poussin, Nicolas 55
 Presalli (o Preralli), Angelo (mascheraro) 40
 Profeti, Maria Grazia 20, 72, 97, 112-113
 Przybyszewska-Jarminska, Barbara 58
 Purciello, Maria Anne 13, 110
- Quintilianus, Marcus Fabius (Marco Fabio Quintiliano) 114
- Raffaelli Cammarota, Marina 133, 146
 Ramello, Laura 80
 Rasi, Luigi 23
 Ratti, Achille 115
 Rausa, Giuseppe 63
 Reardon, Colleen 105
 Recanati *vedi* Moretti, Carlo
 Reposi, Giovanni Battista 46
 Ribadeneira, Pedro de 68
 Riccari (Riccardi o Ricciardi?), Francesco (cartolaro) 45
 Richelieu, Armand-Jean du Plessis de 27
 Ricuperati, Giuseppe 28
 Rietbergen, Peter 43, 55
 Rinuccini, Ottavio 84
 Rojas Zorrilla, Francisco de 112
 Roma, Aldo 71, 117, 130, 138, 146
 Romanelli, Giovanni Francesco 34-37
 Romano, Ruggiero 33
 Romei, Danilo 11, 13, 20-21, 34, 111, 143, 146
 Rospigliosi (famiglia) 134, 142
 Rospigliosi, Camillo 19, 23-24, 28, 45, 60
 Rossi (Rossino), Francesco de' 30-31, 46, 140
 Rossi, Luigi 21, 31
 Rossi, Michelangelo 21, 30
- Rossi, Nicola 139, 146
 Rosso, Claudio 28
 Rostirolla, Giancarlo 31-32
 Ruffatti, Alessio 128, 147
 Russo, Paolo 89
- Sabbatini, Nicola 38, 51
 Salvarani, Marco 59
 Salvetti, Pietro 105, 136, 145
 San Girolamo, Pellegrino di *vedi* Muti, Pellegrino
 Santacroce, Simona 110
Sant'Alessio 21-22, 29, 37, 44-45, 53-54, 62-64, 89-90, 107, 110, 113, 135-136, 138-140, 143, 145
Sant'Eustachio 21, 61-62, 107, 136-137, 140-141, 143, 145
 Sántha, György 60
Santi Didimo e Teodora 13, 21, 60, 62-64, 107, 130, 139, 141, 143, 145
 Santoro, Candida 144
 Sarnelli, Mauro 101, 107, 109
 Sauer, Lorenz 68
 Saulini, Mirella 108
 Savoia, Francesco Giacinto 27
 Savoia, Francesco Pio di 69
 Savoia, Maurizio di 26-28, 42-44, 56
 Savoia, Tommaso Francesco 28
 Savoia, Vittorio Amedeo I di 27
 Scala, Niccolò 48
 Scanaroli, Giovanni Battista 60
 Schino, Mirella 84
 Schirò, Giuseppe 136, 147
 Schrammek, Bernhard 28-29
 Schütze, Sebastian 19
 Schweppenhäuser, Hermann 109
 Sciommeri, Giacomo 128
Scolari, Li (o *Il pedante*, intermezzo) 102, 104-105, 137, 139, 142
 Sebastiani Minturno, Antonio 100

- Sellori, Felice (setarolo) 48-49
 Senici, Emanuele 107
 Serafini, Giacinto 31-32, 57
 Serianni, Luca 202
 Servi, Servio 37, 41
 Sfondrati, Paolo Emilio 117
 Shakespeare, William 73
 Sigler de la Huerta, Antonio 112
 Silvestre, Israël 89
 Simeone Logoteta, detto il Metafraste 68
Simpatie gelose, Le 136
 Sisto V, papa 118
Sofronia, La 21, 136, 145
Soggetto, Il (intermezzo) 102, 130, 133, 137, 140, 156
Soldato spaccone, Il vedi *Miles gloriosus*
 Solinas, Francesco 19
 Sorrentino, Giulio Cesare 129
 Spada, Giovanni Battista 80
 Spaggiari, Barbara 87
 Spagnesi, Gianfranco 61
 Spagnoli, Francesco (detto Rusca) 70
 Spirito, Nausicaa 133, 147
 Staffieri, Gloria 20, 23, 45, 67, 89, 112
 Stanghellini, Arcangelo 136
 Stefonio, Bernardino 108-109
 Stein, Thomas 88
Strage degli innocenti, La 105
 Strappini, Lucia 109
 Strozzi, Lorenzo 141
 Subissati, Aldebrando 57-58
 Szweykowska, Anna 58
 Szweykowski, Zygmunt M. 58

 Tabarrini, Marisa 48
Taide convertita, La 80-82
 Tamburini, Elena 14, 19, 22-25, 37, 39, 51, 59, 90
 Tasso, Torquato 84, 88, 108, 169, 205
 Taviani, Ferdinando 67, 84

 Tedesco, Anna 22, 66, 72, 112-113
 Tempesta, Antonio 116
Teodosio 143
 Tessari, Roberto 97
 Teti (Tezio), Girolamo 58-59
 Tiedemann, Rolf 109
 Tischer, Anuschka 53
 Tomasino 46
 Torchi, Luigi 102
 Torelli, Giacomo 88, 104
 Torresi, Riccardo 104
 Torstenson, Lennart 54
 Tosi, Renzo 93
Trionfo della pietà, Il vedi *Vita umana, La*
Trionfo di David, Il 112
 Tronsarelli, Ottavio 104, 131
 Tucci, Stefano 108

 Ullmann, Walter 119
 Urbano VIII, papa 11, 19, 26, 40, 44, 60, 64, 67, 69, 80, 107, 112, 114, 117-118, 133
 Usuardo 68

 Vagni, Pietro 69
 Valazzi, Maria Rosaria 59
 Valentin, Jean-Marie 108
 Valperga, Anna 56
 Valuta (di San Tommaso d'Aquino), Tommaso 129
 Valvassori, Giovanni Andrea 100
Vasa vedi Wasa
 Vasari, Giorgio 25
Vecchi rivali scherniti, I 144
 Vega, Lope de 72, 112-113
 Vélez de Guevara, Luis 112
 Vernarecci, Augusto 58
 Verucci, Virgilio 110
 Visceglia, Maria Antonietta 43
 Vitandrea (pittore) 37

Vita umana, La 21, 31, 36, 135-136,
138-141, 143, 145

Viterbo, Ettore 132, 147

Vittoria fuggitiva, La 136, 145

Vivanti, Corrado 33

Vullietti, Carlo 33

Waddy, Patricia 64

Waesich, Cherubino 57

Walker, Thomas 32, 62

Wartenberg, Franz Wilhelm von 53

Warwick-Smith, Kathleen Marie 82

Wasa (famiglia) 58

Wasa, Alessandro Carlo 53, 64

Weaver, Andrew H. 43

Wedgwood, Cicely Veronica 53

Wessely-Kropik, Helene 32

Whitaker, Shirley B. 112

Wilk, Piotr 58

Williams Brown, Jennifer 32

Witzenmann, Wolfgang 28, 31

Zambeccari, Francesco Maria 129

Zammar, Leila 13, 34, 38, 59

Zampa, Paola 38

Zanetti, Guido Antonio 144

Zanetti, Ubaldo 143, 144

Zanlonghi, Giovanna 86, 108

Zelada, Francesco Saverio de 128

Zenobio 46

Zinanni, Anna 24

Zuccarone, Francesco 129

Finito di stampare nel mese di novembre 2020
da Centro Stampa di Meucci Roberto
Città di Castello (PG)