

En octobre 1905 Filippo Tommaso Marinetti, le chef des futuristes italiens, lance son *Enquête internationale sur le vers libre*, qu'il publiera en volume en janvier 1909 avec l'édition intégrale du *Manifeste du futurisme*. L'enquête trouve son origine dans la nécessité d'apporter à la poésie italienne, dont le classicisme est jugé sans issue, des propositions pour un renouvellement substantiel ; elle se présente surtout comme le laboratoire d'où découleront de nouvelles découvertes et de nouvelles techniques (le mot revient souvent dans les titres des manifestes) qu'expérimenteront les futuristes dans quasiment tous les domaines de la culture et de la vie en général.

Cette réédition, éditée par Jean-Pierre Bertrand, est accompagnée d'un micro-dictionnaire des correspondants à l'*Enquête* (neuf nationalités et trois langues : le français, l'italien, l'allemand) afin d'aider le lecteur à mieux appréhender la portée internationale de l'entreprise éditoriale de Marinetti.

La postface, également signée par J.-P. Bertrand, fournit un éclairage sur la chronologie, les sujets, les caractéristiques formelles et surtout l'accueil que l'*Enquête* et plus généralement le vers-librisme ont reçu en Italie et en Europe.

Voici un ouvrage précieux, qui fournit des réponses claires et bien documentées, qui se lit d'un souffle et qui se révèle un instrument utile aussi bien pour les chercheurs que pour les étudiants.

Chercheur en perpétuel mouvement, Jean-Pierre Bertrand (1960-2022) a publié des études qui se situent à la croisée de plusieurs disciplines, telles que l'histoire de la littérature, l'histoire des formes littéraires, l'édition de textes, la sociologie de la littérature, l'analyse structurale, quand ils ne se mâtinent pas de philosophie. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Inventer en littérature. Du poème en prose à l'écriture automatique* (Seuil, coll. « Poétique », 2015) et, en collaboration, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval* (avec Pascal Durand, Les Impressions nouvelles, 2006), *Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire* (avec P. Durand, Seuil, coll. « Points essais », 2006), *Les 100 mots du symbolisme* et *Les 100 mots du surréalisme* (avec Paul Aron, PUF, coll. « Que sais-je ? », 2011 et 2014).

€ 14,00



Nerosubianco

Enquête internationale sur le vers libre et Manifeste du futurisme

Filippo Tommaso Marinetti

3

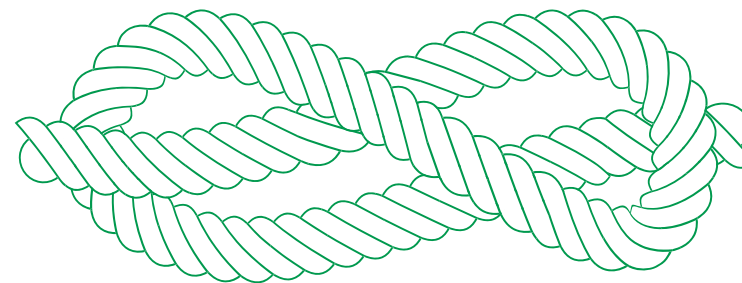


Filippo Tommaso Marinetti

Enquête internationale sur le vers libre et Manifeste du futurisme

édité par Jean-Pierre Bertrand

suivi d'un petit dictionnaire
des correspondants de l'*Enquête*
par Jean-Pierre Bertrand et Iliaria Muoio



Nerosubianco