

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/349297815>

Analyser et préparer une activité de lecture plaisir au maternel

Presentation · January 2021

DOI: 10.13140/RG.2.2.33222.80961

CITATIONS

0

READS

26

2 authors:



Marine André

University of Liège

14 PUBLICATIONS 6 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Patricia Schillings

University of Liège

33 PUBLICATIONS 73 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Making the most of the magic of reading (3MR) [View project](#)



Etude des effets du Programme P.A.R.L.E.R. sur les apprentissages des élèves et sur le développement professionnel [View project](#)

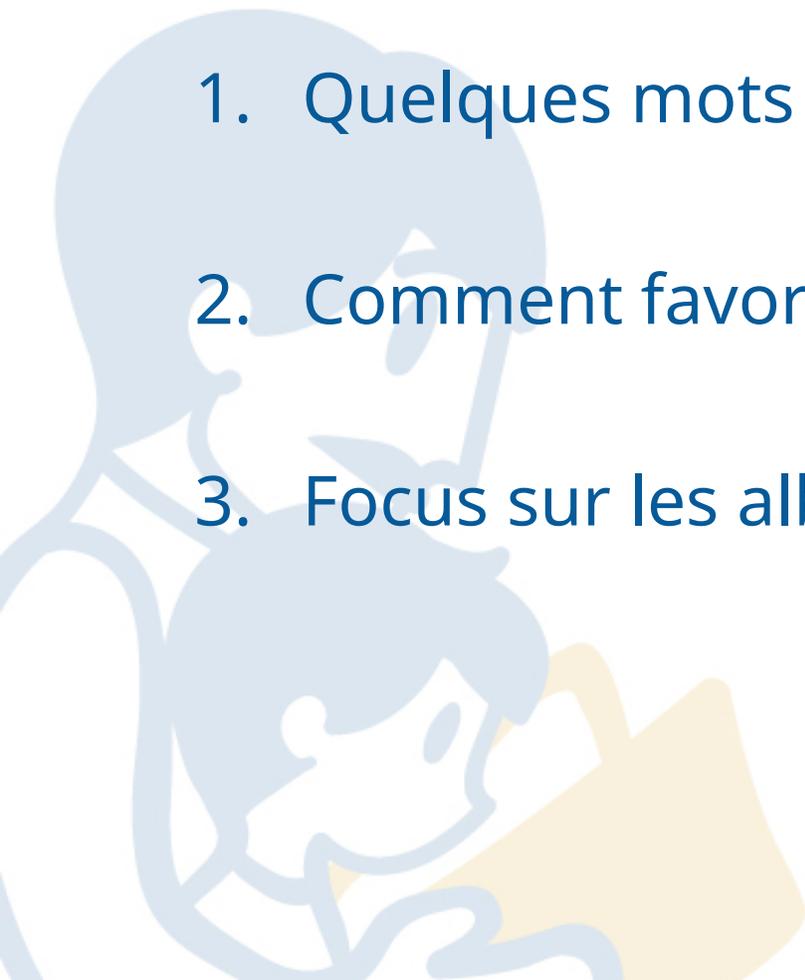
ATELIER 3

Analyser et préparer une activité de lecture
plaisir au maternel

Marine ANDRÉ
Patricia SCHILLINGS
CECP 2021

Menu de l'atelier

1. Quelques mots sur le projet européen
2. Comment favoriser la lecture plaisir?
3. Focus sur les albums jeunesse de qualité



1. D'où vient ce projet?

2017 : Rencontre avec Marie Bonnafé à la conférence sur la littérature à Madrid

2018 : Erasmus+ project Making the Most of the Magic of Reading => 3MR

“Professionnaliser la lecture Plaisir aux tout-petits”

4 Partenaires

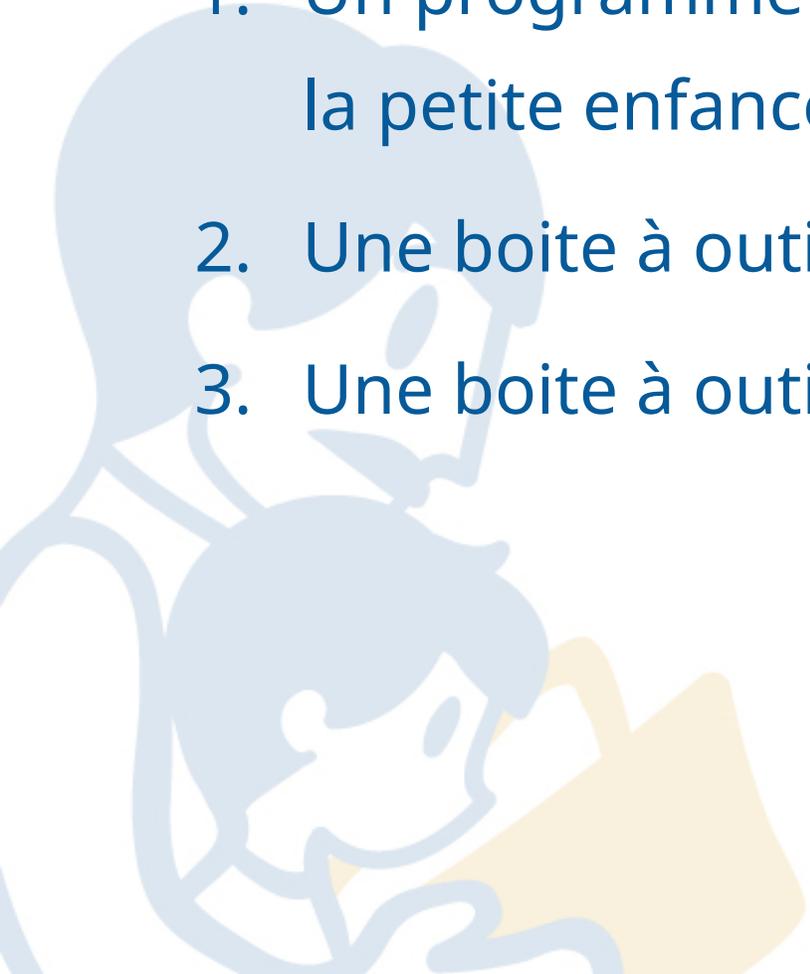
- ❖ Estonie
- ❖ Roumanie
- ❖ Italie
- ❖ Belgique (ULiège en collaboration avec *Boucle d'or* ASBL)



3 productions qui pourraient vous intéresser

1. Un programme de formation destinées aux professionnels de la petite enfance (0-6 ans) à propos de la lecture individualisée
2. Une boîte à outils à destination des professionnels
3. Une boîte à outils à destination des parents

<https://readingmagic.eu/>



Notre objectif

Mettre les enfants en contact avec les livres dès le plus jeune âge dans un contexte de lecture plaisir!

Car ...

- Certaines familles sont éloignées du monde de l'écrit
- L'école maternelle ne parvient pas à réduire cet écart entre la culture scolaire et la culture familiale (PIRLS, 2011, 2016, PISA2000, 2009, 2018)
- L'école tend à produire et à renforcer l'échec scolaire en étant indifférente aux différences de temps d'exposition à l'écrit et d'expérience avec le langage écrit durant l'enfance (Joigneaux, 2009; Bautier & Goigoux, 2004)

→ Réduire les inégalités!

Lire pour le plaisir	Lire pour apprendre
<ul style="list-style-type: none">• Donner des occasions de ressentir des émotions au contact des albums• Être en contact avec le langage du récit (narratif).• Ne pas chercher à faire apprendre• Précède et soutient l'apprentissage systématique de la langue écrite.• Ne doit pas s'arrêter lorsque les enfants commencent/ savent décoder seuls.	<ul style="list-style-type: none">• Apprentissage des lettres, des sons, du code de la langue : décoder• Apprentissage de la compréhension• Rappel de récit (P.A.R.L.E.R, Narramus, ...)



Se renforcent et se complètent !

Contribuent au développement des compétences de lecture

S'adresser à un enfant à la fois... une piste parmi d'autres !



Analyse extrait vidéo (0'35" à 1'12") !



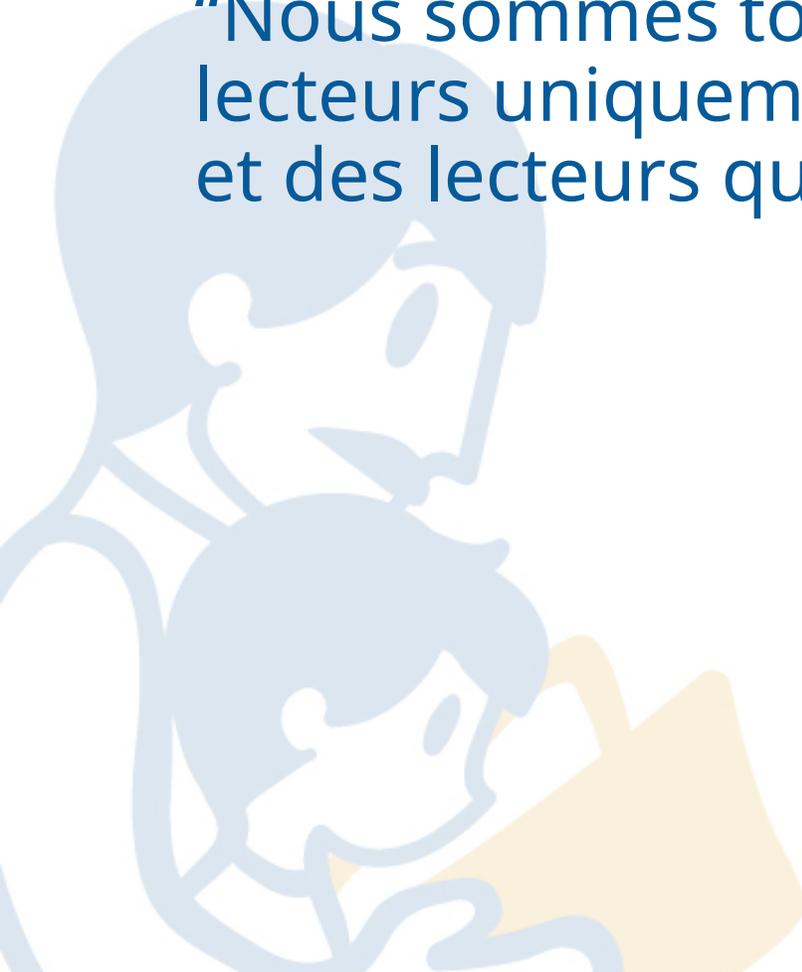
Analyse vidéo

- L'enfant est impliqué dans la lecture, regarde le livre, ses yeux bougent entre les pages même si l'adulte ne pointe rien
- Groupe d'âge mixte, parents impliqués, lecture individualisée
- Interactions avec l'enfant
 - L'adulte dit : « les chasseurs lui ouvrent le ventre »
 - L'enfant dit : « c'est cassé »
 - L'adulte répète : « il est cassé »
 - L'adulte fait des pauses, lui donne le temps d'intégrer la fin et l'enfant demande : « Encore! »

2. Comment favoriser la lecture plaisir?

“Nous sommes tous nés lecteurs et nous resterons des lecteurs uniquement si nous rencontrons souvent des livres et des lecteurs qui prennent le temps de nous les lire”.

Dominique Rateau

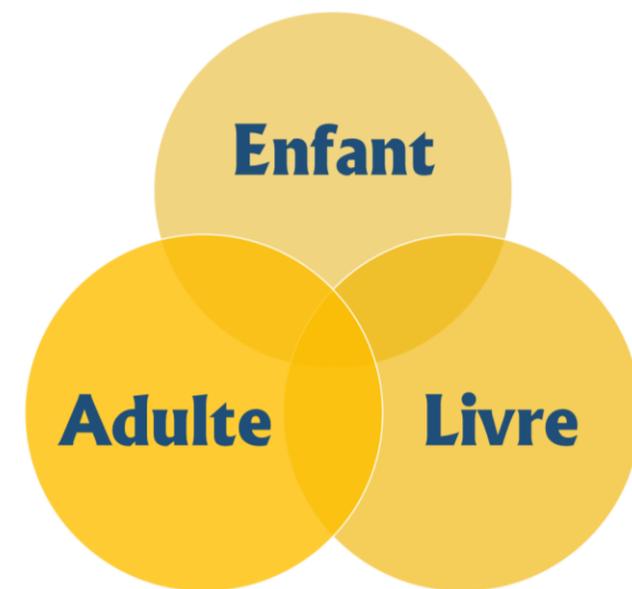


La lecture individualisée

Moment où l'adulte prend une **position de médiateur** rendant possible la **rencontre** de l'enfant avec le livre et le récit, sur fond de **sécurité affective** et de **plaisir partagé**.

Cette lecture ne s'inscrit pas dans une visée pédagogique ou éducative, mais dans l'unique objectif de permettre à l'enfant de **goûter au plaisir** et à la **richesse des albums et des récits**.

Chaque lecture est **unique et guidée par l'enfant** et son projet de lecture.



La lecture individualisée

Lire AVEC	Lire À
<p>L'adulte encourage l'enfant à jouer un rôle actif en lisant avec lui. L'enfant guide l'adulte dans la lecture en se concentrant sur certains aspects du texte ou en posant des questions.</p>	<p>L'adulte dirige la lecture. Durant ce temps, l'enfant s'assied en silence et écoute le texte lu par l'adulte mot à mot sans arrêt.</p>



Lire AVEC

Lire À

La lecture individualisée

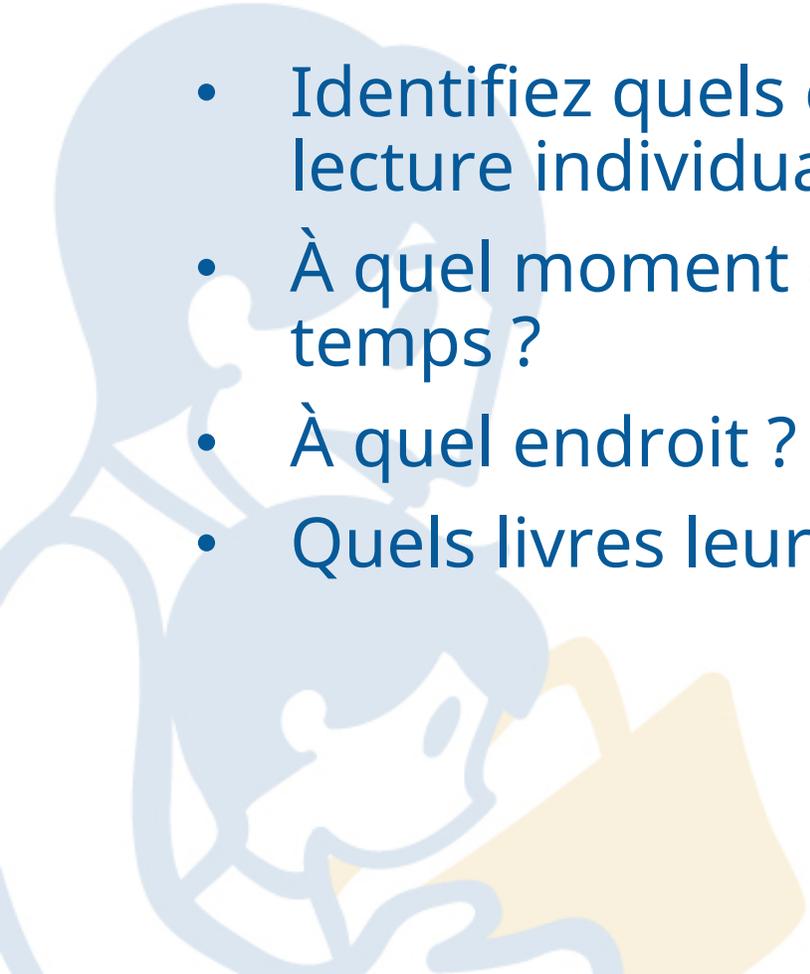
- Deux notions importantes

Respect	Prise en considération
<ul style="list-style-type: none">• L'enfant a le choix de lire ou non• L'enfant peut se détourner de la lecture• L'enfant peut stopper la lecture quand il le souhaite• Les réactions de l'enfant durant la lecture (mouvements,...) sont prises en compte.• Le texte n'a pas besoin qu'on y ajoute des artifices, du texte ou de la théâtralisation	<ul style="list-style-type: none">• L'enfant est acteur de son développement• L'enfant est capable de « lire »• L'enfant est l'acteur principal de l'activité de lecture.

- Implication et plaisir du lecteur
- Coin confortable
- Livres accessibles
- Créer une atmosphère intime → Limiter les distracteurs

À vous!

- Identifiez quels élèves pourraient bénéficier en priorité d'une lecture individualisée
- À quel moment de la journée? De la semaine? Combien de temps ?
- À quel endroit ?
- Quels livres leur proposer ?



Moment de partage

3. Focus sur les albums jeunesse de qualité

Objet culturel → favoriser l'imaginaire et procurer des sensations, des émotions, des réactions via sa qualité littéraire et graphique

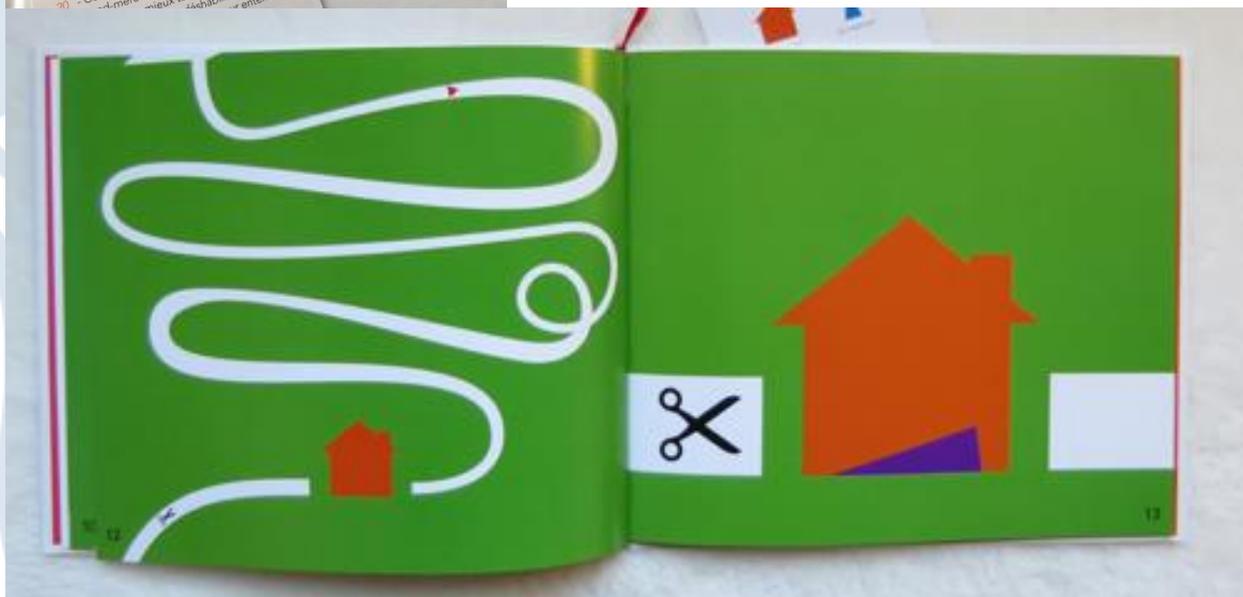
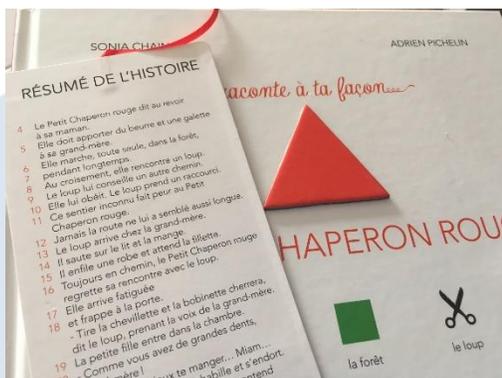
5 objectifs :

1. Faire découvrir un usage particulier de la langue
2. Nourrir l'imaginaire
3. Procurer des émotions, des réactions affectives
4. Faire découvrir le monde des arts, de la culture et le patrimoine littéraire
5. Permettre une rencontre avec soi-même à travers le livre

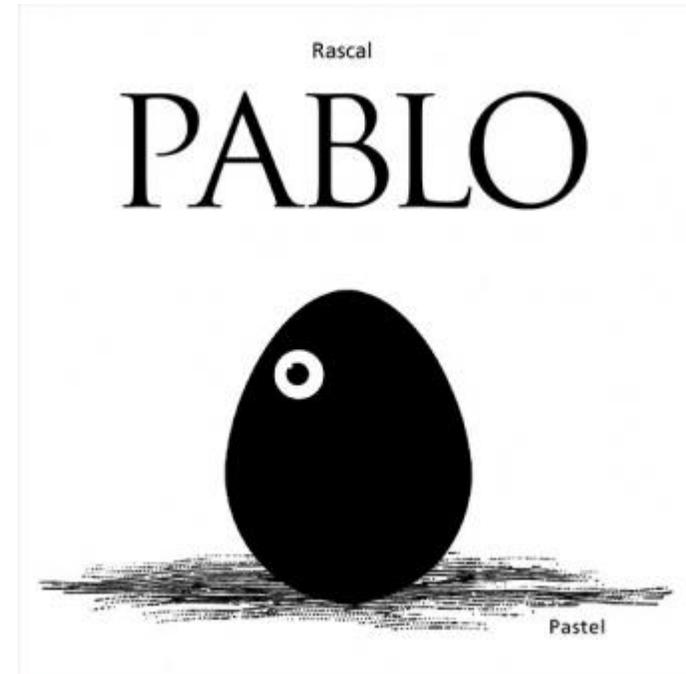
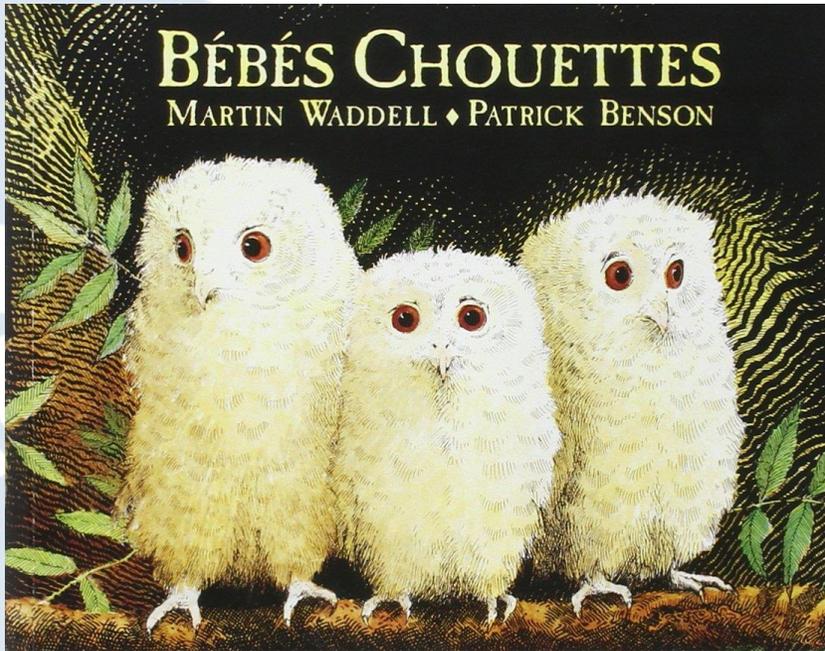
1. Faire découvrir un usage particulier de la langue



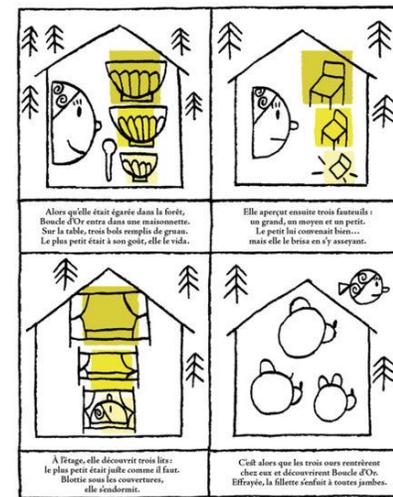
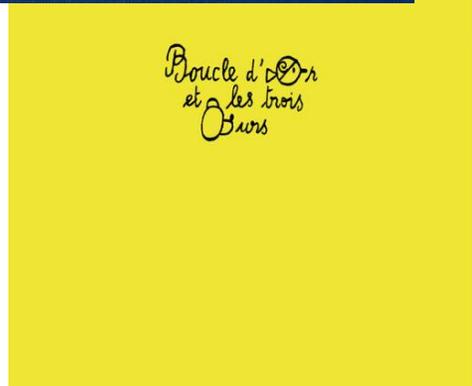
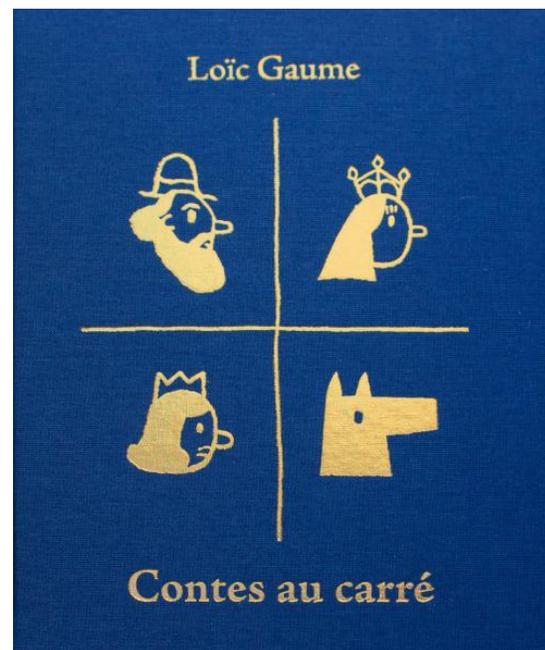
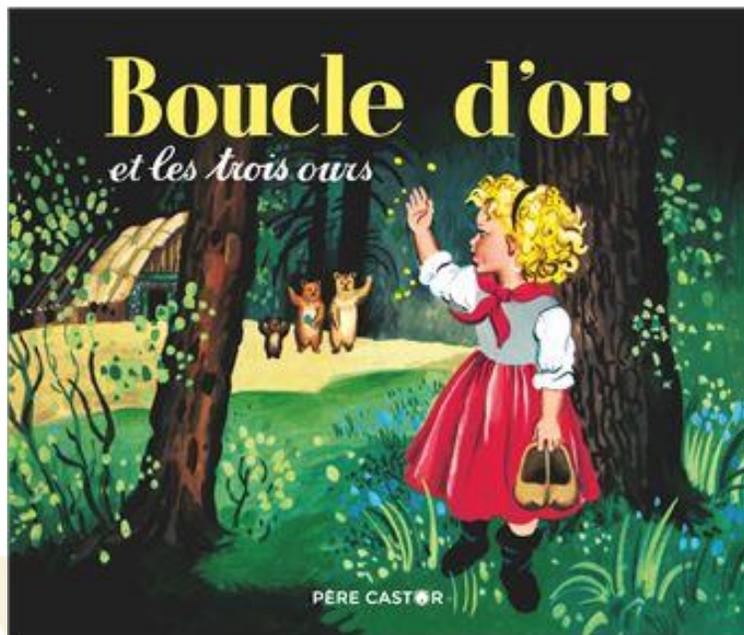
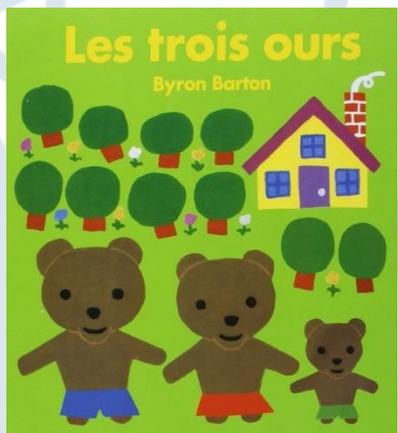
2. Nourrir l'imaginaire



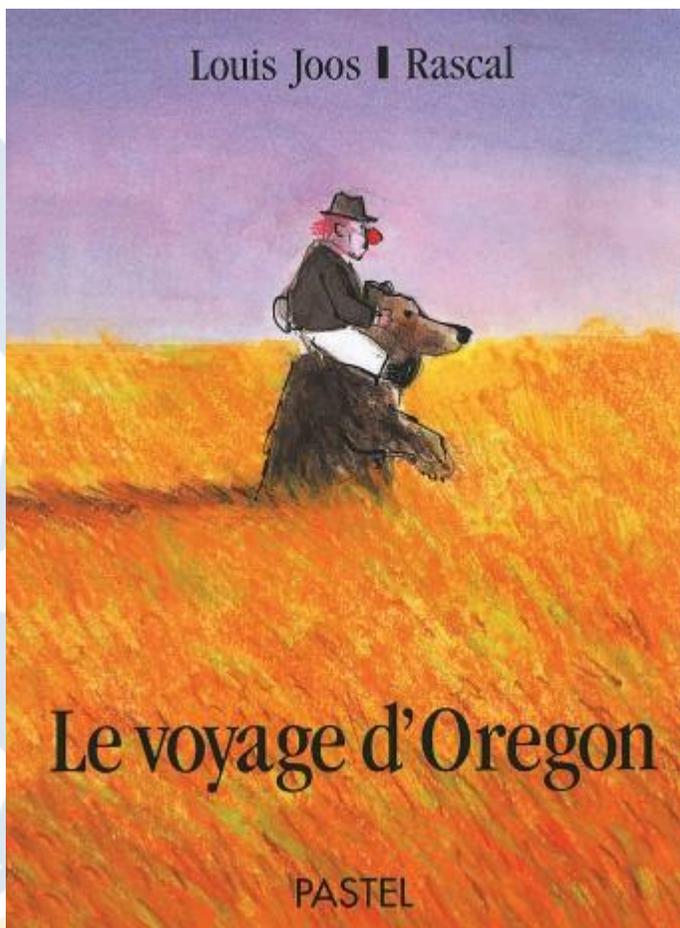
3. Procurer des émotions, des réactions affectives

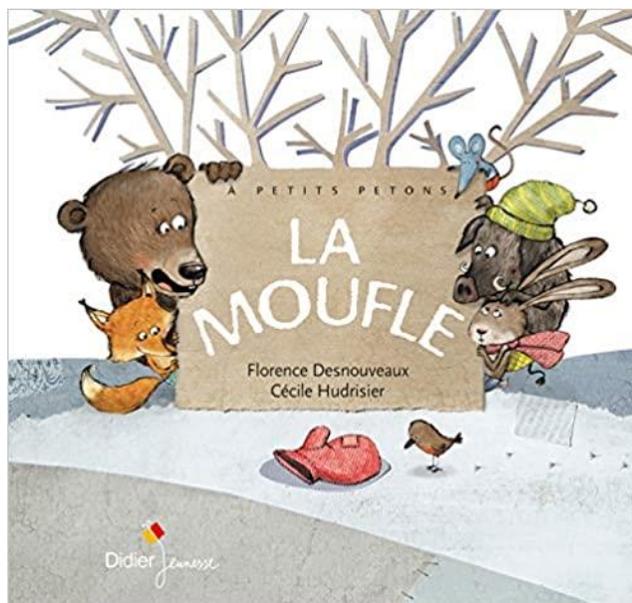


4. Faire découvrir le monde des arts, de la culture et le patrimoine littéraire

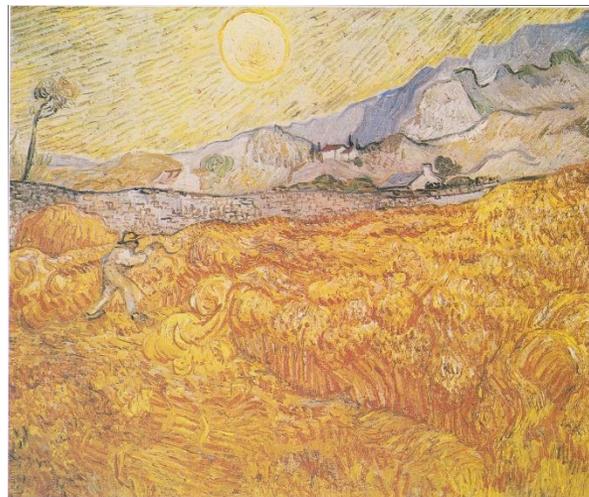
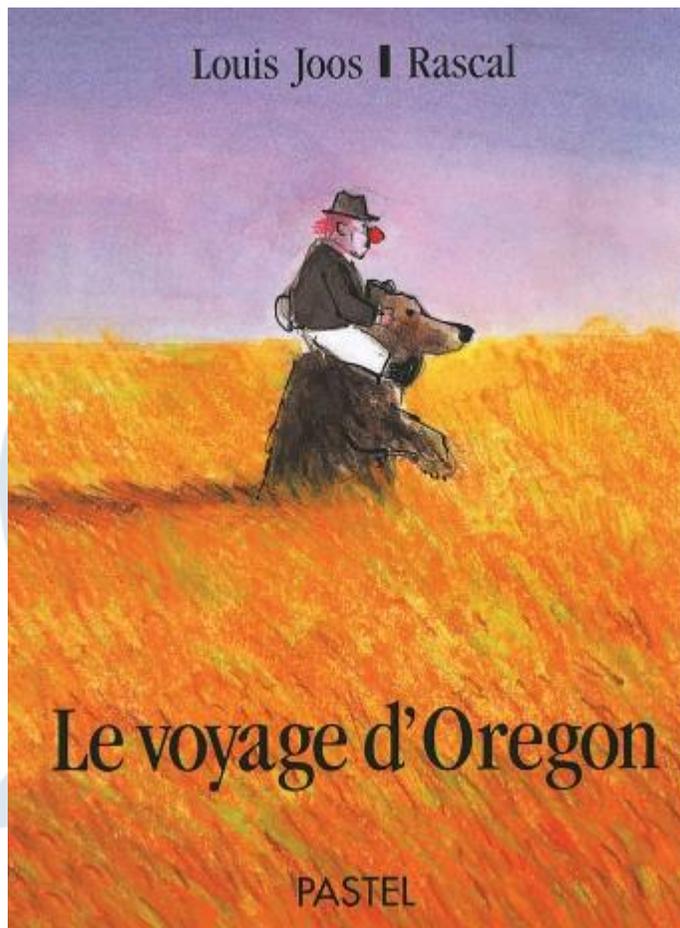


5. Permettre une rencontre avec soi-même à travers le livre





- Faire découvrir un usage particulier de la langue
- Faire découvrir le monde des arts, de la culture et le patrimoine littéraire



- Faire découvrir le monde des arts, de la culture et le patrimoine littéraire
- Permettre une rencontre avec soi-même à travers le livre
- Procurer des émotions, des réactions affectives

Assurer la diversité

- Livres –récits
- Livres à « dire » et comptines
- Livres d'images, livres graphiques
- Livres-objets



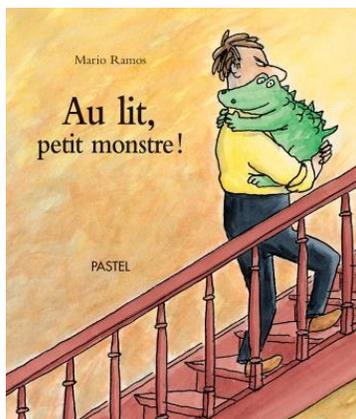
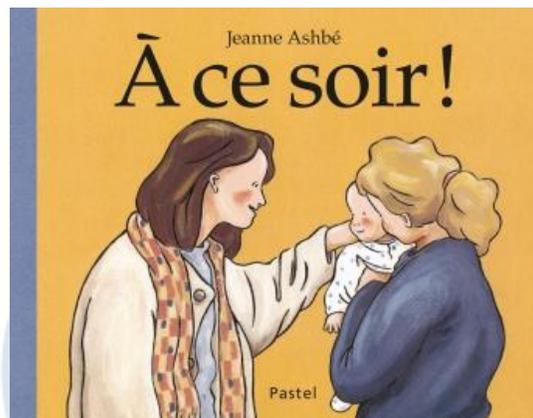
Livres – récits

Les types de récits		
Récit du quotidien ou « récit miroir »	Script	Routine simple, chronique reprenant un script pratique
	Récit élémentaire	Récit avec complication(s) aussitôt résolue(s)
Récit d'imagination/ de fiction	Récit proprement dit (élaboré)	Récit avec complication véritable et suspension de la résolution

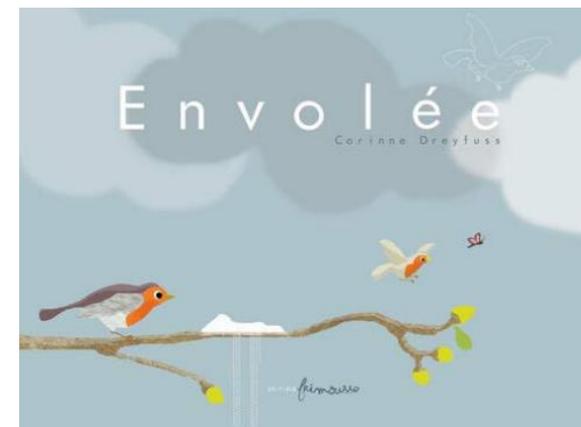
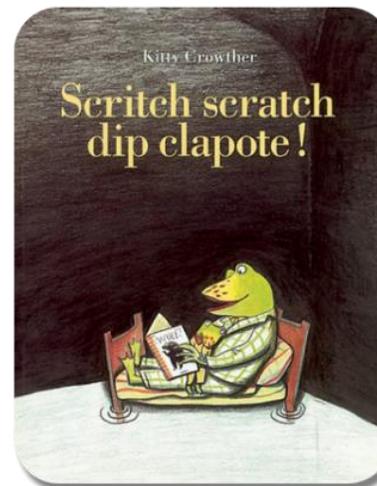
Intérêt : mémorisation et anticipation – construire sa pensée et son imaginaire –
langue du récit/narrative : vocabulaire, syntaxe...

Livres thématiques

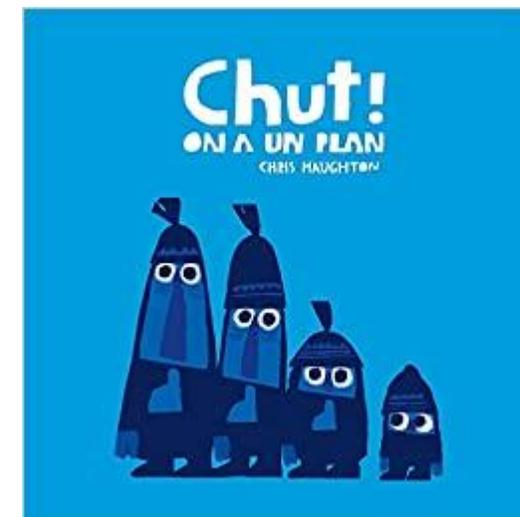
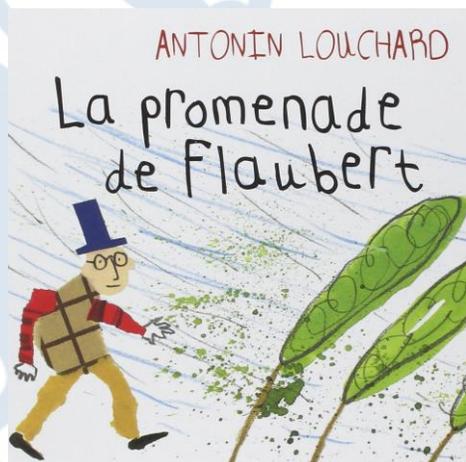
Récits du quotidien



≠



Récits d'imagination/ de fiction

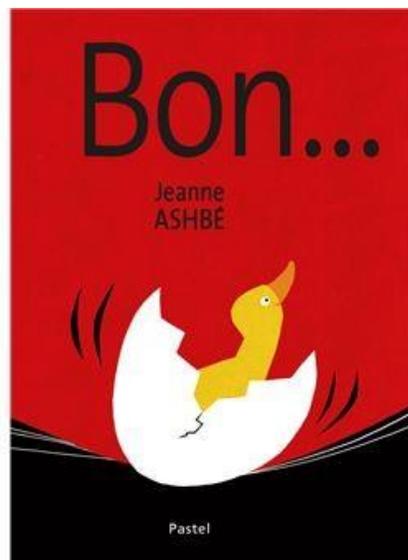


Livres à « dire » et comptines

Jeu avec la langue : sonorité, musicalité, rimes et rythmes

Intérêt : invitent l'enfant à dire, à répéter, à articuler, à déformer les mots...

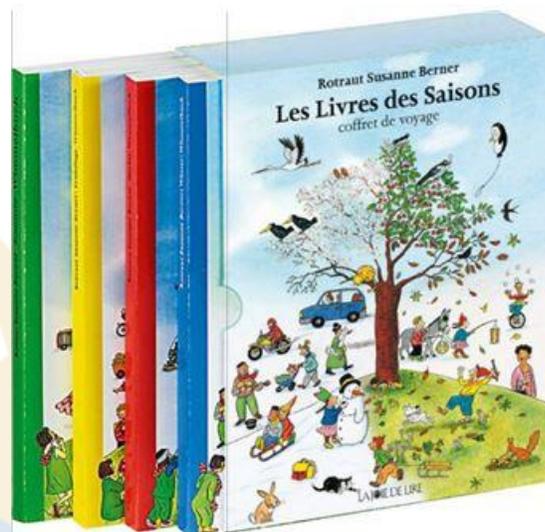
→ s'amuser avec la langue!



Livres d'images , livres graphiques

L'image prime : dessins, photos, pictogrammes, couleurs... avec parfois un mot, un chiffre, une phrase courte.

Intérêt : comprendre que le livre est un espace de représentation du monde, découvrir le monde, identifier des objets...



&

JOUER !
Olivier Le Brun

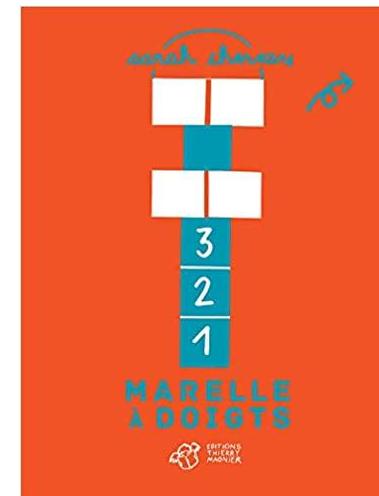


Livres - objet

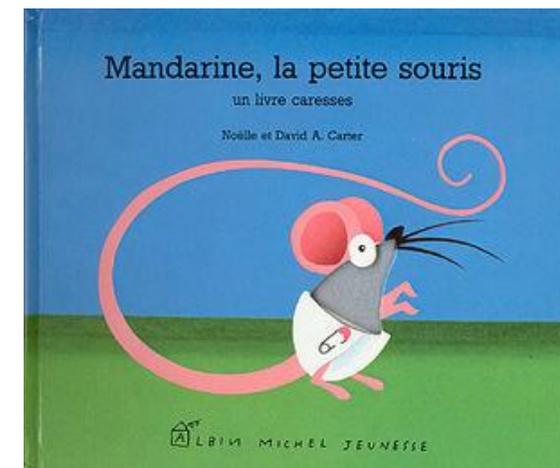
Émotion et sens passent par la matérialité, l'objet.

Porte ouverte sur l'art et la créativité (codes réinventés)

Intérêt : découvertes sensorielles ; s'exprimer à partir de ses sensations et perceptions; développement de la motricité fine.



Voyage d'hiver – Anne Brouillard



Quels livres proposer aux élèves?

- Choisissez, dans votre bibliothèque, un livre (minimum) à classer dans chacune des catégories découvertes



Moment de partage

Quelques ressources pour poursuivre la réflexion

Boucle d'or ASBL

- Formations lecture individualisée (Les petits ambassadeurs)

Association belge pour la littératie (ABLF)

- Coin lecture
- Revue *Caractères*

Les Ateliers du Texte et de l'Image (ATI)

- Formation sur les albums
- Collection d'albums jeunesse



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.