

Sensibiliser l'imaginaire

L'artefact comme support de restitution d'un lieu en friche

* * *


Pavel Kunysz

Aspirant FNRS

.ndrscr - URA- FA ULiège

Mars 2022

1943.
te,
ier le mode actuel
s tartines dans les
vice se fait dans
urant d'air et
elui de permettre
n. Le remède radical
ait:
mur;
nt, celui-ci pouvant
r près de la porte
ans le coin gauche
eau;
sue devant laquelle
e sera efficace.
réaliser le plus
Le Directeur,
Hamman

Hôpital de Bavière
Boulevard de la Constitution, 66
4020 LIÈGE (Belgique)
LE DIRECTEUR


Anecdote of the jar - Wallace Stevens, Oct. 1918
I placed a jar in Tennessee,
And round it was open a hill.
It made the sterility wilderness
Surround that hill.
The wilderness rose up to it,
And sprawled around, no longer wild.
The jar was round upon the ground
And tall and of a port in air.
It took dominion everywhere.
The jar was gray and brown.
It did not give of bird or bush,
Like nothing else in Tennessee.

J'ai posé un pot au Tennessee,
Rond comme il était, sur cette colline.
Il fit l'étendue sauvage anarchique
entourer cette colline.

La nature sauvage s'en éprit,
Et s'étendit tout autour, domestiquée.
Le pot, une sphère à même la terre,
Si haut, son port dans les airs.

Il établit son territoire partout.
Le pot était gris et nu.
Il ne porta ni oiseau, ni buisson,
Comme rien d'autre au Tennessee.

Wallace Steven, Oct. 1918
Selon Yi-Fu Tuan, 1979

3 objets

3 façons dont leur présence impacte les imaginaires sociaux d'un lieu en friche

L'OBJET QUI TRANSMET LE LIEU

Alèse de lit

Dimensions inconnues, coton tissé blanc, épais, brodé d'une mention "Linen service" sur le côté. Rêche au toucher.

Réalisation: ca. 1980

L'OBJET QUI TRANSFORME LE LIEU

Voile

150x 290 x 350, triangle de polyester blanc tissé tendu par des cordes de polyester tressées, des fixations en plastique noire et un tuteur en bois cousu dans l'ourlet inférieur. Le tuteur est cassé, le bas de la voile porte une marque de brûlure.

*Une face vierge, une face sérigraphiée à l'acrylique de symboles abstraits oranges, de dessins noirs d'un bateau, d'un pont, d'une maison et d'instruments de musique et de l'inscription "Welcome to_ Bavière. Une île". Plus bas:
"RECIPROcity DESIGN.LIEGE".*

Le tissu est lisse mais chiffonné, la peinture rugueuse.

Réalisation: 2019

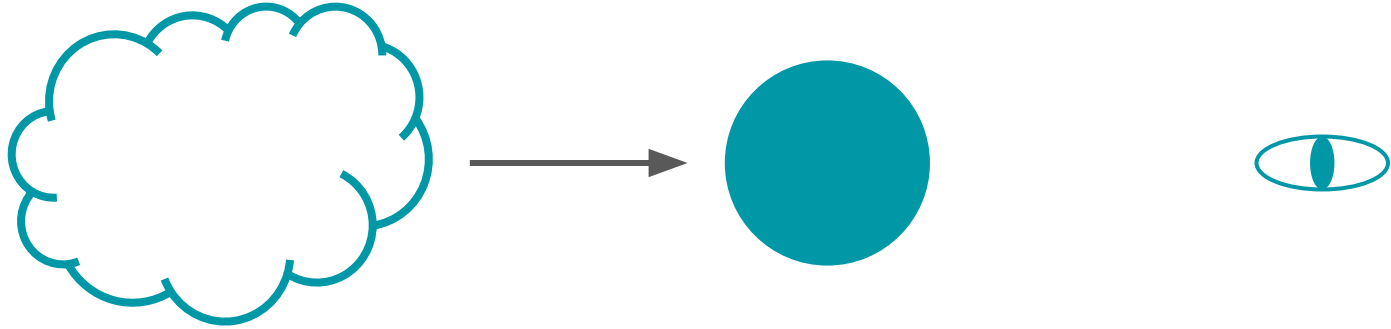
LE LIEU QUI TRANSFORME L'OBJET

Miroir

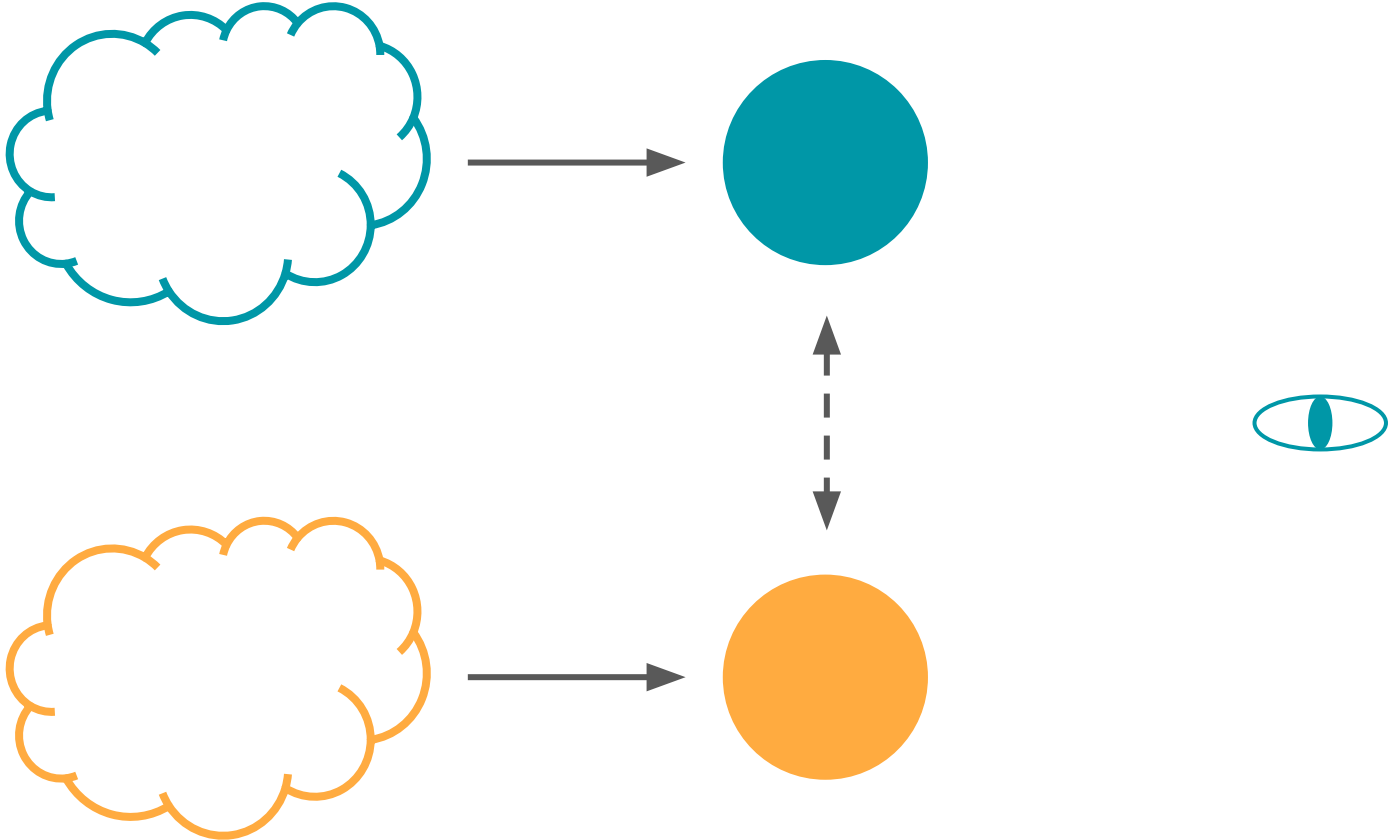
69x129, rectangle en verre poli réfléchissant aux quatre bords biseautés. La surface réfléchissante est piquée à plusieurs endroits et le verre plusieurs fois griffé. Le coin supérieur droit est ébréché.

Réalisation: ca. 1940 ?

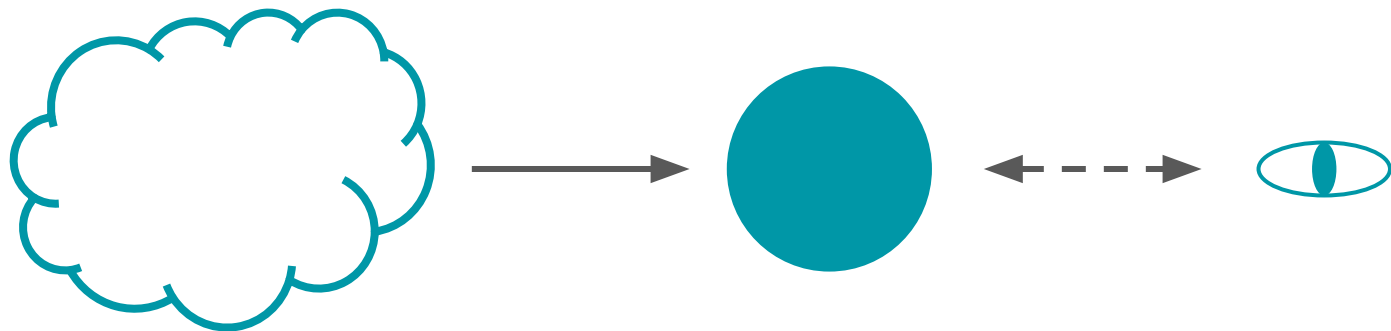
La mise en présence pour -Transmettre sensiblement l'imaginaire d'un lieu



La mise en présence pour -Faire interagir les imaginaires d'un lieu



La mise en présence pour -Questionner un rapport subjectif au lieu



“Il est humain d'avoir l'impression que la matière a quelque chose de sacré. [...] James Joyce parlait d'ailleurs de l'odeur que répandent les pierres, “the smell of sacred stones”. Alors, c'est l'imagination, évidemment mais [...] laissez nous nos illusions!”

L'abbé de la chapelle de Bavière, novembre 2020