

# L'ART DÉGÉNÉRÉ SELON HITLER

## LA VENTE DE LUCERNE, 1939



Édité par  
Jean-Patrick Duchesne  
Collections artistiques de l'Université de Liège

# L'ART DÉGÉNÉRÉ SELON HITLER

La vente de Lucerne, 1939

Édité par  
Jean-Patrick Duchesne

Collections artistiques de l'Université de Liège 2014



Université  
de Liège



COLLECTIONS  
ARTISTIQUES  
DE L'UNIVERSITÉ  
DE LIÈGE

**Direction scientifique :** Jean-Patrick Duchesne

**Collaboration scientifique :** Yves Dubois et Stéphanie Reynders

**Coordination éditoriale :** Stéphanie Reynders

**Auteurs des textes :** Julie Bawin, Sébastien Charlier, Catherine Defeyt, Yves Dubois, Jean-Patrick Duchesne, Yves Randaxhe, Stéphanie Reynders, Christelle Schoonbroodt, David Strivay

**Auteurs des notices**

A. B. : Alisson Bisschop	Cr. M. : Cristina Marino	M. Des. : Maude Destray
A. C. : Amandine Colangelo	D. N. : Daphné Nuyts	M. Def. : Marie Defourmy
A. Cl. : Auréline Cléban	E. Ba. : Élodie Bauduin	M. Ga. : Malika Gara
A. F. : Aurore Francotte	E. Be. : Estelle Bergenhouse	M. Gi. : Marjorie Gilen
A. Gav. : Aurore Gavage	E. C. : Emmanuelle Cabiddu	M. Lé. : Marjorie Léonard
A. Gar. : Aurélie Garot	E. De. : Emmanuelle Dethier	M. Let. : Marc Letard
A. Gr. : Aurore Graide	E. Du. : Estelle Dumergue	M. Li. : Martine Lion
A. Gu. : Anissa Guarneri	E. Ja. : Estelle Jadoul	M. M. : Maxime Moinet
A. L. : Anaïs Laurent	E. G. : Emmanuel Grégoire	M. P. : Marie Pesesse
A. M. : Alice Mathieu	E. M. : Elodie Mayeres	M. Pf. : Michelle Pfeiffer
A. N. : Aix Nyssen	E. Mi. : Eva Milet	M.-P. C. : Marie-Pierre Colas
A. Q. : Adèle Querinjean	E. Tr. : Eva Trizullo	M.-S. D. : Marie-Sophie Degard
A.-S. B. : Anne-Sophie Buchsensmidt	E. To. : Elisa Tomsin	M.-S. S. : Marie-Sophie Sorée
A.-S. La. : Anne-Sophie Laruelle	F. D. : Fanny Dombret	M. T. : Mélanie Tasset
A.-S. Le. : Anne-Sophie Leprince	F. Du. : Françoise Dumont	N. S. : Nicolas Swyns
A. T. : Aurore Theis	F. H. : Frédérique Héryn	O. K. : Orane Kevers
C. A. : Céline Avci	F. P. : Fanny Polese	O. L. V. : Ornella La Vaccara
C. Bl. : Céline Blanchard	F. V. : Fabienne Venien	P. B. L. : Paola Basika Lumonga
C. Bo. : Catherine Bourgeois	F. W. : Fanny Willick	P. Du. : Pauline Durieu
C. C. : Claire Callegaro	G. M. : Gilbert Magis	P. G. : Pierre Gillard
C. D. : Caroline Daco	J. C. : Julie Coibion	P. M. : Pierre Maes
C. Do. : Catherine Dormai	J. M. : Julie Mottet	P. S. : Pauline Sainas
C. E. : Clara Erpicum	J. Del. : Julie Delbouille	R. L. : Romain Laroche
C. Ge. : Carmen Genten	J. Den. : Julien Denoël	R. V. : Richard Veymiers
C. Gu. : Camille Guiot	J.-P. D. : Jean-Patrick Duchesne	S. D. : Sylvain Dai
C. H. : Caroline Herbillon	K. C. : Kevin Clymans	S. Dec. : Sophie Decharneau
C. J. : Cathelyne Jacques	L. B. : Lolita Becker	S. Del. : Sophie Delhasse
C. Li. : Catherine Liégeois	L. C. : Laetitia Contino	S. Delr. : Sophie Delruelle
C. Le. : Christophe Lepot	L. D. F. : Loredana di Francesca	S. Di. : Simon Dienst
C. O. : Christophe Oliva	L. De. : Laura Deflandre	S. N. : Saryna Nyssen
C. Ri. : Chantal Rigal	L. Do. : Laura Dombret	S. Re. : Stéphanie Reynders
C. Ru. : Céline Rulmont	L. L. : Laurence Leblanc	S. Ro. : Séverine Rolland
C. Sa. : Cécile Sacino	L. N. : Laetitia Nulli	S. W. : Samuelle Warnauts
C. St. : Caroline Stiernet	L. P. : Laura Priarollo	S. Z. : Sophie Zanier
C. T. : Caroline Tricota	L. V. W. : Line Van Wersch	T. C. : Thibaut Creppe
Ch. M. : Charlotte Marique	M. Ca. : Michaël Cant	T. W. : Thibaut Wauthion
Ch. D. : Chloé Deibos	M. Co. : Mélanie Cornélis	V. F. : Veronika Frydlova
Co. C. : Coline Caprasse	M. De. : Magali Defrenne	Y. D. : Yves Dubois

**Remerciements à** Francis Balace, Felix Billeter, Laetitia Contino, Jean-Paul Depaire, Isabelle Graulich, Emmanuelle Grosjean, Pierre Henrion, Dr. Meike Hoffmann (Wiss. Mitarbeiterin und Projektkoordinatorin, Forschungsstelle "Entartete Kunst", Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin), Édith Micha, Cécile Oger, May Servais, Philippe Tomsin, Julie Toussaint, Anne Verlaïne.

**Graphisme et mise en page :** Thomas Jungblut / Yellow Now

**Illustration de couverture :** Pierre-Yves Jurdant

**Impression :** Raymond Vervinck et Fils, Liège



LAURENCIN, Marie (Paris, 1883 – 1956)

**Portrait de jeune femme**, vers 1924, huile sur toile, 64 x 54 cm, signé en haut à droite « Marie Laurencin ».

**Musée d'origine** : Ulm, Städtische Museum, inv. n° 4/133.

**Localisation actuelle** : Liège, Musée des Beaux-Arts, inv. n° BA. AMC. 05b. 1939. 21499.

**Historique** : ?, Paris, Galerie Simon (D. H. Kahnweiler), achat. – ?-1925, Berlin, galerie Alfred Flechteim, achat. – 1925-26.08.1937, Ulm, Stadtmuseum, achat. – 26.08.1937-30.06.1939, Berlin, Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, saisie (1938-30.06.1939, Berlin, dépôt au château de Niederschönhausen). – 30.06.1939, Lucerne, Galerie Fischer, vente aux enchères, lot n° 83, vendu pour 3 100 CHF. – 30.06.1939, Liège, Musée des Beaux-Arts, achat.

**Bibliographie** : BARRON, p. 100, 143, 161. – Catalogue de l'exposition *Œuvres maîtresses (1864-1934) du Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Liège*, Salamanca, Centro de Arte de Salamanca, 2002, n° 33. – JEUTHE, p. 276. – MARCHESSEAU, Daniel, *Marie Laurencin*, Paris, Fernand Hazan, 1980, p. 147. – MARCHESSEAU, Daniel, *Marie Laurencin. Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Tokyo, Musée Marie Laurencin, 1986, n° 350.

Ce portrait féminin est particulièrement représentatif de l'art de Marie Laurencin. Ayant passé son enfance seule aux côtés de sa mère, Marie est baignée dans un univers exclusivement féminin

et fait de la femme son leitmotiv pictural. Cette artiste est parfois décrite comme étant « une femme qui a peint les femmes, qui a compris les femmes et qui les a aimées », allusion claire à ses aventures saphiques.

La jeune femme est d'allure gracieuse et délicate. Le regard de biche, le charme félin et les gestes aériens de ses personnages sont caractéristiques.

Les fleurs dans sa main droite, les quelques feuilles disposées dans ses cheveux, ainsi que le foulard tressé qui barre son corps de l'épaule gauche à la hanche droite, sont autant d'éléments récurrents dans les portraits de l'artiste.

Enfin, la technique et la palette utilisées appartiennent indéniablement au langage stylistique de Marie Laurencin par une dominance de tons pastel et une prédilection pour le rose délavé, le bleu de cobalt et le vert émeraude. Les traits disparaissent pour laisser place à des contrastes de couleurs et de masses.

À l'époque de la réalisation de ce portrait, Marie jouit déjà d'une grande renommée. Elle s'est déjà essayée au fauvisme et au cubisme, puis développe un style qui lui est propre.

Dès 1913, elle travaille sous contrat pour deux galeristes importants en Europe, Paul Rosenberg à Paris et Alfred Flechtheim à Berlin et Düsseldorf. C'est à ce dernier que le Musée d'Ulm acquiert le *Portrait de jeune fille* en 1925.

A.N.

