

## Sommaire

PRÉFACE DE PIETRO C. MARANI .....	pag. 9
-----------------------------------	--------

INTRODUCTION .....	» 11
--------------------	------

### PROLOGUE

#### DE MILAN À CLOUX

#### CHRONIQUE DES RELATIONS ENTRE LÉONARD DE VINCI ET LES FRANÇAIS

1. Premiers échanges .....	» 17
a. Léonard et Jean Pélerin (vers 1487-1490) .....	» 17
b. Le <i>Promemoria Ligny</i> (1494) .....	» 18
2. Les Français en Milanais (1499) .....	» 24
a. Léonard et Louis XII .....	» 25
b. Une peinture pour Florimond Robertet .....	» 26
c. Léonard et Georges I <sup>er</sup> d'Amboise .....	» 28
3. Léonard au service de Charles II d'Amboise (1506-1511) .....	» 28
4. Léonard et François I <sup>er</sup> (1515-1519) .....	» 31
5. « A Salay pour quelques tables de peintures baillées au Roy ». Le sort des tableaux de Léonard. ....	» 38

### PREMIÈRE PARTIE

#### DU CHÂTEAU DE BLOIS AU CABINET DES MÉDAILLES DE VERSAILLES. PÉRÉGRINATIONS DES TABLEAUX DE LÉONARD DE VINCI DANS LA COLLECTION ROYALE FRANÇAISE

1. En Touraine (1499-vers 1540) .....	» 53
a. Louis XII et les premières acquisitions royales .....	» 53
-Le <i>Portrait d'une dame de la cour de Milan</i> du Musée du Louvre .....	» 54
-La <i>Vierge aux rochers</i> du Musée du Louvre. ....	» 54
b. L'engouement de François I <sup>er</sup> pour les œuvres de Léonard .....	» 60
-Le <i>Saint Jean-Baptiste/Bacchus</i> du Musée du Louvre .....	» 60

-La <i>Sainte Anne, la Vierge, l'Enfant et l'agneau</i> du Musée du Louvre. . . . .	» 62
-La <i>Joconde</i> du Musée du Louvre . . . . .	» 66
-Un <i>Portrait de dame nue</i> . . . . .	» 71
-Une <i>Léda debout</i> . . . . .	» 73
-Un <i>Enlèvement de Proserpine</i> . . . . .	» 75
-Le <i>Salvator Mundi</i> du Musée des Beaux-Arts de Nancy. . . . .	» 76
-La <i>Belle Ferronnière</i> du Musée du Louvre. . . . .	» 77
-Une <i>Vierge à l'Enfant avec saint Jean-Baptiste et une figure agenouillée</i> . . . . .	» 78
2. À Fontainebleau (vers 1540-vers 1665) . . . . .	» 79
a. L'aile de la galerie François I <sup>er</sup> . . . . .	» 80
b. Les descriptions anciennes de l'appartement des bains et du cabinet des peintures . . . . .	» 83
c. Certitudes et conjectures autour de l'accrochage des tableaux de Léonard . . . . .	» 93
3. À Paris (vers 1600-1682) et à Versailles (1673-1715). . . . .	» 96
a. Les derniers achats royaux . . . . .	» 96
-Le <i>Saint Jean-Baptiste</i> du Musée du Louvre . . . . .	» 96
-Le <i>Sommeil de l'Enfant Jésus</i> du Musée du Louvre. . . . .	» 98
-La <i>Vierge à la balance</i> du Musée du Louvre . . . . .	» 99
-La <i>Sainte Catherine entre deux anges</i> du Musée national du château de Compiègne . . . . .	» 100
-Le <i>Couple mal assorti en joyeuse compagnie</i> du Museu de Arte de São Paulo . . . . .	» 100
b. Les aménagements parisiens . . . . .	» 102
-Le Cabinet de Louis XIV au Louvre . . . . .	» 102
-Les Tuileries. . . . .	» 105
-Le nouveau Cabinet du roi au Louvre. . . . .	» 106
c. La petite galerie de l'appartement de Louis XIV à Versailles . . . . .	» 109

## SECONDE PARTIE

### À L'IMAGE DES ROIS DE FRANCE

#### LES MEMBRES DE LA COUR ET LA CÈNE DE SANTA MARIA DELLE GRAZIE DE MILAN

1. La <i>Cène</i> , la peinture de Léonard la plus appréciée des Français ? . . . . .	» 151
a. Un chef-d'œuvre de l'art occidental. . . . .	» 151
b. « Le roi Louis, en admiration devant le repas du Christ à Milan » . . . . .	» 153
2. Les copies « françaises » de la <i>Cène</i> . . . . .	» 154
a. Une version pour Antoine Turpin . . . . .	» 154
b. Gabriel Gouffier et la <i>Cène</i> du Musée national de la Renaissance d'Écouen . . . . .	» 156
c. La tapisserie aux armes de François d'Angoulême et de Louise de Savoie . . . . .	» 159
d. La détrempe peinte dans le réfectoire du couvent des Cordeliers de Blois. . . . .	» 164
e. Guillaume Petit et la <i>Cène</i> de la cathédrale de Troyes . . . . .	» 167
f. La copie de l'église Saint-Germain l'Auxerrois de Paris . . . . .	» 169
g. Le relief de Saint-Martin-des-Monts . . . . .	» 172

## TROISIÈME PARTIE

LES TABLEAUX DE LÉONARD DE VINCI  
DANS LES « CABINETS DE CEUX QU'ON APPELLE CURIEUX »

1. « <i>Joconde</i> » et « <i>Pourtraict en forme de Joconde</i> » .....	» 201
2. Le cabinet de Pierre Bonnard .....	» 204
3. Les collections du cardinal de Richelieu .....	» 205
a. La <i>Colombine</i> du Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg .....	» 205
b. Une <i>Salomé</i> .....	» 206
c. Une <i>Vierge à l'Enfant</i> .....	» 209
4. Les peintures de Roger du Plessis, duc de Liancourt .....	» 209
a. Le <i>Saint Jean-Baptiste</i> du Musée du Louvre .....	» 209
b. Une <i>Marie Madeleine</i> .....	» 210
c. L' <i>Ecce Homo</i> du Museum der bildenden Künste de Leipzig .....	» 211
5. Sept tableaux du maître chez Louis II Phélypeaux de la Vrillière .....	» 213
6. Une <i>Vierge à l'Enfant</i> chez Charles d'Escoubleau, marquis de Sourdis .....	» 214
7. Le cabinet de Jean-Baptiste de Bretagne .....	» 215
8. Les tableaux « rares et de prix » de Jacques du Lorens .....	» 215
9. La <i>Vierge à la balance</i> du Musée du Louvre chez Martin de Charmois .....	» 215
10. Le cabinet des époux Bordier .....	» 216
11. Une <i>Tête de saint Jean-Baptiste sur un plat</i> chez Louis II de Bourbon .....	» 217
12. Le cabinet de Marie de Lorraine, duchesse de Guise .....	» 218
ÉPILOGUE .....	» 235
CATALOGUE DES ŒUVRES .....	» 239
CORPUS DES SOURCES .....	» 309
BIBLIOGRAPHIE	
1. Sources manuscrites .....	» 365
2. Sources imprimées .....	» 366
3. Littérature secondaire .....	» 369
INDEX .....	» 385
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	» 391