

bbant pour cascun jour ensuyvant la dicte fest de la Translation pour lesquelles ledict ouvraige ne serat dressé, s'obligant pour cest, envers ledict Westenrade tous ses biens. Le tout entendu de bonne foy sains fraude.

Faict et passé en la maison dudict Westenrade présens illec honnestes personnes M. Jan Hellings et Jean Martin, tesmoins spécialement appelés par moy nottair.

LAPIDE NOTT<sup>us</sup>

Protocole du Notaire Lapidé (Archives de l'État à Liège).

### PETITE CHRONIQUE ARCHEOLOGIQUE.

**Exposition Jean Del Cour.** — M. Gustave Francotte avait naguère insisté sur le grand intérêt que présenterait la réunion des œuvres du remarquable sculpteur liégeois Jean Del Cour. Le Comité organisateur du XXI<sup>e</sup> Congrès de la Fédération archéologique et historique de Belgique, avait pensé que l'occasion était propice pour mettre ce projet à exécution: un Comité composé de MM. G. Francotte, président; F. Schoolmeesters, vice-président; J. Moret, secrétaire; E. Brahy, J. Brassinne, E. Jamar, M. Loheit, C. Mathien, Puck Chaudoir et J. Rulot, fut chargé de le réaliser.

Le Comité se mit immédiatement à l'œuvre et eut la joie de voir les pouvoirs publics répondre généreusement à ses appels: la Ville de Liège lui accorda un subside de 15.000 francs; la Province 5.000 francs et l'État 2.000.

MM. P. Lambotte, chef de division au Ministère des sciences et des arts, G. Grégoire, député permanent et M. Falloise, échevin de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, furent délégués auprès du Comité pour représenter les Administrations desquelles ils faisaient partie.



Affiche de l'Exposition Jean Del Cour.  
Composition d'Auguste Donnay.

Le Comité fit exécuter par d'habiles praticiens d'excellents moulages des pièces trop pondéreuses pour être déplacées; il multiplia ses démarches auprès des administrations et des particuliers en vue d'obtenir le prêt d'œuvres originales et le 1<sup>er</sup> août, il avait la joie de pouvoir ouvrir l'exposition achevée.

Ce jour, à 14 h. 1/2. M. G. Francotte, entouré des membres de son Comité, présentait à M. le Ministre Descamps-David et à l'édilité liégeoise la réunion des chefs-d'œuvres qu'abrite le Palais des Beaux-Arts; il disait toute la gratitude du Comité à l'égard des pouvoirs publics et des particuliers et manifestait le bonheur que lui et ses collègues éprouvaient d'avoir pu contribuer à augmenter la renommée de Jean Del Cour. Après lui, M. Falloise félicita le Comité de son œuvre et en un excellent exposé, insista sur le caractère particulier de l'art de Del Cour et en fit ressortir les beautés. Enfin, M. Descamps, dans un superbe discours, rendit à son tour hommage aux grandes qualités de l'artiste liégeois et exprima le vœu que ses œuvres fussent réunies en un musée permanent. La cérémonie terminée, M. Francotte et les membres du Comité guidèrent à travers l'Exposition, les autorités et les invités, et la foule se répandit à leur suite dans les salles.

Nous avons dit qu'on y trouve un bon nombre d'œuvres authentiques de Del Cour, soit en originaux, soit en d'excellents moulages; on y voit aussi nombre d'œuvres de son maître Robert Henrard, des élèves et des disciples de Del Cour, de même que de nombreuses pièces d'orfèvrerie et de mobilier, de sorte qu'à travers toutes ces œuvres — et pour beaucoup, l'on peut dire: ces chefs-d'œuvre — l'esprit peut suivre l'influence profonde que le grand sculpteur liégeois exerça jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sur toutes les branches des arts plastiques.

Un excellent catalogue dû à M. l'abbé J. Moret, servira de guide au visiteur de cette très intéressante exposition. Les organisateurs ont cependant voulu faire mieux encore que de fournir au public un guide muet: deux fois par semaine, M. Moret et M. Rulot, dans de très intéressantes causeries, détaillent les beautés de l'œuvre de Del Cour: ces conférences obtiennent grand succès.

J. B.

---