

« LES SOVSPIRS DE PHYLOMELE »

DE R. MOHY DE RONDCHAMP

Les bibliophiles recherchent volontiers les ouvrages de Remacle Mohy de Rondchamp (1). Plusieurs de ceux-ci sont rares et quelques-uns n'ont pu même jusqu'ici être retrouvés.

Après la mort de Remacle, son frère Jean fit réimprimer divers extraits des œuvres de l'auteur. C'est ainsi que Jean publia en 1626, *Les pleurs de Phyloméle*, qui se composent d'extraits de *L'encensoir d'or*.

Ces ouvrages sont bien connus, mais celui dont nous avons inscrit le titre en tête de cette note, nous paraît avoir échappé aux bibliographes.

Nous en donnons la description d'après un exemplaire qui, relié avec d'autres œuvres de Mohy, se trouve en la possession de M. Julien van der Linden, avocat et membre de la Chambre des représentants, à Bruxelles (2).

(1) Sur cet auteur, voy. la notice de M. ERNEST MATTHIEU, dans *Bibliographie nationale*, t. XV (1889), col. 23-29. Sur les éditions des œuvres de Mohy, voy. X. DE THEUX, *Bibliographie liégeoise*, 2^e édit., Bruges, 1885.

(2) Que M. van der Linden veuille bien agréer l'expression de notre respectueuse gratitude pour l'amabilité avec laquelle il nous a permis de prendre connaissance de cet intéressant recueil.

Titre : *Les sovspirs de || Phylomele || contenant l'élite || des quadraings, ov || Oraisons Iaculatoire de Mess. || Remacle Mohy, || du Rond-Champ, || propres en toutes occurences à toutes per- || sonnes, persemés de plusieurs || traicts de deuotion. || Recueillis & assemblez par M. Ian Mohy || du Rond-Champ son frere. || (fleuron) ||.*

A Liege, || De l'Imprimerie Christian Ouvveræ le Jeune, || proche S. Denys à la Patience 1626. || Avec Permission des Superieurs. ||

In-8° de 24 feuillets non cotés; titre courant. A la suite du titre (A2-A3), il y a une épître dédicatoire à Wolfgang Guillaume, comte palatin du Rhin. Au v° de A3, sonnet au roy catholique sur un exemplaire qui lui avait été envoyé, puis (A4-A4 v°) une épître à Henry de Berlaymont sur un exemplaire lui présenté.

Suivent six oraisons jaculatoires en quatrains (A5-A5 v°), ensuite une ode pour les pèlerins de « Notre-Dame du Mont » du Sart » (A6-A7) à la fin de laquelle est un fleuron, puis une oraison en prose à la même (A7 v°-A8 v°), à la fin de laquelle est encore un fleuron, et (B à C8 v°), nonante-huit oraisons jaculatoires en quatrains.

Citons (C. 5) : l'oraison suivante qui garde quelque parfum des formules d'*explicit* de certains auteurs ou de certains copistes du moyen âge :

Oraison povr l'auther || Iacvlatoire. ||

O Dieu d'amour, ó Dieu ayez pitié
Du seruiteur, qu'a faict cet ourrage,
Oyez ses pleurs, pardonnés son péché,
Faictes luy part au celeste heritage.

Les dédicaces sont signées par « l'humble chapelain

» M. Ian Mohy du Rond-Champ ». Celui-ci fait connaître dans l'épître à H. de Berlaymont, l'idée qui présida à la publication de cet opuscule : « Remacle, » écrit-il, « m'avoit » peu avant sa mort donné a cognoistre qu'il auroit regret » d'avoir interserré tant de beaux vers parmy une illiade » d'oraisons en prose, ou leur lustre sembloit terny et » obfusqué, or comme il n'y auroit point de pleurs qui ne » soient deuancez, ou suivis de souspirs, j'ay pareillement » recueilly une partie de ses quadraings, ou Oraisons jacu- » latoires, et les assemblez sous le tiltre des souspirs de » Phylomele. »

L'opuscule parut donc après *Les pleurs de Phylomèle* et une phrase de Jean indique que très peu de temps s'écoula entre les deux publications (1).

JOSEPH BRASSINNE.

(1) « Je dediay, » écrit-il, « l'autre jour au Roy catholique Les pleurs » de Phylomele. »

