

L'imprimeur Guillaume Le Roy

S'appuyant sur un passage d'une étude de Natalis Rondot, parue en 1896, une notice publiée dans le précédent fascicule de cette *Chronique* ⁽¹⁾ attirait l'attention sur Guillaume Le Roy.

Ce personnage est loin d'être un inconnu pour ceux qui se sont occupés de l'histoire de l'imprimerie au XV^e siècle.

Il est particulièrement intéressant pour nous, en raison de ses origines, et il est vraisemblable que, si les circonstances ne s'y fussent opposées, c'est dans notre ville même que l'activité de ce typographe se serait exercée.

Ce n'est donc pas sans raison que le baron Adrien Wittert, si attaché à mettre en valeur les gloires du Pays de Liège, avait pris soin d'acquérir tous les volumes exécutés par Le Roy ou attribués à son atelier, qu'il avait eu la bonne fortune de rencontrer.

Ils ont figuré, sous les numéros 2135 à 2148, à l'Exposition de l'art ancien au Pays de Liège, en 1905, et leur liste est précédée, au catalogue, d'une courte notice sur notre imprimeur.

Plusieurs de ces ouvrages ne sont connus que par l'exemplaire que possédait Wittert, dont la splendide collection a, comme on le sait, enrichi notre Bibliothèque universitaire.

Le lecteur que le sujet intéresserait, trouvera les indications bibliographiques nécessaires dans l'ouvrage de Paul Bergmans, *Les imprimeurs belges à l'étranger* (Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1922, pp. 88-90).

L'ouvrage de A. Claudin et l'étude de G. Lepreux, qu'il mentionne, entre autres, ont tenu compte des recherches de N. Rondot, et les ont dépassées.

Joseph BRASSINNE.

⁽¹⁾ *Chronique archéologique du Pays de Liège*, 19^e année, (1928), p. 84.