

du célèbre David. De retour en Belgique, il occupa pendant quelque temps la place de professeur à l'école de dessin de Hasselt. On le retrouve ensuite en Angleterre et au Hanovre, où il fut nommé peintre du gouverneur, le duc de Cambridge. En 1829, sa ville natale le désigna comme directeur de l'Académie de Lierre; J.-B. de Weerdt le remplaça en 1864. Tielemans conserva le titre de directeur honoraire, et mourut cette même année.

Il était surtout connu comme peintre d'histoire et de portraits. La cathédrale de Lierre possède de lui *Les disciples d'Emmaüs*, tableau d'autel qui fut placé lors de l'agrandissement du chœur du Saint-Sacrement en mai 1821. Il exécuta le même sujet pour le maître-autel de l'église du Béguinage. L'église de Pulle conserve de lui une *Résurrection*. Les portraits de sa mère et de sa sœur ont été légués, ainsi que toute la fortune du peintre, au Bureau de bienfaisance de sa ville natale. A. Bergmann signale également un portrait de Napoléon, consul, par Tielemans, à l'hôtel de ville de Lierre.

J. L'hermite.

C.-B. Immerzeel, *De levens en werken van Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders*, t. III, p. 140. — Chr. Kramm, *De levens en werken van Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders*, t. VI, p. 1634. — A. Siret, *Dictionnaire historique et raisonné des peintres*, t. II, p. 321. — A. von Würzbach, *Niederländisches Künstler-Lexikon*, t. II, p. 712. — Anton Bergmann, *Geschiedenis der Stad Lier*, p. 286, 300, 304, 339, 605, 613, 618. — E. Mast, *Geschiedkundig Liersch dagbericht*, p. 329.

TIELENS (Jean), peintre. Voir TILENS.

TIELENS (Jean), mathématicien liégeois du XVIII^e siècle. Il ne nous est connu que par deux petits ouvrages de mathématiques. Ceux-ci nous apprennent que l'auteur était chanoine de la collégiale Saint-Denis, à Liège. Voici leur titre : 1. *Arithmetica calamo, calculo, et creta prompte exercenda ratio, omnibus receptoribus, mercatoribus, aliisque necessaria*. [Titre répété en français et en flamand]. Leodii, L. Streef, 1630; in-8° de 176 p., plus 1 feuillet (table de multiplication) après la page 10, et

2 tableaux après la page 174. — 2. *Table nouvelle, monstrante à l'œil, suivant la valeur d'une chose, la valeur de plusieurs, signamment de sestiers, aulnes et libores, aussi de leurs sousespeces. Et puis après l'usage des bastons nouveaux* [Titre répété en latin et en flamand]. Liège, L. Streef, 1640; in-folio oblong de 22 p. et 2 feuillets blancs.

Tielens y expose la théorie des bâtons ou baguettes de Neper, qu'un mathématicien liégeois, Jean Gallé (*Biographie nationale*, t. VII, col. 460-461) paraît avoir découverte en même temps que le savant Écossais qui lui a donné son nom. Ces deux petits volumes sont devenus très rares : de l'*Arithmetica... ratio*, la Bibliothèque de l'Université de Liège a recueilli l'exemplaire que possédait Gustave Francotte; un autre exemplaire se trouve dans le fonds Capitaine, à la Bibliothèque centrale de la ville de Liège, sous le n° 3901. Quant à la *Table nouvelle*, l'unique exemplaire connu, qui appartenait à X. de Theux, figura à la vente de sa bibliothèque qui eut lieu, à Gand, chez Vyt, en 1903, (n° 725 du catalogue); nous ignorons ce qu'il est devenu.

Joseph Brassinne.

C. le Paige, *Notes pour servir à l'histoire des mathématiques dans l'ancien pays de Liège*, dans le *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. XXI (1888), p. 303-304. — X. de Theux, *Bibliographie liégeoise*, 2^e éd., col. 101 et 141.

TIELMANS (Corneille), écrivain ecclésiastique. Voir THIELMANS.

TIELT (Jean van). Un peintre de ce nom est inscrit dans la gilde malinoise, le 18 août 1556. Cette même année, il solda un droit d'issue pour aller vivre à Bois-le-Duc. Il semble ne pas avoir séjourné longtemps en cette ville, car on le retrouve à Malines en 1559, où, le 16 mars, il prend comme élève « Eentros, alias de Backer Pauken ». Le 15 décembre 1564, il a un second élève « Vanderneuwermuelen Heynrick ». Il semble avoir ensuite séjourné à Anvers, et être décédé, bourgeois de Delft, en 1585.

B. Coninckx.

A. von Würzbach, *Niederländische Künstler-Lexicon*. — Neefs, *Histoire de la peinture et de*