

tissus anciens trouvés à Tongres. (Même notice dans *Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique*, t. XXV, 2^e série, t. V), t. X (1870). — *Anciennes ordonnances pénales concernant la ville de Tongres. Tongres au XIV^e siècle*, t. XI (1871). — *Les seigneurs de 's Heeren Elderen; Ephémérides tongroises*, t. XII (1872). — *Notice sur le rétable de l'église Notre-Dame à Tongres*, t. XIII (1874). — *Histoire du béguinage de Tongres*, t. XV (1881). — *Notes au sujet de Belho et de ses seigneurs, La recluserie Saint-Jean à Tongres; Généalogie de quelques familles tongroises*, t. XVI (1884).

Thys était un juge distingué, intègre, impartial, plein de bonté, remplissant consciencieusement son rôle de magistrat. Aimant passionnément sa ville natale, il a voulu en rétablir l'histoire. Sa carrière n'a été qu'une longue suite de recherches historiques et archéologiques. Ses multiples ouvrages attestent une profonde érudition.

J. Paquay.

THYS (Edouard-Pierre-Joseph), historien, né à Liège, le 25 juin 1822, mort dans cette ville, le 29 mars 1882. Fils de Jacques-Laurent Thys et de Jeanne-Joseph Petry, il entra au grand séminaire, dans sa ville natale, en 1847, et fut ordonné prêtre le 14 juin 1851. Il fut successivement chapelain à Saint-Denis (1853 à 1862), vicaire à Sainte-Foy (1862 à 1864), puis, à partir de 1864, attaché, en qualité de chapelain, à la paroisse Saint-Barthélemi, où il demeura jusqu'à sa mort.

En 1873, il publia, sous les initiales E. T., un *Guide historique et artistique dans les églises Saint-Paul, Saint-Jacques, Saint-Jean, Saint-Denis et Saint-Antoine, orné d'une gravure* (représentant l'église Saint-Paul) et suivi d'un catalogue du Musée communal à Liège (Liège, H. Vailant-Carmanne et C^{ie}, in-16^o de 46 p.). A peu près à la même époque, il fit paraître, dans le tome XI du *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois* (p. 367-426), une *Notice de l'église primaire de Saint-Barthélemi à Liège*. Le volume

porte le millésime : 1872, tandis que les tirages à part, auxquels l'auteur adjoignit une table, sont datés de l'année suivante. Cette étude est accompagnée de trois planches que mentionne l'auteur (*Bulletin*, p. 425-426, tirage à part, p. 63-64). Plus tard, il ajouta deux autres planches consacrées à la célèbre cuve baptismale de Notre-Dame-aux-Fonts, aux exemplaires de la notice qui lui restaient encore, et fit réimprimer le titre avec la mention : « 2^e édition, 5 gravures, Liège, H. Vailant-Carmanne, 1875 ».

L'auteur avait formé le dessein de publier d'autres ouvrages. Au verso de la couverture de la « 2^e édition » de sa *Notice*, il annonçait, comme étant sous presse, un « Dictionnaire biographique des artistes liégeois, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, un fort volume in-8^o, accompagné d'une planche de monogrammes ». C'est en vue de la rédaction de ce recueil et d'autres travaux qui ne virent jamais le jour, que Thys avait réuni un grand nombre de notes et de coupures de journaux et d'ouvrages sur des sujets très variés. Celles qui sont relatives aux artistes et aux œuvres d'art, particulièrement de la région liégeoise, sont spécialement intéressantes, l'auteur ayant noté, pour ainsi dire, au jour le jour, des indications relatives aux artistes contemporains pour lesquels elles constituent une précieuse documentation.

Thys légua ses manuscrits à la ville de Liège. Ils sont conservés à la Bibliothèque de l'Université, sous les numéros 1180 à 1238, et sont signalés dans le supplément au catalogue des manuscrits publié par Grandjean.

Joseph Brassinne.

Renseignements particuliers. — X. de Theux, *Bibliographie liégeoise*, 2^e édit. — *Bibliographie nationale*, t. III (1897), p. 559.

THYS (Gisbert), peintre anversois, né en 1616, mort en 1684. Élève chez Jacob van den Bemden en 1629, il devint maître en 1636. Il exécuta des portraits dans la manière de Van Dyck

