

mais aussi par celle de ses armes à feu et notamment des pièces d'artillerie. Il ne serait nullement impossible que Pierre de Winter, connaissant la célébrité des Liégeois dans cette branche d'industrie, ait tenu à s'initier à des procédés différant de ceux en usage chez lui. Sa camaraderie avec les fondeurs d'armes et de cloches d'Aix-la-Chapelle semble indiquer qu'il était intéressé à étudier, en ce qui concernait ses aptitudes particulières, les mérites professionnels respectifs des divers centres métallurgiques. Il est curieux, d'ailleurs, de voir à quel point, dès le XVI^e siècle, Liège constituait un centre d'attraction pour les industriels comme pour les artistes d'origine thioise.

Les recherches faites dans les inventaires imprimés des archives anglaises n'ont fourni aucun renseignement sur le maître d'artillerie Pierre de Winter ; on aura, sans doute, plus de succès lorsque l'on consultera les fonds encore inédits relatifs à l'armée et à la marine du royaume britannique, fonds particulièrement riches pour le XVI^e siècle.

EDOUARD PONCELET.

CIRCULAIRE D'AUTREFOIS.

En un temps où les journaux n'avaient point encore fait leur apparition, et par après, lorsqu'ils n'étaient accessibles qu'à un petit nombre de lecteurs, tout ceux qui aspiraient à entrer en relation avec le public devaient recourir à d'autres procédés de publicité et employer soit l'affiche, ce qui ne se faisait que très rarement, soit la circulaire distribuée sans doute d'ailleurs d'une manière assez parcimonieuse.

Des circulaires répandues, de nos jours, à profusion, et presque toujours jetées aussitôt que reçues, combien se retrouveront dans quelques années ? A plus forte raison, les

telier de Bois-le-Duc ; il occupait, le 21 novembre 1521, une maison sur le pont des arches, joignant à Thiri de Bry, orfèvre (*Ibidem*, œuvres, reg. 93, fol. 198 v^o, 202 v^o).

textes de ce genre remontant au XVII^e siècle ou même au siècle suivant sont-ils devenus fort rares.

C'est ce procédé de réclame qu'employa un praticien liégeois du nom de Pierre Flambeau qui demeurait rue de la Wache.

Il fit donc imprimer un petit placard d'environ 0 m. 125 de hauteur sur 0 m. 13 de largeur, où il exposait ce dont il était capable.

Il avait, assurait-il, longuement étudié les hernies, et avait imaginé des bandages pour ceux qui souffraient de cette infirmité, et qu'il prétendait même guérir. Les docteurs et chirurgiens jurés avaient attesté son savoir faire.

Il n'exerçait pas seulement son art dans notre ville. La circulaire qu'a protégée de la destruction le volume où elle servit de signet, et dont je reproduis le texte, se termine par son adresse dans la ville où il séjournait alors, vraisemblablement l'une des bonnes villes de la principauté. Il y demeurerait : « A l'Étoile »... et cette enseigne désignait sans doute une auberge.

Ceux qui ont eu affaire à certains médocastres de nos jours, bouffis d'orgueil et par trop rapaces, savoureront le langage de ce praticien de jadis qui offrait « son service » « à ceux qui auront besoin de lui », déclare qu'il « les servira et soulagera avec l'ayde de Dieu, à prix raisonnable et à leur contentement ». En ce temps là, les disciples d'Hippocrate n'avaient point oublié son serment.

JOSEPH BRASSINNE.

Messieurs.

Le Sieur Pierre Flambeau s'estant acquis par une longue experience le connoissance de faire toutes sortes de bandages extraordinairement propres pour les rompures de quelques accidents qu'elles soyent, tant pour hommes que pour femmes et enfans, & de guerir parfaitement ceux qui en sont affliges, auroit obtenu de Son Altesse Serenissime de Liege le pouvoir de s'en entremettre seul dans le Pays, ensuite de l'attestation donnée par les docteurs et chirurgiens jurez de sa véritable capacité. C'est pourquoy se trouvant en ce lieu, il offre à tous les circonvoisins son service, et ceux qui auront besoin de luy, il les servira et soulagera avec l'ayde de Dieu, à prix raisonnable et à leur contentement. Le susdit Sr. Pierre Flambeau demeure a Liege en la rue del Wache proche du Pont d'Isle, et icy à l'Estoille.